

UN MUNDO DE SONIDOS **C**

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López



Diseño portada: Nina Lloréns
Ilustraciones y maquetación: Esperanza Martínez Molina

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-378-9
Depósito Legal: V-1158-2015

Impresión:
Artes Gráficas Alcoy, SLU

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

UNIDAD 1

El origen de nuestra música. *La Edad Media* 6

UNIDAD 2

La polifonía se pone de moda. *El Renacimiento* 24

UNIDAD 3

La música como un lujo. *El Barroco*..... 44

UNIDAD 4

El orden y la claridad en la música. *El Clasicismo* 64

UNIDAD 5

La música como expresión de los sentimientos. *El Romanticismo* 84

UNIDAD 6

La revolución musical. *Música contemporánea* 108

Relación interpretaciones con base musical y orquestaciones 135

Relación de audiciones 136

Tabla de posiciones en la flauta dulce 139

UN MUNDO DE SONIDOS C

UNIDADES	1. CONTEXTO CULTURAL	2. CONTEXTO MUSICAL. ESCUCHA
UNIDAD 1 El origen de nuestra música LA EDAD MEDIA	1.1. Viajamos por la historia Edad Media Una curiosidad Actividades 8 proyecciones	2.1. Música religiosa 2.2. Música profana 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 10 proyecciones 12 audiciones
UNIDAD 2 La polifonía se pone de moda EL RENACIMIENTO	1.1. Viajamos por la historia Renacimiento Una curiosidad Actividades 11 proyecciones	2.1. Música religiosa 2.2. Música profana 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 5 proyecciones 7 audiciones
UNIDAD 3 La música como un lujo EL BARROCO	1.1. Viajamos por la historia Barroco Una curiosidad Actividades 9 proyecciones	2.1. Música instrumental 2.2. Música vocal 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 6 proyecciones 21 audiciones
UNIDAD 4 Orden y claridad en la música EL CLASICISMO	1.1. Viajamos por la historia Clasicismo Una curiosidad Actividades 6 proyecciones	2.1. Música instrumental 2.2. Música vocal 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 6 proyecciones (libro) 13 proyecciones (cuaderno) 9 audiciones
UNIDAD 5 Música como expresión de sentimientos EL ROMANTICISMO	1.1. Viajamos por la historia Romanticismo y Nacionalismo Una curiosidad Actividades 6 proyecciones	2.1. Música instrumental 2.2. Música vocal 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 11 proyecciones (libro) 6 proyecciones (cuaderno) 18 audiciones
UNIDAD 6 La revolución musical LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA	1.1. Viajamos por la historia Impresionismo y música contemporánea Una curiosidad Actividades 10 proyecciones	2.1. Música impresionista 2.2. Música contemporánea 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 17 proyecciones 11 audiciones

3. OTROS DATOS DE INTERÉS	4. MÚSICA ACTUAL	5. CREACIÓN MUSICAL	6. INTERPRETACIÓN MUSICAL
<p>3.1. Aires de renovación 3.2. Compositores 3.3. Asimilamos conceptos Actividades 1 proyección 4 audiciones</p>	<p>4.1. La Edad Media en la música actual Actividades 8 proyecciones</p>	<p>5.1. La altura Actividades 5.2. La duración Actividades</p>	<p><i>Quen a Omagen (2 voces)</i> <i>Ut queant laxis</i> <i>Gladiator (instrumental Orff)</i></p>
<p>3.1. Formas religiosas 3.2. Formas profanas 3.3. España 3.4. Compositores 3.5. Asimilamos conceptos Actividades 1 proyección 3 audiciones</p>	<p>4.1. El Renacimiento en la música actual Actividades 15 proyecciones</p>	<p>5.1. Los compases Actividades 5.2. Líneas divisorias Actividades</p>	<p><i>Ay, triste que vengo (2 voces)</i> <i>Una sañosa porfía</i> <i>Mamma mia</i></p>
<p>3.1. Formas instrumentales 3.2. Formas vocales 3.3. España 3.4. Compositores 3.5. Asimilamos conceptos Actividades 13 proyecciones 3 audiciones</p>	<p>4.1. El Barroco en la música actual Actividades 11 proyecciones</p>	<p>5.1. Intervalos 5.2. Tono y semitono 5.3. Sonidos alterados Actividades</p>	<p><i>El Otoño (2 voces)</i> <i>Aria en Re</i> <i>Fiesta pagana (instrumental Orff)</i></p>
<p>3.1. Formas instrumentales 3.2. Compositores 3.3. Asimilamos conceptos Actividades 4 proyecciones 5 audiciones</p>	<p>4.1. El Clasicismo en la música actual Actividades 8 proyecciones</p>	<p>5.1. Intervalos armónicos 5.2. La armonía Actividades</p>	<p><i>Cuarteto del emperador (2 voces)</i> <i>Dona nobis pacem</i> <i>The Wall</i></p>
<p>3.1. El Nacionalismo 3.2. Compositores Romanticismo 3.3. Compositores Nacionalismo 3.4. Asimilamos conceptos Actividades 12 proyecciones 6 audiciones</p>	<p>4.1. Romanticismo y Nacionalismo en la música actual Actividades 11 proyecciones</p>	<p>5.1. El <i>tempo</i> 5.2. Indicaciones de <i>tempo</i> Actividades</p>	<p><i>El Moldava (2 voces)</i> <i>El príncipe Igor</i> <i>O son do ar (instrumental Orff)</i></p>
<p>3.1. Partituras 3.2. Compositores Actividades 10 proyecciones</p>	<p>4.1. Música contemporánea en la música actual Actividades 12 proyecciones</p>	<p>5.1. Tresillos 5.2. Dosillos Actividades</p>	<p><i>Radioactivity</i> <i>Pavana de Fauré</i> <i>Bolero de Ravel</i></p>

