

CASTELLANO **1** ESO

lengua y literatura

(1.^{er} trimestre)

Andrés Mínguez Gallego (coord.)
Juan Luis Moliner Sospedra
Oriol García Rovira



Diseño portada: Javier Lacasta Llácer - Nina Llorens Peters

Ilustración: Javier Lacasta Llácer, David Mas Molla, Clueca diseño gráfico e ilustración S.L.

Diseño gráfico y maquetación: Marina Argilés Herrero

Fotografía: Archivo Tabarca

Este libro corresponde al primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, área de Lengua Castellana y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

© Tabarca Llibres, S.L.

© Andrés Mínguez Gallego (coord.)

Juan Luis Moliner Sospedra

Oriol García Rovira

I.S.B.N.: 978-84-8025-384-0

Depósito legal: V-1164-2015

Impresión: Blauverdimpressors.es

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Av. Ausiàs March, 184

Tel.: 96 318 60 07

www.tabarcallibres.com

46026 VALENCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, excepto los casos previstos en la ley. Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).



NUESTRAS ACTIVIDADES

Nuestras actividades y tareas se caracterizan por tres aspectos esenciales: la **cantidad**, la **variedad** y la **flexibilidad**. Se ofrece un número considerable y variado, de modo que se pueden seleccionar aquellas que mejor se adecuen al contexto y situación, al número de alumnos, a su ritmo de aprendizaje, a los objetivos, a la evaluación...

Todas las actividades desarrollan –como es lógico– la **competencia en comunicación lingüística**, tanto oral como escrita; sin embargo, un gran número de ellas atienden también al resto de las competencias básicas: **Aprender a aprender, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

Un número importante de actividades van acompañadas por uno o más iconos, que sirven de guía tanto a los profesores como a los alumnos sobre la intención que se persigue con ellas:



Se pretende trabajar la expresión oral.



Se trata de una actividad de redacción



Se trata de una actividad de creación artística.



Se trata de una actividad por parejas.



Se pretende que haya un trabajo en grupo.



Se trata de utilizar Internet o cualquier otro medio para buscar información.



Se pretende trabajar con medios audiovisuales.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

VARIEDADES TEXTUALES

GRAMÁTICA

ESCUCHAR HABLAR LEER ESCRIBIR

CONOCIMIENTO

	Amparanoias más 9	Comprensión textual 12	La oración y sus elementos ... 16	
	Taller de expresión 11	La comunicación 14	La lengua en uso 19	
		Amparanoias más 29	Comprensión textual 32	El sustantivo (I) 36
	Taller de expresión 31	La narración 34	La lengua en uso 39	
	Amparanoias más 51	Comprensión textual 54	El sustantivo (II) 58	
Taller de expresión 53	Los elementos de la narración 56	La lengua en uso 61		
	Amparanoias más 71	Comprensión textual 74	El adjetivo calificativo 78	
Taller de expresión 73	La carta y el correo electrónico ... 76			
Literatura	El género narrativo 92			
	Introducción a los géneros literarios 94			
	Las leyendas y los mitos 98			
	El cuento 102			
	La novela de aventuras y de ciencia ficción ... 106			
	La novela histórica, de misterio y de terror 110			
Esquema de evaluación 114				

	Amparanoias más 123	Comprensión textual 126	Los determinantes 130	
	Taller de expresión 125	El diario personal 128	La lengua en uso 133	
		Amparanoias más 143	Comprensión textual 146	Los pronombres 150
	Taller de expresión 145	La descripción 148		
	Amparanoias más 165	Comprensión textual 168	El verbo 172	
Taller de expresión 167	Descripción de lugares y cosas .. 170	La lengua en uso 175		
	Amparanoias más 187	Comprensión textual 190	La conjugación verbal 194	
Taller de expresión 189	Descripción de personas 192			
Literatura	El género lírico 206			
	Introducción a la poesía 208			
	De la poesía clásica a la contemporánea 212			
	Las figuras literarias 218			
	Esquema de evaluación 222			

	Amparanoias más 231	Comprensión textual 234	El adverbio 238
	Taller de expresión 233	El diálogo (I) 236	La lengua en uso 241
	Amparanoias más 251	Comprensión textual 254	La preposición 258
	Taller de expresión 253	El diálogo (II) 256	La conjunción 259
	Amparanoias más 273	Comprensión textual 276	La lengua en uso 261
	Taller de expresión 275	La entrevista 278	Revisión de las clases de palabras 280
	Amparanoias más 295	Comprensión textual 298	La lengua en uso 283
	Taller de expresión 297	Instrucciones, normas y avisos .. 300	El sintagma 302
Literatura	El género dramático 314		La oración: sujeto y predicado .. 303
	El teatro: la obra escrita 316		La lengua en uso 305
	El teatro: la representación 320		
	El sainete y la farsa 324		
	Esquema de evaluación 328		

Sonidos y letras 20		Amparanoias mías (cont.) 26
La sílaba 22	Una noticia periodística 24	Evaluación en contexto 27
Diptongo, hiato y triptongo 23		Portafolio de la unidad 27
La acentuación 40	Un viaje de película 44	Amparanoias mías (cont.) 48
Morfemas léxicos y gramaticales ... 42	Interpretación de una carátula 46	Evaluación en contexto 49
Morfemas flexivos 43		Portafolio de la unidad 49
Las grafías B/V 62	Partes de un periódico 66	Amparanoias mías (cont.) 68
Morfemas derivativos 64		Evaluación en contexto 69
Sinónimos /antónimos 65		Portafolio de la unidad 69
Las grafías G/J 82	Lectura paso a paso 86	Amparanoias mías (cont.) 90
Morfemas derivativos 84	El autor y su obra 88	Evaluación en contexto 91
La lengua en uso 85		Portafolio de la unidad 91

Anexo La conjugación verbal: verbos regulares + *haber, ser*

La grafía H 134		Amparanoias mías (cont.) 140
Morfemas derivativos 136	Presentación de textos escritos .. 138	Evaluación en contexto 141
Familias léxicas 137		Portafolio de la unidad 141
Las grafías Y/LL 154	Radiografía del español 158	Amparanoias mías (cont.) 162
Morfemas derivativos 156	El español en el mundo 159	Evaluación en contexto 163
Palabras homónimas 157		Portafolio de la unidad 163
La lengua en uso 157		
Las grafías K, QU, C/Z 176	Dos fotografías, dos realidades .. 180	Amparanoias mías (cont.) 184
Morfemas derivativos 178	Por una educación para todos ... 182	Evaluación en contexto 185
Campos semánticos 179		Portafolio de la unidad 185
Las grafías R/RR, X/S 198	Lectura paso a paso 202	Amparanoias mías (cont.) 204
Palabras compuestas 200		Evaluación en contexto 205
La lengua en uso 201		Portafolio de la unidad 205

Anexo La conjugación verbal: verbos regulares e irregulares

Mayúsculas. El punto 242		Amparanoias mías (cont.) 248
El diccionario. La entrada 244	Los miedos a través de los tiempos 246	Evaluación en contexto 249
Abreviaturas y siglas 245		Portafolio de la unidad 249
La coma / el punto y coma 262	Dramatización de un cuadro ... 266	Amparanoias mías (cont.) 270
El diccionario. Las acepciones .. 264	Museos del mundo 268	Evaluación en contexto 271
Palabras polisémicas 265		Portafolio de la unidad 271
Los puntos suspensivos / los dos puntos / las comillas .. 284	La programación televisiva .. 288	Amparanoias mías (cont.) 292
Tipos de diccionario 286	Consumo televisivo y de series por parte de los adolescentes .. 290	Evaluación en contexto 293
Las frases hechas 287		Portafolio de la unidad 293
Los signos de interrogación y exclamación / el guion y la raya .. 306	Lectura paso a paso 310	Amparanoias mías (cont.) 312
Las viejas enciclopedias 308		Evaluación en contexto 313
Las enciclopedias multimedia 309		Portafolio de la unidad 313

Anexo Los determinantes y los pronombres
La conjugación verbal: verbos regulares e irregulares

Las páginas centrales de cada unidad

VARIEDADES TEXTUALES

VARIEDADES TEXTUALES

Comprensión textual

Comprendemos el texto

El narrador y los personajes

La estructura

El sentido del texto

Con Fátima estudiaréis las VARIEDADES TEXTUALES, que se introducirán a través de un texto y preguntas sobre él en **COMPRENDEMOS EL TEXTO**. Luego, aprenderéis algo de teoría y comprobaréis si la habéis entendido en **APLICAMOS LA TEORÍA**. Terminaréis con otro ejemplo, esto es, otro texto y preguntas sobre el mismo.

GRAMÁTICA

GRAMÁTICA

Los determinantes

La definición y clases

LOS DEMOSTRATIVOS

LOS POSESIVOS

LOS NUMERALES

LOS INDEFINIDOS

LOS ARTICULOS

En mis cuatro páginas de **GRAMÁTICA** practicaremos la teoría con actividades de aplicación, consolidación y ampliación. En la última página, veremos casi siempre **LA LENGUA EN USO**, es decir, su lado práctico.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Las grafías G/J

La lengua en uso

CARTAS COLABORADORAS

La **ORTOGRAFÍA** y **LÉXICO** son el terreno de Álex y de Lía. En sus cuatro páginas, la teoría está al margen para que podáis realizar muchas actividades. Algunas de léxico sirven para reforzar la ortografía de la unidad.

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Dramatización de un cuadro

El almuerzo de los barqueros

Con la **MIRADA HACIA FUERA** desarrollaréis vuestras competencias en estado puro. Es un complemento ideal para el Taller de expresión. Trabajaréis también en grupo, realizaréis guías de lectura, haréis teatro, analizaréis fotografías...
¿Pero dónde se habrán metido estos? En fin, ya los iréis conociendo... ¿Estáis preparados?



1 UNIDAD

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoias mías
Taller de expresión

VARIEDADES TEXTUALES

Comprensión textual
La comunicación

GRAMÁTICA

La oración y sus elementos
La lengua en uso

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

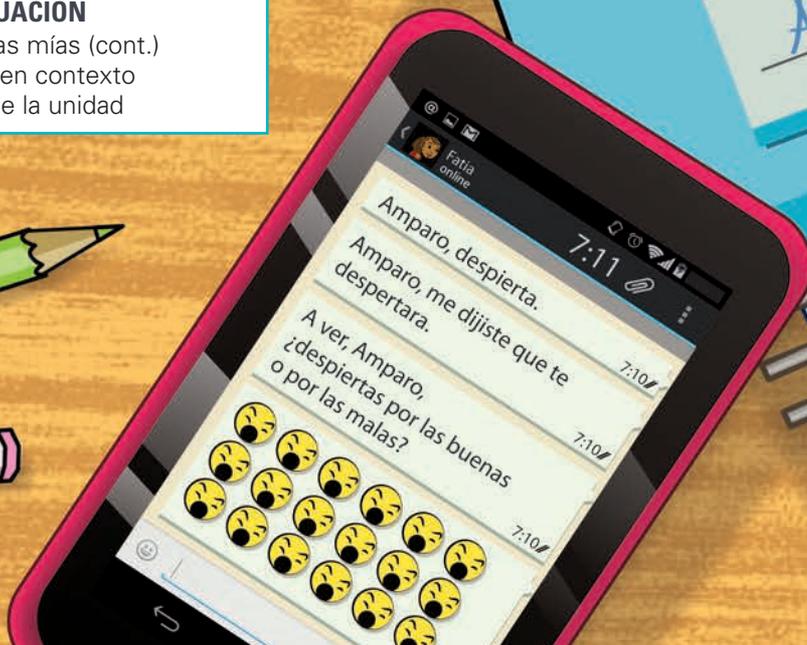
Sonidos y letras
La sílaba
Diptongo, hiato y triptongo

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Una noticia periodística

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Amparanoias mías (cont.)
Evaluación en contexto
Portafolio de la unidad





Amparanoias mías

(El diario secreto de Amparo Soler)



1 “ Querido diario, nunca he llevado un diario, pero ahora estoy muerta de miedo... Escribo estas palabras para resolver el terrible misterio de ayer por la noche: ¿por qué Amparo Soler, una niña de doce años normal y feliz, se ha transformado en la monstruosa “Amparanoia” mientras dormía? Normalmente se me da bien la primera quincena de septiembre: tragarme novelas de misterio, cantar en la ducha, dormir como una marmota, y mantener a raya la nostalgia por los amigos del colegio. Pero hoy comenzaba 1º de la ESO y esa Amparo se ha esfumado para siempre. Hasta las tantas de la noche no pude pegar ojo, porque no paraba de pensar en todo lo nuevo que se me venía encima: ciclo, amigos, materias... y un montón de “amparanoias” nuevas que no me dejaban dormir: ¿me sentiré bien en mi nuevo grupo?, ¿quiénes serán mis nuevos amigos de la ESO?, y la más importante de todas...

¡LA TERRIBLE AMPARANOIA Nº1!

¿Me despertaré con pelos de loca?

¡Las primeras impresiones cuentan mucho, Amparo!

15

A las 7:00 en punto de la mañana, Pablo Alborán ya estaba cantando como un energúmeno en mi móvil. He intentado sepultar su voz dulce bajo la almohada, porque hoy me parecía más bien agridulce. Lo siento mucho, Pablo: ¡esta mañana has perdido una fan! Yo solo quería dormir un rato más, pero no ha habido manera. Porque mi amiga Fatia ha empezado a bombardearme con mensajes al “WhatsApp”.* Te copio los mensajes que me ha enviado en un solo minuto, para que veas lo “buena amiga” que es:

—7:10: Amparo, despierta.

—7:10: Amparo, me dijiste que te despertara.

—7:10: A ver, Amparo, ¿despiertas por las buenas o por las malas?

25

El siguiente mensaje era un auténtico “cyberataque”: una columna de emoticonos que no cabían en mis ojos legañosos. Así que a las 7:11 me he tenido que rendir. Pero al mirarme en el espejo del lavabo, no he podido reprimir un grito de terror: ¡el remolino loco estaba allí, en mi pelo! Y por más que lo peinaba y repeinaba, no desaparecía. El “remolino loco” es mi peor enemigo desde la infancia. Cuando paso una mala noche siempre se chiva de mis nervios al resto de la clase. Me he tenido que poner el pañuelo naranja para camuflarlo. Y la verdad es que me daba un toque muy “amparil”...

