

# UN MUNDO DE SONIDOS **D**

Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López



Diseño portada: Nina Lloréns

Ilustraciones y maquetación: Esperanza Martínez Molina

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-403-8

Depósito Legal: V-512-2016

Impresión:

Impressa.es

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Av. Ausiàs March, 184

Tel.: 96 318 60 07

[www.tabarcallibres.com](http://www.tabarcallibres.com)

46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



## ÍNDICE

---

### UNIDAD 1

Música teatral. *La música en las artes escénicas* ..... 6

### UNIDAD 2

Banda sonora. *Música y cine* ..... 36

### UNIDAD 3

El arte de la improvisación. *El jazz* ..... 70

### UNIDAD 4

La música de las nuevas generaciones. *El pop-rock* ..... 100

### UNIDAD 5

Aires de renovación en la música popular española. *El pop-rock en España* ..... 134

### UNIDAD 6

La música al servicio del consumismo. *Música y publicidad* ..... 174

Relación interpretaciones con base musical y orquestaciones ..... 204

Relación de audiciones ..... 205

# UN MUNDO DE SONIDOS D

UNIDADES	1. CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES. ESCUCHA
<b>UNIDAD 1</b> <b>MÚSICA TEATRAL</b> La música en las artes escénicas	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El teatro y la tragedia griega</li><li>2. La ópera</li><li>3. La zarzuela</li><li>4. Danzas y ballet</li><li>5. Los musicales</li></ol> Actividades 38 proyecciones 19 audiciones
<b>UNIDAD 2</b> <b>BANDA SONORA</b> Música y cine	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Funciones de la banda sonora</li><li>2. Relación de la música con la imagen</li><li>3. Composición de una banda sonora</li><li>4. Evolución de la música cinematográfica</li><li>5. La música de cine en Europa</li></ol> Actividades 35 proyecciones 36 audiciones
<b>UNIDAD 3</b> <b>EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN</b> El jazz	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción al jazz</li><li>2. Los precedentes</li><li>3. Los comienzos del jazz</li><li>4. a 11. Del swing a la actualidad</li><li>12. El jazz en España</li><li>13. El jazz sinfónico</li></ol> Actividades 31 proyecciones 37 audiciones
<b>UNIDAD 4</b> <b>LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES</b> El pop-rock	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los precedentes</li><li>2. Años 50. Los comienzos</li><li>3. Años 60. La década de la creatividad</li><li>4. Años 70. Los grandes espectáculos</li><li>5. Años 80. Nuevas tendencias</li><li>6. Años 90. La rápida difusión de la música</li><li>7. Nuevo milenio. Diversidad de estilos</li></ol> Actividades 52 proyecciones 48 audiciones
<b>UNIDAD 5</b> <b>AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA</b> El pop-rock en España	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Años 50. Una tímida aparición del rock and roll</li><li>2. Años 60. La efervescencia del pop español</li><li>3. Años 70. La música de la transición</li><li>4. Años 80. La década de la creatividad</li><li>5. Años 90. La madurez de la música</li><li>6. Nuevo milenio. La convivencia de diferentes estilos</li></ol> Actividades 53 proyecciones 40 audiciones
<b>UNIDAD 6</b> <b>LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO</b> Música y publicidad	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Antecedentes publicitarios</li><li>2. Posibles motivaciones de un consumidor</li><li>3. Diversos grupos de consumidores</li><li>4. El lenguaje del color</li><li>5. El marketing</li><li>6. El empleo de la música en la publicidad</li></ol> Actividades 39 proyecciones (libro) 26 proyecciones (cuaderno) 4 audiciones

2. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	3. CREACIÓN MUSICAL	4. INTERPRETACIÓN MUSICAL
<p>Editor de partituras <i>Noteflight</i>            Crear usuario            Registrarse            Buscar partituras editadas por otros usuarios</p>	<p>Líneas y espacios adicionales            Figuras y silencios</p>	<p><i>Over the Rainbow</i> (a 2 voces)            (instrumentación ORFF)  <i>Grease. El musical</i>  <i>Busca lo más vital</i> (tocamos y cantamos)  <i>La Bella y la Bestia</i> (tocamos y cantamos)</p>
<p>Editor de partituras <i>Noteflight</i>            Acceder a nuestra cuenta            Empezar a crear una partitura nueva</p>	<p>El compás            Compases simples            Compases compuestos</p>	<p><i>Piratas del Caribe</i> (a 2 voces)  <i>La lista de Schindler</i>  <i>La conquista del paraíso</i>  <i>Colores en el viento</i> (tocamos y cantamos)</p>
<p>Editor de partituras <i>Noteflight</i>            Inicio a la nueva partitura            Elegimos pentagrama            Escribimos en el pentagrama            Elegimos el indicador de compás</p>	<p>Escalas            Tono y semitono            Grados de la escala</p>	<p><i>The Entertainer</i>  <i>Blue Moon</i> (tocamos y cantamos)            (instrumentación ORFF)  <i>What a Wonderful World</i> (a 2 voces)  <i>In the Mood</i></p>
<p>Editor de partituras <i>Noteflight</i>            Escribimos una partitura            Ponemos las notas musicales            Puntillos            Alteraciones            Copiar y pegar compases</p>	<p>Las alteraciones            El semitono            Semitono diatónico            Semitono cromático</p>	<p><i>Always on My Mind</i> (versión Elvis Presley y Pet Shop Boys)  <i>Smoke on the Water</i> (a 2 voces)  <i>Where the Streets Have No Name</i>  <i>I Will Survive</i> (tocamos y cantamos)</p>
<p>Editor de partituras <i>Noteflight</i>            Ponemos letra a una partitura            Escribimos la partitura            Escribimos la letra            Para terminar</p>	<p>Intervalos            Intervalo melódico            Clasificación de los intervalos</p>	<p><i>Black Is Black</i>  <i>Todo tiene su fin</i> (tocamos y cantamos)            (instrumentación ORFF)  <i>Hijo de la luna</i>  <i>A quién le importa</i></p>
<p>Editor de partituras <i>Noteflight</i>            Notas ligadas            Escribimos la partitura            Velocidad metronómica            Signos de prolongación            Indicadores de dinámica            Reguladores</p>	<p>Intervalo armónico            Clasificación de los intervalos            Tipos de acordes</p>	<p><i>La canción del Cola Cao</i> (tocamos y cantamos)  <i>El almendro</i> (tocamos y cantamos)  <i>La guerra de los mundos</i>  <i>Antarctica</i></p>

# 1. Música teatral

## *La música en las artes escénicas*

La capacidad que tiene la música para crear ambientes y expresar sentimientos ha hecho que forme parte en muchas de las manifestaciones teatrales y escénicas.

Desde la Antigüedad, la música ha sido utilizada como elemento social, formando parte de rituales mágicos y religiosos, así como de diversos tipos de ceremonias, festejos...

En todas las culturas antiguas el teatro nació unido a la música. En la **antigua Grecia** se realizaban espectáculos públicos donde se mezclaban la mitología, la política, los sentimientos, la música, la danza y la poesía.

Más adelante, en Europa, se desarrolló un teatro preferentemente hablado, dejando de ser la música un elemento esencial en este tipo de representaciones, hasta que en el siglo XVII surgió la **ópera**, como un género teatral y, más tarde, en España, la **zarzuela**.

Por otro lado, la fuerte relación existente entre la música y su expresión gestual y de movimiento también da lugar a otro género teatral: el **ballet**, o lo que es lo mismo, el teatro danzado, donde música y movimiento forman una unidad.

La última manifestación artística donde teatro y música se fusionan ha sido el **musical**. Representado en un principio en grandes escenarios como el teatro de Broadway, en New York y, más tarde, se incluiría también en el cine.

## BLOQUE 1 CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES. ESCUCHA

### 1. EL TEATRO Y LA TRAGEDIA GRIEGA

El teatro griego era un espectáculo público donde se mezclaban la mitología, la política, los sentimientos, la música, la danza y la poesía.

Los griegos asistían a ceremonias religiosas celebradas en honor a sus dioses. Esa era la costumbre de las ciudades que se encontraban por la región del Ática.

En la antigua Grecia, cada región tenía sus propios dioses, templos, mitos y leyendas, realizando ceremonias en su honor. Durante estas ceremonias, los griegos consagraban los hechos sobrenaturales de sus dioses, descubrían la vida y obra de sus



seres mitológicos y legendarios y, al mismo tiempo, el significado de la vida y la muerte. Eran viejas historias con moralejas y enseñanzas espirituales entrelazadas que aprovechaban para enseñar los principios sobre la lealtad a los dioses, a la familia o al gobierno.