1. El origen de nuestra música

La Edad Media



BLOQUE 1 CONTEXTO CULTURAL

1.1. VIAJAMOS POR LA HISTORIA

1.1.1. Cronología. Aspectos históricos y socioculturales

Este período se inicia a finales del siglo V coincidiendo con la caída del Imperio Romano a mano de los pueblos germánicos y con la máxima expansión del Cristianismo; y finaliza hacia el siglo XV.

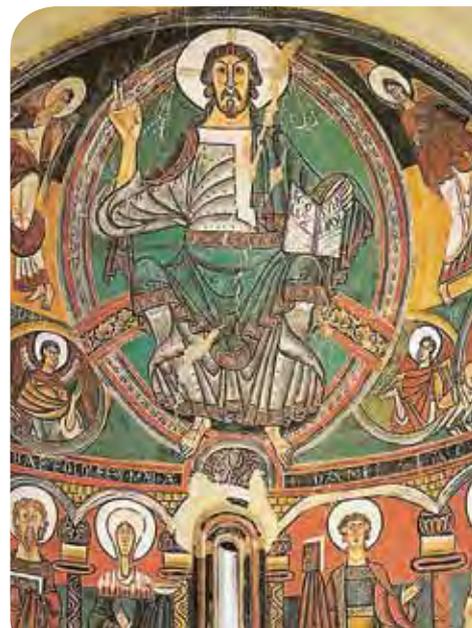
Dentro del **plano social**, se establecen las bases para la formación de los futuros estados europeos. Pero antes de que esto ocurra encontraremos, durante mucho tiempo, una Europa fragmentada en una gran cantidad de pequeños territorios dominados por poderosos *señores feudales* permanentemente en lucha, ansiando mayores posesiones y poder.



De otro lado, el Cristianismo se extiende imparablemente por todo el mundo, de la mano del Papa, a través de una gran red de *monasterios y abadías* que no conocen fronteras. Es también el tiempo de las *Cruzadas*, expediciones militares lideradas por los reinos cristianos, que pretenden el rescate de los santos lugares de Jerusalén, que en estos momentos se encuentran en manos de los musulmanes.



Pantocrátor. Arte Románico



En el **plano cultural**, aunque encontramos algunas cortes de nobles poderosos en las que existe un *florecimiento cultural*, lo cierto es que la vida cultural se concentra en los monasterios y abadías donde las artes y las ciencias son cultivadas por los monjes, herederos del legado cultural de la antigua Grecia y Roma, quienes consiguen grandes avances en todos los ámbitos del saber escribiendo gran cantidad de libros y manuscritos.



Dos serán las etapas en que se desarrollará este período:

1. La **alta Edad Media: desde el año 476 (siglo V) hasta el año 1000 (siglo XI)**, el imperio romano inicia su agonía política, social y económica mientras varios pueblos bárbaros acosan sus fronteras.
2. La **baja Edad Media: desde el siglo XI hasta el siglo XV**, muchos son los cambios que se viven en este período, desde el nacimiento de pequeñas aldeas (burgos) en el seno de un estado feudal, hasta llegar al máximo esplendor, durante el siglo XIII, con la construcción de imponentes catedrales góticas que mostrarán la intención del hombre de unir el cielo con la tierra, reflejando así el cambio de mentalidad en esta etapa de la historia.



En el **plano musical** encontramos, dentro de la *música religiosa*, al canto gregoriano, como herramienta para inculcar en las gentes de la época las ideas de la iglesia cristiana a través del canto y la oración.



En el otro extremo se sitúa la *música profana o popular* como un medio de diversión y entretenimiento del pueblo y de los ricos nobles reflejando, a través de sus danzas y canciones, las inquietudes y sentimientos propios de los humanos.



pág. 6

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.



UNA CURIOSIDAD

Hace más de 2500 años en Grecia se pensaba que distintos tipos de música representaban directamente estados de ánimo y pasiones (el valor, la templanza...), pero también sus opuestos, persuadiendo a quién la escuchaba de sus cualidades, buenas o malas. La **doctrina del Ethos** era un tratado que establecía que clase de música es la más adecuada para conseguir una perfecta armonía entre el cuerpo, la mente y el universo, o para crear determinadas sensaciones en quién la escucha.