30

¡Y ESO ME LLEVA A LA AMPARANOIA Nº2!

Las primeras impresiones cuentan, pero cuida tus apariencias ¡y lograrás engañarlos a todos!

35

O a casi todos...

* Todas las páginas del diario de Amparo se presentan como si estuvieran escritas a mano, de ahí que se utilicen las comillas en lugar de la cursiva, o el subrayado para los títulos de obras.



Había quedado con Fatia y Edgar frente a la puerta del instituto. Edgar ya estaba allí, con su novela bajo el brazo y su aspecto aventurero. Cuando nos hemos saludado he notado que se le escapaba una mirada de refilón a mi pañuelo. Edgar es un caballero, así que no ha dicho ni mu. Pero Fatia venía concentrada en el móvil y lo primero que ha soltado ha sido:

40 —Uy, amparo, ¿y ese pañuelo? ¿No será por...?

—¡Shhhhhh! Ni una palabra, por favor —he implorado su silencio mientras nos abrazábamos—. Vamos, que llegamos tarde. ¿Alguien sabe dónde está el salón de actos?

45 Ambos han respondido que sí. Pero al entrar, se han ido en direcciones contrarias, una a la izquierda y el otro a la derecha. Siempre están igual, menudo par... no se ponen de acuerdo ni para leer un simple mapa. ¡La verdad es que tenía muchas ganas de verlos! Pero eso me ha hecho pensar en...

50 ¡LA AMPARANOIA Nº3!

¿Haré amigos nuevos?

Yo no sabía hacia donde tirar, si a izquierda o a derecha... ¿Seguía a Fatia o seguía a Edgar? Estaba confusa en la puerta de entrada, estorbando el paso a la gente. Entonces un chico que venía despistado con su pelota de fútbol ha chocado conmigo sin querer. ¡Me lo ha tirado todo al suelo!

55 —Ay, perdón ¡Déjame que te ayude, por favor!

Se ha arrodillado junto a mí para recoger mis cosas. Era un chico argentino, con una voz muy dulce, y además, ¿sabes una cosa? Se ha quitado la gorra para ayudarme, como en las películas. He visto que tenía el pelo muy arremolinado, peor aún que el mío. Aunque me ha parecido bastante mono, la verdad. En mi carpeta ponía "Amparo Soler—1ºESO". Le he dado las gracias muy nerviosa, mientras me la devolvía leyendo mi nombre:

60 —Amparo Soler, 1ºESO... ¿Tú también vas a 1º? —me ha sonreído—. Entonces no me des las gracias. Estamos en el mismo equipo, ¿no? Yo me llamo Álex. Ya nos veremos, ¿vale?

Álex se ha marchado con el balón bajo el brazo hacia el salón de actos. Un salón que ya no quedaba ni a la izquierda ni a la derecha, sino al fondo y todo recto...

65 —¡Edgar y Fatia: sigamos a ese chico! —les he gritado a mis guías, que estaban más perdidos que una aguja en un pajar.

¡LO CUAL ME LLEVA A LA AMPARANOIA FINAL!

¿Me sentiré perdida? Nuevo edificio, nuevos profes, nuevos alumnos...



(Continúa en la pág. 26)

TALLER DE EXPRESIÓN



Os proponemos una actividad para que el resto de la clase sepa un poco más de vosotros. Dibujad la silueta de la mano de vuestro/a compañero/a de pupitre y escribid sobre cada dedo una palabra que sintetice las respuestas que os dé a estas cinco preguntas:

- ¿Os cuesta levantáros por la mañana igual que a Amparo?
- ¿Quién os despierta?
- ¿Cómo reaccionáis cuando os despiertan?
- ¿Os despertáis con música? ¿Con qué música os gusta o gustaría despertaros?
- ¿Qué es lo mejor y lo peor que os ha pasado este verano?



Cuando os toque, explicad brevemente a la clase lo que hayáis anotado. La palabra en cada dedo os ayudará a recordar.



En este apartado y en otros del libro se os pedirá que escribáis sobre distintos asuntos. Antes de empezar a redactar, es conveniente que respetéis algunas convenciones para que vuestro escrito resulte claro y agradable a la vista. Aquí tenéis un modelo que podéis seguir, aunque existen otras fórmulas para presentar un escrito.

Escribid arriba el nombre y apellidos, el curso y la fecha (esto último es opcional).

Dejad un espacio para la evaluación de vuestro profesor.

El modelo muestra una hoja de papel con un recuadro de puntos que define las zonas de escritura. En la parte superior izquierda hay un campo etiquetado 'nombre y apellidos' con una línea de escritura. Justo debajo está el campo 'curso' con una línea. En la parte superior derecha hay un campo etiquetado 'fecha' con una línea. En la parte inferior izquierda del recuadro hay un campo etiquetado 'enunciado' con una línea. El resto del recuadro está etiquetado 'REDACCIÓN' y contiene varias líneas horizontales para escribir el texto principal.

Trazad márgenes (la dimensión de los mismos puede variar, seguid las indicaciones de vuestro/a profesor/a).

Escribid el título y enunciado.

Dividid el texto en párrafos, no lo escribáis todo seguido.



Comprensión textual

Autor

**Rodrigo
Muñoz Avia
(Madrid, 1967)**

Alterna sus trabajos como escritor en distintos medios: literatura, guiones de cine y televisión, prensa y diversas publicaciones sobre arte contemporáneo.



1 -Hola, ¿Rodrigo Montalvo?, Ernesto López me comentó que yo lo podría ayudar, somos amigos desde hace por lo menos quince años, ¿me oye?

-Sí, sí, perfectamente, ¿es usted Fusilli?

5 -Exactamente, mire, le comento...

-No, no, por Dios, bueno, mire, supongo que llama, sí, por mis problemas y todo eso, pero si le digo la verdad, últimamente estoy fenomenal, francamente...

10 -Formidable, formidable, no sabe cómo encontrarle de este talante, mire, le comento, espero no importunarle, llevo esta semana y la siguiente muy complicadas, he pensado, este... ¿Qué le parece si quedamos para comer y charlamos tranquilamente?, por teléfono no es lo mismo, ya sabe, es incómodo, por mi parte estaría encantado de conocerle personalmente. ¿Qué le parece el jueves? Mire, anote, es la calle López de Hoyos número...

15 -Espere, doctor, voy a coger un lápiz.

De nuevo dejé el auricular y di unas cuantas vueltas por el salón para hacer tiempo. Cogí de nuevo el inalámbrico y me senté en el sofá.

20 -Doctor, mire, es que no encuentro un lápiz, así que voy a apuntarlo con bolígrafo... ¿Doctor?, ¿doctor, me oye?, este hombre es... Ahora resulta que ha colgado... ¿Doctor?... Nada...

Dejé el teléfono a mi lado, sobre el sofá, suponiendo que Fusilli volvería a llamar. Pati bajaba las escaleras en ese momento.

-¿Quién era?

25 -Ah, nada, un plasta, me lo recomendó Ernesto para mis problemas y tal, el doctor Fusilli, Fusilli a la carbonara, no te imaginas, me ha hecho una introducción de cuarenta y cinco minutos sólo para preguntarme si era yo...

Pati se quedó mirando la mesita del teléfono.

30 -Pero si está descolgado -dijo, cogiendo el inalámbrico de la mesa. Miré a mi lado, sobre el sofá, donde la calculadora de mi hijo Marcos esperaba pacientemente a que alguien la utilizara al fin para lo que realmente había sido concebida. Pati también miró la calculadora, después me miró a mí, y, retorciéndose de risa como una planta que busca la luz, me entregó el inalámbrico, aunque yo hubiera preferido una afilada lluvia de hielo sobre la piel de mi cara, roja como una guindilla, caliente como una quemadura. Cogí
35 el teléfono con la mano sudorosa. Sólo había una manera de seguir vivo y ésa era rezar a Dios o a quien fuera para que Fusilli hubiese desaparecido del teléfono largo rato atrás.

-Eh, ¿hay alguien? -dije al inalámbrico.

-Sí, cómo no, aquí Fusilli a la carbonara.

Rodrigo Muñoz Avia,

Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos (texto adaptado)

Comprendemos el texto

El narrador y los personajes

1 ¿Quién narra la historia?

- Un doctor
- Ernesto López
- Rodrigo Montalvo
- Ninguno de los personajes anteriores

2 ¿Quién parece tener problemas? ¿Su modo de actuar es lógico? ¿Reconoce que tiene problemas?

3 Elige solo una de estas opciones para calificar al doctor Fusilli. ¿Por qué?:
prudente - chismoso - hablador - alegre - tímido

4 ¿Qué personaje parece el más sensato? ¿Por qué?

El sentido del texto

5 ¿Con qué confunde el teléfono Rodrigo Montalvo?

6 ¿Por qué resulta ridículo que Rodrigo Montalvo dé unas vueltas por el salón para hacer tiempo?

7 ¿Por qué Rodrigo Montalvo se pone rojo?

8 ¿Cómo interpretas la última frase del texto? ¿Por qué es humorística?

9 ¿Alguna vez has fingido cuando hablabas por teléfono con alguien? ¿Te has aprovechado de que no te veían? Cuéntalo en unas cuantas líneas.



Juegos de lenguaje

10 Fijate en este fragmento del texto:

...retorciéndose de risa como una planta que busca la luz, me entregó el inalámbrico, aunque yo hubiera preferido una afilada lluvia de hielo sobre la piel de mi cara, roja como una guindilla, caliente como una quemadura.

Sustituye los grupos de palabras subrayados por otros que expresen ideas equivalentes. Estas imágenes te ayudarán.



La comunicación

Definición

La comunicación consiste en el **intercambio de mensajes** entre dos o más seres con una **intención** determinada.

Formas de comunicación

Tanto los animales como los seres humanos nos comunicamos mediante gestos, ruidos, olores..., es decir, mediante una **comunicación no verbal**.

Sin embargo, lo que nos diferencia a los seres humanos de los animales es que podemos utilizar el lenguaje (las palabras), es decir, la **comunicación verbal**.

Elementos de la comunicación

En cualquier acto de comunicación intervienen:

- El **emisor**: transmite una información.
- El **receptor**: recibe la información.
- El **mensaje**: es la información.
- El **canal**: es el medio por el que se transmite el mensaje.
- El **código**: es el conjunto de signos que siguen unas reglas y que se combinan para elaborar mensajes.
- El **contexto**: es la situación en la que sucede el acto de comunicación.



Fíjate en este ejemplo



ANÁLISIS DE LA VIÑETA

5 Fíjate en la viñeta; luego, relaciona en tu cuaderno:

emisor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la cámara
receptor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la televisión
mensaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la hora del telediario
canal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la imagen
código	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	el señor sentado
contexto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	el mundo está ardiendo

6 Si tomamos al emisor como el dibujante de la viñeta (Quino), ¿habría uno o más receptores? ¿quién o quiénes sería(n)?

7 ¿Qué mensaje nos quiere transmitir Quino con su dibujo?

Autor

Joaquín Salvador Lavado Tejón,

conocido como **Quino**, es el autor de las viñetas de estas dos páginas. Se trata de un humorista e ilustrador que saltó a la fama por sus tiras cómicas protagonizadas por Mafalda, una niña reflexiva y solidaria, y sus amigos.

INVESTIGA

¿Cómo se comunican entre sí los siguientes animales: sapos, elefantes, orangutanes, abejas? Presenta tu trabajo con imágenes.



La oración y sus elementos

El ejemplo

Fíjate en lo que dice Amparo y le contesta el niño.

Amparo ha utilizado palabras reconocibles y las ha juntado para transmitir un mensaje claro y con sentido completo. Ha formado oraciones.

No podemos decir lo mismo del niño: emite sonidos que no llegan a formar palabras reconocibles ni con un sentido completo.

La definición

Toda oración es una unidad de comunicación formada por palabras, que se caracteriza por poseer sentido completo, una entonación propia* y, por lo menos, un verbo conjugado.

* Cada oración está separada de otra por una **pausa**: un punto, puntos suspensivos, un signo de interrogación o un signo de exclamación.

Clases de oraciones

Cuando nos comunicamos, construimos oraciones para expresar estados de ánimo, pensamientos, deseos, órdenes, dudas, preguntas... En definitiva, manifestamos una actitud y una entonación determinadas.

Por eso, existen distintas clases de oraciones según la intención del hablante:

Clases	Intención	Ejemplo
Enunciativas	Informan de algo de manera objetiva. Pueden ser afirmativas o negativas .	<i>Mañana lloverá. No recibí tu mensaje.</i>
Interrogativas	Plantean una pregunta.	<i>¿Vendrás hoy? ¿Cómo te enteraste?</i>
Exclamativas	Expresan sentimientos y emociones fuertes.	<i>¡Qué bello es vivir!</i>
Imperativas o Exhortativas	Transmiten una orden, un ruego, un mandato.	<i>Ven pronto a casa. No llegues tarde a casa.</i>
Dubitativas	Expresan una duda.	<i>Tal vez llegue a tiempo.</i>
Desiderativas	Manifiestan un deseo	<i>¡Ojalá nos tocara la lotería!</i>



Aplicalo

- ¿De qué clase son las oraciones según la intención del hablante?:
 - ¿Cuándo dijeron que llamarían?
 - Ahora mismo me iría al Polo Norte.
 - No fumen, por favor.
 - No decía nunca la verdad.
 - Puede que esté cerrado hoy.
 - ¡Qué feliz me haces con tus gestos!
 - ¿Estudias o trabajas?
 - Hemos visto el último capítulo.

Clases de palabras

Hemos visto que toda oración está formada por palabras.

Esas palabras se pueden agrupar en ocho categorías gramaticales, que estudiarás a lo largo del curso por este orden:

- **sustantivo**
- **adjetivo**
- **determinante**
- **pronombre**
- **verbo**
- **adverbio**
- **preposición**
- **conjunción**

Palabras con significado léxico o gramatical

De las ocho clases de palabras anteriores, el **sustantivo**, el **adjetivo**, el **verbo** y el **adverbio** tienen **significado léxico**, es decir, podemos representarnos en la mente aquello a lo que se refieren.