**Dioniso** era el dios del vino y de la vegetación, les había enseñado a cultivar la uva y transformarla en vino. Era bueno y amable con quien lo adorara, pero podía ser terrible con quien lo despreciara o se burlara de los rituales. *Dioniso* moría cada invierno, pero renacía en la primavera. Para sus adeptos, este renacimiento acompañaba la renovación de los frutos de la tierra. El festival más importante de Atenas eran las **Grandes Dionisiacas** que duraban cinco días seguidos y se celebraba cada primavera y cada invierno. Estos rituales se llevaban a cabo antes de que existiera el teatro.



Representación del dios Dioniso

### ✓ NACIMIENTO DEL TEATRO

En el año 534 a.C **Pisístrato** era el jefe de gobierno en la ciudad de Atenas. Él buscó la manera de que llegara más gente de los alrededores a celebrar las Grandes Dionisiacas. Pisístrato le pidió al poeta **Tespis**, que era el director de coro del templo de Dioniso, que inventara algo para que las celebraciones fuesen más atractivas. A Tespis se le ocurrió salirse del coro y enfrentarse a él para hacerle preguntas, como por ejemplo ¿por qué ese año no había llovido lo suficiente? ¿Por qué Dioniso renacía? ¿Por qué habían sufrido tanto las mujeres de Tebas cuando la ciudad fue sitiada? Con esta decisión, Tespis inventó lo que ahora conocemos como teatro. Él fue el primer actor de la historia, que en su época fueron llamados “**hipócritas**”, del griego “**hipo**”, que significa máscara, y “**krites**” responder, es decir, los que respondían detrás de la máscara.

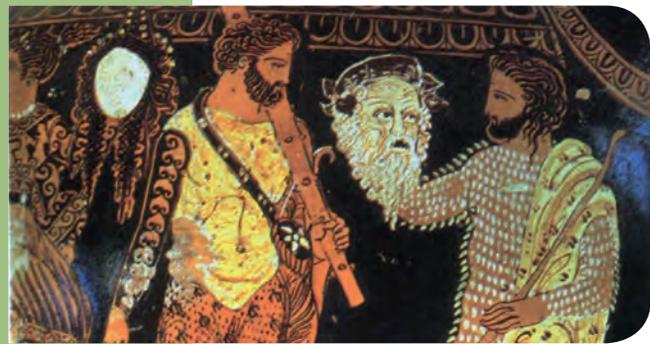
### ✓ LA TRAGEDIA GRIEGA

El enfrentamiento del “hipócrita” con el pueblo creaba un diálogo que gustó mucho al público, pues con esto se creaba un mayor interés por las historias que se contaban. A partir de entonces se decidió que en cada festival se realizaran concursos de entre los poetas para que escribieran sus historias y las pusieran en escena. Así nació la **tragedia griega**.

Tespis tuvo mucho éxito. Los vecinos de Atenas llegaban en la primavera y el invierno, para ver las obras de teatro que se representaban en las Grandes Dionisiacas. También llegaban los poetas de todos lados, con sus obras recién escritas, listas para concursar.

Se llamaban **tragedias** por la forma de disfrazarse los actores, ya que lo hacían con unas máscaras adornadas con cuernos de cabras. El término procedente del griego “**tragos**” que significa cuernos de cabra y “**odas**” que quiere decir himnos o cantos.

Las primeras tragedias consistían en los cantos de un coro que representaba muchas veces al pueblo, a los consejeros o a las mujeres de alguna ciudad arrasada, como Tebas y Troya.



Actores griegos con máscara

El coro estaba formado por doce hombres que cantaban y narraban alguna historia, mientras un actor o hipócrita que representaba a un dios o héroe mitológico y legendario, discutía y dialogaba con el coro.

Al compartir el sufrimiento que se veía en escena, el público podía desahogarse en una especie de purga de emociones, viendo como sus dioses y héroes sufrían más que nadie, así ellos se podían sentir un poco aliviados. A través del sufrimiento desmedido de sus héroes, el público conocía el sentido de la vida y su condición excepcional, y comprendía que tarde o temprano la vida termina con la muerte.

Había nacido la tragedia y con ella la “**catarsis**” o purga espiritual, con la que el público se desahogaba. Este fue el origen de la tragedia griega.