BLOQUE 2 CONTEXTO MUSICAL

2.1. LA MÚSICA RELIGIOSA EN LA EDAD MEDIA

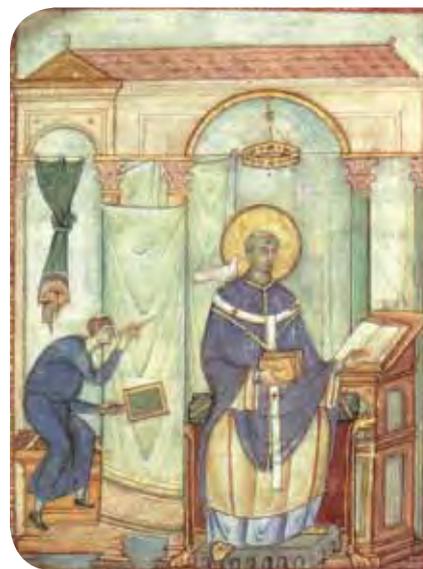


La Iglesia cristiana de la Edad Media prohibía el canto femenino y el uso de instrumentos por considerar que distraía a los fieles del culto.

Del mismo modo desaprobaba el uso de la música, como simple entretenimiento para cantar o para bailar, por considerar que esto podía recordar a los nuevos cristianos un antiguo mundo repleto de dioses paganos.



Por eso encaminará el empleo de la música al servicio exclusivo de la oración con un claro propósito: recordar la existencia de un único y verdadero Dios y preparar al hombre de esta época para morir cristianamente y reunirse con su Creador.



Papa Gregorio I el Magno

Para ello se crearon las escuelas de canto, *scholae cantorum*, con el objetivo de conservar y transmitir los cantos. Cantos que en siglo VII son unificados y recopilados por el papa Gregorio I el Magno, quien estableció una serie de condiciones para que en todas las iglesias se celebrase la liturgia de una misma forma. Así surgió la música religiosa conocida con el nombre de **canto gregoriano**, un *canto monódico* (una sola melodía), *a cappella* (sin acompañamiento instrumental), *en latín* y que se convertirá en el canto oficial de la Iglesia católica.



En este período la música deja de ser valorada únicamente como un simple entretenimiento, y pasa a ser considerada como una ciencia, formando parte del *Quadrivium*, un compendio de disciplinas que resumían el saber de la época, junto a la Aritmética, la Astronomía y la Geometría.

Una prueba de la importancia que la música ha tenido a través de los siglos es el papel que tiene actualmente en nuestra sociedad, donde es esencial en la formación cultural de las personas, potenciando capacidades y actitudes a través de un lenguaje único y universal.



Detalle de la partitura medieval



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

págs. 7-9

2.2. LA MÚSICA PROFANA EN LA EDAD MEDIA

Aunque la Iglesia desaprobaba el uso de la música que no tuviese una finalidad religiosa, las canciones populares y las danzas existieron desde siempre entre las gentes del pueblo.

Entre los primeros difusores de este tipo de música encontramos a los **juglares**, que subsistían ofreciendo juegos de prestidigitación, acrobacias, números con animales amaestrados, en pueblos y castillos, al tiempo que interpretaban las canciones de otros compositores, acompañándose de todo tipo de instrumentos. Eran considerados como gentes marginales a quienes la iglesia negaba, incluso en el momento de su muerte, los últimos sacramentos.



Juglares

En el siglo XII aparecen los **trovadores**, que componían la música y el texto (poesía). Eran cultos y refinados y solían cantar en las cortes de palacio. Los temas de sus canciones estaban inspirados en los ideales caballerescos de la guerra (valentía, honor, gallardía...) y en el amor (fidelidad, lealtad, abnegación...), y acompañaban sus canciones con variados instrumentos (arpas, laúdes...).

No utilizaban el latín para cantar, como en la música religiosa, sino la lengua vernácula (la propia de cada país) y estaban bien considerados ya que incluso alguno de ellos pertenecía a la nobleza.

Otras variantes de trovadores son los **troveros** (del norte de Francia) y los **minnesängers** (procedentes de Alemania).



En España hay que destacar como importantes trovadores a **Martín Codax de Vigo**, autor de las *Cantigas de Amigo*, y a **Alfonso X el Sabio** (1221-1284), rey que promovió las artes y las ciencias y autor de alguna de las 417 melodías que integran la obra *Las Cantigas**, obras dedicadas a la madre de Dios, compuestas hacia la segunda mitad del siglo XIII, en galaicoportugués (considerado como el idioma aristocrático y más idóneo para la poesía) y cuya temática narra los milagros ocurridos gracias a su intervención. Es una obra profana a pesar de tener una temática religiosa, ya que la Virgen se nos presenta como si fuese una mujer con sentimientos humanos preocupada por guiar hacia Dios a los seres terrenales.

Las formas musicales más empleadas son las formas con estribillo como la **ballada** y el **virelai** (canciones de ronda), el **rondeau** (danza francesa) y la **pastorella** (danza medieval entre un caballero y una pastora).