Las otras cuatro clases de palabras solo tienen un **significado gramatical**, es decir, sirven de enlace entre palabras u oraciones (**preposición**, **conjunción**), sustituyen a un nombre (**pronombre**) o lo acompañan (**determinante**):

Me dijo **que** el coche de **mi** padre estaba **de** moda.

↑ ↑ ↑ ↑

pronombre **conjunción** **determinante** **preposición**
(sustituye al hablante) (sirve de enlace) (acompaña al nombre) (sirve de enlace)

Palabras variables o invariables

El **adverbio**, la **preposición** y la **conjunción** son palabras **invariables**, es decir, no indican género ni número, ni persona, ni tiempo..., por lo tanto, no cambian de forma.

Las otras clases de palabras son **variables**:

coche → coches (**sustantivo**); bonito → bonita (**adjetivo**);
comía → comeremos (**verbo**); ese → esos (**determinante**);
ella → ellas (**pronombre**)

↓

Aplicalo

2 ¿Cuáles de estas palabras son invariables?

comeré	y	triste
hoy	sol	con
cenicero	tras	lentamente

Sustantivo

casa



Verbo

correr



Adjetivo

verde



Adverbio

tristemente

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

3 Ordena cada una de estas expresiones para que te resulte una oración gramatical correcta:

- Ese mal va chico camino por.
- ¡Qué hace tan día maravilloso!
- Nos carretera a acercará la esta cima.
- Por el año inaugurado pasado fue el monumento el presidente del club.
- Del asunto quiere saber no nada.
- Poco aparato este es práctico.
- De la casa mi todos los abuelo muebles hizo.

4 Señala la clase de oración y cámbiala por la que se te indique:

Ejemplo:

Comed mucha fruta: *imperativa. (Desiderativa): Ojalá comáis mucha fruta.*

- No recibe ningún regalo (interrogativa)
- ¿Fuisteis ayer al cine? (enunciativa negativa)
- Tal vez se reconcilien pronto. (imperativa)
- Salid ahora mismo de ahí. (dubitativa)
- ¡Me han regalado una camisa! (enunciativa)
- Puede que haya mucha gente. (enunciativa afirmativa)
- Ellos acudirán con puntualidad. (dubitativa)

5 Coloca estas palabras en su pizarra correspondiente:

este	casa	come	por
y	cierre	sal	las
aquellos	libres	verbos	me
preguntas	a	dicen	amigo
daño	escasos	ahí	desde
en	gran	que	manda

ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN

6 Extrae del siguiente texto las cuatro oraciones de que está compuesto; tendrás que poner los puntos y las mayúsculas correspondientes:

La pobre niña no sabía cuán cerca estaba también de un tropiezo el maestro había llegado a una edad avanzada con una ambición insatisfecha el más caro de sus deseos era ser médico, pero la pobreza había decretado que no pasaría de maestro de escuela cada día sacaba de su pupitre un libro misterioso.

Mark Twain,
Las aventuras de Tom Sawyer

CON
SIGNIFICADO
LÉXICO

CON
SIGNIFICADO
GRAMATICAL

VARIABLES

INVARIABLES



La lengua en uso

Cuando hablamos, acompañamos nuestras palabras de gestos que, muchas veces, muestran con más claridad nuestras intenciones o estados de ánimo.

- Fíjate en lo que hace el dueño de Garfield en cada viñeta. ¿Qué actitud muestra? ¿Los gestos reflejan esa actitud?
- Fíjate ahora en lo que dice: ¿con qué clases de oraciones nos encontramos en cada caso?
- ¿Podemos concluir entonces que los gestos acompañan la actitud del hablante?



Uno de los actos sociales en el que los gestos cobran mucha importancia es el saludo. Según cómo saludamos, expresamos un mayor o menor acercamiento hacia nuestro interlocutor, pero también mostramos nuestro estado de ánimo. Se trata de un acto comunicativo tanto verbal como no verbal que se manifiesta a través de los besos en la mejilla, una palmada en el hombro, un apretón de manos y otras formas que varían según el país en el que estemos y el tipo de relación que establezcamos.

➔ Aquí tienes distintas formas de apretar las manos para saludar. Teniendo en cuenta solamente al interlocutor de la izquierda, relaciona cada imagen con el mensaje escrito que corresponda.

1. ¡Cómo me alegro de verte, Alberto!
2. Buenas tardes, ¿es usted el jefe del local?
3. Buenos días, ¿cómo está usted?
4. Hola, ¿cómo estás? ¿Vienes a pedirme algo?



A



B



C



D



Sonidos y letras

Teoría

Los procedimientos lingüísticos de comunicación son de carácter oral (**sonidos**) o escrito (**letras**). Mientras que los sonidos son muy variados en su realización e incluso su pronunciación depende de cada hablante, la **escritura** se concreta en un número limitado de **letras**, que constituye el **alfabeto** o **abecedario**.

Teoría

Las letras son la representación gráfica de los sonidos. Pero no siempre una letra se corresponde con un sonido. Pueden darse las fórmulas siguientes:

• **varias letras representan un solo sonido:**

- b, v** : [b] (bote, vaca)
- ce, i, z** : [z] (celo, zapato)
- ca, o, u, qu, k** : [k] (cola, que, kiwi)
- ga, o, u, gue, i** : [g] (gol, guiso)
- j, ge, i** : [j] (jirafa, agencia)

• **una letra representa varios sonidos:**

- g** : [g], [j] (gorro, gemir)
- c** : [z], [k] (cero, casa)
- r** : [r], [rr] (aro, arreglar)

• **dos letras se juntan para representar un solo sonido:**

- c + h** : [ch] (chorizo)
- l + l** : [ll] (llave)
- r + r** : [rr] (correr)

• **una letra no representa ningún sonido:**

- h** (humor)
- u** en **qu, gu** (guepardo)

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 El alfabeto está compuesto por 27 letras; complétalo:

a b _ _ e f _ h i _ _ l _ _ _ o p _ _ s _ u _ _ x _ z

2 La **ch**, la **ll** y la **rr** no aparecen en el alfabeto; se llaman dígrafos, ¿por qué?

3 Escribe un ejemplo de cada letra o dígrafo según el sonido que representan; subrayálos:

sonidos vocálicos

[a]	[e]	[i]	[o]	[u]
a	e	i, -y	o	u
camión				

sonidos consonánticos

[ch]	[d]	[f]	[l]	[ll]	[p]	[s]
ch	d	f	l	ll	p	s
[t]	[y]	[m]	[n]	[ñ]	[r]	[rr]
t	y	m	n	ñ	r	r, rr
[b]	[z]	[k]	[g]	[j]	[-]	
b, v, w	c, z	c, qu, k	g, gu	j, g	h	

4 Completa las letras que faltan:

- En ique ecibió una ca ta por co eo ce tificado.
- Se izo un i ón al caer por la ca e.
- enamos en una ona no autori ada para fumadores.
- En una e a nunca ana nadie.
- ompramos un ilo de eso en la arni ería.
- E amos a suertes ele ir la a e de salida en la a e a.

5 Lee atentamente el texto y prepáralo para un dictado de algunas de sus partes. Luego responde a las preguntas del margen:

1 En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

5 -¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan deprisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

10 Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

15 -Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

20 Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

25 Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

30 Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

35 Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

40 Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: no hay que burlarse de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

Esopo, Fábulas



a) Escribe tres palabras del texto que contengan:

- una letra que no represente sonido alguno
- una letra que represente varios sonidos
- dos letras que se juntan para representar un sonido

b) ¿Qué tienen en común y diferente las palabras del texto *liebre* y *veloz*; *presenciar* y *comenzó*; *carrera* y *que*?



c) Escribid por parejas un pequeño texto en el que cada una de las palabras empiece por una letra distinta del alfabeto y correlativa. Cuando os toque, leedlo en voz alta:

Ej.: Amparo busca contenta dos enormes...

La sílaba

Teoría

Cada palabra está formada por una o más **sílabas**.

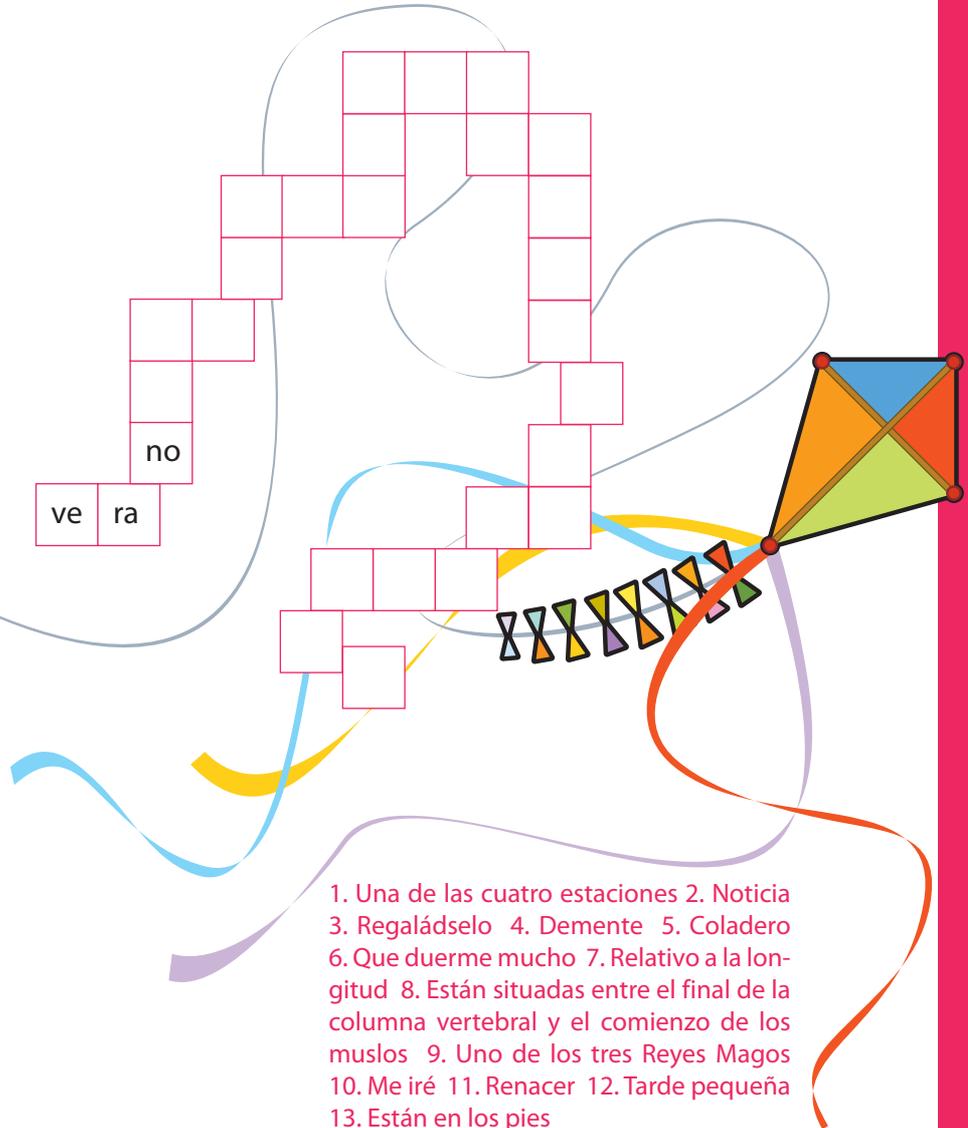
La sílaba consta de un sonido o de un grupo de sonidos que se pronuncian en **un solo golpe de voz**.

Toda sílaba ha de llevar obligatoriamente una **vocal**:

e-ra ai-re al-zar



1 Completa la cola de la cometa; en cada casilla debe haber una sílaba:



1. Una de las cuatro estaciones
2. Noticia
3. Regalárselo
4. Demente
5. Coladero
6. Que duerme mucho
7. Relativo a la longitud
8. Están situadas entre el final de la columna vertebral y el comienzo de los muslos
9. Uno de los tres Reyes Magos
10. Me iré
11. Renacer
12. Tarde pequeña
13. Están en los pies

Teoría

Las sílabas se dividen en **tónicas y átonas**.

La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con más intensidad:

co-**ci**-na

El resto de **sílabas** son **átonas**:

co-**ci**-na →

En algunas palabras la sílaba tónica se marca mediante la **tilde** (´):

co-ci-**nó**

2 Escribe las palabras del ejercicio anterior y distingue las sílabas tónicas de las átonas:

Palabra	Sílaba tónica	Sílabas átonas
verano	-ra-	ve- -no

Diptongo, hiato, triptongo

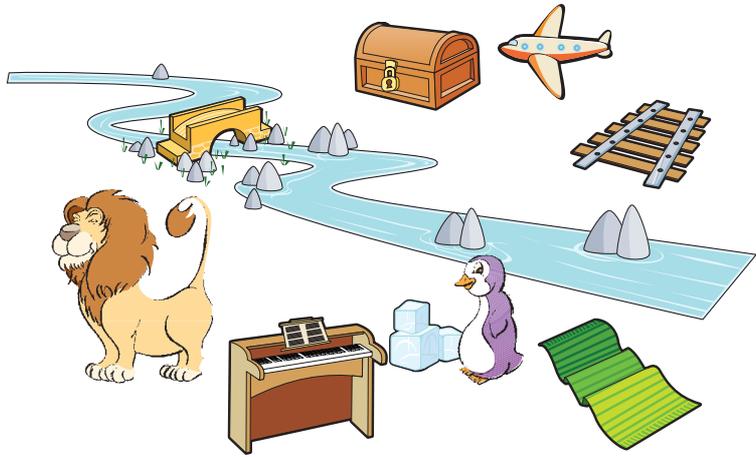


Teoría

3 A estas palabras les faltan las vocales. Descúbrelas a partir de las indicaciones propuestas:

- F _ S _ L: vocal cerrada vocal cerrada
- C _ L _ D _ D: vocal abierta vocal cerrada vocal abierta
- R _ T _ B L _: vocal abierta vocal abierta vocal abierta
- C _ M _ S T _ B L _: v. abierta v. abierta v. cerrada v. abierta
- C _ R C _ N V _ L _ R: v. cerrada v. cerrada v. abierta v. abierta

4 Escribe las palabras que se correspondan con estos dibujos; todas ellas llevan dos vocales seguidas:



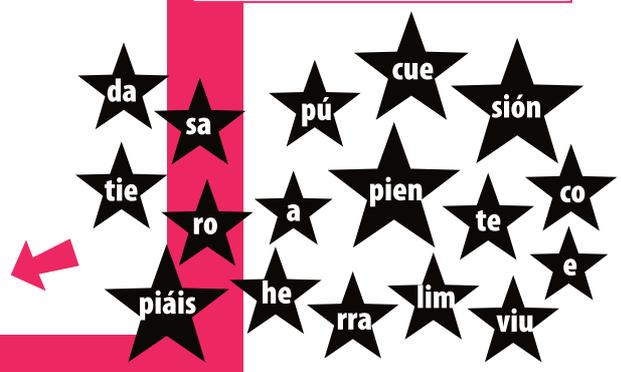
5 Separa en sílabas las palabras del ejercicio anterior y completa el cuadro en tu cuaderno:

Palabras con diptongo		Palabras con hiato	
2 vocales cerradas	vocal abierta + vocal cerrada (y viceversa)	2 vocales abiertas	vocal abierta + vocal cerrada tónica (y viceversa)

6 Completa las oraciones; todas las palabras llevan triptongo:

- El gato dice _____ y el perro le contesta _____.
- Quiero que _____ el coche solo con agua y jabón.
- Como _____ mucho, sacáis buenas notas.