Realiza las cuestiones 1, 2 y 3 planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

págs. 6-7

## 2. LA ÓPERA

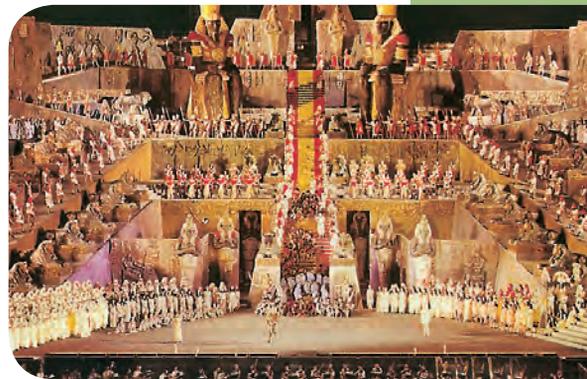
La ópera es una obra de teatro, en la que los actores cantan en vez de hablar. En ella intervienen todos los elementos del teatro, además de los musicales como la orquesta, coros, ballet...

La tragedia griega va a ser el punto de partida de los primeros compositores de ópera. La unidad de texto, canto y movimiento que tenía el teatro de Grecia son características que los primeros compositores de ópera acogieron y a la vez modificaron con el fin de crear un gran género musical.

El **origen** de la ópera tiene lugar en **Florenia** donde se reunían un círculo de artistas y sabios, conocidos con el nombre de “**Camerata Florentina**”. Este grupo trataba de dar vida al olvidado arte dramático de la antigua Grecia. Entre los personajes que formaban parte del grupo estaban Vincenzo Galilei (compositor y teórico, padre del astrónomo Galileo Galilei) y Giovanni Caccini, cantante y compositor.

La que está considerada como la primera ópera es un drama titulado *Eurídice* (1600) compuesta por Jacopo Peri y Ottavio Rinuccini. La obra fue creada para celebrar el casamiento de Enrique IV de Francia y María de Medici.

*Eurídice* es la esposa de Orfeo (cantor e intérprete de la lira), ésta muere por la mordedura de una serpiente y Orfeo llega hasta el inframundo para rescatarla. Los seres demoníacos se compadecen de su canto expresivo y le permiten regresar al mundo con su esposa, no obstante, estos le pusieron una condición: no mirar a su esposa hasta salir a la superficie. Orfeo no pudo resistirse a la tentación y, finalmente, cuando se creía a salvo la miró.



De manera general una ópera presenta varias **partes**:

✓ **INSTRUMENTALES**

- **Obertura**: parte musical que sirve de introducción a la ópera.
- **Interludios**: parte musical, generalmente más corta que la obertura y que sirve para enlazar las distintas partes de la ópera.
- **Ballets**: danzas bailadas en escena.

✓ **VOCALES**

- **Solistas**: son los protagonistas de la ópera a quienes corresponde el mayor peso del canto y de la acción de la obra.  
Los cantantes realizan sus interpretaciones fundamentalmente de dos formas:
  - El **recitativo**: interpretación a medio camino entre la voz hablada y cantada. Facilita el avance del argumento, dando fluidez a los diálogos de la obra.
  - El **aria**: son las interpretaciones más líricas y melódicas. Se suelen interpretar con un acompañamiento orquestal. En estas partes los cantantes hacen gala de su técnica vocal e interpretativa.
- **Coros**: Grupos de voces, en un principio a cuatro voces, a imitación de los coros del teatro griego.



Realiza las cuestiones 4 y 5 planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

pág. 7



## 2.1. EVOLUCIÓN DE LA ÓPERA

En el **Barroco** surgen las primeras óperas. A partir de principios del siglo XVII, la estructura de la ópera fue evolucionando, siendo uno de sus mayores impulsores el compositor Claudio Monteverdi. Orfeo y Apolo (el dios sol y de la música) van a ser los personajes más representados en las primeras óperas.



La ópera barroca presenta las características siguientes:

- Se trata de un espectáculo reservado a la corte y las clases nobles.
- Los temas empleados son la mitología griega y los dioses.
- El idioma empleado es el italiano.
- Los cantantes, a veces, improvisan en las arias, para hacer gala de su virtuosismo vocal.



En este periodo destacan como cantantes de ópera los “**castrati**”. Este tipo de cantantes ya había surgido en el siglo XVI, ya que la Iglesia católica no permitía que las mujeres cantaran en los templos, por lo que para reemplazar sus voces agudas recurrían a los hombres castrados. La castración antes de la pubertad impide el desarrollo y la madurez de la laringe así como otros importantes cambios fisiológicos. El castrato más famoso fue Carlo Broschi nacido durante el siglo XVII, llamado “Farinelli”.

