

---

# HISTORIA DE ESPAÑA

2º BACHILLERATO

---

## GRUPO EDETANIA

- José Pablo Gomis Llorca
- Fernando Latorre Nuévalos
- Ramón Sebastián Vicent

ECIR - TABARCA - MARFIL



Diseño portada: Nina Llorens.  
Diseño interior y maquetación: Xpressados.com  
Fotografía: Archivo Tabarca y licencias Creative Commons.

Este libro corresponde al segundo curso de Bachillerato,  
área de Historia de España y forma parte de los materiales  
curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

© Tabarca Llibres, S.L.

© GRUPO EDETANIA:  
José Pablo Gomis Llorca.  
Fernando Latorre Nuévalos.  
Ramón Sebastián Vicent.

I.S.B.N.: 978-84-8025-356-7  
Depósito legal: V-514-2016

Impresión: Impresa.es

Edita:  
Tabarca Llibres, S.L.  
Av. Ausiàs March, 184  
Tel.: 96 318 60 07  
www.tabarcallibres.com  
46026 VALENCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública  
o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización  
de sus titulares, excepto los casos previstos en la ley. Si necesita fotocopiar  
o escanear algún fragmento de esta obra dirijase a CEDRO  
(Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)).



# PRÓLOGO

La Editorial Ecir, Tabarca y Marfil presentan, para el próximo curso, esta Historia de España para 2º de Bachillerato, que ha sido elaborada por autores pertenecientes al Grupo Edetania, equipo que tiene una larga trayectoria, desde 1982, en la elaboración de libros de texto y, por lo tanto, una amplia experiencia en el diseño de todo tipo de materiales curriculares para el alumnado.

El texto que presentamos reúne las siguientes características:

Los datos históricos que están recogidos en el libro, se hallan completamente actualizados a día de hoy. En el tema 21 se recogen los datos de las últimas elecciones de 2015 así como los intentos de formar gobierno en los inicios de 2016. Hemos dedicado los dos últimos temas para explicar los acontecimientos históricos desde la presidencia de Felipe González a la actualidad.

La extensión del texto se adapta realmente a las horas lectivas semanales. Hemos procurado que las unidades didácticas no sobrepasen las 18 ó 20 páginas para que, tanto el profesorado como el alumnado, tengan una buena herramienta de trabajo realista.

Para facilitar el estudio al alumnado, de cara a posibles pruebas, hemos realizado al final de cada tema, una síntesis de dos páginas en la que se recoge los datos más significativos a retener, después de haber trabajado la unidad didáctica con el profesorado.

Por otra parte, los contenidos y procedimientos se han adaptado al currículo de la nueva legislación educativa pero, sin olvidar, posibles cambios con lo que los hemos desarrollado desde la Prehistoria a la actualidad, ponderando la extensión de cada uno de los temas.

Los documentos están muy trabajados y elegidos cuidadosamente. Hemos procurado que los textos históricos no sean excesivamente largos y que las imágenes, gráficos, mapas, tablas estadísticas y otros documentos históricos, sean siempre significativos y nunca de relleno.

En cuanto a los ejercicios, hay muchas posibilidades: la gran mayoría de los documentos se presentan con el fin de que el alumnado avance en su interpretación y análisis; muchas veces, estos materiales les introducen también en las nuevas tecnologías.

Los documentos están referenciados en el lugar específico del texto con el que guardan relación, para que el alumnado, a la vez que estudia, pueda consultarlos en el momento oportuno.

Finalmente, hemos introducido en los contenidos de cada tema la letra “**(G)**” entre paréntesis y resaltada. Se trata de conceptos que están convenientemente explicados al final del libro, en un Glosario, ordenado alfabéticamente, para clarificar en el conocimiento y en las cuestiones propuestas.

**LOS AUTORES**

	<b>CONTENIDO</b>	<b>SÍNTESIS</b>
<b>1</b>	<b>LA PREHISTORIA Y LA EDAD DE LOS METALES. LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y COLONIZADORES</b> <p style="text-align: right;">6</p>	18
<b>2</b>	<b>LA HISPANIA ROMANA. LA MONARQUÍA VISIGODA</b> <p style="text-align: right;">20</p>	38
<b>3</b>	<b>AL-ÁNDALUS Y LOS PRIMEROS NÚCLEOS CRISTIANOS</b> <p style="text-align: right;">40</p>	52
<b>4</b>	<b>LOS REINOS CRISTIANOS EN LA PLENA Y BAJA EDAD MEDIA (S. XI-XV)</b> <p style="text-align: right;">54</p>	68
<b>5</b>	<b>LOS REYES CATÓLICOS Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA</b> <p style="text-align: right;">70</p>	84
<b>6</b>	<b>LOS AUSTRIAS MAYORES. EL SIGLO XVI ESPAÑOL</b> <p style="text-align: right;">86</p>	100
<b>7</b>	<b>LOS AUSTRIAS MENORES Y EL SIGLO XVII ESPAÑOL</b> <p style="text-align: right;">102</p>	118
<b>8</b>	<b>EL SIGLO XVIII: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788)</b> <p style="text-align: right;">120</p>	136
<b>9</b>	<b>LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1789-1833). LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO</b> <p style="text-align: right;">138</p>	156
<b>10</b>	<b>EL REINADO DE ISABEL II</b> <p style="text-align: right;">158</p>	174

## CONTENIDO

## SÍNTESIS

<b>11</b>	<b>EL SEXENIO REVOLUCIONARIO</b> 176	1. La revolución de 1868: causas y consecuencias · 2. La construcción de la democracia y los problemas del Sexenio · 3. La Monarquía democrática de Amadeo I de Saboya (1871-1873) · 4. La primera república (1873).	190
<b>12</b>	<b>EL RÉGIMEN POLÍTICO DE LA RESTAURACIÓN (1875-1902)</b> 192	1. La Restauración: bipartidismo y caciquismo · 2. La oposición al sistema. · 3. Nacionalismo y regionalismo · 4. El 98: fin del colonialismo y sus repercusiones. · 5. Sociedad, cultura y educación.	210
<b>13</b>	<b>LAS TRANSFORMACIONES SOCIO-ECONÓMICAS DEL SIGLO XIX</b> 212	1. El atraso en la modernización demográfica · 2. El moderado crecimiento agrario. · 3. El atraso de la industrialización: energía e industria · 4. Los transportes y el comercio · 5. La Banca y el papel del Estado en la economía · 6. La sociedad liberal: cambios y permanencias · 7. El movimiento obrero · 8. La cultura española del siglo XIX hasta la generación del 98.	232
<b>14</b>	<b>EL REINADO DE ALFONSO XIII: 1ª parte (1902-1923)</b> 234	1. Economía y sociedad durante el primer tercio del siglo XX · 2. El regeneracionismo de Alfonso XIII · 3. Los intentos reformistas de Maura y Canalejas · 4. Las crisis del Régimen · 5. Sindicatos y movimientos obreros entre 1900 y 1923 · 6. La guerra de Marruecos y la descomposición del Régimen.	252
<b>15</b>	<b>EL REINADO DE ALFONSO XIII (2ª parte) (1923-1931). LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA</b> 254	1. Una dictadura con rey · 2. El Directorio Militar (1923-1925) · 3. El Directorio Civil (1925-1930) · 4. De dictadura a dictablanda: fin de la Monarquía (1929-1931) · 5. La Edad de Plata (I).	270
<b>16</b>	<b>LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936)</b> 272	1. España en 1931: situación socio-económica · 2. El gobierno provisional republicano (1931) · 3. Las Cortes constituyentes y la Constitución de 1931 · 4. La república de izquierdas: bienio republicano-socialista (1931-1933) · 5. La crisis de la república de izquierdas · 6. República de derechas: el bienio radicalcedista o "bienio negro" (1934-1936) · 7. El gobierno del Frente Popular (1936).	290
<b>17</b>	<b>LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)</b> 292	1. Las dos Españas frente a frente · 2. Fases de la Guerra Civil · 3. La intervención extranjera · 4. La España republicana: ¿ganar la guerra o hacer la revolución? · 5. La España rebelde: el poder absoluto del generalísimo Franco · 6. Las consecuencias del conflicto: los desastres de la guerra · 7. La Edad de Plata (II).	310
<b>18</b>	<b>EL PRIMER FRANQUISMO: DEL TOTALITARISMO NATIONALSINDICALISTA A LA DICTADURA AUTORITARIA (1939-1957)</b> 312	1. La dictadura del general Franco · 2. Represión y exilio en la posguerra · 3. Gobiernos y política internacional durante la Segunda Guerra Mundial · 4. Del aislamiento internacional a la apertura de relaciones diplomáticas · 5. Economía: de la autarquía a la tecnocracia · 6. La sociedad española en las décadas de los cuarenta y cincuenta · 7. La cultura en las primeras décadas del franquismo.	326
<b>19</b>	<b>PROYECTO CONTINUISTA Y DECLIVE DE LA DICTADURA FRANQUISTA (1957-1975)</b> 328	1. El gobierno de 1957 y el plan de estabilización · 2. Planificación y crecimiento económico en la década de los sesenta · 3. Transformaciones sociales y control gubernamental · 4. Institucionalización del Régimen y política exterior · 5. La oposición: difusión social y diversificación política · 6. Los últimos años del dictador · 7. Cultura y Arte.	342
<b>20</b>	<b>LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA (1975-1982)</b> 344	1. El comienzo del reinado de Juan Carlos I · 2. Las primeras reformas democráticas (1976) · 3. La apertura de un proceso constituyente · 4. La difícil transición económica · 5. La Constitución de 1978 y el nuevo modelo de Estado · 6. La primera legislatura constitucional y el final de la Transición.	358
<b>21</b>	<b>CONSOLIDACIÓN DE LA DEMOCRACIA E INTEGRACIÓN EN EUROPA</b> 360	1. Catorce años de predominio socialista (1982-1996) · 2. Entre dos siglos: los gobiernos de José Mª Aznar (1996-2004) · 3. La vuelta del PSOE al poder con Rodríguez Zapatero (2004-2011) · 4. El gobierno de Mariano Rajoy y el comienzo del reinado de Felipe VI · 5. Sociedad, cultura y Arte durante la democracia.	374
	<b>GLOSARIO</b> 376		

# LA PREHISTORIA Y LA EDAD DE LOS METALES. LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y COLONIZADORES

(Doc. 1)



Mandíbula del *Homo s.p.* (sin precisar) de Atapuerca Burgos (Sima del Elefante). Tiene aproximadamente 1.300.000 años de antigüedad y difiere de los restos del *Homo Antecessor*, siendo unos 400.000 años más antigua que los de este último. Sobre su origen afirma uno de sus descubridores, el profesor Bermúdez de Castro: “Los homínidos de la Sima del Elefante perdieron una parte de su identidad africana y adquirieron una nueva identidad europea durante su viaje y posterior estancia en el extremo más occidental de Europa (Península Ibérica), procedentes de regiones del Próximo Oriente”.

(Doc. 2)

## La horda de cazadores del Paleolítico

“Cuando el ojo de la imaginación empieza a discernir por vez primera a la familia humana (...) es ella una horda de cazadores; con toda probabilidad había muchas cuadrillas de cazadores que recorrían las estribaciones norteañas y sureñas del espinazo eurasiático, como también el norte y el este central de África. Y la horda era la Humanidad toda. Saqueaba; padecía hambre; se daba hartazgos; aullaba; balbuceaba; gritaba de júbilo; gruñía. Sobre todo peleaba y mataba. La violencia de la horda era la violencia de él. El individuo no se atrevía a oponerse a los mandatos de la horda. No conocía otra recompensa que su aprobación, ni nada lo aterraba tanto como su ferocidad. Ante ella el individuo era un ser inerte: el hombre no vivía sino en cuanto vivía en la horda. La ‘masa’ era lo supremo; el individuo era poca cosa.”

TURNER, R: Las grandes culturas de la Humanidad. 1969.

- ¿Quién era más importante, según el texto, la horda o el individuo? ¿Por qué?

## 1 | LA PREHISTORIA: DEL PALEOLÍTICO AL NEOLÍTICO

### A. El Paleolítico Inferior: los primeros vestigios humanos

El primer representante del género humano en nuestro planeta debió de ser un homínido, denominado **Homo Habilis**, que apareció en **África Oriental** hace aproximadamente unos 2.000.000 de años en el **Paleolítico Inferior** o Edad de la Piedra Antigua tallada. Sin embargo, los últimos hallazgos óseos, pendientes de confirmación, apuntan a un homínido anterior en África del Sur.

Los primeros homínidos en asentarse en nuestra Península quizás procedían de Asia, pues hoy la mayoría de especialistas niegan el origen africano ante la imposibilidad de atravesar el Estrecho de Gibraltar, debido a sus fuertes corrientes. Estos homínidos, nómadas, cazadores, carroñeros, pescadores y recolectores, llegaron aquí persiguiendo las manadas de animales salvajes que les servían de principal sustento.