7 Mediante las sílabas del margen, forma diez palabras con diptongo, hiato o triptongo; luego escribe una oración con cada palabra.



Quando hay **dos vocales seguidas** se puede dar:

• **DIPTONGO:** las dos vocales se pronuncian en la misma sílaba. Para que ello ocurra, las dos vocales han de ser cerradas (**ciu**-dad) o una abierta y la otra cerrada (**pie**n-sa, **pau**-sa).

• **HIATO:** cada vocal está en una sílaba distinta. Para que ello ocurra, las dos vocales han de ser abiertas (**pe**-**on**-za) o una abierta y la otra cerrada tónica (**ca**-**f**-da, **dú**-o).

Quando hay **tres vocales seguidas** se da:

• **TRIPTONGO:** las tres vocales se pronuncian en la misma sílaba. Para que ello ocurra, la primera y la tercera vocal son cerradas, la del medio son abiertas (cam-**biái**s).



MIRA HACIA FUERA Y

TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Una noticia periodística



Observa atentamente la fotografía y plantéate:

- ¿Quién o quiénes son los protagonistas? ¿Son muchos, pocos? ¿Jóvenes, mayores? ¿Están aburridos, enfadados, alegres?
- ¿Qué ocurre, qué se celebra? ¿Un partido, un mitin, un concierto, un entierro?
- ¿Cuándo sucede? ¿Durante la noche, el día? ¿En invierno, en primavera, en verano?
- ¿Dónde sucede? ¿En la calle, en una casa, en una plaza de toros?
- ¿Por qué llevan la misma camiseta las personas que están en primer plano? ¿Qué datos aporta la camiseta?



**Fíjate en la estructura de la noticia que te presentamos.
Escribe una noticia a partir de la fotografía de la página anterior.**

Creamos la noticia

- Inventa un titular y un subtítulo para tu noticia.
- Escribe la entradilla de la noticia. Para ello, utiliza los datos que te aporta la fotografía.
Los detalles tales como la fecha exacta, la ciudad, etc. has de inventártelos.
- Escribe en tres párrafos el cuerpo de la noticia. Intenta utilizar un estilo neutro, claro y conciso.

UN CASTIGADO PLANETA PARA 6.400 MILLONES DE HUMANOS

Durante el siglo XX la especie Homo sapiens se expandió por la Tierra y se multiplicó por cuatro. Sus individuos superaron la barrera de los 6.000 millones de la energía que atesora el petróleo, el gas y el carbón, provocando un cambio climático que pone en serio

Titular

Aparece con letras grandes y presenta el dato más importante. Puede ir acompañado de un subtítulo.

Entradilla

Es el primer párrafo de la noticia, escrito en negrita y con las informaciones básicas. En la entradilla, aparecen todos o casi todos los datos esenciales de la noticia; han de responder a las siguientes preguntas: **¿quién, quiénes?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?**

La corta vida de EL PAÍS figura el año de mayor aumento de población de la historia: 1989 y casi 88 millones. En ninguno de sus 28 años el incremento ha sido inferior a 72 millones. Cada medio año, por tanto, la Tierra soporta un aumento de seres humanos equivalente a la población de España. Cuando un lector medio de este diario, de 41 años, nació, en 1963, la especie *Homo sapiens* había necesitado 100.000 años para lograr que cohabitaran en la Tierra 3.200 millones de individuos. Cuando un día de

sobre estos celebre su cumpleaños, esa cifra se habrá duplicado.

Cambiamos un poco la perspectiva. La mayor generación hasta ahora y probablemente la mayor por los siglos de los siglos, es la de los ochenta. Con una edad entre 10 y 19 años hay 1.200 millones de chicos y chicas. De lo desmesurado de esa cifra dan idea estos datos comparativos: es cuatro veces la población total mundial que se estima había cuando Julio César gobernaba en Roma, y más del doble que a la llegada de Colón a América. Los 1.000 millones no se alcanzaron hasta que Napoleón andaba a vueltas con su imperio. Son 1.200 millones de chicos y chicas, la mayoría en disposición de procrear en los próximos años. Si se comportaran como lo hicieron sus padres, serían sucedidos por una generación de 3.000 o 3.500 millones, algo poco sostenible. Por fortuna, la mayoría de mujeres en el mundo hace ya poco caso de las exigencias de la Iglesia católica y otras instituciones tradicionales, y utiliza métodos anticonceptivos. Desde que

la píldora se inventó, en los años sesenta, el uso de esos métodos se ha multiplicado por seis y alcanza al 61% de la población femenina en edad fértil. En la tarea de evitar que la superpoblación desborde el planeta, el papel de la mujer es fundamental. En aquellos países donde tiene acceso a la educación y se integra en el mercado de trabajo, deja de alumbrar hijos en la adolescencia y tiene menos descendencia. Desde los años

Cuerpo

Se trata de varios párrafos que desarrollan la información de manera ordenada y precisa. La noticia ha de estar escrita con claridad, sin excesivos detalles y con objetividad, esto es, sin que aparezca la opinión de la persona que la redacta.



Amparanoias mías

(El diario secreto de Amparo Soler)



1 Hoy tocaba reunión informativa con el jefe de estudios y los tutores. Pero mañana empiezan las clases realmente. A la salida mis amigos se han puesto a hablar como cotorras. Están muy contentos de que nos haya tocado juntos en la misma clase. Nuestra tutora va a ser la profesora de lengua, que tiene fama de dulce pero también de dura. Nos ha parecido que tenía una manera de ser divertida y parlanchina, pero yo no me fío ni un

5 pelo. Esto de la ESO me tiene un poco nerviosa. No dejaba de mirar a mi alrededor, pensativa, mientras caminábamos por el parque...

A lo lejos un chico y una chica se divertían jugando al fútbol. El estilo de ella era muy acrobático: primero se llevaba la pierna hasta la oreja para tomar impulso, luego intentaba chutar entre risas. El chico le lanzaba una y otra vez la pelota con las manos para que la enganchara bien. Me sonaba de algo, pero no me acordaba bien de qué.

Mis amigos me han preguntado en qué estaba pensando, porque me veían muy callada y nerviosa:
—En todos estos cambios... No sé... ¿Creéis que nos quedará tiempo para jugar y reír como esos dos? ¡La que se avecina es tremenda! —he dicho alzando la vista al cielo nublado de septiembre.

Y entonces la he visto, recortada furiosamente contra el cielo. ¿La que se avecina? ¡Y tanto que se AVECINABA! ¡Una pelota de fútbol se AVECINABA directa hacia nosotros! El pobre Edgar ha recibido un tremendo balonazo en la cabeza: ¡PUM! Y ha caído fulminado sobre el césped. Al instante han llegado corriendo los responsables. ¡Ya sabía yo que él me sonaba de algo! Era Álex, el chico argentino de la gorra.

—¡Perdóname, Edgar! —se ha arrodillado la chica acrobática junto a nosotros—. Soy yo, Lía. ¿Te duele mucho?

Estaba claro que Edgar y esta Lía ya se conocían de antes. Le he preguntado, con admiración, cómo había podido chutar tan fuerte. Me ha respondido que de chiripa: estaba levantando la pierna como en clase de ballet y la ha enganchado con muchísima fuerza. A todo esto, el pobre Edgar seguía mareado. Nos hemos apartado un poco para dejarle respirar. Entonces, ha entreabierto los ojos débilmente para murmurar con voz febril:

—Remolinos, remolinos, solo veo remolinos, remolinos...

—¿Remolinos? —ha preguntado Fatia muy asustada—. ¡Vuelve, Edgar, vuelve! ¿Te da muchas vueltas la cabeza?

—No, no... remolinos en el pelo —ha dicho Edgar, señalándonos a mí y a Álex con un dedo tembloroso. Y de golpe se ha puesto a reír.

Álex y yo nos hemos mirado: entre mi remolino rubio y su remolino moreno parecía que tuviéramos el mismo peluquero chiflado. ¡Vaya tomadura de pelo, y nunca mejor dicho! Álex se ha ruborizado y ha apartado su mirada de mi remolino. Yo he aprovechado para mirar fijamente el suyo... y ya de paso, para quitarle la pelota.

—Edgar ha sobrevivido, ¿por qué no jugamos todos? —he sonreído—. Pero los del remolino vamos en el mismo equipo, ¿vale?

Así que, después de todo, el primer día no ha estado mal. Nos hemos pasado una hora entera jugando al fútbol en el parque. ¡Y además este partido no ha hecho más que comenzar! ¿Tú qué opinas, querido diario? No sé si me voy a morir de miedo con mis amparanoias... Pero de curiosidad, de risa o de amor igual sí me muero, ¿no?



Evaluación en contexto



- 1 Escribe un ejemplo de comunicación verbal y otro de comunicación no verbal que aparezcan en el texto.
- 2 En el texto de las pp. 9, 10 y 26 aparecen ejemplos de intercambio comunicativo a través de canales distintos. Localiza al menos tres y explícalos.
- 3 Escribe en tu cuaderno los elementos de la comunicación que se dan en este fragmento (línea 18):
—¡Perdóname, Edgar! —se ha arrodillado la chica acrobática junto a nosotros—. Soy yo, Lía. ¿Te duele mucho?



- 4 Fíjate en el último párrafo del texto (líneas 32 a 34):
*Así que, después de todo, **el primer día** no ha estado **mal**. Nos hemos pasado una hora **entera** jugando al fútbol **en** el parque. ¡Y **además** este partido no ha hecho más que comenzar! ¿**Tú** qué opinas, **querido** diario? No sé si me voy a morir de miedo con mis amparanoidas... **Pero** de curiosidad, de risa o de amor igual sí me **muero**, ¿no?*
- a) Pon un ejemplo de oración enunciativa, interrogativa y dubitativa.
- b) Copia la tabla en tu cuaderno y rellénala con las palabras en negrita.

SIGNIFICADO LÉXICO		SIGNIFICADO GRAMATICAL	
VARIABLE	INVARIABLE	VARIABLE	INVARIABLE



- 5 Busca en los dos primeros párrafos dos palabras diferentes que contengan un dígrafo y otras dos que contengan una letra que no represente sonido alguno.
- 6 Fíjate en las dos oraciones resaltadas del primer párrafo (líneas 3 a 5). Escribe las palabras que contengan diptongo y las que contengan hiato.



Portafolio de la unidad

- **Coloca** en tu carpeta las actividades escritas que hayas realizado durante esta unidad (redacciones, trabajos individuales o en grupo, etc.).
- **Valora y escribe** sobre tu participación en las situaciones de expresión oral y de creación (por ejemplo, en la presentación de tu compañero/a a partir de cinco preguntas).
- **Copia** en tu cuaderno esta tabla y marca una cruz donde consideres.

	Sí	¿Seguro?	No
Sé definir la comunicación .			
Sé y reconozco los elementos que intervienen en un acto de comunicación .			
Sé definir el concepto de oración .			
Sé y reconozco las clases de oraciones según la intención del emisor.			
Sé qué clases de palabras tienen significado léxico y significado gramatical .			
Sé qué clases de palabras son invariables .			
Diferencio las sílabas y reconozco la sílabas tónica .			
Identifico los díptongos , los hiatos y los triptongos dentro de las palabras.			

LITERATURA

EL GÉNERO NARRATIVO

INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS LITERARIOS

LAS LEYENDAS Y LOS MITOS

EL CUENTO

LA NOVELA DE AVENTURAS Y DE CIENCIA FICCIÓN

LA NOVELA HISTÓRICA, DE MISTERIO Y DE TERROR

ESQUEMA DE EVALUACIÓN





Introducción a los géneros literarios

¿Qué es un texto literario?

Un texto literario no tiene un objetivo práctico, sino una **finalidad estética**: persigue la belleza. Es tan importante lo que se dice como la forma de decirlo.

La palabra se utiliza para crear personajes, historias, mundos de **ficción**, es decir, imaginados e independientes de la realidad.

Los géneros literarios

Una obra literaria, según el contenido y la forma como está escrita, pertenece a un género literario distinto. El género literario es pues un sistema de clasificación que nació en la época clásica (Grecia y Roma) y que cuenta con una larga tradición en la cultura occidental. Aunque durante los siglos pasados se han dado varias clasificaciones, hay tres géneros que de una u otra manera siempre han estado ahí:

- Género **narrativo**
- Género **lírico**
- Género **dramático**

ACTIVIDAD

1 Aquí tenéis un ejemplo de cada género literario. Copiad los textos en vuestro cuaderno y colocad las siguientes características en su recuadro correspondiente. Tendréis que leer primero los textos y luego usar la lógica y algo de memoria.