Estos cantantes florecieron en las cortes en el siglo XVI hasta 1870, fecha en la que fue prohibida la castración voluntaria por el Estado Italiano. Hoy en día se utilizan sopranos y contratenores para interpretar los papeles que fueron escritos para los castrati.



págs. 8-9

Realiza la cuestión 6 planteada en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

En el **Clasicismo** se rompe con la excesiva ornamentación del Barroco. Los músicos de esta época buscan un estilo más ligero y próximo al público, introduciendo una serie de cambios:

- Ya no se trata de un espectáculo privado reservado para la corte y se representa en teatros públicos.
- Los argumentos ya no se basan en leyendas o historias mitológicas como ocurría en el Barroco, sino que son escenas cotidianas, más próximas al espectador.
- Aunque se sigue manteniendo el italiano como idioma más empleado, se empieza a utilizar el idioma propio del país, sobre todo, en la nueva ópera buffa, dirigida a un público más popular.
- Se eliminan las partes de las arias donde los cantantes improvisaban y mostraban su virtuosismo. Ahora hay que supeditar la música al texto y ser fiel a las indicaciones de las partituras.

Esta serie de cambios dará lugar a dos tipos de ópera:

### ✓ Ópera seria

- Está compuesta para un público aristocrático.
- Es un género más conservador, manteniendo características de la antigua ópera Barroca, como los temas mitológicos e históricos.
- Las historias suelen ser trágicas y los personajes una pareja de amantes.



### ✓ Ópera buffa

- Compuesta para un público burgués y/o popular.
- Temas populares, humorísticos y sociales.
- Sustituyen las arias por canciones sencillas, empleando a veces canciones populares que el público conocía y que, en ocasiones, cantaba.



Ópera buffa, siglo XVIII

Realiza las cuestiones 7 y 8 planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

págs. 9-10

En el **Romanticismo** hay un gran desarrollo de la ópera. La burguesía llena los teatros de ópera no sólo en Italia, sino también en el resto de Europa. En este periodo la mayoría de los países europeos aspiran a tener una ópera con sus características propias.

✓ **Ópera italiana**

A principios del siglo XIX encontramos en Italia una escuela de canto llamada “**bel canto**” (Canto bello), en ella destaca el gusto por una línea vocal clara, con ritmo marcado y sencillo. Los tres autores más famosos son **Rossini, Bellini y Donizetti**.

Sin embargo el gran compositor de óperas italianas de todos los tiempos será **Giuseppe Verdi** quien exaltó los ideales nacionalistas de la nueva Italia que estaba surgiendo. Traspasando la fama musical, fue incluso considerado como símbolo nacional, para los habitantes de la época, para quienes exclamar ¡Viva Verdi! era lo mismo que decir ¡Viva Italia!

Entre sus obras destacan: *Nabucco, Rigoletto, El Trovador, La Fuerza del Destino, Aida* o *La Traviata*, donde nos introduce en un mundo romántico en el que la pasión, la ira y la renuncia al amor se funden por fin en una reconciliación trágica.



✓ **Ópera alemana**

Sin una tradición operística propia (siempre había dependido de la ópera italiana), la ópera alemana encuentra ahora su propio camino de la mano de **Carl Maria von Weber**, a través de obras como *El cazador furtivo, Oberón...*

Sin embargo será **Richard Wagner** quien trata de representar la ópera de gran trascendencia, concibiéndola como “el arte total” en el que se sintetizan todas las artes (música, pintura, literatura, danza...), a través de numerosas obras como la tetralogía del *Anillo de los Nibelungos* (Oro del Rhin, La Walkyria, Sigfrido y El Ocaso de los dioses), *Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal...*



Cantantes de la ópera *Tristán y Isolda*



✓ **Ópera francesa**

Hasta la primera mitad de siglo XIX, Francia es el centro de la actividad operística europea.

**Giacomo Meyerbeer** cultiva la llamada **gran ópera histórica**, creando óperas como *La Africana* o *Los Hugonotes*, inspirada en la masacre de 1542 en la que miles de protestantes franceses (hugonotes) fueron asesinados por enfurecidos católicos que deseaban librar a Francia de su influencia. De estilo espectacular y fastuoso, sus obras están basadas en episodios históricos, con un ballet y una escenografía suntuosas creadas para lograr el aplauso del público.