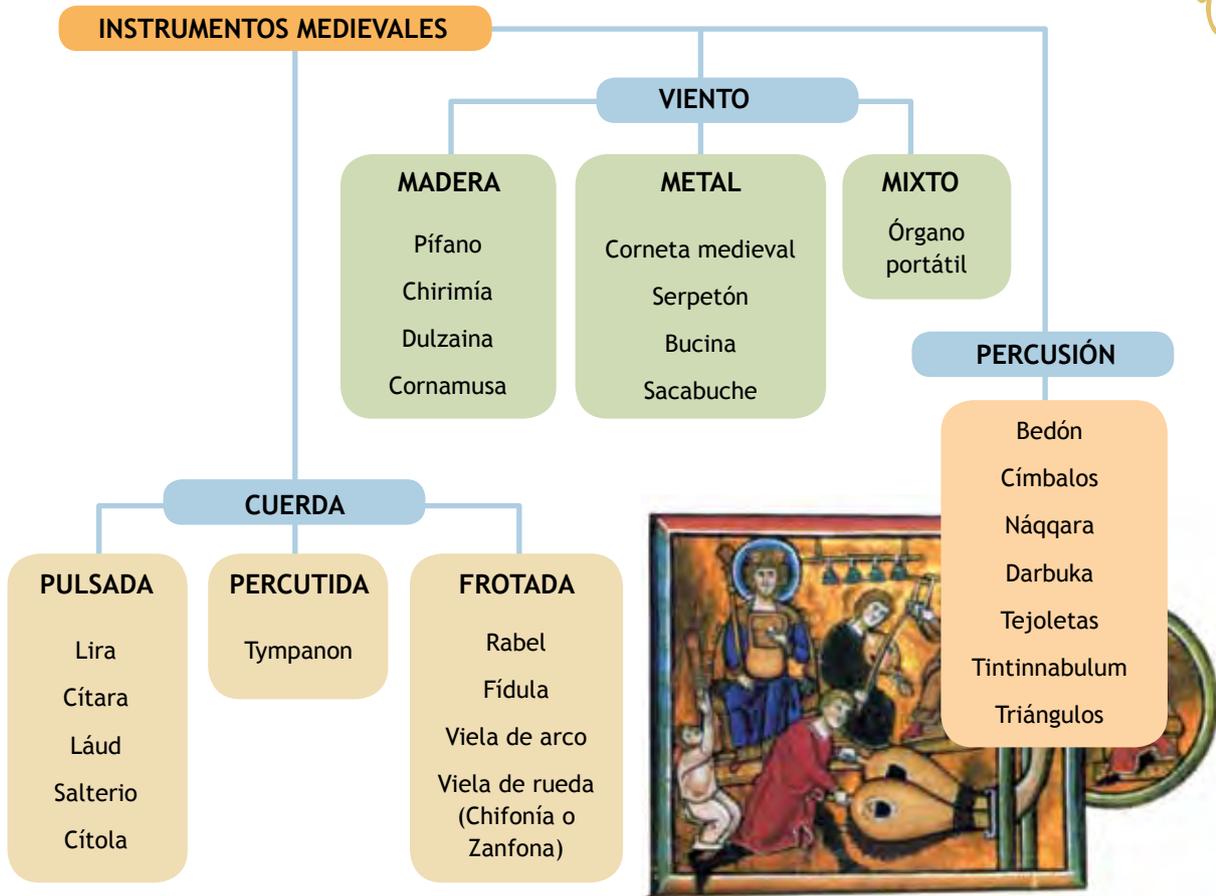


*cantiga: composición religiosa o profana donde se combina la música y la poesía en galaicoportugués.

págs. 10-11

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

2.3. CONOCE LOS INSTRUMENTOS MEDIEVALES



EL MUSEO DE LOS INSTRUMENTOS

FAMILIA DE CUERDA

✓ De cuerda pulsada

Liras y **cítaras** (proviene de las antiguas arpas de origen griego), **laúd** (instrumento de origen de árabe), **salterio** (dará lugar al futuro clavicémbalo) y la **cítola** (antecesora de la guitarra).



Laúd



Salterios



Tympanon

✓ De cuerda percutida

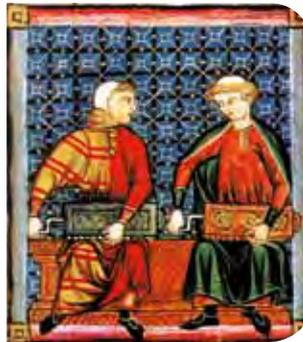
Tympanon (se tocaba golpeando las cuerdas con una especie de martillo y que con el paso del tiempo será el futuro clavicordio y más tarde, el piano).

✓ De cuerda frotada

El **rabel** (en forma de pera) y la **fídula** (de forma ovalada), la **viela de arco** (mucho más tarde dará lugar a la familia de los violines) y la **viela de rueda** (sueña al accionar un manubrio con una rueda que roza las cuerdas. En España recibe el nombre de **chifonía** o **zanfona**).