Datos temporales	
Datos espaciales	Acotación
Historia del cuento que se desarrollará	Narrador fuera de la historia
Estrofa	Verso
Diálogos	Personaje

Género lírico

	1	¡Vendo nubes de colores: las redondas, coloradas, para endulzar los calores!
	5	¡Vendo los cirros morados y rosas, las alboradas, los crepúsculos dorados!
	10	¡El amarillo lucero, cogido a la verde rama del celeste duraznero!
	15	¡Vendo la nieve, la llama y el canto del pregonero!
		Rafael Alberti <i>Pregón</i>

Género narrativo

1 Una vez, un príncipe se perdió en un bosque y no encontraba el camino de vuelta. Estuvo perdido varias horas hasta que, al atardecer, le pareció ver una casita entre la espesura y se dirigió a ella. Cuando se acercó, vio que era una modesta cabaña y que en ella vivía un matrimonio que se dedicaba al pastoreo. El príncipe habló con ellos sin darse a conocer, porque vio que eran amables por naturaleza, y generosos también, ya que le ofrecieron compartir su pobre cena: queso, leche de oveja y pan de centeno. Después, le acomodaron una cama de paja y allí se quedó el príncipe tan a gusto.

10 A eso de la medianoche, el príncipe escuchó ruidos y voces y pronto se dio cuenta de que la pastora se estaba quejando de dolores de parto. Siguió despierto un rato y, en esto, oyó el llanto de una criatura y luego la voz del marido que decía:

–¡Es niña! ¡Es una niña más guapa que todas las flores de este bosque!

En aquel lugar se tenía por costumbre leer el sino de las criaturas en el momento en que acababan de nacer, de manera que el pastor leyó en voz alta el sino de su hija. El sino decía que, al llegar a la edad de quince años, la niña se casaría con un príncipe que en aquel momento estaba acostado en una cama de paja.

El príncipe oyó la lectura y se dijo: “El sino se refiere a mí, de eso no hay duda; pero yo evitaré mi matrimonio con la hija de estos pastores”.

20 Los padres estaban tan contentos con el sino, aunque no se lo acababan de creer, pues no sabían que aquel a quien habían dado lecho de paja era un príncipe.

José María Guelbenzu, *Cuentos populares españoles*

Género dramático

1 (Al levantarse el telón, la escena está desierta. El primer personaje que entra en acción es el PECAS, un ladrón de chalés, que asoma la cabeza por encima del muro, con gran cautela.)

PECAS: No se ve a nadie... ¡Jobar, qué jardín más bonito...! ¡Pst, tú, Narizotas! ¡Saca la cabeza!

(Se asoma el NARIZOTAS, otro ladrón.)

NARIZOTAS: ¿Qué? ¿Nadie, Pecas?

PECAS: Ni una rata, Narizotas. ¿Qué jardín, eh?

NARIZOTAS: ¡Sí, chico! ¡Y qué casa! ¡Deben de ser gente de categoría, esos tíos!

10 PECAS: ¿Que si son gente de categoría? ¿No te digo que son marqueses, cabezota? Y el Marmota, ¿qué hace?

NARIZOTAS: (Llamando al tercer ladrón, que también está detrás del muro.) ¡Eh, Marmota! ¡Vaya, ya se ha dormido otra vez! ¡Eh, tú! ¡Abre el ojo! ¡Venga, hombre!

VOZ DEL MARMOTA: Ya voy, ya voy...

15 PECAS: ¡Qué socio me has traído, Narizotas! Me parece que de poco nos va a servir si no se despabila un poco.

(Asoma la cabeza el MARMOTA, medio dormido.)

MARMOTA: ¿Qué...? ¿Qué pasa?

PECAS: ¡Pasa que ya es hora de que abras los ojos, dormilón!

Ramón Folch i Camarasa ¡Manos arriba!

A

1 Después de mucho meditar, Snowball declaró que los Siete Mandamientos podían, en efecto, reducirse a una sola máxima, a saber: “¡Cuatro patas sí, dos pies no!” Esto, dijo, contenía el principio esencial del Animalismo. Quien lo hubiera entendido a fondo estaría asegurado contra las influencias humanas.

5 Las aves la objetaron al principio pues les pareció que también ellas tenían dos patas, pero Snowball demostró que no era así. (...)

Las aves aceptaron su explicación y hasta los animales más humildes comenzaron a aprender la nueva máxima de memoria. “Cuatro patas sí, dos pies no”, fue inscrita sobre la pared del fondo del granero, encima de los Siete Mandamientos y con letras más grandes. Cuando la aprendieron de memoria, a las ovejas les encantó esta máxima y muchas veces echadas en el campo empezaban todas a balar “Cuatro patas sí, dos pies no”, “Cuatro patas sí, dos pies no”, y seguían así durante horas enteras, sin cansarse.

George Orwell
Rebelión en la granja

B

DOLLY ESTÁ A SALVO DE PATENTES

1 Un ser vivo clonado es genéticamente idéntico a su modelo (su progenitor), que ya existe en la naturaleza. Y la ley estadounidense establece que no se puede patentar nada que ya exista en el medio natural. Por tanto, no existen razones para que la oveja Dolly, el primer mamífero clonado a partir de una célula adulta, merezca la protección que confiere la propiedad industrial.

Este es el argumento esgrimido por un juez estadounidense para rechazar la solicitud planteada por el Instituto Roslin de Edimburgo, donde se concibió al ovino más famoso, que nació en 1996. Se trata de la primera resolución judicial sobre un organismo clonado de la Justicia estadounidense. De haber ganado el Instituto Roslin, podría haber cobrado por cualquier oveja, cabra, vaca o cerdo clonado en Estados Unidos.

(...)

A Dolly todo este debate le queda muy lejos. Murió en 2003, a los seis años y medio, sacrificada para evitarle la agonía de una enfermedad pulmonar degenerativa.



El País
9 de mayo de 2014

C

LA OVEJA

1 La oveja bala,
(a base de balidos
las ovejas se comunican
con sus vecinos).

5 La oveja es torpe,
sólo se sabe una letra
la be.

Me dice: -Be,

Be,

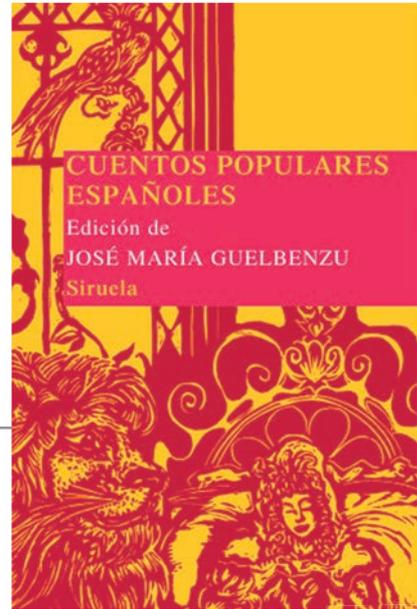
10 Be.

(Me voy)

Gloria Fuertes
Poesía

ACTIVIDADES

- 2 ¿Cuál de los tres textos A, B o C no es literario? ¿Por qué?
- 3 ¿Qué diferencia encuentras entre la oveja Dolly y las ovejas de los textos A y C?
- 4 ¿Qué juego de palabras se da al final del poema C?
- 5 ¿A qué dos géneros pertenecen los textos A y C?
- 6 ¿Qué texto te ha gustado más? ¿Por qué?



7 Por parejas, pensad en un final para el cuento de la página 95 y escribidlo en unas diez líneas. Es posible que os toque leerlo al resto de la clase.

El escritor y crítico literario José María Guelbenzu Fernández recopiló una serie de cuentos populares que circulaban por muchas regiones de España.

La prosa y el verso

- Los textos en prosa están constituidos por líneas y separados por párrafos.
- Los textos en verso están constituidos por versos con un ritmo propio y separados por estrofas.

- 8 ¿Cuáles de estos textos están en prosa y cuáles en verso?
- 9 ¿Cuántos párrafos tiene el texto B?
- 10 ¿Cuántas estrofas tiene el poema de Alberti de la página 94?

Las leyendas y los mitos

Los mitos

Los mitos nacieron en las culturas antiguas por la **necesidad de explicar** fenómenos naturales (como el rayo, el trueno, el ciclo solar), los orígenes de la vida o cualquier suceso entonces inexplicable: la muerte, el amor apasionado, el bien y el mal...

Los protagonistas de estos mitos suelen ser dioses o personajes sobrenaturales que con su magia y poderes responden a las creencias de los pueblos antiguos. Son, por lo tanto, **inventados**.

Todas las culturas poseen sus propios mitos (nórdicos, egipcios, chinos, etc.), pero los que más han influido en el pensamiento occidental han sido los **mitos clásicos**, originarios de las civilizaciones griega y romana. De hecho, hoy cualquiera relacionaría fácilmente el enamoramiento ciego con las flechas de Cupido –el dios del amor en la mitología griega– o la fuerza y corpulencia con Hércules –héroe divinizado, en la mitología romana (Heracles, en la griega).

Las leyendas

Las leyendas son narraciones sobre algún personaje o lugares reales que, al transmitirse **oralmente** y de generación en generación, con el tiempo se convirtieron en **fantásticas**. De hecho, la precisión histórica pasa a un segundo plano y lo que importa es la intención o la enseñanza que se deriva del acontecimiento narrado.



Escultura de Nessie en el propio lago Ness.

Las leyendas se desarrollan por lo general en **un lugar y un tiempo precisos y reales**, lo que las diferencia de los cuentos tradicionales, situados en un tiempo y un lugar imaginario (*Érase una vez una princesa que vivía en un castillo encantado...*).

Al igual que los mitos, las leyendas se transmitían para explicar una determinada cultura o para dar fundamento a hechos de origen desconocido o difícil de explicar. Así, existen leyendas sobre el origen de los incas o sobre espacios naturales como el lago Ness, en donde se dice todavía hoy que habita Nessie, un monstruo legendario.

LA LEYENDA DEL REY ARTURO

1 Cuando Arturo contaba con dos años, su padre, Uther, murió. El reino
entró entonces en una etapa de anarquía casi incontrolable que duró
años. Un buen día, Merlin, reunido con el arzobispo de Canterbury, les
dijo a los nobles de la corte que un milagro señalaría al sucesor legítimo
5 de Uther. El milagro no se hizo esperar, y en el cementerio próximo a
la iglesia apareció una espada encajada en una piedra. En la hoja de la
espada estaba inscrito: “Quien pueda desencajarme de esta piedra será
Rey de toda Bretaña por derecho de nacimiento”. Ante este milagro todos
los nobles intentaron sacar la espada, sin ningún resultado.

10 Fue así como se decidió que, después del torneo tradicional de cada
año, los caballeros asistentes probarían suerte con la espada milagrosa.

En uno de esos torneos (años después de la muerte de Uther), par-
ticipaban Sir Héctor y Sir Kay, padre adoptivo y hermanastro respecti-
vamente de Arturo. Este no participaba porque todavía tenía 15 años.
15 Cuando comenzó la competición, Sir Kay se dio cuenta de que no tenía su
espada, entonces le pidió a su hermanastro que la fuera a buscar a casa.

Como Arturo no pudo entrar en la casa porque estaba cerrada, se
acordó de la espada del cementerio. La tomó por su empuñadura y la
sacó con total facilidad. Al entregársela a Sir Kay, este se dio cuenta al
20 instante de que era la espada del cementerio, así que se la enseñó a su
padre. Sir Héctor quedó lleno de estupefacción y se llevó a sus hijos hasta
el cementerio. Allí le dijo a Arturo que volviera a meter la espada en su
sitio. Así lo hizo. Luego, le instó a que la sacara nuevamente. Al ver a su
hijo adoptivo sacar la espada tan fácilmente, se postró de rodillas y, con
25 voz emocionada, le explicó que desde ese momento sería el Rey de toda
Bretaña.

Fueron entonces donde
el arzobispo y le contaron
la gran hazaña. El arzo-
30 bispo reunió a todos los
caballeros alrededor de la
espada y dejó probar su
suerte a cada uno. Quedó
para el final Arturo y este
35 volvió a sacar fácilmente
la espada de la piedra,
esta vez delante de un
gran número de personas.

Fue así proclamado
40 de manera oficial como
Rey de toda Bretaña y la
espada se colocó solem-
nemente en el altar mayor
de la catedral de Canter-
bury.



B

1 Para encerrar al Minotauro, monstruo nacido de los amores contra natura de la reina de Creta Pasífae y el toro de Apolo, el rey Minos llamó a Dédalo, un gran ingeniero además de arquitecto, que construyó el laberinto con unas vueltas tan complicadas que nadie podía salir de él. El héroe ateniense Teseo, que fue a atacar al Minotauro, nunca lo hubiera logrado solo. Pero, por la gracia de Afrodita, diosa del Amor,

5 sedujo a Ariadna, una hija de Minos y Pasífae. Ariadna le preguntó al constructor cómo se podía salir de su laberinto. Dédalo le dijo que bastaba con llevar un hilo, ir desenrollándolo a medida que se recorrían los corredores. Después, en el camino de regreso, no tenía más que enrollar el hilo caminando en sentido inverso hasta la salida. Y es lo que hizo Teseo después de haber matado al Minotauro en su refugio.

Poco después, el navío de Teseo tomó rumbo hacia Atenas, donde vivía Egeo, su padre. Antes de la par-

10 tida, Egeo le había recomendado a Teseo que si volvía sano y salvo con los griegos, izara una vela blanca en lugar de la negra. Culpable atolondramiento: Teseo olvidó la consigna. Cuando, desde lejos, Egeo vio la vela negra, no dudó de la muerte de su hijo y, desde lo alto de un acantilado, se arrojó al mar que desde entonces lleva su nombre. Sin embargo, Teseo desembarcó triunfante y dio gracias a los dioses. Entonces supo la triste noticia.

Diccionario de mitología

C

EL ESCUDO DE VALENCIA

1 Las tiendas de las tropas catalanas y aragonesas del rey Jaime I estaban acampadas en el arrabal de Ruzafa, fuera de la muralla de la ciudad de Valencia, a la cual habían sitiado para arrebatársela a los musulmanes. Fue por entonces cuando un murciélago hizo el nido en la parte alta de la tienda del rey como si quisiera coronarla y augurar la victoria de Jaime I. El rey ordenó que no le asustasen, sino que le

5 complacieran para que estuviese a gusto en el campamento.

Una noche que el ejército cristiano dormía tranquilo y confiado se oyó cerca de la tienda del rey un extraño golpear de tambor. Un soldado le despertó, alertándolo. Enseguida llamó a sus capitanes para que diesen orden a los guardias de extremar la vigilancia. Entonces se dieron cuenta de que los moros estaban cerca del campamento, y dieron la alarma.