Representación de la ópera *Los hugonotes*



**Georges Bizet** desarrolló la llamada **ópera lírica**, con obras de inspiración exótica como *Pescadores de perlas*, con aires orientales y *Carmen* de temática española, en la que se relacionan los amoríos, pasiones y traiciones de la bella Carmen.



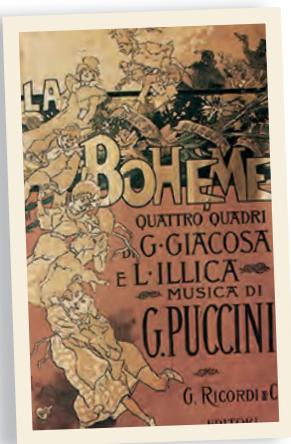
## ✓ Ópera rusa

**Glinka**, será el compositor ruso que marca el nacimiento de la ópera rusa, con su obra *Una vida por el Zar*. En ella destaca su nacionalismo, anunciando un nuevo estilo de crear óperas en Rusia, alejadas del estilo del romanticismo. Esta nueva forma de concebir la ópera influirá en otros compositores como **Borodin** (*El príncipe Igor*), **Tchaikowsky** (*La Dama de Picas* y *Eugene Onegin*), **Rimsky-Korsakov** (*El gallo de oro*, *El Zar Saltan*) y **Mussorsky** (*Boris Godunov* y *Kovanchina*).



págs. 10-11

Realiza las cuestiones 9 y 10 planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.



A finales del siglo XIX, surge un estilo de ópera llamado “**Verismo**”, influenciado por una corriente literaria que viene de Francia: el **Realismo**. Las historias “realistas” se ambientan en la pobreza, la enfermedad, las desgracias, etc. La ópera verista (de “vero”, *verdad*) tiene siempre una trama dramática con final trágico. El autor verista más importante fue **Giacomo Puccini**, con óperas que siguen teniendo un enorme éxito como *La bohème*, *Tosca*, *Turandot* o *Madama Butterfly*. Otros compositores son **Pietro Mascagni** con *Caballería Rusticana* y **Ruggero Leoncavallo** con *Los payasos*.



Durante el **Impresionismo** la ópera está representada por **Claude Debussy**, con *Pelléas et Mélisande*, basada en una obra teatral de Maurice Maeterlick con música desarrollada en pequeños motivos de color impresionista. Esta forma de componer influenció a **Béla Bartók**, en su ópera *El castillo de Barba Azul* y otra versión de **Paul Dukas**, *Ariane et Barbe-Bleue*.



A partir del siglo XX las nuevas corrientes experimentales también influyen en la ópera, así el compositor Vienés **Arnold Schoenberg**, usa un lenguaje expresionista con profundidad psicológica, donde se expresan los sentimientos y la vida interior de los personajes. Prueba de esto son *Die glückliche Hand* (*La mano bendecida*) y *Erwartung* (*La espera*). Otra de sus óperas es *Moises y Aaron*, basada en un tema del antiguo testamento.

**Alban Berg**, basándose en la experiencia de la Primera Guerra Mundial compuso *Wozzeck*, que narra la historia de un triste soldado que es lanzado a un acto de desesperación.

**Carl Orff** hizo óperas cortas como *Der Mond* (*la luna*) y *Die Kluge* (*La astuta*), basándose en cuentos de hadas, así como en tragedias griegas como *Antígona* y *Edipo rey* y *Prometeo*.

Como vemos, a pesar del paso del tiempo, la tragedia griega sigue estando presente en los compositores de óperas, no obstante, ahí nació todo.



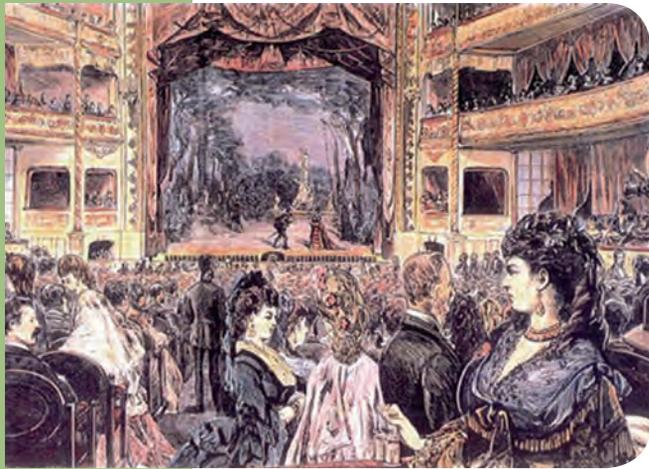
Realiza la cuestión 11 planteada en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

pág. 11

### 3. LA ZARZUELA

La zarzuela es una obra de teatro donde se alternan escenas habladas y cantadas. Igual que pasaba con la ópera intervienen tanto elementos del teatro como musicales.