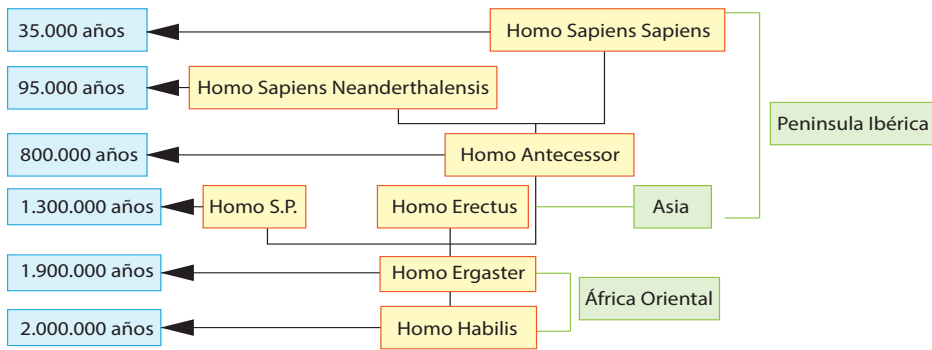
El principal problema en Prehistoria de la Península Ibérica es la escasez de datos arqueológicos, por lo que las fechas y conclusiones formuladas tienen un grado importante de provisionalidad y varían de unos investigadores a otros.

Del **Paleolítico Inferior** se han encontrado restos líticos, muy primitivos, en cuevas que les servían de refugio y yacimientos situados en las proximidades de los ríos, donde sus presas, al acudir a beber, eran abatidas. Los utensilios son muy variados y van desde los simples cantos rodados, afilados por un lado, para romper los huesos de los animales y extraer el tuétano, a las “hachas de mano” de sílex, talladas mediante percusión por ambas caras (bifaces) (ver síntesis del tema), usadas también para romper, golpear, cortar y descarnar. Estos restos están junto a huesos de animales de los que se alimentaban (rinocerontes, elefantes, caballos, ciervos, toros, aves...).

De esta etapa son los numerosos restos humanos hallados en **Atapuerca (Burgos)**. El resto humano más antiguo encontrado, en la “Sima del Elefante”, es una mandíbula inferior, un diente y la falange de un dedo, que pertenecen a un individuo con una antigüedad en torno a **1.300.000 años**, denominado **Homo s.p. (Hombre sin precisar)** dada la escasez de datos. De confirmarse esta fecha, sería el ser humano más antiguo hallado en Europa Occidental y procedería del Próximo Oriente. En Georgia (Caucaso) se han encontrado restos similares con una antigüedad de 1.800.000 años. (Docs.1-2)

El siguiente posible eslabón en la evolución humana en la Península Ibérica también se halló en Atapuerca. En la denominada “Gran Dolina” y en la “Sima de los Huesos” aparecen restos fosilizados de un grupo de individuos cuya antigüedad

(Doc. 3)



Posible esquema evolutivo del género *Homo* a partir de los hallazgos de Atapuerca (Burgos). Parece ser que la evolución fue multilineal: del *Homo Habilis* al *Homo Ergaster* (africanos); de él saldrían dos ramales: uno a través del *Homo s.p* de Atapuerca daría origen al *Homo Erectus* (no hay restos claros en la Península Ibérica) y otro al *Homo Antecessor*, también en Atapuerca. Este *Homo Antecessor* sería el antepasado común del *Homo Sapiens Neanderthalensis* y del *Homo Sapiens Sapiens*, hallados en diversos puntos de la Península Ibérica y Portugal.

El proceso evolutivo de los seres vivos, por medio de la selección natural, fue explicado por Charles Darwin en su obra "El origen de las especies" (1859):

"La opinión de que cada especie ha sido creada independientemente es errónea. Estoy completamente convencido no sólo de que las especies no son inmutables sino de que las que pertenecen a lo que se llama mismo género son descendientes directas de alguna otra especie generalmente extinguida, de la misma manera que las variedades reconocidas de una especie cualquiera son los descendientes de ésta. Además estoy convencido que la selección natural ha sido el más importante, si no el único medio de modificación..."

oscilaría entre los 800.000 y 300.000 años. Los restos más antiguos, que cronológicamente podrían coincidir con el *Homo Erectus*, son distintos de él, por lo que los arqueólogos que trabajan en el yacimiento les han dado una nueva denominación: ***Homo Antecessor*** (hombre pionero: el que antecede a los demás) (Doc. 3).

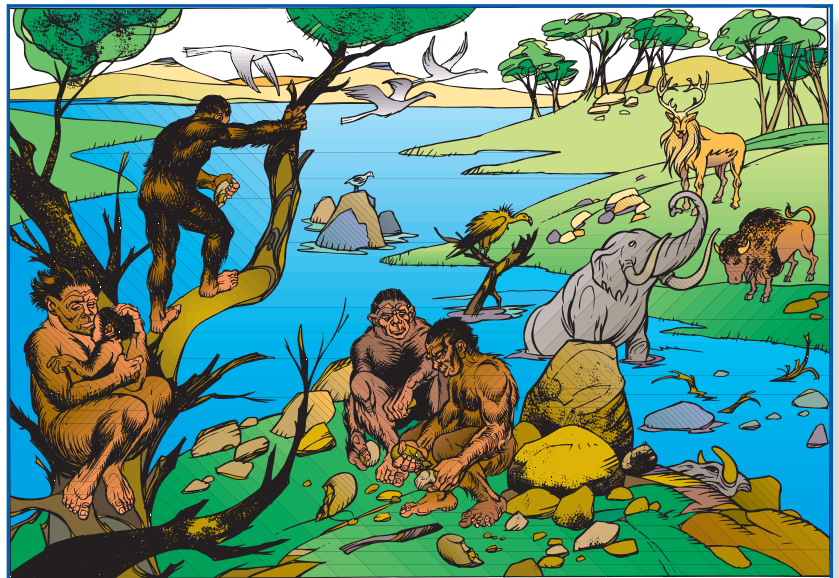
Vivían de la recolección de plantas y frutos silvestre así como de la caza o la carroña de animales cuya carne devoraban cruda, dado que aún no conocían el fuego. Los restos óseos humanos de este *Homo Antecessor* de la "Gran Dolina" de Atapuerca aparecen mezclados con los de animales y están rotos con incisiones de un cuchillo de sílex con el que se separó la carne del hueso. Los investigadores han deducido y afirmado que fueron descarnados y devorados por otros seres humanos y sería, por tanto, el más antiguo ejemplo de canibalismo conocido. Este canibalismo podría tener un carácter religioso ritual: al devorar su carne pensarían heredar las virtudes de los fallecidos.

Descendientes de este *Homo Antecessor* debieron de habitar, hace unos 250.000 años, en las terrazas fluviales de los ríos Tajo, Manzanares y Jarama así como en la denominada Loma de los Huesos de Torralba y Ambrona (Soria), debido a la gran cantidad de restos óseos de elefante hallados en el lugar y que les sirvieron de alimento. De estos seres que ya conocían el fuego, no se han hallado restos humanos, pero sí instrumentos de piedra y hueso usados para cortar la carne y machacar los huesos, para extraer la nutritiva médula, así como los profundos hoyos que sirvieron de trampa y en los que se precipitaron los animales.

Los homínidos peninsulares del **Paleolítico Inferior** habitaron en cuevas y también al aire libre, acaso en cabañas fabricadas de ramaje y pieles de animales; este tipo de hábitat les permitiría seguir, para cazarlos, a las manadas de las que dependía su subsistencia (Docs. 3-4).

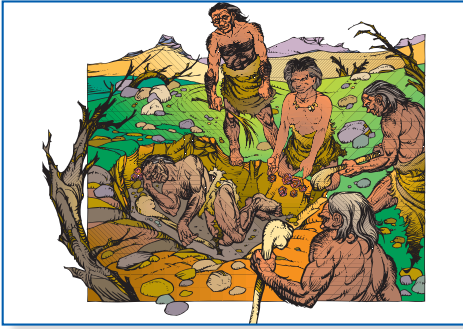
Hace unos 95.000 años, en el **Paleolítico Medio**, encontramos al ***Homo Sapiens Neanderthalensis***. Eran seres de baja estatura y muy fornidos; no tenían casi mentón y poseían grandes protuberancias óseas encima de los ojos. Eran magníficos cazadores que realizaron múltiples utensilios de piedra y hueso: puntas de flecha, cuchillos y raederas de sílex para limpiar las pieles de los animales que, posteriormente, serían curtidas para servir de ropa de abrigo. Enterraban a sus muertos. Sus restos se han hallado en Gibraltar, Cova Negra de Xàtiva (Valencia), Banyoles (Girona), Carigüela (Granada) y Cueva del Castillo y Morín (Cantabria). Parece ser que, debido a la dureza del clima, habitaron en cuevas de forma continuada.

(Doc. 4)



Reconstrucción imaginaria de un día en la vida cotidiana del *Homo s.p.* o del *Homo Antecessor* de Atapuerca durante un millón de años. El tallado de la piedra, la caza y la pesca eran las esenciales actividades de unos seres humanos depredadores.

(Doc. 5)



Reconstrucción de un rito funerario del Homo neandertalensis (Hombre de Neandertal) (de 125.000 a 30.000 años aprox.)

(Doc. 6)



En la cueva de Altamira pueden verse dibujados en sus paredes y con vivos colores, animales tales como ciervos, bisontes, caballos, cabras o diez bueyes, entre otros. También hay algunas siluetas de manos y signos por identificar. Tienen estas pinturas las características generales de todas las de la zona: son preferentemente de animales, de gran realismo, aislados, con mucho colorido y ocultas en el interior de las cuevas ("Escuela franco-cantábrica"). La cueva estuvo habitada durante más de 20.000 años, entre 35.000 a.c al 13.000 A.C cuando un derrumbamiento cegó la entrada. Fue descubierta en 1868.

En el **Paleolítico Superior**, comenzó en unos 35.000 años, ya encontramos aquí restos del ser humano moderno: el **Homo Sapiens Sapiens** de Cromagnon, con características físicas y craneales similares a la del ser humano actual. Convivieron, durante unos milenios, con el *Homo Sapiens Neanderthalensis* hasta que éste desapareció sin que se sepan los motivos (Doc. 5).

Eran también buenos cazadores que habitaban en cuevas y que tenían una gran variedad de instrumentos líticos y óseos (arpones y azagayas para cazar, agujas para coser) y objetos de adorno (collares, brazaletes) confeccionados con conchas de caracoles y moluscos. Sus restos, muy abundantes, se localizan en diversos lugares: Cueva del Parpalló en Gandía (Valencia), o en Morín y el Castillo (Cantabria). Practicaron complicados ritos de enterramiento, lo que acaso quiera indicar creencias en el más allá o en la reencarnación. A un *Homo Sapiens Sapiens*, enterrado en la cueva de Morín hace unos 25.000 años, le cortaron la cabeza y las piernas no se sabe por qué; también se le cubrió con una piel o estera; como ofrendas funerarias se depositaron (posiblemente para el viaje al más allá) un cervatillo atado, un costillar de animal indeterminado y un cuenco con pintura ocre, quizá para disimular la palidez de la muerte. Al *Homo Sapiens Sapiens* se deben las primeras manifestaciones de "arte" escultórico y pictórico.

## B. El Paleolítico Superior: la pintura franco-cantábrica

Los objetos de "arte" mobiliario (**G**) hallados en la Península Ibérica no son demasiado abundantes. En el período solutrense, hace unos 17.000 años, se grabaron sobre casi 5.000 plaquetas de piedra caliza numerosas figuras de animales que se han encontrado en la cueva del Parpalló en Gandía (Valencia) y posteriormente cabezas de animales, talladas en huesos de ciervo, en la cueva de Tito Bustillo (Asturias).

Más tarde, en el período magdaleniense, aproximadamente entre el 15.000 y el 8.000 A.C. encontramos abundantes muestras de lo que se ha dado en llamar arte del "estilo franco-cantábrico", debido a que la mayor parte de las muestras pictóricas en las paredes de las cuevas (arte rupestre) (**G**) las encontramos en el sur de Francia y la zona cantábrica de España. Los yacimientos son muy abundantes (más de cincuenta) e importantes, como las cuevas de El Castillo y la Pasiega (Cantabria), Santimamiñe (Vizcaya), el Pindal y Tito Bustillo (Asturias) y sobre todo Altamira, en Santillana del Mar (Cantabria), denominada la "Capilla Sixtina del Arte Rupestre" (Doc. 6).