10 Todos los soldados se levantaron rápidamente y tomaron las armas. Se entabló una feroz batalla, en la cual el ejército moro tuvo muchas bajas y se retiró.

Después de la lucha, el rey quiso premiar al que les había avisado con golpes de tambor. Grande fue su sorpresa cuando supo al final que el aviso lo había dado el murciélago. El animalito se había dejado caer con todas sus fuerzas, muchas veces hasta que consiguió despertar al rey. Como premio a su decisiva

15 ayuda, Jaime I hizo poner el murciélago en la parte más alta del escudo real y en el de la ciudad de Valencia.

D

EL CANTO DEL CISNE

1 Se sabe que Cicno, rey de los ligures, fue a llorar a las orillas del Eridano a su joven pariente Faetonte, a quien Zeus había precipitado en llamas. Lloraba tan lamentablemente sin decidirse a alejarse del agua, que fue transformado en cisne (en griego *cycnos*). Desde entonces se pretende que los cisnes cantan cuando sienten que van a morir. Por eso, llamamos “canto del cisne” los acentos de un poeta o de un músico que

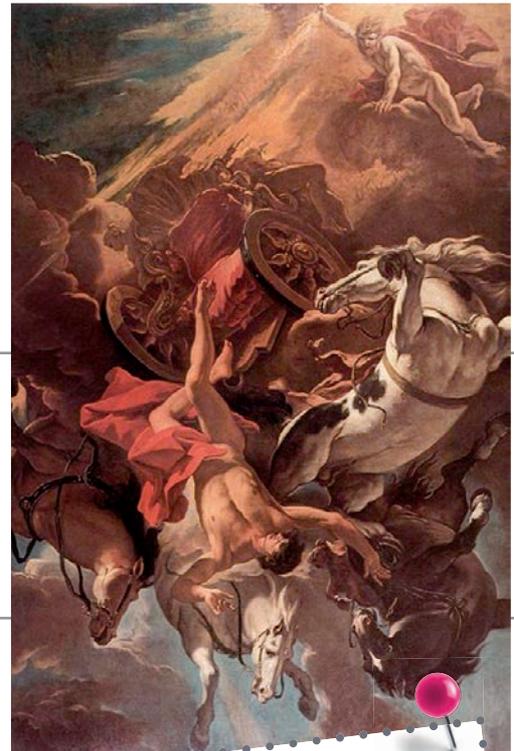
5 producen la última obra de su vida y, más en general, la última obra lograda de alguien.

ACTIVIDADES

- 1 Indica qué textos son mitos y cuáles leyenda. Explica por qué.
- 2 En el texto A ¿Por qué nombran rey de Bretaña a Arturo?
- 3 ¿Qué datos de la leyenda de Arturo pueden ser reales? ¿Qué es claramente inventado?
- 4 ¿Qué representa el “hilo de Ariadna” en el texto B?
 - Una solución sencilla a un difícil problema.
 - Una forma de seducir a Teseo.
 - Una forma de poder matar al Minotauro.
- 5 La terrible muerte de Egeo, ¿es fruto de un acto grave o de un tonto olvido? ¿Cuál?
- 6 ¿Qué fenómeno natural es explicado a través de este mito?
- 7 ¿Por qué piensas que el murciélago ayudó al rey Jaime I en el texto C?
- 8 En el texto D ¿Por qué Cicno es transformado en cisne? ¿Quién puede haberlo transformado en dicho animal?



- 9 Cicno es convertido en cisne por llorar la muerte de Faetonte. ¿Quién era este personaje tan singular? Cometió una gran imprudencia y por eso fue castigado. Busca información y preséntala a los compañeros en clase.



Sebastiano Ricci, *La caída de Faetón*

Los grandes dioses griegos

- **ZEUS:** padre de los dioses
- **HERA:** esposa de Zeus
- **POSEIDÓN:** dios del mar
- **ARES:** dios de la guerra
- **ATENEA:** diosa de la inteligencia
- **AFRODITA:** diosa del amor
- **APOLO:** dios del sol y de las artes
- **ÁRTEMIS:** diosa de la caza



- 10 Buscad por Internet los nombres latinos de los dioses anteriores.

El cuento

¿Qué es el cuento?

El cuento es una narración breve, de ficción, escrita en prosa. Como ocurre con la novela, un narrador relata una historia en la que intervienen unos personajes en un tiempo y espacios determinados.

A diferencia de la novela, sin embargo, el cuento se caracteriza por su **brevedad**: la acción se presenta de forma rápida y precisa, sin excesivas descripciones, sin que se den muchos detalles. Asimismo, los personajes son pocos y sin demasiada profundidad psicológica, es decir, sencillos. Suele darse una única acción que se plantea desde el principio y cuyo desenlace es una consecuencia directa de lo planteado en el nudo.

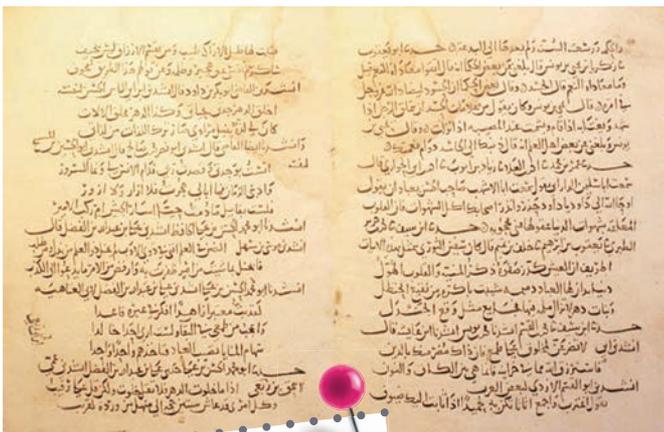
El cuento popular

El **origen** de los cuentos se remonta a la literatura oriental (India y el mundo árabe): a la vez que se busca entretener, se intenta enseñar unos determinados valores.

Los cuentos más antiguos son **anónimos** y se transmitieron **oralmente**.

Conservamos muchos cuentos populares gracias a recopiladores como los hermanos Grimm, Perrault o Hans Christian Andersen: *Barba azul*, *Caperucita roja*, *Pulgarcito*...

Se considera *Las mil y una noches* como la más famosa colección de cuentos populares. Sherezade, la protagonista, para impedir que el sultán la ejecute, le cuenta cada noche un cuento sin revelar el final.



Manuscrito de *Las mil y una noches*

El cuento literario

Con la invención de la imprenta, en el siglo XV, los relatos orales y en verso que se transmitían oralmente ceden su lugar a narraciones escritas que giran en torno a diferentes temas.

En el siglo XIX, el cuento adquiere una extraordinaria importancia. Los **autores** que los escriben son **conocidos** y desarrollan una historia original. Ya no se dedican a repetir historias, sino a crear nuevas y de **temáticas distintas**: terror, misterio, crítica social...

Los cuentos literarios profundizan más en el retrato de los personajes que los cuentos populares. En muchas ocasiones, el final de los cuentos literarios se deja abierto, cosa que no ocurre con los cuentos populares.

1 Había una vez, en un reino muy lejano y perdido, un rey al que le gustaba mucho sentirse poderoso. Su deseo de poder no se satisfacía solo con tenerlo. Él necesitaba, además, que todos lo admiraran por ser poderoso. Así como la madrastra de Blancanieves no tenía bastante con verse bella, también él necesitaba mirarse en un espejo que le dijera lo poderoso que era. Él no tenía espejos mágicos, pero contaba con un montón de cortesanos y sirvientes a su alrededor a quienes preguntar si él era el más poderoso del reino.

Invariablemente, todos le decían lo mismo:

–Alteza, eres muy poderoso, pero tú sabes que el mago tiene un poder que nadie posee. Él conoce el futuro.

El rey estaba muy celoso del mago del reino, pues este no solo tenía fama de ser un hombre muy bueno y generoso, sino que además el pueblo lo amaba, lo admiraba y festejaba que existiera y que viviera allí.

No decían lo mismo del rey.

15 Quizá porque necesitaba demostrar que era él quien mandaba, el rey no era justo ni ecuánime, y mucho menos bondadoso.

Un día, cansado de que la gente le contara lo poderoso y querido que era el mago, o motivado por esa mezcla de celos y temores que genera la envidia, el rey urdió un plan: organizaría una gran fiesta a la que invitaría al mago. Después de la cena, pediría la atención de todos. Llamaría al mago al centro del salón y, delante de los cortesanos, le preguntaría si era cierto que sabía leer el futuro. El invitado tendría dos posibilidades: decir que no, defraudando así la admiración de los demás, o decir que sí, confirmando el motivo de su fama. Entonces le pediría que dijera en qué fecha iba a morir el mago del reino. Este daría una respuesta, un día cualquiera, no importaba cuál. El rey tenía planeado sacar su espada y matarlo en ese mismo momento. Así conseguiría dos cosas de un golpe: la primera, deshacerse de su enemigo para siempre; la segunda, demostrar que el mago no había podido adelantarse al futuro ya que se habría equivocado en su predicción. En una sola noche se acabarían el mago y el mito de sus poderes.

Los preparativos se iniciaron en seguida y muy pronto llegó el día del festejo.

Después de una gran cena, el rey hizo pasar al mago al centro y se dirigió a él:





-¿Es cierto que puedes leer el futuro?

-Un poco -dijo el mago.

-Entonces quiero que me des una prueba -continuó el rey-. ¿Qué día morirás? ¿Cuál es la fecha de tu muerte?

40 El mago se sonrió, lo miró a los ojos y no contestó.

-¿Qué pasa, mago? -dijo el rey, sonriente-. ¿No lo sabes? ¿Cuándo morirá el mago del reino?

Después de un tenso silencio, el mago lo miró y dijo:

45 -No puedo precisarte la fecha, pero sé que el mago morirá exactamente un día antes que el rey.

Durante unos instantes, el tiempo se congeló. Un murmullo corrió entre los invitados.

El rey siempre había dicho que no creía en magos ni en adivinaciones, pero lo cierto es que no se atrevió a matar al mago.

50 Lentamente, el soberano bajó los brazos y se quedó en silencio. Se dio cuenta de que se había equivocado. Su odio había sido el peor consejero. Estaba aturdido...

El rey dio órdenes a sus guardias personales para que acompañaran al mago hasta las habitaciones de huéspedes en el palacio y custodiasen su
55 puerta asegurándose de que no le pasara nada.

Esa noche, el soberano no pudo conciliar el sueño. Estuvo muy inquieto pensando qué pasaría si al mago le hubiera sentado mal la comida, o si se hubiera hecho daño accidentalmente durante la noche, o si simplemente le hubiera llegado la hora.

60 Muy temprano por la mañana, el rey golpeó la puerta de las habitaciones de su invitado. Nunca en su vida se le había ocurrido consultar a nadie antes de tomar sus decisiones, pero esta vez, en cuanto el mago le recibió, hizo la pregunta... Necesitaba una excusa.

Y el mago, que era un sabio, le dio una respuesta correcta, creativa y
65 justa.

El rey, casi sin escuchar la respuesta, alabó a su huésped por su inteligencia y le pidió que se quedara un día más, supuestamente para "consultarle" otro asunto...

70 Desde entonces, todos los días, el rey iba a las habitaciones del mago para consultarle y lo comprometía para una nueva consulta al día siguiente.

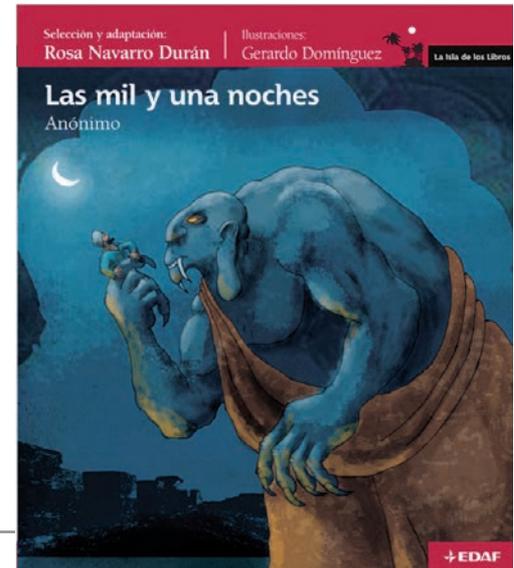
No pasó mucho tiempo hasta que el rey se dio cuenta de que los consejos de su nuevo asesor eran siempre acertados y terminó, casi sin notarlos, teniéndolos en cuenta en cada una de sus decisiones.

75 Pasaron los meses, y luego los años. Y, como siempre, estar cerca del que sabe hace más sabio al que no sabe. Ya no era despótico ni autoritario. Dejó de necesitar sentirse poderoso, y seguramente por ello dejó de necesitar demostrar su poder. Empezó a aprender que la humildad también podía tener sus ventajas. Empezó a reinar de una manera más sabia y bondadosa. Y sucedió que su pueblo empezó a amarlo como nunca antes
80 lo había amado.

Jorge Bucay
Cuentos para pensar

ACTIVIDADES

- 1 ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Están caracterizados físicamente?
- 2 ¿Se produce algún cambio en la personalidad del rey? De entre los siguientes, ¿qué adjetivos serían propios de la primera etapa? ¿Cuáles de la segunda?
ambicioso humilde abierto autoritario celoso
calculador bondadoso sabio soberbio
- 3 ¿A qué cuento popular se hace referencia en el texto? ¿Qué semejanzas existen con respecto a él? ¿Se trata este de un cuento popular o culto?
- 4 ¿Se esperaba el rey la respuesta del mago? ¿Por qué cambia de opinión y no lo mata?
- 5 ¿Piensas que el mago tiene realmente poderes? ¿Sabe la fecha de su muerte? Razona tu respuesta.
- 6 En un cuento el tiempo puede pasar muy rápido en poco espacio. ¿Ocurre eso en este cuento? Escribe dónde aparecen las indicaciones temporales.



- 7 *Las mil y una noches* se compone de relatos que encierran otros relatos, como si se tratara de cajas que contienen otras cajas más pequeñas, y así sucesivamente.

Se trata de historias distintas, muchas de las cuales mezclan personas y espacios reales con lugares fantásticos, espíritus, magos o genios.