Laúd y rabel



Chifonías



Cornamusa



Pifanos

FAMILIA DE VIENTO

✓ De madera

Pifanos (con el paso del tiempo dará lugar a las actuales flautas traveseras), la **chirimía** (oboe primitivo), la **dulzaina** (empleada actualmente en la música tradicional), la **cornamusa** (gaita gallega, decorada con cabezas talladas de hombres y animales).



Bucinas

✓ De metal

La **corneta medieval** (cuerno que dará lugar a las cornetas actuales), el **serpentón** (instrumento de sonido grave, en forma de serpiente enroscada), la **bucina** (trompeta recta que servía para anunciar la llegada de un príncipe o un rey), el **sacabuche** (antecedente del trombón).



Serpentón

✓ **De viento-mixto**

Órganos portátiles (de pequeñas dimensiones, que se solían llevar colgados al cuello o al hombro, tocándose con la mano derecha mientras que con la izquierda se accionaba un fuelle para insuflarle aire).



Órgano portátil



FAMILIA DE PERCUSIÓN

Existía un instrumental muy variado, procedente, incluso de otras culturas muy antiguas:

El **bedón** (bombo con cascabeles), los **címbalos** (platillos), la **náqqara** (timbales), la **darbuka** (tamborcillo en forma de copa y cuerpo de cerámica que se tocaba apoyado sobre el hombro), las **tejoletas** (rudimentarias castañuelas hechas con trozos de teja), el **tintinnabulum** (un vara con pequeñas campanillas de origen romano), y **triángulos**.



Címbalos



Chirimía y tejoletas



Albogón y darbuka



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

págs. 12-13

2.4. ORDENAMOS CONCEPTOS

Ahora que ya conoces los principales aspectos de la música religiosa y profana de la Edad Media, realiza en el Cuaderno de Actividades la cuestión que te proponemos y obtendrás un resumen con sus características más relevantes.



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

págs. 13-14



BLOQUE 3 OTROS DATOS DE INTERÉS



3.1. AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA MEDIEVAL Nace la polifonía: surgen las melodías simultáneas

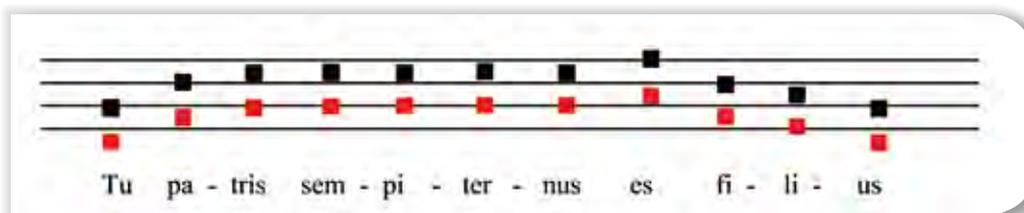
Una nueva forma de hacer música toma auge en esta época: la **polifonía** (poli= varios / fonos= sonidos o voces), llegando incluso a desbancar al canto gregoriano que tan importante había sido durante la época que nos ocupa.

a) Las primeras manifestaciones polifónicas (siglos IX-XI)

Las primeras experiencias polifónicas se sitúan, sobre todo, en la abadía de San Marcial de Limoges, en Francia y a través de éstas, la Iglesia encontrará el modo de solemnizar el canto litúrgico.

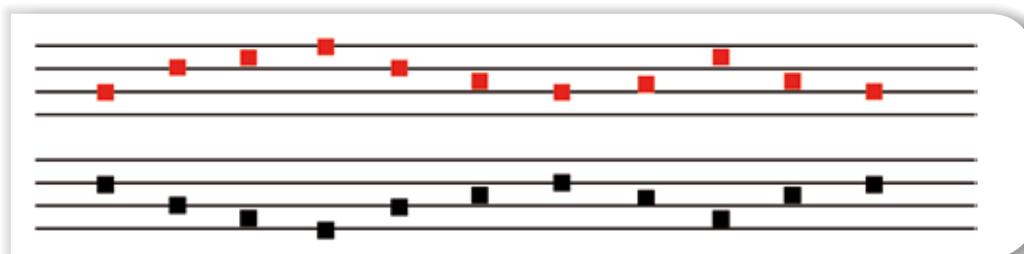
El Organum

- Forma más sencilla de polifonía formada por 2 melodías.
- Construida sobre un *cantus firmus* (melodía extraída de un canto gregoriano), al que se le añade una segunda melodía a distancia de 8ª superior, de 5ª inferior o a distancia de 4ª superior.
- Llamado también **órganum paralelo**, por el *movimiento paralelo* que presentan sus dos líneas melódicas.



El Discantus

- Variante del órganum, es más elaborada que éste, aunque sigue estando formado, inicialmente, por 2 melodías.
- A diferencia del órganum (movimiento paralelo), el discantus funciona por movimiento contrario (cuando un sonido sube, el otro baja o viceversa, además respetando los intervalos).
- De su evolución surgirá *el contrapunto* (*punctum contra punctum* = nota contra nota).



b) El Ars Antiqua (siglos XII-XIII)

En esta época la polifonía se va imponiendo de forma progresiva, aspecto éste que marcará la decadencia del canto gregoriano.