Los animales que les servían de alimento han sido las figuras habitualmente pintadas; también junto a ellas aparecen signos geométricos (trazos verticales, rectángulos y triángulos compartimentados, puntos, bastones...), que se han interpretado

(Doc. 7)



## La vida en las cavernas

"Mantienen el centro de su vida inmediatamente adentro, cerca de la boca de la cueva, donde el refugio se combinaba con la luz diurna y había una salida para el humo de las grandes fogatas que eran parte tan esencial de la vida cavernaria. Las profundidades sólo eran visitadas para ejecutar obras de arte y para los ritos mágicos con ellas relacionadas... En los días de buen tiempo confeccionaban fuera de la cueva los útiles, extendían y limpiaban las pieles y se cosían las ropas. En ocasiones, también, los muertos eran enterrados en las terrazas exteriores. Debe tenerse presente que el tipo de habitación conocido generalmente como abrigo rupestre resultaba tan atractivo, por lo menos, como la verdadera cueva. Se trataba de un lugar de habitación organizado bajo el vuelo de grandes rocas, donde, si bien no había paredes naturales, ese vuelo procuraba un buen techo."

SANTACANA, J: "Las primeras sociedades". 2000.



de diversa manera: órganos sexuales, trampas para cazar, espíritus guardianes, cercados de animales...(Doc. 7).

Estas pinturas se hacían sobre techos y paredes. Suelen encontrarse en zonas profundas de la cueva, de difícil acceso, donde no llegaba la luz solar. Para pintarlas tuvieron que iluminarse con hogueras o antorchas. No las pintaban a la entrada de la cueva, lo cual indica claramente que no las hacían para decorar. Las explicaciones sobre la finalidad de las representaciones animales han sido y son también variopintas. ¿Eran los animales el símbolo o tótem mágico de la horda? ¿Se pintaron para propiciar la caza (magia de la caza)? ¿Se hicieron sin otra finalidad que la de representar lo que les servía de sustento? ¿Eran una especie de lenguaje a través del cual expresaban su visión del mundo? ¿Tenían estas pinturas una finalidad que hoy desconocemos? Es posible que lo más profundo de las cuevas fuese una especie de santuario y que la pintura del interior de las mismas constituyese una ceremonia a la vez mágica, festiva y religiosa en la que participase toda la horda cazadora.

### C. El Mesolítico: los grandes cambios climáticos

Al fundirse, hacia el año 10.000 A.C., los hielos perpetuos que cubrían buena parte de América, Europa y Asia, el clima se hizo más suave. Los animales acostumbrados al frío (mamut, rinoceronte lanudo, bisontes, renos, focas) emigraron hacia el norte. A este **período** se le denomina **Mesolítico (Edad de la Piedra Media)**. Las hordas de cazadores hubieron de optar por perseguirlos, abandonando sus cuevas, o intentar adaptarse al nuevo clima buscando otros medios de subsistencia (jabalíes, cabras, liebres). Para la caza de estos animales más pequeños, los seres humanos variaron el tamaño de los instrumentos líticos que se hicieron de menor tamaño (**microlitos**). Parece que ahora ya usaron sistemáticamente el arco y la flecha contra los animales que cazaban y contra sus semejantes, tal como aparece en alguna pintura rupestre del “*estilo levantino*” del final del periodo. El aumento poblacional que acaeció en el Mesolítico y en el Neolítico haría que surgiesen enfrentamientos armados entre hordas rivales, que se disputarían zonas de caza, de pesca o de habitación.

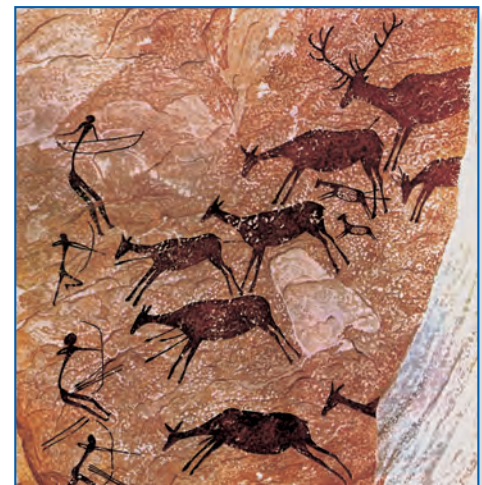
Cambió también la flora con el clima más benigno; los bosques ganaron en extensión y aparecieron nuevas especies de plantas y frutos silvestres, que aportaron más recursos alimenticios a una población que fue en aumento. En la Península Ibérica los más importantes grupos humanos mesolíticos los encontramos en la franja cantábrica, Galicia y norte de Portugal, donde la recogida de crustáceos y moluscos constituiría una parte importante de su dieta alimenticia, dejando abundantes concheros, es decir, yacimientos donde se amontonan gran cantidad de conchas.

Otro foco importante será la franja mediterránea donde surgirá una nueva forma de decorar con pinturas los abrigos rocosos que les servían de vivienda. Será el denominado “*estilo levantino*” o “*arte rupestre levantino*”, que va a desarrollarse desde Lleida hasta Almería. Su cronología varía, según autores, desde el 8.000 A.C. hasta la Edad del Bronce, con un período de apogeo en el Neolítico hacia el 5.000 A.C. (Docs. 8-9).

Están emplazadas, a diferencias de las franco-cantábricas, en abrigos y cuevas de poca profundidad, por lo que los agentes atmosféricos y los actos vandálicos del ser humano las han deteriorado considerablemente. Entre sus principales características destacaremos que aparece mucho la figura humana, estilizada y poco realista. Los animales, más realistas, son también distintos a los del norte de España debido a los cambios climáticos, ya que a ambos “estilos pictóricos” los separan casi 8.000 años. Son monocromas, utilizando mucho los colores rojizo y negro.

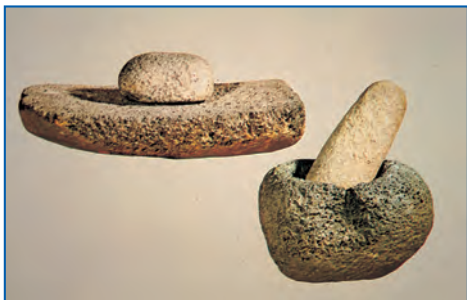


Danza guerrera (superior) y lucha entre dos hordas rivales (inferior) procedentes de los abrigos de Ares del Maestre (Castellón). Pintura de la “Escuela Levantina”. Puede compararse el realismo de las pinturas de Altamira (8000 años más antiguas) con el esquematismo de éstas.



Pintura mural de Valltorta. Castellón. (“Escuela Levantina”) donde varios cazadores, esquemáticamente pintados tratan de cazar con arcos y flechas una manada con varias ciervas y cervatillos y un macho.

(Doc. 10)



Molino de mano y mortero de piedra del Neolítico. Con ellos se trituraban las semillas para confeccionar panes, con cereales sistemáticamente cultivados. La cerámica hizo posible almacenar sólidos y líquidos.

(Doc. 11)

### La importancia de la agricultura

“Si no hubiera sido por los primeros agricultores, hoy el ser humano sería un cazador-recolector que vagaría por la faz de la tierra en pequeñas bandas. Cuando aquellos primeros agricultores comenzaron a cultivar el trigo y la cebada, y a domesticar a las ovejas y las cabras salvajes en las colinas en donde vivían, en cierto sentido se estaban domesticando a sí mismos. Durante un millón de años no había sucedido nada tan revolucionario para el hombre; ciertamente no había ocurrido nada tan importante desde que su antepasado, el homo erectus, había desarrollado el lenguaje, dominado el fuego y aprendido a cazar en grupos cooperando eficazmente.

La agricultura permitió que el ser humano fuese capaz de someter a animales y plantas a su voluntad... Nunca más tuvo que adaptarse simplemente al entorno natural; desde ese momento empezó a alterarlo.”

NORTON-DYSON (readaptación): La revolución del Neolítico. 2003.

• ¿Por qué es tan importante la Revolución Neolítica? Lee el texto propuesto y deduce conclusiones.

## D. El Neolítico: la revolución agrícola y ganadera

La **revolución agrícola y ganadera**, que se había iniciado en el Próximo Oriente hacia el año 9.000 A.C., no se produciría en la Península Ibérica hasta el 5.000 A.C. cuando encontramos ya restos de cultivo de plantas y de domesticación de animales, así como restos cerámicos. Se cultivó el trigo, la cebada y también el olivo, de los que se han hallado granos y huesos carbonizados. Según los restos óseos encontrados sabemos que se domesticó el perro, la oveja, la cabra, el cerdo, el buey, la vaca y, tal vez, el caballo. Será el **Neolítico o Edad de la Piedra Nueva** (pulimentada).

Son abundantes los utensilios de piedra pulimentada (azadas, hachas, puntas de lanza, dientes de hoz), los molinos de mano y morteros de piedra, cucharas y puntas de hueso, los restos de vasijas de cerámica, así como los collares y pulseras de adorno confeccionados con piedras verdes o conchas de animales.

Los yacimientos más importantes del Neolítico que hoy conocemos se encuentran en una amplia franja del litoral mediterráneo español: Montserrat (Barcelona), cueva de la Sarsa en Bocairente (Valencia), cueva de l'Or de Beniarrés (Alicante), cueva de la Carigüela (Granada) o cueva de Nerja (Málaga).

Frente a los poblados, incluso amurallados, del Próximo Oriente (Jericó), y a la diversidad de cabañas encontradas en Europa, estos yacimientos peninsulares se localizan en cuevas y son muy escasos los ejemplos de poblados que se conocen, debido posiblemente a la fragilidad de los materiales con los que construirían sus viviendas (madera, piedras, barro, cañas, ramaje). Las casas estaban, para su protección, cerca de los campos de cultivo y de los corrales donde se encerraban a los animales.

A las cuevas se les debió de dar muchas veces el papel de establo, almacén de granos o lugares donde enterrar a los muertos. A éstos, además, se les sepultaba en fosas cubiertas con una gran piedra plana (“*sepulcros de fosa*” de Cataluña), con las piernas en posición flexionada y sencillo ajuar funerario.

Trascendental fue también la fabricación de objetos de **cerámica** (ver síntesis del tema) que se hacían, bien desecando el barro, bien cociéndolo en hornos. Las vasijas permitirán conservar mejor y proteger los alimentos excedentarios (cereales, leche, carne); también permitirá elaborar la llamada “**cocina del hervido**”, haciendo caldos, papillas y guisos más adecuados para la alimentación de niños y ancianos, que carecían de dientes, o personas enfermas. Lógicamente, al comer más y mejor disminuyó la mortalidad. La esperanza de vida y la población aumentaron de manera considerable (Doc.10).

Aunque no se abandonaron las costumbres cinegéticas, el **ser humano** se hizo cada vez más **sedentario** y en lugar de hacer pasar todo de la mano a la boca, como ocurría en períodos anteriores, comenzó a prever el futuro y a guardar parte de las cosechas para la siembra del año próximo. A una economía de subsistencia sucedería otra de producción y a una **sociedad** depredadora otra **productora** (Docs. 10-11).

En la sociedad neolítica hemos de suponer que los menos fuertes (ancianos, mujeres de más edad y niños) se ocupaban de las labores más livianas: tareas agrícolas menores, recolección de frutos silvestres, cuidado de los ganados, confección de cerámica, cestería, curtido de pieles, fabricación de vestidos y herramientas. Hombres y mujeres realizarían las faenas del campo más penosas y continuarían ocasionalmente practicando la caza.

En estos momentos, al tener una morada fija e individualizada junto a los rebaños y campos de cultivo, **surgirá la familia**. Las familias serían muy numerosas, y, a mayor número de brazos para trabajar, más campos para roturar y ganados para apacentar. Aparecerá, poco a poco, la diferencia entre los que tenían más y los que poseían menos cosechas y ganados. El que tenía, más pudo intercambiar los excedentes que no consumía por otros artículos, como una cerámica de más calidad,

mejores vestidos, construirse una casa mayor y más sólida. Es el tímido inicio de las **diferencias sociales** en los primeros poblados sedentarios (Docs. 12-12a).

Una **autoridad**, que ya no será necesariamente el cazador más fuerte, surgirá dentro de la aldea o de las cuevas próximas para regular los problemas de convivencia entre vecinos y para encauzar los esfuerzos en las tareas comunales (cercados, graneros, acequias de riego, construcciones funerarias o religiosas...). Será quien resuelva las disputas o castigue los delitos. ¿Quién ejercerá la autoridad? Seguramente los más ancianos, por su mayor experiencia, o los más ricos y poderosos.