Seguro que habéis oído hablar de algunas de esas historias o las habéis visto en el cine o la televisión. Investigad cuáles son las historias más conocidas en Occidente y comentadlas en clase.



La moraleja

- Muchos cuentos y fábulas han sido escritos con el propósito de enseñar algo.
- La moraleja es la lección o enseñanza que se desprende de un cuento. Puede aparecer al final o deducirse.

- 8 ¿Qué moraleja se desprende del texto de Jorge Bucay?

- 9 ¿En qué frase aparece claramente?

La novela de aventuras y de ciencia ficción

Características de la novela

La palabra novela proviene del italiano *novella* (noticia o relato novelesco). La novela es una narración de **ficción**: se cuentan hechos supuestamente ocurridos en un mundo imaginario. En esto, la novela se diferencia de las biografías, los reportajes, los diarios de viajes... todos aquellos relatos en los que se narran hechos que han sucedido en la realidad.

Por otra parte, la novela se escribe en **prosa** y es de una **extensión considerable**. A diferencia del cuento y del relato breve, su ritmo es lento y el mundo que presenta es **complejo**: hay muchos personajes, principales y secundarios, y la intriga es más complicada (se entrecruzan distintas acciones). Además, en la novela hay espacio para las descripciones largas y los diálogos cuando las circunstancias lo requieren. Por último, la acción sucede en varios lugares y puede abarcar años.

Clases de novelas

Las novelas pueden ser de temáticas muy distintas. En esta unidad comentaremos la **novela de aventuras** y la **novela de ciencia ficción**.

La novela de aventuras

En este tipo de novelas el protagonista debe vencer cuantos obstáculos se le presentan para alcanzar su objetivo. En la trama predomina la acción y la sucesión de acontecimientos inesperados e, incluso, extraordinarios. Suelen aparecer diferentes lugares y hay un ritmo frenético. En las novelas de aventuras el viaje se presenta como un elemento fundamental.

Algunas famosas son: *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe), *Los tres mosqueteros* (A. Dumas) o *La isla del tesoro* (R.L. Stevenson).

La novela de ciencia ficción

En este tipo de novelas, el tiempo y el espacio tienen mucha importancia: están ambientadas en un tiempo futuro y en lugares lejanos e imaginados (un planeta, el mundo extraterrestre...). Los protagonistas de las novelas de ciencia-ficción son poco complejos y, en general, el amor no es un tema esencial en ellas. De hecho, es la actualidad científica lo que las caracteriza: avances tecnológicos, repercusión de la ciencia en la sociedad y en la evolución de los seres humanos, etc.

Algunas famosas son: *La guerra del fin del mundo* (H.G. Wells) o *Yo robot* (I. Asimov).



Cartel de la película Yo robot, basada en la novela de Isaac Asimov.

Autor

Julio Verne (1828-1905)

Este escritor francés está considerado como el padre de la ciencia-ficción moderna.

Obras como *Viaje al centro de la tierra* (1864) o *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873) mezclan la aventura con fundamentos científicos osados para su época.

Otras obras: *De la tierra a la luna*, *La isla misteriosa*, *Cinco semanas en globo...*



1 –¡Mira, Dick!

Al trasponer la linde del bosque, los expedicionarios divisaron un grupo de unos treinta jinetes ataviados con amplios bombachos y flotantes chilabas; iban armados, y seguían al galope corto de sus caballos la dirección del Victoria, que marchaba con velocidad moderada.

5 –¡Ellos son! –dijo Samuel–. ¡Los sanguinarios talibas, los indómitos secuaces de Al-Hadji! Preferiría verme rodeado de fieras, en plena selva, a caer en manos de esos desalmados.

–A decir verdad, su actitud no es muy tranquilizadora –contestó Richard–. ¡Y parecen hombres muy vigorosos!

10 –Por fortuna –observó Joe–, son alimañas que no vuelan. ¡Siempre es algo!

–¿A qué altura nos hallamos? –preguntó el cazador a su amigo.

–A unos setecientos pies; pero carecemos de la facultad de ascender o descender a voluntad para buscar corrientes favorables: vamos a merced del viento.

15 –Es un inconveniente –replicó Richard–. Si en vez de este vientecillo hubiéramos encontrado un huracán como el de los días pasados, ya haría tiempo que habríamos perdido de vista a esos bandidos.

20 La persecución de los talibas duró toda la mañana. A las once, los aeronautas apenas habían avanzado quince millas a occidente.

Fergusson escrutaba el horizonte sin cesar, aterrado ante la idea de que un cambio atmosférico le hiciese retroceder al Níger. Además, advertía en el globo una marcada tendencia a descender; desde su partida, había perdido más de trescientos pies, y, distando aún el Senegal unas doce millas, necesitaba invertir tres horas más, con la misma velocidad.

25 Un cuarto de hora después, la barquilla flotaba a menos de ciento cincuenta pies del suelo, pero el viento soplabla con más violencia.

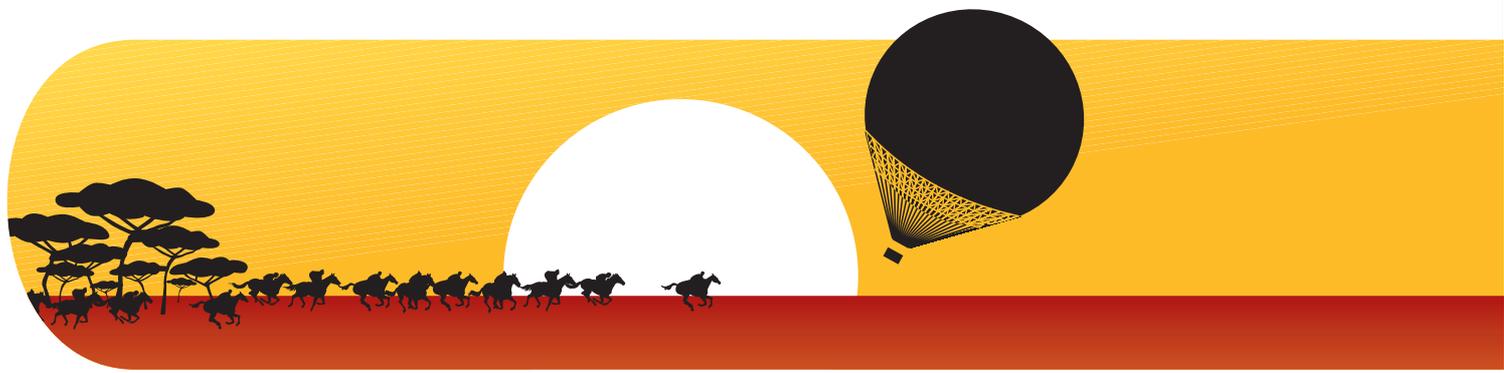
30 –Es preciso que nos elevemos más –dijo el doctor.

–¿Y qué tiraremos? –preguntó Joe.

–Toda la reserva de carne; son unas treinta libras.

La barquilla, que casi tocaba el suelo, se elevó entre los gritos de los talibas; pero media hora después descendió de nuevo rápidamente.

35 El gas se filtraba a través de la envoltura.



El fiel criado arrojó los barómetros y los termómetros pero todo ello era tan poco, que el aerostato, remontando un instante, no tardó en venirse a tierra de nuevo.

-¡Lanza las dos escopetas! -ordenó Samuel a Richard.

40 El Victoria subió nuevamente, dando después una serie de saltos de gran extensión, como una enorme pelota de goma al rebotar en el suelo.

-Nos quedan todavía ciento cincuenta libras de peso que arrojar -dijo lentamente el doctor.

-¿Dónde están? -preguntó Richard, perplejo.

45 -La barquilla -contestó el doctor-. Afianzándonos a las mallas de la red, lograremos resistir hasta el río. ¡Pronto!

Aquellos intrépidos hombres se suspendieron de las mallas de la red, como indicara el doctor, y Joe, sosteniéndose con una mano, cortó las cuerdas de la barquilla que se desprendió cuando el aerostato iba a caer
50 definitivamente.

-¡Bravo! ¡Bravo! -exclamó, en tanto el globo se remontaba a trescientos pies.

El Victoria, impulsado por una corriente más activa, enfiló rápidamente hacia una colina que pudieron traspasar, mientras que los secua-
55 ces de Al-Hadji se vieron obligados a dirigirse hacia el norte para contornear aquel último obstáculo.

Los tres amigos se mantenían aferrados a las mallas de la red, que atraían hacia sí con el peso, formando como una bolsa flotante. Apenas traspuesta la colina, el doctor exclamó:

60 -¡El río! ¡El río!... ¡El Senegal!

En efecto, a dos millas corría el ancho y caudaloso río, cuya margen opuesta, baja y fértil, ofrecía seguro refugio y un lugar apropiado para
65 el descenso.

-¡Un cuarto de hora más -agregó Samuel- y estaremos a salvo!



Julio Verne
Cinco semanas en globo

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué es el Victoria? ¿Por qué los protagonistas se ven obligados a arrojar fuera tantas cosas?
- 2 Fíjate en lo que lanzan: la reserva de carne, los barómetros y las escopetas. ¿Te parecen cosas esenciales para un viaje? ¿Por qué?
- 3 ¿Cómo consiguen remontar el vuelo?
- 4 ¿En qué continente ocurre la aventura?
- 5 ¿En qué parte de la novela transcurre esta aventura, al principio, en medio, al final? ¿De qué lo deduces?



- 6 Inventad por parejas un final para el texto. Escibidlo en cinco líneas y leedlo a los compañeros en voz alta.

Recorrido aproximado en cinco semanas en globo.



El epíteto

- Es un adjetivo calificativo que, generalmente, va delante del sustantivo.
- Da una información sobre el sustantivo innecesaria o que ya sabemos.

7 Al principio del texto, se dice que los jinetes van *con amplios bombachos y flotantes chilabas*. ¿Por qué son epítetos *amplios* y *flotantes*? ¿Cómo son los bombachos y las chilabas?

8 Busca en el texto tres epítetos más.

La novela histórica, de misterio y de terror

La novela histórica

En este tipo de novelas la acción sucede en una época histórica determinada, por lo que han de utilizarse hechos verídicos (que ocurrieron realmente) aunque los protagonistas sean inventados.

Para escribir una novela histórica, su autor/a ha de haberse documentado y ha de reflejar fielmente acontecimientos de la época de la que se ocupa. De lo contrario, es fácil que la novela se considere únicamente de aventuras.

Algunas novelas destacadas son: *Ivanhoe* (Walter Scott) o *El último mohicano* (J. Fenimore Cooper).

La novela de misterio

En la novela de **misterio** o **policíaca** se narra la historia de un crimen, un secuestro o un robo, y se trata de averiguar, a través de una minuciosa investigación, quién o quiénes son los culpables.

En estas novelas se utiliza la **técnica del relato a la inversa**, es decir, primero sucede la fechoría, después se reconstruyen los hechos volviendo la vista al pasado.

Son famosas las novelas de Agatha Christie (*Asesinato en el Orient-Express* o *Muerte en el Nilo*) y de A. Conan Doyle (*Las aventuras de Sherlock Holmes*).

La novela de terror

La novela de terror tiene su antecedente en la novela gótica, en la que intervienen seres fantásticos como vampiros, brujas, personas de ultratumba, hombres-lobo, etc.

En estos relatos se narra la **angustia y ansiedad** que provocan unos seres monstruosos o malvados en los personajes.

Muchos acontecimientos suelen suceder por la **noche** y en **calles solitarias**, en las que solo se oye el eco de unos pasos...

Seguro que te suenan títulos como: *Frankenstein* (M. Shelley), *El fantasma de la ópera* (G. Leroux) o *Drácula* (B. Stoker).



1 Acababan de dar las doce menos cuarto cuando entramos en el cemente-
rio, tras saltar el muro, de escasa altura. La noche era oscura, con ocasionales
destellos de luz de luna entre los jirones de las gruesas nubes que se desli-
zaban rápidas por el cielo. Por alguna razón caminábamos todos juntos, con
5 Van Helsing ligeramente adelantado, a la cabeza del grupo. Al acercarnos a
la tumba, miré con atención a Arthur, pues temía que la proximidad de un
lugar cargado de tan dolorosos recuerdos lo afligiese; pero conservaba la
sangre fría. Pensé que el mismo misterio de nuestros actos servía para
contrarrestar en cierta medida su pesar. El profesor abrió la puerta, y
10 al observar en nosotros la lógica vacilación, debida a diversas cau-
sas, resolvió la dificultad entrando el primero. Los demás le segui-
mos, y cerró la puerta. A continuación encendió una linterna y
señaló el ataúd. Arthur avanzó, vacilante. Van Helsing me dijo:

15 -Ayer estuvo usted aquí conmigo. ¿Estaba el cuerpo de la
señorita Lucy en el ataúd?

-Así es.

El profesor, dirigiéndose a los otros, dijo:

-Ustedes lo oyen, y, sin embargo, hay alguien que no me cree.



20 Cogió el destornillador, y quitó una vez más la tapa del
ataúd. Arthur le miraba fijamente, muy pálido, pero en silencio;
cuando la tapa estuvo quitada, se adelantó unos pasos. Eviden-
tamente, no sabía de la existencia de una cubierta de plomo, o
al menos, no había pensado en ella. Al observar la hendidura en
25 el plomo, la sangre le subió a las mejillas unos instantes, pero
descendió con la misma rapidez, de modo que su palidez siguió
siendo cadavérica.

Siguió en silencio. Van Helsing tiró del reborde de plomo;
miramos en el interior y retrocedimos. ¡El ataúd estaba vacío!

30 Nadie articuló palabra durante varios minutos. Quincey
Morris rompió el silencio:





Autor

**Abraham
"Bram" Stoker
(Clontarf, 1847
- Londres 1912)**

Novelista y escritor
irlandés, conocido
por su novela
Drácula (1897).



-Profesor, yo respondí por usted. Todo lo que quiero es su palabra. No pediría semejante cosa en una situación corriente; no le deshonraría con mis dudas, pero esto constituye un misterio más allá del honor o del deshonor.

35 ¿Es esta obra suya?

-Les juro a ustedes por lo más sagrado que no la he quitado de aquí ni la he movido. Lo que ocurrió es lo siguiente: hace dos noches vinimos aquí con mi amigo John y yo, con buenas intenciones, créanme. Abrí ese ataúd, que estaba sellado, y lo encontramos, como ahora, vacío. Entonces esperamos, y
40 vimos algo blanco que se acercaba entre los árboles. Al día siguiente vinimos aquí a la luz del día, y Lucy yacía ahí.