Estas son las novedades principales que surgen en este período:

- Los compositores dejan de ser anónimos y firman sus obras.
- El centro musical compositivo se sitúa en Notre Dame (París).
- Compositores más importantes: **Magister Leoninus** (Leonín) y **Magister Perotinus** (Perotín).
- Aparecen *nuevas formas polifónicas*:
 - el **conductus** con un ritmo procesional y no basado sobre el canto gregoriano.
 - el **motete** donde 2 o 3 voces cantan letras diferentes sobre ritmos también diferentes, y que acabará eclipsando incluso al *conductus*.

c) El Ars Nova (siglo XIV hasta el Renacimiento)

En esta época se produce una ruptura con todo lo anterior y la mentalidad compositiva del músico evoluciona:

- El centro musical compositivo continúa manteniéndose en Francia.
- Se publica el Tratado Musical de **Philippe de Vitry**, titulado **Ars Nova**, en el que se recogen los siguientes conceptos:
 - a) la codificación de todo el conjunto de signos musicales hasta entonces utilizados.
 - b) nuevos conceptos como los signos de compases y las unidades métricas.
- Compositores más importantes: **Guillaume de Machaut** y **Philippe de Vitry**.
- Surgen *nuevas formas polifónicas más elaboradas* que reflejan el cambio de mentalidad del compositor del gótico que busca el placer y el efecto puramente sonoro de la música.

pág. 15

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

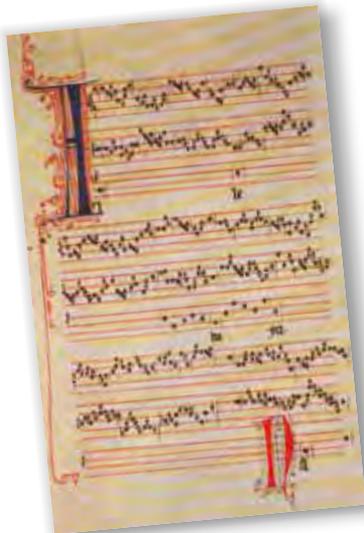
3.2. COMPOSITORES

Hasta el siglo XII la mayoría de obras son anónimas, y sólo a partir de este siglo aparece lo que podemos llamar *música de autor conocido*. Entre los primeros compositores que firman sus partituras están dos monjes pertenecientes al período musical denominado:

Ars Antiqua (siglos XII-XIII)

Magister Leoninus “Leonin”

Al parecer era conocido como un excelente organista, y se supone que fue un monje de la catedral de Notre Dame que inició la fase *creativa* de la música religiosa con un nuevo estilo, *el organum* y *el discantus*.



Magister Perotinus “Perotin”

Nacido en París alrededor de 1155 se sabe que murió en 1230. Fue el sucesor de Leonin en Notre Dame y era considerado como un gran intérprete y compositor de *discantus*. La realización de *organum* a tres y cuatro voces hacia el año 1200 supuso un paso importantísimo hacia el desarrollo de la polifonía, ya que hasta este momento había sido concebido para dos voces.

Partitura de Perotin

Ars Nova (siglo XIV)

Philippe de Vitry

Nacido en París en 1291, se cree que pudo haber estudiado en la Universidad de París ya que en algunos documentos se le nombra como “Magister”. También fue diplomático y soldado, y en 1351 llegó a ser obispo de Meaux, población situada al este de París. A él se debe el tratado de notación musical “*Ars Nova*” del siglo XIV, que dio nombre a todo el movimiento musical de su tiempo y que supuso una ruptura con la forma de componer y entender la música hasta este momento.

Guillaume de Machaut

Clérigo, poeta, compositor francés y secretario de Juan I, rey de Bohemia a quien acompañó en sus viajes y expediciones militares, fue además el máximo representante del Ars Nova y el más célebre compositor del siglo XIV. Nacido en 1300, compuso numerosos motetes, canciones y baladas en las que introduce grandes novedades e innovaciones técnicas, centradas en el ritmo y la medida, siendo su obra más interesante *La Misa de Notre Dame*, la primera misa polifónica escrita. Murió en 1377 en Reims, tras sobrevivir a la peste negra que asoló Europa, supervisando su extensa obra.

Otros compositores de la época:

En Italia: **Francesco Landini** y **Johannes de Garlandia**.

En Inglaterra: **Walter Odington**.

En Alemania: **Franco de Colonia**.



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

págs. 16-17

3.3. ASIMILAMOS CONCEPTOS

págs. 17-19

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

BLOQUE 4 MÚSICA ACTUAL

4.1. La Edad Media en la música actual

El mundo medieval sigue presente en la música de nuestros días. En la **música pop** podemos encontrar algunas referencias medievales en algunas letras de canciones, donde hacen alusiones al honor de los caballeros, al amor... así como canciones dedicadas a personajes de esta lejana época como *Robin Hood* o *Juana de Arco*, a quién precisamente el grupo **OMD** (*Orchestral Manoeuvres in the Dark*) dedicó una canción con la que obtuvo un gran éxito de ventas.