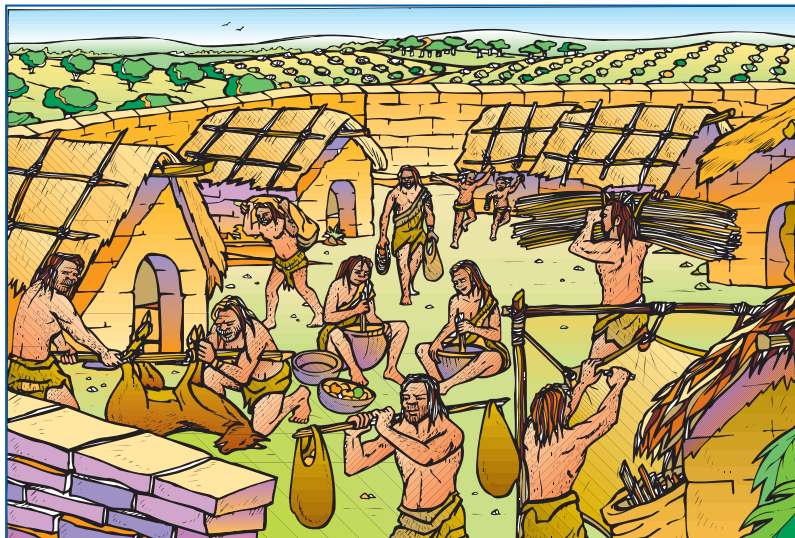
Se inició también a aparecer la **división del trabajo**, ya que es posible que algún artesano especialmente hábil para fabricar cerámicas, aperos de labranza o armas de piedra pulimentada, vestidos, trabajos en hueso etc., pudiese especializarse en estos menesteres y vivir de ellos intercambiándolos (trueque) por productos alimenticios. Pronto aparecerán individuos que vieron que podían obtener una buena ganancia transportando productos de una comunidad excedentaria a otra deficitaria de ellos: serán los **primeros comerciantes**, que se valdrán de bueyes y caballos para el transporte de las mercancías.

Los dioses, benignos o malignos, de estas sociedades agropecuarias serán aquellos fenómenos que beneficiaban o perjudicaban el desarrollo de sus cosechas y sus ganados (sol, lluvia, tempestades, viento...). Para hacerlos favorables a sus intereses les van a rendir culto y hacer ofrendas regularmente. Pronto surgirán personas que dirigirán las ceremonias religiosas (ritos de siembra y recolección) que, sin perder su carácter sagrado, serán auténticas fiestas populares que han continuado en algunos lugares hasta hoy. Estas personas serán los **sacerdotes**, que lograron poder y riqueza al ser considerados por los demás como **intermediarios ante los dioses** para lograr sus favores (Doc.13).

Las **manifestaciones artísticas**, tanto escultóricas como pictóricas, son muy **esquemáticas** y geométricas, y reciben la denominación de “arte macro esquemático”; al contrario de lo ocurrido en la etapa paleolítica, resultan de difícil comprensión.

Desde esta época y hasta la Edad del Cobre (2.500 A.C.) hallamos unos enterramientos contruidos con grandes piedras, los **megalitos**. De éstos los más espectaculares son los **dólmenes**, como el de Menga en Antequera (Málaga): se trata de sepulcros colectivos formados por enormes piedras verticales cubiertas por otras horizontales que formaban un recinto más o menos rectangular. Exteriormente se cubrían de tierra formando una especie de colina artificial (ver síntesis del tema).

(Doc. 12a)



En el Neolítico nacen los primeros poblados o comunidades humanas sedentarias que cultivaban la tierra y tenían sus propios ganados. No obstante la caza, la pesca y la recolección de frutos silvestres seguían practicándose con regularidad.

(Doc. 12)

### El origen de la familia

“Como consecuencia de la vida permanente en viviendas, va a producirse un hecho notable, de gran trascendencia para el futuro de las comunidades. En efecto, la morada permanente, individualizada, reforzará sin duda los vínculos familiares, creará la familia en sentido propio, limitando el número de sus componentes, y determinará las obligaciones, las tareas y funciones particulares que corresponde desempeñar a cada uno de los miembros.

Posiblemente, por ello, la mujer, que sólo había podido realizar faenas secundarias, cobre ahora una importancia especial, sobre todo en su participación en los avances culinarios y en el mantenimiento de unas condiciones favorables en el interior de la vivienda. Interventía también en la elaboración de la cerámica familiar, en las labores agrícolas —tanto los campos eran roturados con azadas, pero no con arados que exigían un esfuerzo poco común en las mujeres—, y en tantas y tantas actividades que vinieron a conferir un carácter de vida mejor a estas comunidades.”

PERICOT, L.-MARTIN, R: La Prehistoria. 1966.

- ¿Por qué, según el texto, nacerán las primeras agrupaciones familiares? ¿Cuál sería el papel de la mujer en la agrupación familiar?

(Doc. 13)

### De la economía depredadora a la economía productora

“La introducción de una economía productora de alimentos afectó, como una revolución, a la vida de todos los involucrados en ella lo bastante para reflejarse en la curva de la población... La comunidad de recolectores de alimentos tenía limitada su magnitud por la provisión de alimentos disponibles... Ningún esfuerzo humano podía aumentarla. El cultivo rompe, de una vez, con los límites así impuestos. Para incrementar la provisión de alimentos, sólo es necesario sembrar más semillas, cultivando mayor extensión de tierras. Si existen más bocas por alimentar, también se tienen más brazos para trabajar los campos. Los niños se hacen económicamente útiles. Para los cazadores los niños representaban una carga porque tenían que ser alimentados durante muchos años, antes de que puedan empezar a contribuir al sustento de la familia. En cambio, desde su infancia, los hijos de los agricultores pueden ayudar a desyerbar los campos y a espantar los pájaros... Entonces la probabilidad de que la nueva economía trajera aparejado un incremento de la población es muy elevada...”

GORDON CHILDE: Los orígenes de la civilización. 1960.

- ¿Qué facilita el aumento de la población en esta sociedad del Neolítico? ¿Qué papel desempeñaban los niños en ella?

(Doc. 1)



Fundición de mineral de cobre y posterior moldeo en objetos de uso diario. Con su uso se inicia la llamada Edad de los Metales en la Península Ibérica hacia el 2500 A.C.

## 2 | LA EDAD DE LOS METALES

### A. La Edad de Cobre

Hacia el 4.000 A.C. la Península Ibérica habría de convertirse, por su riqueza en minerales, en foco de atracción para otras civilizaciones que carecían de ellos, especialmente las del Próximo Oriente. Será la **Edad del Cobre**, período denominado también **Neolítico (G)** o **Calcolítico (G)**. Entonces comenzaron a llegar los primeros buscadores de metales y colonizadores del Mediterráneo Oriental, que enseñaron la técnica a los indígenas. Otros investigadores señalan que la explotación y uso del cobre fue un proceso autóctono, al llegar los indígenas a controlar el proceso. Puede que el fenómeno se desarrollase aunando ambas teorías. La presencia de **objetos de cobre** en los poblados se retrasa respecto al Próximo Oriente más de un milenio, hasta el 2.500 A.C.

El uso del metal incrementó el comercio entre los indígenas, pues era preciso buscar la materia prima allí donde se hallase. Las nuevas técnicas metalúrgicas se difundieron de la mano de los comerciantes. Habrá también una mayor especialización del trabajo, dado que la metalurgia exigía trabajadores y técnicas muy cualificadas: mineros, fundidores y comerciantes.

Estos buscadores de metal (prospectores) trajeron con ellos los primeros indicios de **vida urbana**, es decir, los **primeros poblados** dotados de murallas, acueductos y acequias de riego, tal como ocurre en **Los Millares (Almería)**, que estaban dotados de una muralla cuya altura desconocemos, aunque sabemos que tenía dos metros y medio de espesor. Las viviendas eran circulares, construidas de piedra con techumbre, posiblemente, de ramas y barro.

También difundieron estos buscadores de metal por toda Europa Occidental, el uso de vasos cerámicos que tienen forma de campana invertida, por lo que se denominan **vasos campaniformes (Doc. 2)**.

Aunque siguieron usándose instrumentos de piedra pulimentada, como en el Neolítico, **el cobre comenzó a difundirse** fabricándose con él múltiples útiles agrícolas, armas y objetos de adorno.

Al vivir en poblados de mayor tamaño, la estructura social se hizo más compleja que en la época neolítica, ya que algunas personas, o más hábiles, o más inteligentes, o más fuertes, lograron apropiarse de parte de los excedentes de producción y se destacaron del resto de sus vecinos. Serán los **jefes de tribu o reyezuelos** y su prestigio aumentará en función de la posesión o no del metal ya que, inicialmente, el cobre y después el bronce, sólo pudieron ser usados por esta minoría privilegiada, por una élite que ostentaba el poder político y militar.

Esta diferenciación social la conocemos por la mayor riqueza encontrada en los ajuares funerarios de las tumbas: ricos brazaletes junto a collares de oro y plata, armas de metal, bellas cerámicas. Serán las llamadas **sociedades de jefatura (G)**.

Comenzaron entonces a forjarse los **lazos de clientela**, mediante la cual los poderosos acogían bajo su tutela a algunos de sus humildes vecinos, creándose entre ellos unos fuertes vínculos de dependencia económica y militar. Los autores clásicos, siglos después, la citan en numerosas ocasiones denominándola **devotio**: obligaba al suicidio del guerrero si el caudillo moría en combate.

Los objetos se fabricaban haciendo un molde de piedra en forma de hacha, azada, puñal, punta de flecha...; posteriormente se vertía el mineral fundido y se esperaba a que se enfriase y solidificase (Doc 1).

(Doc. 2)



Vaso campaniforme de Ciempozuelos (Madrid). Su esbeltez, en forma de campana y su fina decoración geométrica, lo hacen una obra de arte valiosa; posiblemente servía para contener líquidos o sólidos no para la vida cotidiana, sino para los ajuares funerarios hacia 2000 A.C.

## B. La Edad de Bronce

El **bronce** es el resultado de una aleación de nueve partes de cobre con una de estaño. La Edad del Bronce comienza en la Península Ibérica aproximadamente hacia el 1.700 A.C. y, junto al cobre, se empieza a utilizar esta aleación que supone un metal mucho más duro y resistente. Serán las zonas del sur peninsular donde encontramos las más importantes comunidades, como la de **El Argar (Almería)** y otras en las provincias de Murcia, Jaén, Granada, Huelva o, más al norte, en las Cogotas (Ávila). Los poblados se construyeron en lugares escarpados y de fácil defensa, a ser posible con un río o fuente en sus proximidades que garantizase el suministro de agua. En él aparecen ya fuertes líneas de murallas defensivas, lo que viene a señalar la inseguridad de la época y las constantes hostilidades con los pueblos vecinos.

La diferenciación social del período anterior se acentúa, según vemos, en los ajuares funerarios, ya que en algunos de los más ricos hallamos pulseras, pendientes, collares de cobre, plata y oro, con una clara diferenciación entre los masculinos y los femeninos. Las tumbas colectivas caen en desuso definitivamente y son sustituidas por sepulcros individuales consistentes en *cistas* o cajas de piedra que se situaban debajo de las casas. Las más humildes eran simples fosas o tinajas donde se colocaban las cenizas (*campos de urnas* en el Bronce final). Se consolidaron las anteriores sociedades de jefatura.

En esta época del Bronce se inician en las **islas Baleares**, y se seguirán utilizando hasta la conquista romana, las construcciones megalíticas conocidas como **talayots** (torres defensivas insertadas en las murallas del poblado), **navetas** o cámaras sepulcrales colectivas y las **taulas** o mesas, de finalidad desconocida (Doc. 3) (Doc. 4) (Doc. 5).

## C. La Edad del Hierro: los pueblos indígenas y “colonizadores” indoeuropeos y orientales

El hierro era conocido en la Península Ibérica en torno al año 800 A.C. y su uso como arma lo hacía demoledor frente al bronce; como herramienta agrícola mucho más efectivo y duradero. Su posesión acentuaría todavía más las diferencias sociales entre la clase militar y el resto de la gente.

Por estas fechas la Península Ibérica conocería la llegada de pueblos foráneos. Unos pueblos **indoeuropeos (G)**, **los celtas**, llegaron por el norte, a través de los pasos de los Pirineos centrales orientales; otros, fenicios y griegos, arribaron a las costas del Mediterráneo. Su influencia sobre los distintos pueblos indígenas fue muy importante, aunque varió según el área geográfica. El centro peninsular recibió un fuerte influjo celta, un pueblo nómada que venía con sus familias a asentarse aquí; el sur y el levante estuvo más abierto a las corrientes culturales del Mediterráneo oriental que trajeron los **fenicios y griegos**, quienes no tenían afán de conquistar tierras sino de comerciar con las tribus autóctonas. Los pueblos indígenas y los “colonizadores” serán los siguientes:

### • Los celtas y celtíberos

Los **celtas** eran **pueblos indoeuropeos** que procedían del sur de la actual Alemania y Austria (eje Rin–Danubio) y se establecieron, aproximadamente, al norte de los ríos Ebro y Tajo. Llegaron en sucesivas oleadas a lo largo de la primera mitad del primer milenio A.C. e introdujeron nuevas técnicas en la metalurgia del hierro, ya conocida por los indígenas, en tierras que inicialmente se extenderían por Cataluña, Aragón y Navarra; posteriormente, hacia el 700 A.C., su influencia alcanzaría tierras de la Meseta. Son conocidos, debido a su lugar de origen, como **Cultura de Hallstatt (G)** (primera oleada) y de **La Tène (G)** (segunda oleada).