En España, al igual que en otros países occidentales, se intenta construir una ópera nacional, pero acaba fracasando, ya que el modelo que gusta a los reyes y nobles es el italiano. Esto llevará a que se recurra a un género que recuerda mucho a la opereta francesa: la **zarzuela**. Al igual que en Francia con la opereta, la zarzuela tiene una importante aceptación social, por lo que se considera un espectáculo lírico nacional.



Su nombre lo toma en tiempos del rey Felipe IV, cuando se inauguraron las llamadas “fiestas de la zarzuela” que tenían lugar en el Palacio de la Zarzuela (lugar envuelto por zarzas y otros arbustos).

De forma general presenta las siguientes características:

- Alternancia de escenas habladas con escenas cantadas (a diferencia de la ópera que es totalmente cantada)
- Se sustituyen los recitativos de las óperas por partes habladas, y las arias reciben el nombre de Romanzas.
- Las partes instrumentales que habitualmente sirven de introducción a cada obra suelen llamarse prelude (en la ópera se llama obertura).
- Abundancia de temas cómicos y/o casticistas, centrados en las emociones humanas (amor, celos, envidia, venganza...), con personajes corrientes (jardineros, pastores, aldeanos...)
- Inclusión de danzas y bailes populares.



Palacio de la Zarzuela



#### 3.1. LOS ORÍGENES

La zarzuela tenía una importante presencia en las fiestas reales, sobre todo a finales del siglo XVII, conservando su carácter de fiesta real hasta avanzado el siglo XVIII.

Entre los primeros compositores de este género destacan **Juan Hidalgo, Antonio Literes, José de Nebra y Sebastián Durón**. Ellos pondrán música a los textos de grandes dramaturgos como Calderón de la Barca, Tirso de Molina o Lope de Vega.

La primera zarzuela de la que se conserva suficiente música como para tener una idea clara de cómo era el género en el siglo XVII es *Los celos hacen estrellas* de Juan Hidalgo y Juan Vélez, obra interpretada en 1672.



pág. 11

Realiza la cuestión 12 planteada en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

### 3.2. EVOLUCIÓN DE LA ZARZUELA

Aunque estaba dirigida, en un principio, al público de la corte, pronto se populariza y el pueblo llano disfruta de ellas en los corrales de comedias, con un lenguaje común y sencillo.

Fue a partir de **1830** cuando, con el restablecimiento de la monarquía y la apertura del nuevo Conservatorio de María Cristina, se generaron una serie de factores que permitieron la restauración de la nueva zarzuela. En ella pervivían elementos humorísticos y de la vida diaria.

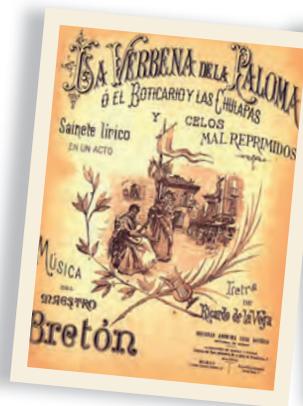
Algunas de las primeras obras en este estilo son: *Los enredos de un curioso* de **Carnicer** y *El ventorrillo de Crepo* de **Basilio Basili**.

Con **Francisco Barbieri**, el género experimentará gran auge y fijará sus características más importantes: mezcla de partes cantadas y habladas, inclusión de danzas y bailes populares, abundancia de temas cómicos... También se diferenciará claramente entre el **género chico** (en un acto) y el **género grande** o gran zarzuela (en tres actos). Las obras más famosas de Barbieri son *Jugar con fuego*, *Los diamantes de la corona*, *Pan y toros* y *El barberillo de Lavapiés*.

En la **segunda mitad del siglo XIX** destacan compositores como **Federico Chueca**, autor de *La Gran Vía* y *Agua, azucarillos y aguardiente*, **Ruperto Chapí**, autor de *La tempestad*, *La bruja* y *La revoltosa*, **Manuel Fernández Caballero**, con *El dúo de la africana* y *Gigantes y cabezudos* y **Tomás Bretón**, autor de la popularísima *La verbena de la Paloma*.