El rock y especialmente el **heavy metal** han sido uno de los estilos que más se ha inspirado en el mundo medieval, tanto a nivel estético como de letras. Entre los grupos más destacados están: **Épica, Nightwish, Temptation, White Skull, Bolt Thrower y Blind**. Un ejemplo de los grupos que mezclan instrumentos y melodías puramente medievales con ritmos rock y sinfónicos lo encontramos en **Corvus Corax**.



Corvus Corax



Dentro del **rock español** hay que señalar dos grupos principales. El grupo **Ñu**, descrito como estilo de rock medieval, así como **Tierra Santa**, preocupada por dedicar letras a las Cruzadas, el Cid o a la Reconquista, son claros ejemplos de la influencia del Medievo. El grupo **Mägo de Oz** es otra formación que se podría encuadrar en este estilo, aunque más por estética que por música.



La **música celta**, a pesar de tener unos orígenes populares y medievales muy antiguos, aún sigue viva. Instrumentos ancestrales de estas culturas todavía siguen teniendo plena vigencia, con canciones e intérpretes que han cosechado grandes éxitos como **Hevia** y **Carlos Núñez**.



Hevia



Carlos Núñez

En los últimos tiempos se han realizado algunos experimentos curiosos, fusionando **canto gregoriano** con sonidos electrónicos, dance y diversas bases rítmicas. Entre los grupos más destacados en este estilo de **música experimental** se encuentran: **E Nomine, Gregorian, Era y Enigma**.



Bob Dylan

En la música pop, folk, rock actual también encontramos músicos que al igual que los **trovadores** medievales van por las ciudades entreteniéndolos a la gente, cantando canciones y acompañándose de instrumentos, estos son los **cantautores**. Estos cantantes son autores de su propia letra y música y en sus canciones suelen incorporar temáticas sociales, políticas, personales e incluso filosóficas. Durante mucho tiempo se dedicaron a la canción protesta, sobre todo en aquellos países donde no había libertad de expresión. Hoy en día el término se encuentra menos cargado de connotaciones críticas o reivindicativas que en el pasado y puede abordar casi cualquier tipo de temática en sus canciones.

Entre los cantautores más relevantes del panorama internacional se podría citar a **Joan Báez, Bob Dylan, Neil Young, Leonard Cohen, Neil Diamond y Tom Waits**, entre otros.



Lluís Llach

La **canción protesta** en España tiene como precursor a **Paco Ibáñez**, exiliado en Francia en la dictadura y que puso música a los poetas españoles de todas las épocas. También **Raimon** fue el primero en musicar a poetas catalanes. Gran éxito tuvieron a lo largo de muchas décadas **Lluís Llach, Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel y Luis Eduardo Aute**.



Posteriormente surge una generación de cantautores que se decantan más por una música más comercial, con letras cercanas a la gente, entre los que se encuentran **Rosana, Pedro Guerra, Joaquín Sabina e Ismael Serrano**, entre otros. También hay cantantes de pop rock propiamente dicho que se pueden clasificar como cantautores: **Fito, Manolo García, Alejandro Sanz, Antonio Flores...**



Alejandro Sanz

pág. 20

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

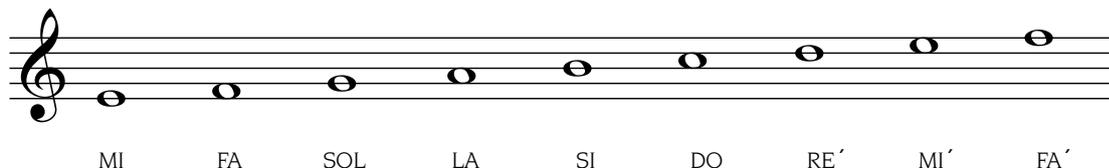
BLOQUE 5 CREACIÓN MUSICAL

5.1 LA ALTURA Las notas musicales



Los sonidos se colocan en el **pentagrama** que es una pauta formada por **cinco líneas** y **cuatro espacios** horizontales y paralelos.

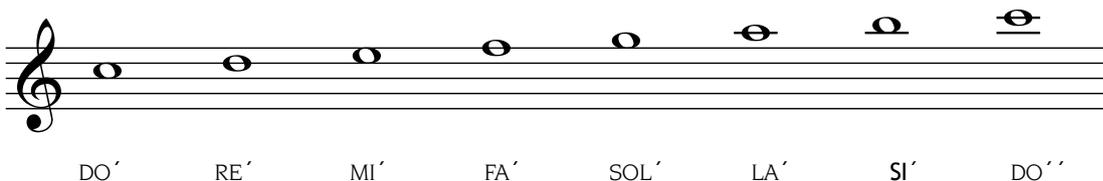
Si escribimos los sonidos en el pentagrama siguiendo el orden de las líneas y espacios, estos aparecerán ordenados en escala.