En ellos encontramos, además del sistemático uso del hierro en armas y herramientas de labranza, el empleo del arado arrastrado por animales, las casas rectangulares alineadas en calles regulares y la costumbre funeraria de depositar las cenizas de los difuntos en urnas redondeadas y decoradas con líneas zigzagueantes: será

(Doc. 3)



**Naveta dels Tudons (Menorca).** Debe su nombre a su forma de nave invertida. Fueron cámaras sepulcrales de enterramiento colectivo formadas por grandes bloques de piedra que se cierran en la parte superior con una falsa cúpula. (Edad del Bronce: 1500 A.C.).

(Doc. 4)



**Taula de Talatí de D'alt (Menorca).** Está formada por grandes bloques de piedra de 3 x 4 metros, existiendo, frecuentemente, una por cada poblado de la Edad del Bronce (hacia 1500 A.C.) en la isla de Menorca. Son denominadas taulas (mesas) por su forma, desconociéndose claramente su finalidad: ¿santuarios o lugares de enterramiento?

(Doc. 5)

### El declive del megalitismo peninsular

“Tras más de dos milenios de desarrollo, el megalitismo decae precisamente cuando la metalurgia empieza a consolidarse. Hacia el 2.500 a.C. se dejan de construir monumentos megalíticos en buena parte de Europa. El declive pudo haber estado motivado por la aparición de un nuevo modelo de sociedad jerarquizada en la que lo individual empieza a tener más fuerza que lo colectivo. El ascenso de las jefaturas propiciarán en Europa la aparición de las tumbas individuales y el paulatino abandono de las colectivas. En la Península Ibérica es el tránsito desde la Cultura de los Millares a la de El Argar, la aparición de la metalurgia del bronce y el nacimiento de un modelo de sociedad que, a la postre, presidirá la consolidación de las jefaturas personales”.

EIROA, JORGE: *Nociones de Prehistoria General*.  
Barcelona 2000.

• ¿Cuáles, según el texto, la causa del declive de los megalitos?

### Principales restos prehistóricos en la Península Ibérica



la **cultura de los campos de urnas**, cuyos primeros ejemplares los encontramos ya a fines de la Edad del Bronce y continuarán hasta época romana. Su modo de vida dependía de la agricultura en los valles fluviales, teniendo la ganadería más importancia en los valles pirenaicos y en las llanuras de la Meseta donde la trashumancia era habitual. Sus poblados se asentaban en lugares fortificados (Doc. 6).

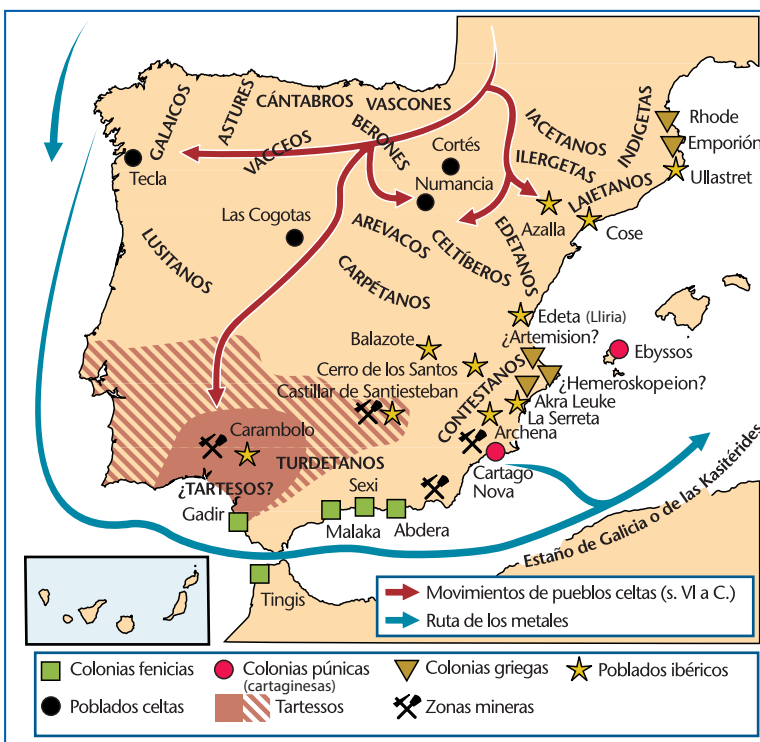
En Galicia hay pueblos prerromanos que crearán, hacia el 500 A.C., la **cultura de los castros**, ya que sus poblados fortificados con murallas se asentaban en zonas altas y de fácil defensa. Usaban el hierro y en sus ajuares funerarios se han encontrados joyas, armas y unos peculiares collares abiertos por delante (torques); sus casas (*citancias*) tenían aquí forma circular y tejado de vigas de madera, paja y barro.

Las manifestaciones artísticas de estos pueblos son muy pobres y se limitaban a cerámicas decoradas con figuras animales y humanas muy esquemáticas, así como esculturas de piedra de ruda factura, como los verracos de los Toros de Guisando, en Ávila (ver síntesis del tema).

El número de celtas debió de ser elevado, produciéndose con los indígenas un claro fenómeno de mestizaje y aculturación, que daría lugar a los pueblos que las fuentes literarias grecorromanas, generalizando, designan como **celtíberos**. Así, autores como Diodoro Sículo, en el siglo I A.C., recogiendo testimonios de autores de épocas anteriores y posiblemente simplificando este fenómeno de aculturación, llega a afirmar que los celtíberos eran el resultado de la fusión de los celtas y de los primitivos habitantes autóctonos iberos. La generalización es del todo inexacta, ya que realmente los pueblos celtibéricos sólo fueron tribus asentadas en parte de las actuales provincias de Teruel, Zaragoza, Cuenca, Soria, Burgos y Guadalajara: arevacos, titos, belos, lusones, lobetanos, turboletas, pelendones y berones. Estrabón, en el siglo I A.C., afirma de la región: *“Celtiberia, región extensa, cuya mayor parte es áspera y está regada por ríos... los celtíberos eran muchos y dueños de abundantes bienes aunque habitasen en una región poco fértil”*.

Al oeste y sur de la Celtiberia encontramos otros pueblos más o menos mezclados con los celtas y cuyos nombres conocemos por las fuentes literarias romanas, todas ellas muy tardías: carpetanos, vetones, vacceos y lusitanos entre otros. De igual forma, en la franja cantábrica encontraríamos a los cántabros, astures y vascones (Doc. 7).

### Los pueblos indígenas y colonizadores en la Península Ibérica.



#### • Tartessos

**Tartessos** fue un reino hoy envuelto en mitos y leyendas que suponemos que estaría situado aproximadamente en lo que hoy es parte de Andalucía, y su capital ubicada en un lugar impreciso del bajo Guadalquivir. A este respecto se ha sugerido que acaso no existiese Tartessos como ciudad y que quizá el reino fuese sólo un conglomerado de pequeños grupos tribales de una región mas tarde llamada Turdetania; éstos reconocían

la autoridad de uno de ellos, que sería el portavoz ante los comerciantes fenicios que habían llegado a sus costas.

De las riquezas de Tartessos y de su poderío se hacen eco las fuentes clásicas y hasta en la Biblia posiblemente se habla de las “*naves de Tarsis*”. El historiador Herodoto (siglo V A.C.) nos narra que fueron los griegos de Samos quienes entraron por vez primera en contacto con los tartesios: “*Una nave de Samos que se dirigía a Egipto fue empujada por una tempestad hasta más allá de las Columnas de Heracles y por voluntad de los dioses llegó a Tartessos. Como aquel mercado estaba todavía sin explotar, los de la nave obtuvieron ganancias fabulosas*”. Nos hablan también las fuentes griegas de un rey llamado Gerión, dueño de inmensas riquezas y de un inconmensurable establo de bueyes que, Hércules, en uno de sus “doce trabajos” hubo de vaciar en una noche. También nos hablan de Argantonios, monarca que debió de vivir posiblemente entre los siglos VII al VI A.C., siendo inmensamente rico y poderoso (Doc. 8).

Poco después del reinado de Argantonios y en fecha imprecisa el reino de Tartessos desapareció y a partir del siglo V A.C. ya no encontramos mención de él en las fuentes literarias. El problema de su ubicación y de las causas de su desaparición todavía no son claras. ¿Quién lo destruyó? Existen varias hipótesis: ¿Fueron los fenicios que les atacaron, enojados porque sus monarcas, cansados de su monopolio, hubiesen entrado en contacto con los griegos? ¿Fue una incursión de los pueblos célticos del interior? ¿Se debió a revueltas internas? ¿Fueron, acaso, los cartagineses, herederos y brazo militar de los fenicios, que desearon asentarse de forma más sistemática en la zona? ¿Fue una consecuencia de la caída de las ciudades fenicias en poder de los asirios (caída de Tiro en 573 A.C.), con lo que Tartessos se quedaría sin mercados y decaería al perder su papel intermediario comercial? ¿Pudo ser debido a la suma de varios de estos hechos?... El geógrafo romano Estrabón, quinientos años después dice: “*Si (los tartesios) hubiesen logrado juntar sus armas, no habrían llegado a dominar la mayor parte de sus tierras ni los cartagineses, ni antes los tirios (fenicios)*” (Doc. 9).

### • Los Fenicios

Los **fenicios** eran un pueblo de expertos navegantes y avispados comerciantes venidos del Oriente mediterráneo, esencialmente de las ciudades de Tiro y Sidón (en el actual Líbano). El poeta griego Homero nos los presenta como dueños indiscutibles del comercio y tráfico marítimos.

Empujados por la pobreza minera de su tierra se lanzaron al Mediterráneo. Fundaron varias colonias en el norte de África, entre las que destacó Cartago (814 A.C.) en el actual Túnez. En las **costa del sur de la Península Ibérica** crearon, a partir del año 800 A.C., Gadir (Cádiz), posiblemente la ciudad más antigua de España, Malaca (Málaga), Sexi (Almuñecar), Abdera (Adra) y fundaron también asentamientos agrícolas en el valle del bajo Guadalquivir gracias a su navegabilidad (Doc. 10).

Muchas de estas colonias es posible que inicialmente no fuesen más que una simple base comercial provisional, en la cual se realizaran las transacciones, y volviesen a ser abandonadas temporalmente hasta la siguiente operación mercante.

Vinieron a estas tierras atraídos quizá por la fama de riquezas que tenía el mítico reino de Tartessos. Las tierras del sur eran ricas en oro, plata, cobre y estaño. Los fenicios no se ocuparon directamente de la explotación de las minas, sino que realizaron mejoras en los sistemas de extracción de los minerales, monopolizando la distribución y el comercio de ellos. El número de explotaciones mineras creció considerablemente.

Comerciendo con los indígenas les transmitieron nuevos sistemas de construcción de ciudades y necrópolis, instalaron manufacturas, explotaron las salinas y enseñaron las técnicas para la salazón del pescado, muy necesaria para su conservación en largos viajes, y también nuevos métodos para el trabajo artesanal de los metales preciosos, como demuestran los tesoros de La Aliseda



Una muestra de la orfebrería tartésica y de su riqueza es, acaso, este brazalete de oro procedente del tesoro de El Carambolo (Sevilla).

### Sobre Tartessos

“El río Tartessos, que fluye del lago Ligustino por abiertos campos, ciñe por todas partes con su corriente la ciudad. Luego, por encima de la misma está recostado el monte Argentario, así llamado por los antiguos a causa de su hermosura, pues el estaño brilla espléndidamente en sus laderas y aún mayor resplandor despiden en los aires de lejos, cuando el sol toca con sus rayos sus cumbres elevadas. El mismo río arrastra en sus aguas partículas de pesado estaño y lleva el rico metal a las mismas murallas de Tartessos...”

ORA MARÍTIMA, de Avieno siglo IV, basándose en texto 1000 años más antiguos.

• ¿Dónde se localizaría Tartessos? ¿Cuáles fueron las causas de su desaparición? ¿Cuál era su principal fuente de riqueza?

### La fundación de Cádiz

“Sobre la fundación de Gáderia. He aquí lo que dicen recordar los gaditanoí: que cierto oráculo mandó a los tirios (fenicios) fundar un establecimiento en las Columnas de Hércules (Estrecho de Gibraltar); los enviados para hacer la exploración llegaron hasta el estrecho que hay junto a Kalpe (Gibraltar) y creyeron que los promontorios que forman el estrecho eran los confines de la tierra habitada y el término de las empresas de Hércules. Mas como en este punto de la costa ofreciesen un sacrificio a los dioses y las víctimas no fuesen propicias, entonces se volvieron. Tiempo después, los enviados atravesaron el estrecho hasta una isla consagrada a Hércules y a unos mil quinientos estadios fuera del estrecho. Sacrificaron de nuevo a los dioses, mas otra vez fueron adversas las víctimas y regresaron a la patria. En la tercera expedición fundaron Cádiz y alzaron el santuario en la parte oriental de la isla y la ciudad en la parte occidental...”

ESTRABÓN: Geografía (siglo I d.C.).

• Averigua qué características geográficas hacen de Cádiz un puerto inmejorable.