Se hizo un silencio prolongado, un vacío profundo, doloroso, roto por el agudo chistar del profesor. Señaló algo con la mano; por la avenida de tejos vimos avanzar una figura blanca, una borrosa figura blanca que apretaba un
45 objeto oscuro contra su pecho. La figura se detuvo, y en ese momento cayó un rayo de luna entre dos masas de nubes móviles, que puso de relieve con sorprendente claridad a una mujer de pelo oscuro, vestida con los ropajes del sepulcro. No veíamos la cara, ya que estaba inclinada sobre un niño rubio. Hizo una pausa y se oyó un grito, breve y agudo, como el de un niño
50 dormido, o como el de un perro que sueña frente al fuego. Íbamos a avanzar, pero nos detuvo una señal de aviso de la mano del profesor, a quien vimos escondido tras un tejo, y después la figura siguió aproximándose a nosotros. Ya se encontraba casi lo suficientemente cerca para poder verla con claridad, y seguía brillando la luna. Se me heló el corazón y oí el grito sofocado de
55 Arthur al reconocer los rasgos de Lucy Westenra. La dulzura se había tornado en crueldad implacable y dura. Van Helsing salió de entre los árboles y

obedeciendo a su gesto, hicimos lo mismo; los cuatro nos colocamos en fila ante la puerta de la tumba. Van Helsing levantó la linterna y retiró la tapa; a la luz concentrada
60 que cayó sobre el rostro de Lucy vimos sus labios carmesíes por la sangre fresca, y el reguero que discurría por su barbilla y que había manchado la pureza del sudario.

Cuando Lucy nos vio retrocedió con un gruñido de rabia, como el de un gato descubierto por sorpresa; después, sus ojos cayeron sobre nosotros. Con un movimiento brusco arrojó al suelo, implacable como un demonio, al niño que hasta entonces había sujetado con fuerza contra su pecho, gruñendo como un perro ante un hueso. El niño emitió un agudo chillido y empezó a sollozar.
70 Tal fue la sangre fría de aquella acción, que arrancó un gemido de la garganta de Arthur, cuando Lucy avanzó hacia él con los brazos extendidos; Arthur cayó hacia atrás y ocultó el rostro entre las manos.

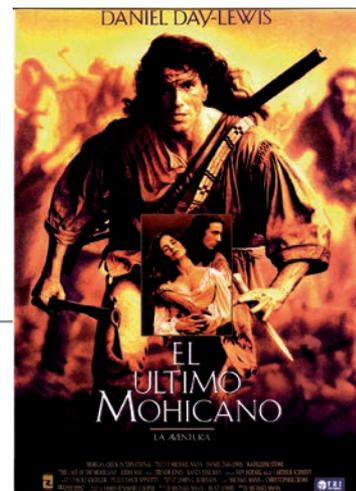
Lucy siguió avanzando, y con un gesto lánguido y voluptuoso, dijo:

-Ven conmigo, Arthur. Deja a los demás y ven conmigo.

Bram Stoker
Drácula

ACTIVIDADES

- 1 ¿En qué momento del día y en qué lugar sucede la acción? ¿Son adecuados para una novela de terror?
- 2 ¿Por qué piensas que caminan todos los personajes juntos, en el primer párrafo?
- 3 ¿Qué personaje es el más valiente y decidido? ¿Por qué?
- 4 ¿Por qué el cementerio es un lugar cargado de tan dolorosos recuerdos para Arthur? ¿De quién era el prometido?
- 5 ¿En qué se ha convertido Lucy? ¿Cómo aparece descrita?
- 6 ¿Por qué le cae sangre por la barbilla? ¿Qué acaba de hacer?
- 7 El conde Drácula es de Transilvania. ¿Dónde se encuentra ese lugar?
- 8 Se dice que el personaje del conde Drácula está inspirado en Vlad Draculea, una figura histórica. Busca en Internet alguna referencia sobre él.



- 9 ¿Qué versiones cinematográficas conocéis de las novelas históricas, de misterio y de terror? Por grupos, buscad información de una de las novelas mencionadas en la página 110 y presentadla a la clase (a poder ser con imágenes).



El símil o comparación

- Es un recurso literario en el que se compara un elemento real con otro imaginario.
- La comparación se establece siempre a través de **como**, **igual que** o palabras similares.

Ejemplo: Cuando Lucy nos vio retrocedió con un gruñido de rabia, como el de un gato descubierta por sorpresa.

- 10 ¿Encuentras alguna comparación más entre las líneas 48 y 74?

Muchas de las películas que ves en el cine están basadas en novelas. Los directores de cine adaptan a su manera las historias originales. Dan su versión.

Esquema de evaluación

Copia el siguiente esquema en tu cuaderno y complétalo (en caso necesario, consulta las páginas anteriores). Este esquema te puede servir para repasar y preparar tu evaluación.

MITOS

LEYENDAS

EXPLICACIÓN

En común

PROTAGONISTAS

EJEMPLOS DE MITOS

EJEMPLOS DE LEYENDA

EJEMPLOS DE CUENTOS POPULARES

GÉNERO NARRATIVO

CUENTOS

LITERARIOS

NOVELAS

POPULARES

LUGAR Y TIEMPO

Diferencias

CARACTERÍSTICAS

En común

Diferencias

CLASES DE

NOVELAS

De aventuras

*De ciencia
ficción*

Histórica

De misterio

De terror

CARACTERÍSTICAS

CARACTERÍSTICAS

CARACTERÍSTICAS

CARACTERÍSTICAS

CARACTERÍSTICAS

EJEMPLOS

EJEMPLOS

EJEMPLOS

EJEMPLOS

EJEMPLOS

MODELO DE LA 1.ª CONJUGACIÓN CANTAR

INDICATIVO

Presente

canto
cantas
canta
cantamos
cantáis
cantan

Pretérito perfecto compuesto

he cantado
has cantado
ha cantado
hemos cantado
habéis cantado
han cantado

Pretérito imperfecto

cantaba
cantabas
cantaba
cantábamos
cantabais
cantaban

Pretérito pluscuamperfecto

había cantado
habías cantado
había cantado
habíamos cantado
habíais cantado
habían cantado

Pretérito perfecto simple

canté
cantaste
cantó
cantamos
cantasteis
cantaron

Pretérito anterior

hube cantado
hubiste cantado
hubo cantado
hubimos cantado
hubisteis cantado
hubieron cantado

Futuro imperfecto

cantaré
cantarás
cantará
cantaremos
cantaréis
cantarán

Futuro perfecto

habré cantado
habrás cantado
habrá cantado
habremos cantado
habréis cantado
habrán cantado

Condicional simple

cantaría
cantarías
cantaría
cantaríamos
cantaríais
cantarían

Condicional compuesto

habría cantado
habrías cantado
habría cantado
habríamos cantado
habríais cantado
habrían cantado

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: cantar
Gerundio: cantando
Participio: cantado

Compuestas

haber cantado
habiendo cantado

IMPERATIVO

canta (tú)
cantad (vosotros)

SUBJUNTIVO

Presente

cante
cantes
cante
cantemos
cantéis
canten

Pretérito perfecto

haya cantado
hayas cantado
haya cantado
hayamos cantado
hayáis cantado
hayan cantado

Pretérito imperfecto

cantara o cantase
cantaras o cantases
cantara o cantase
cantáramos o cantásemos
cantarais o cantaseis
cantaran o cantasen

Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese cantado
hubieras o hubieses cantado
hubiera o hubiese cantado
hubiéramos o hubiésemos cantado
hubierais o hubieseis cantado
hubieran o hubiesen cantado

MODELO DE LA 2.^a CONJUGACIÓN TEMER

INDICATIVO

Presente

temo
temes
teme
tememos
teméis
temen

Pretérito perfecto compuesto

he temido
has temido
ha temido
hemos temido
habéis temido
han temido

Pretérito imperfecto

temía
temías
temía
temíamos
temíais
temían

Pretérito pluscuamperfecto

había temido
habías temido
había temido
habíamos temido
habíais temido
habían temido

Pretérito perfecto simple

temí
temiste
temió
temimos
temisteis
temieron

Pretérito anterior

hube temido
hubiste temido
hubo temido
hubimos temido
hubisteis temido
hubieron temido

Futuro imperfecto

temeré
temerás
temerá
temeremos
temeréis
temerán

Futuro perfecto

habré temido
habrás temido
habrá temido
habremos temido
habréis temido
habrán temido

Condicional simple

temería
temerías
temería
temeríamos
temeríais
temerían

Condicional compuesto

habría temido
habrías temido
habría temido
habríamos temido
habríais temido
habrían temido

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: temer
Gerundio: temiendo
Participio: temido

Compuestas

haber temido
habiendo temido

IMPERATIVO

teme (tú)
temed (vosotros)

SUBJUNTIVO

Presente

tema
temas
tema
temamos
temáis
teman

Pretérito perfecto

haya temido
hayas temido
haya temido
hayamos temido
hayáis temido
hayan temido

Pretérito imperfecto

temiera o temiese
temieras o temieses
temiera o temiese
temiéramos o temiésemos
temierais o temieseis
temieran o temiesen

Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese temido
hubieras o hubieses temido
hubiera o hubiese temido
hubiéramos o hubiésemos temido
hubierais o hubieseis temido
hubieran o hubiesen temido

MODELO DE LA 3.^a CONJUGACIÓN PARTIR

INDICATIVO

Presente

parto
partes
parte
partimos
partís
parten

Pretérito perfecto compuesto

he partido
has partido
ha partido
hemos partido
habéis partido
han partido

Pretérito imperfecto

partía
partías
partía
partíamos
partíais
partían

Pretérito pluscuamperfecto

había partido
habías partido
había partido
habíamos partido
habíais partido
habían partido

Pretérito perfecto simple

partí
partiste
partió
partimos
partisteis
partieron

Pretérito anterior

hube partido
hubiste partido
hubo partido
hubimos partido
hubisteis partido
hubieron partido

Futuro imperfecto

partiré
partirás
partirá
partiremos
partiréis
partirán

Futuro perfecto

habré partido
habrás partido
habrá partido
habremos partido
habréis partido
habrán partido

Condicional simple

partiría
partirías
partiría
partiríamos
partiríais
partirían

Condicional compuesto

habría partido
habrías partido
habría partido
habríamos partido
habríais partido
habrían partido

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: partir
Gerundio: partiendo
Participio: partido

Compuestas

haber partido
habiendo partido

IMPERATIVO

parte (tú)
partid (vosotros)

SUBJUNTIVO

Presente

parta
partas
parta
partamos
partáis
partan

Pretérito perfecto

haya partido
hayas partido
haya partido
hayamos partido
hayáis partido
hayan partido

Pretérito imperfecto

partiera o partiese
partieras o partieses
partiera o partiese
partiéramos o partiésemos
partierais o partieseis
partieran o partiesen

Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese partido
hubieras o hubieses partido
hubiera o hubiese partido
hubiéramos o hubiésemos partido
hubierais o hubieseis partido
hubieran o hubiesen partido

VERBO AUXILIAR: HABER

INDICATIVO

Presente	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior	Condicional simple	Condicional compuesto
he	he habido	hube	hube habido	habría	habría habido
has	has habido	hubiste	hubiste habido	habrías	habrías habido
ha	ha habido	hubo	hubo habido	habría	habría habido
hemos	hemos habido	hubimos	hubimos habido	habríamos	habríamos habido
habéis	habéis habido	hubisteis	hubisteis habido	habríaís	habríaís habido
han	han habido	hubieron	hubieron habido	habrían	habrían habido

Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Futuro imperfecto	Futuro perfecto
había	había habido	habré	habré habido
habías	habías habido	habrás	habrás habido
había	había habido	habrá	habrá habido
habíamos	habíamos habido	habremos	habremos habido
habíaís	habíaís habido	habréís	habréís habido
habían	habían habido	habrán	habrán habido

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: haber

Gerundio: habiendo

Participio: habido

Compuestas

haber habido

habiendo habido

IMPERATIVO

habed (vosotros)

SUBJUNTIVO

Presente	Pretérito perfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
haya	haya habido	hubiera o hubiese	hubiera o hubiese habido
hayas	hayas habido	hubieras o hubieses	hubieras o hubieses habido
haya	haya habido	hubiera o hubiese	hubiera o hubiese habido
hayamos	hayamos habido	hubiéramos o hubiésemos	hubiéramos o hubiésemos habido
hayáis	hayáis habido	hubierais o hubieseis	hubierais o hubieseis habido
hayan	hayan habido	hubieran o hubiesen	hubieran o hubiesen habido

VERBO AUXILIAR: SER

INDICATIVO

Presente	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior	Condicional simple	Condicional compuesto
soy	he sido	fui	hube sido	sería	habría sido
eres	has sido	fuiste	hubiste sido	serías	habrías sido
es	ha sido	fue	hubo sido	sería	habría sido
somos	hemos sido	fuimos	hubimos sido	seríamos	habríamos sido
soís	habéis sido	fuisteis	hubisteis sido	seríaís	habríaís sido
son	han sido	fueron	hubieron sido	serían	habrían sido

Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Futuro imperfecto	Futuro perfecto
era	había sido	seré	habré sido
eras	habías sido	serás	habrás sido
era	había sido	será	habrá sido
éramos	habíamos sido	seremos	habremos sido
eraís	habíaís sido	seréis	habréís sido
eran	habían sido	serán	habrán sido

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: ser

Gerundio: siendo

Participio: sido

Compuestas

haber sido

habiendo sido

IMPERATIVO

sé (tú) sed (vosotros)

SUBJUNTIVO

Presente	Pretérito perfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
sea	haya sido	fuera o fuese	hubiera o hubiese sido
seas	hayas sido	fueras o fueses	hubieras o hubieses sido
sea	haya sido	fuera o fuese	hubiera o hubiese sido
seamos	hayamos sido	fuéramos o fuésemos	hubiéramos o hubiésemos sido
seáis	hayáis sido	fuerais o fueseis	hubierais o hubieseis sido
sean	hayan sido	fueran o fuesen	hubieran o hubiesen sido