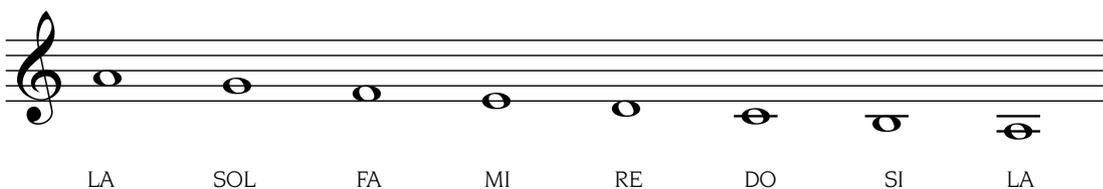
Líneas y espacios adicionales



Cuando queremos escribir sonidos más graves o agudos que los anteriores, tenemos que utilizar las **líneas** y **espacios adicionales**, que son líneas imaginarias que sólo aparecen con la nota musical.



Ordenados de manera ascendente.



Ordenados de manera descendente.

Las claves



Las **claves** son los signos que se colocan al principio del pentagrama y determinan el nombre de las notas. Habitualmente las partituras utilizan la clave de Sol, aunque también existen otras claves como la de Fa y Do.



SOL



FA



DO

La finalidad de las claves es facilitar la escritura de aquellas notas que por ser demasiado agudas o graves necesitarían de muchas líneas adicionales.

Observa como la clave de Fa, realmente lo que hace es representar lo que serían las líneas y espacios adicionales inferiores.

DO SI LA SOL FA MI RE DO

5.2. LA DURACIÓN

Las figuras musicales

Las figuras musicales son los signos por los que se representan las distintas **duraciones de los sonidos**.

Redonda Blanca Negra Corchea Semicorchea Fusa

Del mismo modo que existen unas figuras que representan la duración del sonido, también están las que representan la **duración del silencio**.

Redonda Blanca Negra Corchea Semicorchea Fusa

Signos de prolongación

La **LIGADURA** es una **línea curva** que une o suma dos notas del mismo nombre y altura.

El **PUNTILLO** consiste en un **punto** (.) que se coloca a la **derecha de la cabeza** de una figura y añade la **mitad** de su valor.

$1 + 0,5 = 1 + 0,5$ $2 + 1 = 2 + 1$

1,5 tiempos 3 tiempos

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

págs. 21-23

BLOQUE 6 INTERPRETACIÓN MUSICAL

Esta Cantiga forma parte junto a otras también de carácter profano de la colección *Cantigas de Santa María*. Recuerda que el término “cantiga” hacía referencia a composiciones en las que la temática general, aún siendo profana, se centraba en los milagros acontecidos por la intervención de Santa María, la madre de Dios.



Cantiga Quen a Omagen Cantiga 353

Flauta 1

1 7 9 10 11
12 13 14 15 16
17 18 19 20
Quen a o - ma-gen da_ Vir-gen et de seu Fi-llo_ on-
21 22 23 24
rrar, de-les se - ra muit on_ rra-do no seu ben, que non a_
25 26 27 28
par. E de tal ra-zón com es - ta vos di_ rei, se vos prou
29 30 31 32
guer, mi-ra - gre que fez a_ Vir-gen, que sem pre nos-so_ ben.
33 34 35 36
quer, per-que a - ja-mos o_ rey-no de seu Fill on da_
37 38 39 40 41
ller pri-mei - ro nos dei- tou_ fo-ra, que foi ma - la- ment er_ rar.

Flauta 2

Cantiga Quen a Omagen Cantiga 353

Quen a imagen Cantiga 353

Quen a omagen da virgen
 et de seu fillo onrrar?
 d'eles sera muit' onrrado
 no seu ben, que non a par.
 e de tal razon com'esta
 vos direi, se vos prouguer,
 miragre que fez a virgen,
 que sempre nosso ben quer,
 porque aamos o reyno
 de seu fill' ond'a moller
 primeiro nos deitou fora,
 que foi malament' errar

La dificultad que tenían los cantores para memorizar las melodías que se solían transmitir de forma oral, hizo necesario diseñar un sistema de notación musical. La aparición de los neumas primero, y de dos líneas después (una roja para el sonido Fa y una amarilla para el sonido Do como referencia), conducirían a la invención del tetragrama. Este proceso culminará en el siglo XII cuando el monje Guido D'Arezzo, inventa el sistema de solmisación silábica a partir del Himno a San Juan Bautista (otorgando un nombre para cada sonido), sistema que ha permanecido, con alguna modificación, como método de enseñanza hasta la actualidad.



Himno de San Juan Bautista "Ut queant laxis"

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22

Ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris
mi - ra ges to - rum, fa - mu - li tu o - rum,
sol - ve - po - lu - ti, la - bi - i re a - tum
Sanc - te Io - an - nes.

**INTERPRETACIONES
PARA INSTRUMENTAL ORFF**

En este apartado te proponemos la interpretación con el instrumental Orff de una pieza musical que puedes descargar de la página www.tabarcallibres.com



Gladiator

4

5 6 7 8

9 10 11 12 13

14 15 16 17 18

19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29

30 31 32 33 34 35

41 42 43 44 45

5

46 47 48 49 50 51

52 53 54 55 56 57

58 59 60 61 62 63

3/4