(Doc. 11)

### Fundación de la ciudad de Ampurias

“Dicha ciudad (Empórium) es una fundación de los massaliótai y se halla sita a unos cuarenta estadios del Pyréné y de los límites entre la Iberia y la Keltiké. También es buena esta tierra y contiene buenos puertos. Aquí está, asimismo, Rhóde, pequeña factoría de los emporítai, pero fundación, según algunos, de los rhódioi. Primeramente los emporítai se establecieron en cierta isleta cercana que hoy llaman Palaiá Pólis, pero ahora viven ya en tierra firme. La ciudad formaba una dípolis, dividida por un muro, porque en sus comienzos algunos indiketai que vivían en su proximidad y con el fin de gozar seguridad de su propia administración, quisieron tener un recinto separado de los hél-lenes. Mas con el tiempo formaron una sola ciudad, mezclándose leyes helenas con bárbaras, tal como ocurre en otros muchos lugares”.

ESTRABÓN: Geografía (siglo I d.C.).

• ¿Quiénes fundaron Ampurias? ¿De dónde procedían en origen? ¿Cómo fueron, según el texto, las relaciones con los indígenas de la zona?

(Doc. 12)



La cerámica griega es abundante en yacimientos arqueológicos hispanos. 500 A.C. figuras rojas sobre fondo negro.

(Doc. 13)



Reconstrucción de la sepultura de un caudillo ibérico. En el suelo pueden apreciarse restos del ajuar funerario (espada falcata, puñal, broches de cinturón, vasijas cerámicas) y la extraordinaria divinidad conocida como la Dama de Baza. Siglo IV A.C. Baza (Granada).

(Jaén) y El Carambolo (Sevilla). A cambio ofrecieron a los indígenas joyas, perfumes, tejidos, terracotas, cerámicas de barniz rojo, jarritos de bronce y figuras de marfil, entre otros objetos.

Prueba del aumento de las relaciones comerciales es la abundancia de objetos de procedencia fenicia hallados y que corresponden a los siglos VIII, VII y VI A.C. Tartessos fue el territorio más favorecido, llegando a la cumbre de su poderío en estas fechas. Las actividades comerciales se van a centuplicar alcanzando a todos los grupos sociales, como indican los yacimientos arqueológicos exhumados. Gadir se consolidó como ciudad comercial y exportadora; también Tartessos, como productor de metales, intermediario de los mismos y consumidor. Posteriormente los cartagineses o púnicos se establecieron en Cartago Nova e Ibiza.

### • Los griegos

Los **griegos** focenses (**G**) llegaron más tarde a nuestras costas, hacia mediados del siglo VII A.C., por lo que tuvieron que conformarse con las zonas que, por lejanas o menos ricas, no interesaban a los fenicios. Ellos fueron los primeros en hablar en sus crónicas del “país de los iberos”, término con el que más adelante se designaría a nuestra Península.

Desde la colonia que habían fundado en Massalia (Marsella) extendieron su influencia por la **costa Este peninsular**, especialmente en el golfo de Rosas, donde fundaron dos importantes establecimientos: Emporion (Ampurias) y Rhode (Rosas) en Girona; más al sur, la colonia de Akra Leuke (Alicante), Hemeroskopeión (¿Denia?), Artemisión y Mainake, de incierta localización. Su actuación con respecto a los indígenas fue similar, desde el punto de vista comercial, a la que desarrollaron los fenicios. Intercambiaron metales, salazones y trigo indígena por bronce, vestidos, perfumes, vino, aceite y vasijas de cerámica, que serían imitadas más tarde en los talleres indígenas (Doc. 11).

**El arte de los pueblos autóctonos se veía muy influido por la cultura griega.** Aquí se adoptaron muchas de sus costumbres y se reinterpretaron formas de escultura muy originales.

Las colonias griegas levantadas en el norte del Mediterráneo, desde el mar Negro hasta la costa del levante español, eran o querían ser establecimientos definitivos por lo que crearon su propia industria, su propia moneda, labraron o mandaron labrar los campos circundantes a las *polis*, que forjaron su propia personalidad intentando un trasplante de vida y cultura griegas en las regiones en que se instalaban. De esta manera lograron influir más intensamente que los fenicios en las formas de vida de los indígenas de los alrededores, con los que se relacionaban comercialmente. La influencia griega habría de ser grande en las poblaciones indígenas de todo el ámbito mediterráneo, difundiendo su cerámica, su alfabeto, sus métodos agrícolas, su industria artesanal, e incluso su religión y arte (Doc. 12).

### • Los íberos

Los pueblos autóctonos del Levante y sur mediterráneo, denominados **íberos**, recibieron el influjo de los pueblos colonizadores, fenicios y griegos. Gracias a estas aportaciones y también a algún elemento cultural indoeuropeo, se conformó lo que ha dado en llamarse la **cultura ibérica**. Ésta se encontraba ya perfectamente conformada hacia el siglo V A.C. y perdurará hasta que la romanización, a partir del 218 A.C., vaya diluyendo sus formas culturales y transformándolas en otras de origen grecolatino.

Habían diversas tribus: turdetanos, túrdulos, bastetanos, mastienos, contestanos, edetanos, ilergetes, laietanos, ausetanos, indigetes. Eran un mosaico de pueblos rivales entre sí, que se protegían levantando sus pueblos y aldeas en escarpados cerros dotados de sólidos sistema de murallas.



De la rivalidad y del carácter belicoso de esta sociedad nos quedan abundantes citas literarias clásicas: “...los iberos, pueblos todos guerreros” (Platón); “...y los iberos, pueblo belicoso” (Aristóteles); “los iberos llevan una vida de continuas alarmas y asaltos” (Estrabón).

Sus casas, de planta cuadrada o rectangular, se distribuían de forma irregular y estaban construidas con materiales de la zona: piedras, barro, madera y ramaje. En las afueras del poblado se levantaban las necrópolis, donde los muertos, tras ser incinerados, eran depositados en vasijas de barro, bellamente decoradas, y rodeadas de ajuar funerario, que variaba en suntuosidad según la riqueza del finado.

Su **base económica** era fundamentalmente **agrícola** (cereales, vid, olivo) y **ganadera** (ovejas y cabras). Con la lana de estas últimas y con el lino cultivado, elaboraban sus vestidos. Había relaciones comerciales con griegos y fenicios y cartagineses en menor medida. Hay restos cerámicos de éstos hallados en los poblados y necrópolis excavados. Surge, a partir del siglo III A.C. en algunas de estas tribus la moneda que, aunque posee caracteres epigráficos ibéricos, mantiene el tamaño y peso de las cartaginesas, primero, y de las romanas, más tarde.

Los pueblos de Tartessos y los iberos hablaban lenguas preindoeuropeas, que se pueden leer pero cuyo significado no se conoce, aunque hay filólogos que quieren emparentar el ibero con el euskera (vascoiberismo) (Doc. 15).

La **autoridad** de cada tribu era detentada, por un régulo al que asesoraban sacerdotes y guerreros. En otros poblados, como en el caso de Arse (Sagunto), hubo una especie de Senado en el que tenían voz los sacerdotes, jefes guerreros, ricos comerciantes y grandes propietarios agrícolas. La sociedad estaba claramente estratificada, como nos demuestra el ajuar de las tumbas. Había también esclavos que eran prisioneros obtenidos en las luchas contra las tribus o poblados vecinos (Doc. 14).

La **mujer** parece que ocupó un lugar importante en esta sociedad: se la representa muy frecuentemente en las cerámicas (bailando, tocando instrumentos musicales, acicalándose) y muy ricamente ataviada en las llamadas Damas (Elche, Baza), posibles divinidades con indumentaria de nobles damas (Doc. 13-17).

Hay una rica **escultura** en piedra de carácter funerario (Dama de Elche, Dama de Baza); de bronce y barro cocido como los exvotos hallados en los santuarios del Cerro de los Santos en Albacete o la Serreta de Alcoy (Alicante). Los animales que aparecen esculpidos (leones, toros, caballos) suelen hallarse en las tumbas de los jefes locales como queriendo señalar su carácter de protectores de las cenizas del difunto. Es muy importante y abundante la **cerámica** bellamente decorada mediante temas vegetales, zoomorfos y humanos, con escenas de pesca, caza, guerra, danza y música (San Miguel de Liria en Valencia) y que tienen, a veces, signos en lengua ibérica que pueden leerse pero no traducirse (Docs.16).



Cerámica Ibérica procedente de San Miguel de Liria (Valencia). Hay un combate naval. En la parte inferior, una inscripción indecifrable, en caracteres ibéricos. Se lee “gudua deis dea”: “llamada de la guerra”, en vasco”.



Estatuilla ibérica de bronce de siete centímetros de altura, de la Bastida de les Alcuses-Moixent (Valencia). Representa un guerrero con casco con gran cimera, de influencia griega, y armado con una espada falcata, y un pequeño escudo redondo.



La Dama de Elche, escultura ibérica en piedra caliza, mide 56 centímetros de altura y tiene en su parte posterior un hueco para introducir en él las cenizas de los difuntos, objetos de ofrenda funeraria u otros de tipo religioso. Siglos V o IV A.C.

### La cerámica ibérica

“Pero lo más característico de la cultura ibérica, sin duda alguna, es su cerámica; hecha a torno, de diversos perfiles y tamaños, decorada, convenientemente con temas geométricos y las más ricas con temas de flores, animales, humanos y hasta inscripciones, pudiendo conocerse a través de estas ornamentaciones algunas de las formas de vida de aquellas gentes: sus danzas, la guerra, la recolección, la navegación y otros varios aspectos coincidentes en muchas de ellas con las narraciones que de los iberos nos dejaron los escritores griegos y romanos...”

FLETCHER, D: Nociones de la Prehistoria 1970.

- ¿Qué nos facilita el estudio de la cerámica ibérica? ¿Qué se refleja en ella?

# Síntesis del tema

## 1. LA PREHISTORIA: DEL PALEOLÍTICO AL NEOLÍTICO

Los primeros homínidos en asentarse en nuestra Península quizás procedían de Asia. Estos homínidos, nómadas, cazadores, carroñeros, pescadores y recolectores, llegaron aquí persiguiendo a las manadas de animales salvajes que les servían de principal sustento. Del **Paleolítico Inferior** se han encontrado restos líticos, muy primitivos, en cuevas que les servían de refugio y yacimientos situados en las proximidades de los ríos, donde sus presas, al acudir a beber, eran abatidas. De esta etapa son los numerosos restos humanos hallados en **Atapuerca (Burgos)**. El resto humano más antiguo encontrado, en la “Sima del Elefante”, es una mandíbula inferior, un diente y la falange de un dedo que pertenece a un individuo con una antigüedad en torno a **1.300.000 años**, que ha sido denominado **Homo s.p. (Hombre sin precisar)** dada la escasez de datos. Hace unos 95.000 años, en el **Paleolítico Medio** encontramos restos líticos del **Homo Sapiens Neanderthalensis**, que aparecen en la franja mediterránea de España. En el **Paleolítico Superior**, hace unos 35.000 años, ya encontramos aquí restos del ser humano moderno: el **Homo Sapiens Sapiens** de Cromagnon, con características físicas y craneales similares a la del ser humano actual. Fueron los creadores del arte **mobilier** y del arte **rupestre (escuela franco-cantábrica)**. Al fundirse, hacia el año 10.000 A.C., los hielos perpetuos que cubrían buena parte de América, Europa y Asia, el clima se hizo más suave. Los animales acostumbrados al frío (mamut, rinoceronte lanudo, bisontes, renos, focas) emigraron hacia el norte. A este **período** se le denomina **Mesolítico (Edad de la Piedra Media)**, con un foco importante en la franja mediterránea donde surgirá una nueva forma de decorar con pinturas los abrigos rocosos que les servían de vivienda. Será el denominado “**estilo levantino**” o “**arte rupestre levantino**”. El **Neolítico o Edad de la Piedra Nueva** (pulimentada) lo encontramos en la Península Ibérica hacia el 5000 A.C. y, con él, un nuevo estilo de vida basado en la agricultura, la ganadería, la vida en casas, el uso de la cerámica. El **ser humano** se hizo cada vez más **sedentario**. A una economía de subsistencia sucedería otra de producción y a una **sociedad** depredadora otra **productora**, en la que surgirá la **familia**, el tímido inicio de las **diferencias sociales**, la división del trabajo y los **sacerdotes**, que lograron poder y riqueza al ser considerados, por los demás, como **intermediarios ante los dioses** para lograr sus favores.

Las **manifestaciones artísticas**, tanto escultóricas como pictóricas, son muy **esquemáticas** y geométricas. Aparecen los **megalitos**.

## 2. LA EDAD DE LOS METALES

La Península Ibérica será, por su riqueza en minerales, a partir de fines del V milenio A.C., un foco de atracción para otras civilizaciones. Estamos en la **Edad del Cobre**, período denominado también **Eneolítico (G)** o **Calcolítico (G)**. Entonces comenzaron a llegar los primeros buscadores de metales y colonizadores del Mediterráneo Oriental, que enseñaron la técnica a los

(Doc. 1)



Este “hacha” de sílex, denominada Excalibur por sus descubridores, parece ser el testimonio más antiguo de que en Atapuerca se practicaron rituales mágico-religiosos, pues se ha hallado, como ofrenda junto a restos humanos. Es una muestra de los instrumentos del Paleolítico en piedra tallada.

indígenas. Estos buscadores de metal trajeron con ellos los primeros indicios de **vida urbana**: los **primeros poblados** dotados de murallas, acueductos, acequias de riego y la cerámica de **vasos campaniformes**. La estructura social se hizo más compleja y surgen los **jefes de tribu o reyezuelos**, que ostentaban el poder político y militar, y los **lazos de clientela**, mediante la cual los poderosos acogían bajo sus tutela a algunos de sus humildes vecinos creándose entre ellos unos fuertes vínculos de dependencia económica y militar.

La **Edad del Bronce** comienza aproximadamente hacia el 1.700 A.C. Los poblados se construyeron en lugares escarpados y de fácil defensa, a ser posible con un río o fuente en sus proximidades que garantizase el suministro de agua. En él aparecen ya fuertes líneas de murallas defensivas, lo que viene a señalar la inseguridad de la época y las constantes hostilidades con los pueblos vecinos. En esta época del Bronce se inician en las **islas Baleares**, y se seguirán utilizando hasta la conquista romana, las construcciones megalíticas conocidas como **talayots** (torres defensivas insertadas en las murallas del poblado), **navetas** o cámaras sepulcrales colectivas y las **taulas** o mesas, de finalidad desconocida.

El **hierro (Edad del Hierro)** era conocido en la Península Ibérica en torno al año 800 A.C. y su uso como arma lo hacía demolidor frente al bronce; como herramienta agrícola mucho más efectivo y duradero. Su posesión acentuaría todavía más las diferencias sociales entre la clase militar y el resto de la gente. Por estas fechas la Península Ibérica conocería la llegada de pueblos foráneos. Unos pueblos **indoeuropeos**, los **celtas**, llegaron por el norte a través de los pasos de los Pirineos centrales orientales; otros, **fenicios y griegos**, arribaron a las costas del Mediterráneo. Su influencia sobre los distintos pueblos indígenas fue muy importante, aunque varió según el área geográfica. El centro peninsular recibió un fuerte influjo celta, un pueblo nómada que venía con sus familias a asentarse aquí; el sur y el levante estuvo más abierto a las corrientes culturales del Mediterráneo oriental que trajeron los fenicios y griegos, quienes no tenían afán de conquistar tierras sino de comerciar con las tribus autóctonas. Los pueblos indígenas y los “colonizadores” serán los siguientes:

- **Los celtas y celtíberos**: los **celtas** eran **pueblos indoeuropeos** que procedían del sur de la actual Alemania y Austria. Se establecieron al norte de los ríos Ebro y Tago e introdujeron nuevas técnicas en la metalurgia del hierro. Su influencia alcanzaría las tierras de la Meseta. Son conocidos, debido a

(Doc. 2)



En el Neolítico valenciano, los restos cerámicos son muy abundantes, con la típica decoración de la pechina (*cardium edule*) o cerámica cardial. En la imagen, cerámica cardial de la Cova de l'Or (Museo de Prehistoria de Valencia).

(Doc. 3)



Dolmen de Menga (Antequera), Málaga. Ejemplo de arquitectura megalítica con fines funerarios. Neolítico y Edad del Cobre

(Doc. 4)



El arte de los pueblos celtíberos es menos refinado que el de los iberos al no estar apenas influidos por los colonizadores fenicios y griegos. Se han encontrado en las provincias de Ávila, Salamanca, Cáceres y el centro de Portugal varios centenares de esculturas de toros, verracos y jabalíes toscamente esculpidos. "Toros" de Guisando (Ávila).

su lugar de origen, como **Cultura de Hallstatt** y de **La Tène (cultura de los campos de urnas)**. Su modo de vida dependía de la agricultura en los valles fluviales, teniendo la ganadería más importancia en los valles pirenaicos y en las llanuras de la Meseta. Sus poblados se asentaban en lugares fortificados. En Galicia nace la **cultura de los castros**. Las manifestaciones artísticas son muy pobres y se limitaban a cerámicas decoradas con figuras animales y humanas muy esquemáticas, así como esculturas de piedra de ruda factura, como los verracos de los Toros de Guisando, en Ávila. El número de celtas debió de ser elevado, produciéndose con los indígenas un claro fenómeno de mestizaje y aculturación, que daría lugar a los pueblos que las fuentes literarias grecorromanas, generalizando, designan como **celtíberos**.

- **Tartessos:** fue un reino, envuelto en mitos y leyendas, que suponemos que estaría situado en lo que hoy es parte de Andalucía, y su capital ubicada en un lugar impreciso del bajo Guadalquivir. Su riqueza agraria y minera fue foco de atracción para fenicios y griegos. Desapareció a partir del siglo V A.C.
- **Los fenicios:** eran un pueblo de expertos navegantes y avisados comerciantes venidos del Oriente mediterráneo. En la costa del sur de la Península Ibérica crearon, a partir del año 800 A.C., Gadir (Cádiz) y otras colonias comerciales. Las tierras del sur eran ricas en oro, plata, cobre y estaño. Los fenicios realizaron mejoras en los sistemas de extracción de los minerales, monopolizando la distribución y el comercio de ellos. El número de explotaciones mineras creció considerablemente. Comerciendo con los indígenas les transmitieron nuevos sistemas de construcción de ciudades y necrópolis, instalaron manufacturas, explotaron las salinas y enseñaron las técnicas para la salazón del pescado, así como nuevos métodos para el trabajo de los metales preciosos. Gadir se consolidó como ciudad comercial y exportadora; también Tartessos, como productor de metales, intermediario de los mismos y consumidor.
- **Los griegos:** llegaron más tarde a nuestras costas, hacia mediados del siglo VII A.C., por lo que tuvieron que conformarse con las zonas que, por lejanas o menos ricas, no interesaban a

los fenicios. Extendieron su influencia por la costa Este peninsular. Su actuación con respecto a los indígenas fue similar a la que desarrollaron los fenicios. Intercambiaron metales, salazones y trigo indígena por bronce, vestidos, perfumes, vino, aceite y vasijas de cerámica, que serían imitadas más tarde en los talleres indígenas. Fundaron establecimientos definitivos, por lo que crearon su propia industria, y moneda, labraron o mandaron labrar los campos circundantes a las polis, y forjaron su propia personalidad intentando un trasplante de vida y cultura griegas en las regiones en que se instalaban.

- **Los iberos:** eran pueblos autóctonos del Levante y sur mediterráneo que recibieron el influjo de los pueblos colonizadores, fenicios y griegos. Gracias a estas aportaciones, y también a algún elemento cultural indoeuropeo, se conformó lo que ha dado en llamarse la **cultura ibérica**. Ésta se encontraba ya perfectamente conformada en sus características esenciales hacia el siglo V A.C. y perdurará hasta la romanización, a partir del 218 A.C., con la llegada de los romanos. Eran un mosaico de pueblos rivales entre sí, que se protegían construyendo sus pueblos y aldeas en escarpados cerros dotados de sólidos sistema de murallas. Su base económica era básicamente agrícola (cereales, vid, olivo) y ganadera (oveja y cabras). Para facilitar las relaciones comerciales surge, en algunas de estas tribus, la moneda, que posee caracteres epigráficos ibéricos. La autoridad de cada tribu era detentada, en ocasiones, por un régulo al que asesoraban sacerdotes y guerreros. La sociedad estaba claramente estratificada, como nos demuestra el ajuar de las tumbas. Los ancianos, por su experiencia, ocuparían un lugar preeminente. La mujer parece que ocupó un lugar importante en esta sociedad: se la representa muy frecuentemente en las cerámicas (bailando, tocando instrumentos musicales, acicalándose) y muy ricamente ataviada en las llamadas Damas (Elche, Baza), posibles divinidades con indumentaria de nobles damas. Es muy importante y abundante la cerámica bellamente decorada mediante temas vegetales, zoomorfos y humanos, con escenas de pesca, caza, guerra, danza y música (San Miguel de Liria, en Valencia) y que tienen, a veces, signos en lengua ibérica indescifrables.

**A . Adopcionismo:** doctrina cristiana que considera que Jesucristo nació como un ser humano pero que en algún momento fue adoptado como Hijo de Dios por el Padre. Aunque en la Antigüedad aparecen diversas manifestaciones de esta doctrina, considerada como herética desde el Concilio de Nicea (s. IV), la sede primada de Toledo a finales del siglo VIII (presidida por el obispo Elipando) aceptó esta interpretación teológica. Este hecho fue aprovechado por el rey astur Alfonso II para cortar los lazos religiosos con dicha sede situada en territorio musulmán y convertir a su nueva capital, Oviedo, en centro religioso del cristianismo astur.

**. Alianza de Civilizaciones:** es una propuesta lanzada por el presidente del Gobierno español, José Luís Rodríguez Zapatero, ante la Asamblea General de la ONU el 21 de septiembre de 2004. Pretendía impulsar el diálogo entre Occidente y los países musulmanes para contrarrestar el avance del terrorismo internacional, en lugar de recurrir a medios bélicos. Previamente, en 1993, el británico Samuel P. Huntington había publicado una obra titulada “*El choque de civilizaciones*” en la que planteaba que los estados tenderían a considerar la civilización a la que pertenecen y que Occidente no debiera bajar la guardia si quería mantener su predominio. Poco después, en 1998, el presidente iraní M. Jatamí defendió el impulso de un *Diálogo de Civilizaciones* entre Occidente y el Islam que recogió unos años después Zapatero.

**. Almanzor (Almansur):** hachib o primer ministro del califa de Córdoba Hixem II (976-1012). Este último fue un califa débil, lo que favoreció que su hachib controlara todo el poder y gobernara como un dictador hasta su muerte en 1002. Su verdadero nombre era Muhammad Ibn Abi Amir pero se le conoció como Almansur (el victorioso) y por los cristianos como Almanzor. Dirigió más de cincuenta expediciones contra los cristianos del norte de la Península saqueando entre otras ciudades Santiago de Compostela, León o Barcelona. Pero su política belicista agotó las arcas del califato iniciándose entonces una crisis que aumentará con su muerte y concluirá con la desintegración del Califato de Córdoba en 1031.

**. Almohade:** término que resulta de la castellanización de la palabra árabe “al-muwahhidun” que significa “los defensores de la unidad de Dios”. Como los almorávides, fueron en sus orígenes un movimiento religioso que surgió en el noroeste de África. Dirigidos por una dinastía bereber, declararon la guerra santa contra los almorávides y ocuparon su capital, Marrakech, en 1147. A partir de ese momento continuaron con su expansión por el África septentrional y pasaron a Al-Ándalus. Su imperio se desintegró en el primer tercio del siglo XIII después de la batalla de Las Navas de Tolosa y de conflictos internos producidos en 1224.

**. Alumbrados o iluministas:** fue el primer movimiento disidente que preocupó a las autoridades españolas. No era un grupo uniforme : en su seno existían varias corrientes llenas de un profundo misticismo que rechazaban el valor de las manifestaciones religiosas exteriores. Esto hizo que se les relacionara con erasmistas y luteranos. Si bien los procesos contra ellos son a partir de 1520, la Inquisición les seguía la pista desde años atrás y parece ser que sus reuniones fueron anteriores a la fecha de 1517. Se dio dicho movimiento en Castilla, sobre todo en Guadalajara (beata Isabel de la Cruz o Pedro Ruiz Alcaraz) y en Valladolid (beata Francisca Fernández y el franciscano Francisco de Ortiz).

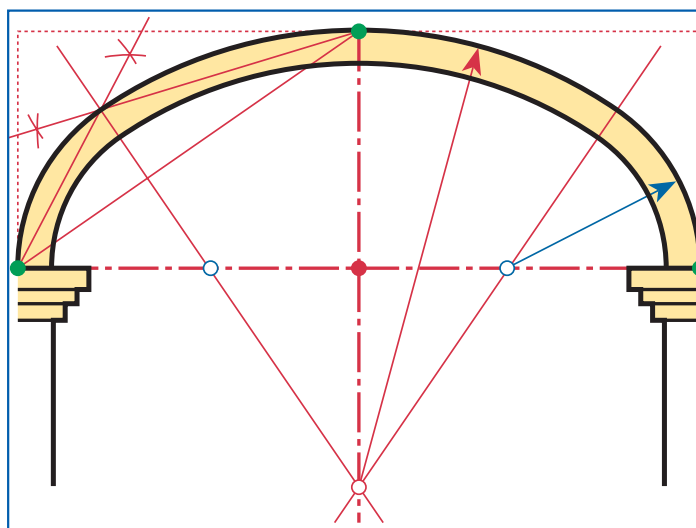
**. Antimaketismo:** en el País Vasco se denominaba maketos a los españoles que no eran de origen vasco. El antimaketismo fue la oposición a los maketos por parte de la nueva burguesía vasca nacionalista..

**. Árabes:** población originaria de la Península Arábiga y por extensión del Oriente Próximo. Fueron los que dirigieron la conquista de la Península Ibérica en el año 711; tras la misma se quedaron con las mejores tierras y controlaron los principales cargos de la Administración durante los dos emiratos (dependiente e independiente) y el califato cordobés.

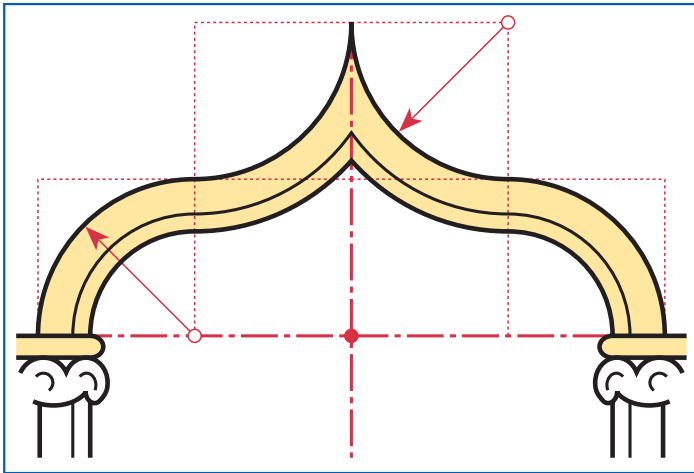
**. Arabización:** supone la imposición en una zona o región de la lengua y cultura de los árabes. Aunque suele ir parejo a la *islamización*, son expresiones diferentes pues mientras que arabización resalta los aspectos lingüísticos y culturales, islamización los religiosos.

**. Arbitristas:** corriente de pensamiento político y económico que se da en la Monarquía Hispánica en la segunda mitad del siglo XVI y el siglo XVII que tiene como base fundamental las ideas mercantilistas (desarrollo económico interior y un no a la salida de metales preciosos).

**. Arco carpanel:** arcos que tienen su centro en la línea de imposta para conseguir una forma redondeada.



. **Arco conopial:** arco apuntado formado por arcos de cuarto, cóncavos y convexos.



. **Armada Invencible:** se trata de la armada de Felipe II que tenía como meta destronar a Isabel I de Inglaterra por su ayuda a los protestantes de los Países Bajos o a la piratería que atacaba el comercio con las colonias americanas. Flota de 127 barcos de guerra que partieron desde Lisboa y Flandes con la misión de invadir las islas británicas. Las graves turbulencias meteorológicas, sobre ser el mes de agosto de 1588, hundieron parte de los barcos, de los que regresarían 87 al puerto de Santander. Como fracasó la expedición, los ingleses, en tono burlesco, la denominaron “invencible”.

. **Arrianos - Arrianismo:** la doctrina oficial de la iglesia católica defiende que Dios es Uno y Trino a la vez, dado que en él se contienen tres personas: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, teniendo las tres idéntica importancia. El arrianismo predicado por el obispo Arrio (256-336), defendía que el Padre era la más importante de las tres personas, seguida del Hijo, que no era eterno y del Espíritu Santo.

. **Arte mobiliario o arte mueble:** son aquellos objetos realizados por el ser humano en el Paleolítico Superior y confeccionados en tamaño reducido, que pueden ser manejados (figurillas de mujeres o de animales labradas en piedra o hueso, plaquetas grabadas con animales...). Hoy denominamos a estos objetos obras de “arte” aunque aquellas gentes no los concibieran como tales.

. **Arte rupestre:** son los dibujos y pinturas monocromos o policromos y también grabados realizados sobre las paredes de las cuevas o los abrigos a partir del Paleolítico Superior. El término deriva del latín rupes (roca).

. **Autoritarismo o monarquía autoritaria:** se denomina así a la monarquía que marca la transición en Europa desde fines de la Edad Media a la Edad Moderna. Algunos ejemplos son en la Monarquía Hispánica los Reyes Católicos, en Inglaterra Enrique VIII, en Francia Luis XI o en Portugal Juan I. Se puede definir como aquella en la que los reyes tienen el control político pero mantienen los privilegios de algunos estamentos, fundamentalmente la nobleza y el clero. Todavía no poseen todo el control del Estado (monarquía absoluta, típica del siglo XVII).

**B**. **Bailías:** circunscripciones territoriales de estas cinco poblaciones del Reino de Navarra que tenían autonomía ante el virrey, dependiendo de sí mismas y del rey.

. **Balanza de poderes:** se denomina así al equilibrio en la política europea del siglo XVIII que impuso Gran Bretaña, por encima de los intereses hegemónicos de Francia y España. En este sistema, la clave era evitar la hegemonía de una de las grandes monarquías del continente europeo mientras que Gran Bretaña ejercía de árbitro de esta situación, teniendo el control de los mares.

. **Baldíos de propiedad municipal:** terrenos urbanos o rurales sin edificar o cultivar de propiedad municipal.

. **Banco Español de San Fernando:** fue creado por la iniciativa de Luis López Ballesteros, Ministro de Hacienda en el reinado de Fernando VII (1829). Sustituyó al Banco de San Carlos, creado por Carlos III en 1782 con carácter privado, asumiendo su deuda y aumentando su capital con el fin de convertirlo en el primer Banco público, con capacidad de emisión de moneda, y 2/3 de accionistas privados. Con ocasión de la 1ª Guerra Carlista en el reinado de Isabel II, fue el instrumento financiero para dar liquidez al Estado. Más tarde se creó el Banco de Isabel II en 1844 cuyo esfuerzo se dedicó al sector privado y a potenciar las inversiones industriales. Ambas instituciones se fusionaron en el Banco Español de San Fernando (1847). En 1856, esta institución pasó a denominarse Banco de España.

. **Barranco del Lobo:** el desastre del Barranco del Lobo del 27 de julio de 1909 fue el que tuvieron las tropas españolas en el protectorado español en Marruecos, cerca de Melilla, donde la Compañía Española de las Minas del Rif estaba explotando yacimientos mineros. Cuando el general Marina detuvo a un grupo de rifeños, éstos atacaron a los obreros españoles que estaban construyendo un puente para ir en ferrocarril a las minas. El presidente del gobierno, Antonio Maura, decreta la movilización de reservistas que se niegan a ir a Marruecos y ocasionaron la Semana Trágica en Barcelona. Geográficamente el Barranco del Lobo se encuentra en las estribaciones del Monte Gurugú, en donde se situaron las tropas rifeñas que desde allí atacaron y causaron numerosas bajas. Una de las muchas coplas populares decía así: Melilla ya no es Melilla; Melilla es un matadero donde van los españoles a morir como corderos.

. **Barroco:** el término que define el arte del siglo XVII y parte del XVIII proviene de un vocablo de origen portugués (barrôco) con el que se designaba a las perlas irregulares.

. **Bereberes:** población norteafricana del Magreb, convertidos al Islam pocos años antes de la invasión de la Península Ibérica (711-714). Fueron empleados en la conquista de la Península por los árabes como tropas de choque mercenarias pero se les otorgó tierras peores y quedaron excluidos de los cargos públicos más destacados.

. **Bienes de propios:** propiedades de un municipio que dan una renta al mismo al estar arrendados.

• **“Brazos” de las Cortes de la Corona de Aragón.** cada estamento o “brazo” ( nobleza, clero y representantes de las principales ciudades) se reunía por separado cuando eran convocadas las Cortes para deliberar y tomar decisiones. En el caso del Reino de Aragón, con la capitalidad en Zaragoza, eran cuatro los “brazos” de sus Cortes integradas por la alta nobleza (barones y ricos hombres), la baja nobleza (hidalgos o infanzones), los representantes de las villas y ciudades y el estamento o brazo del clero.

• **Burbuja inmobiliaria:** se refiere al enorme desfase especulativo que alcanzó el precio de la vivienda en relación con el alza de precios en España (IPC), entre finales de la década de 1980 y 2008, principalmente entre los últimos años del siglo XX y la primera década del XXI. Como causas se han citado el importante boom inmobiliario o de la construcción, la especulación y recalificación de los suelos, el exceso de créditos concedidos a la compra de viviendas así como los beneficios fiscales para tal fin. Esto último explica que cuando se produjo el pinchazo de dicha “burbuja”, como consecuencia de la crisis financiera iniciada en 2007 en EE.UU., las entidades financieras –junto con las constructoras- fueron las empresas más afectadas.

**C** • **Cabildos:** corporaciones municipales creadas en las Indias (América española y Filipinas). Equivalentes a los Ayuntamientos peninsulares.

• **Caciquismo:** término referido al poder y participación de los caciques locales en las elecciones y gobiernos durante el período de la Restauración. Estos caciques se encargaban de coaccionar a los electores y manipular los votos para lograr que fueran elegidos los candidatos de su partido. Para Gumersindo de Azcárate es un nuevo feudalismo, mientras que Antonio Maura lo define como un sistema por el cual delinquentes honrados cometían delitos inocentes.

• **Calvinismo:** doctrina creada por el francés Calvino (1509-1564), dentro del protestantismo, que tiene como pilares fundamentales la glorificación de Dios como Soberano y la doctrina de la doble predestinación, que asigna la primacía a la Gracia, a la cual el elegido no puede sustraerse y por la cual es llevado a actuar dentro de la observancia de los mandamientos.

• **Camino de Santiago: trascendencia económica y social.** En el siglo XI comenzó un renacer urbano en Europa Occidental. Paralelamente el número de peregrinos europeos que acudían a Santiago de Compostela aumentó extraordinariamente. En antiguas ciudades o en nuevos *burgos* de esta ruta de peregrinación se fueron asentando artesanos y comerciantes que buscaban tanto el dinamismo que introducía la afluencia de peregrinos, como los privilegios y ventajas que ofrecían los monarcas. Por ello, este renacer urbano tuvo una especial significación a lo largo del *Camino de Santiago*.

• **Canarias, Islas (conquista e incorporación a la Corona de Castilla):** la primera expedición conocida es la de Lancelotto

Marocello en 1312 quien da nombre a la isla de Lanzarote. En 1344 el papa Clemente VI concedió el archipiélago al infante de Castilla Luis de la Cerda. A comienzos del siglo XV una expedición normanda llegó a Lanzarote, pero las dificultades de la conquista les llevaron a pedir ayuda al rey de Castilla, quedando como sus vasallos. Se ocuparán entonces Lanzarote, Fuerteventura, Hierro y la Gomera. Las disputas con Portugal por la soberanía de las islas serán constantes hasta que ya en la época de los Reyes Católicos se soluciona el pleito a favor de la Corona de Castilla y se realizan las últimas campañas de conquista.

• **Cantonalismo:** movimiento insurreccional promovido por los republicanos intransigentes en 1873. Su objetivo era formar un Estado federal a partir de pequeñas unidades independientes (cantones) que establecerían acuerdos libres entre ellos. Pero el cantonalismo fue un movimiento muy complejo en el que confluyeron las aspiraciones de los republicanos intransigentes por implantar de forma inmediata y directa –de abajo a arriba– la estructura federal de España y las reivindicaciones obreras en demanda de reformas sociales. En el mes de julio de 1873 estalló una huelga general revolucionaria en Alcoy, promovida por los internacionalistas, en demanda de mejoras salariales y de reducción de la jornada laboral.

• **Carlismo:** el carlismo representa a los defensores de los derechos al trono de Carlos María Isidro, hermano de Fernando VII y también a los partidarios de las formas de vida tradicionales del Antiguo Régimen, resumidas en el lema Dios, Patria y Rey (religión católica, monarquía absoluta) y, sobre todo, Fueros, aún vigentes en el País Vasco y Navarra, amenazados por el centralismo liberal.

• **Cartas de población:** documento por el que los reyes, nobleza o clero, establecían las condiciones de asentamiento en un lugar determinado.

• **Casa de Contratación:** su nombre completo fue Casa de Contratación de las Indias Occidentales. Se fundó en Sevilla en 1503 (reinado de los Reyes Católicos) ya que era un puerto interior fluvial inexpugnable y de realengo. Tuvo el monopolio del comercio hacia América hasta el siglo XVIII, cuando pasaría a Cádiz. También ejerció funciones judiciales, para solucionar litigios del comercio hacia América.

• **Cavite:** en esta ciudad costera de Filipinas el día 1 de mayo de 1898 se produjo la principal batalla naval en la guerra entre EE.UU. y España. En poco más de dos horas y media la flota americana de G. Dewey acabó con todos los navíos españoles del almirante Montojo y se instaló en las islas, junto a los mambises guerrilleros filipinos, dirigidos por Aguinaldo. El 19 de mayo Aguinaldo ocupó la ciudad de Cavite, hizo prisioneros a 1.600 españoles y se apoderó de 4.000 fusiles y 6 cañones.

• **Censales:** fue un instrumento financiero muy extendido en la Corona de Aragón, desde la Baja Edad Media. Se trataba de un préstamo a particulares o a organismos públicos que incorporaba la posibilidad de redención.