Entrada teatro Apolo, finales del siglo XIX



En los **primeros años del siglo XX** se estrenan algunas de las mejores zarzuelas desde el punto de vista musical, aunque el género inicia un declive que se acentuará a partir de 1940. Entre las obras destacables se encuentran *Doña Francisquita* de **Amadeo Vives**, *La canción del olvido* de **José Serrano**, *El Caserío* de **Jesús Guridi**, *Las golondrinas* de **José María Usandizaga** y *Luisa Fernanda* de **Federico Moreno Torroba**.



Realiza las cuestiones 13, 14 y 15 planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

## 4. DANZAS Y BALLET

La danza es una reproducción de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones.

En la **prehistoria** ya se encuentran en las pinturas rupestres muestras de la relación que tiene la danza con los rituales y, por tanto, con diversos momentos de la vida como: la recolección, la fertilidad, el contacto con los dioses...

Este concepto de danza se ha empleado en muchas tribus de todos los continentes, así existe la *danza de la lluvia* que va desde el antiguo Egipto hasta ciertas tribus de indios americanos; la *danza del vientre* que combina elementos tradicionales de Oriente Medio junto con otros del Norte de África; otras danzas como la de los aborígenes del Amazonas que al igual que en la prehistoria no tiene significación estética, sino funcional.

Las danzas indígenas tienen en su gran mayoría, un contenido mágico o religioso de origen cultural. Se ofrecen danzas para hacer solicitudes a los dioses y espíritus, siendo importantes los bailes de siembra, cosechas, de pesca, de caza... La iniciación de entrada de la pubertad, las uniones o matrimonios, los nacimientos, son momentos de la vida tribal que se celebran con actos bailados. Los magos curanderos preparan las danzas de ensalmo para propiciar la curación de enfermedades; los guerreros las celebran para convocar a la lucha y celebrar victorias. Son de gran solemnidad las de origen funerario que incluyen en sus rituales los llamamientos a los antepasados. En cada aspecto de la vida el indígena siempre está inmerso en creencias sagradas.



En la **antigua Grecia** la danza era una de las manifestaciones artísticas más importantes, no obstante, las familias más ilustres tenían casi por obligación su práctica.

A través de la danza, los griegos buscaban, además de la belleza, honrar a sus dioses. En algunas pinturas que aparecen en las cerámicas y en las posiciones de algunas esculturas se ha podido estudiar algunos de los movimientos empleados en estas antiguas danzas.



En la **Edad Media** hubo un escaso desarrollo de las danzas, ya que el poder que ejercía la Iglesia en este periodo influyó negativamente en su práctica. Para la Iglesia, la música debía de estar desprendida de todo complemento, siendo lo más importante el texto que se cantaba, por eso los cantos de este periodo son *a cappella*. La música instrumental y los bailes estaban prohibidos y mal vistos, ya que eran considerados algo profano y, por tanto, cercanos al diablo.

No obstante, en el ámbito de la música profana, la corte celebraba bailes en sus castillos.



Realiza la cuestión 16 planteada en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

pág. 13

En el **Renacimiento** surge un desarrollo de las danzas en las cortes de Europa. Se trata de unos bailes donde prima la elegancia, la cortesía y el orden. Estos bailes serán el principio del desarrollo de la danza en la cultura occidental

Fundamentalmente se interpretaban dos tipos de danzas:

- Danzas bajas: Son las más elegantes y apenas se levantan los pies del suelo.
- Danzas altas: Son más alegres y se realizan pequeños saltos.



En el **Barroco** se van complicando los pasos de las danzas. A pesar de considerarse ya un espectáculo público, seguía siendo practicada por aficionados. La nobleza e incluso los reyes eran partícipes de las danzas.

En los espectáculos de baile, donde iban disfrazados con máscaras y suntuosos trajes, las mujeres no participaban, siendo hombres disfrazados los que representaban sus papeles. No obstante, esto también era habitual en el teatro de la época, incluso en las óperas.

Se interpretaban fundamentalmente las *suite*, que eran danzas que se alternaban entre rápidas y lentas.

Fue durante este periodo cuando se crea la primera escuela de ballet en Francia.



Minuet



En el **Clasicismo** se continúa con los bailes cortesanos del periodo anterior. La danza de origen francés llamada "Minuet" se puso muy de moda.

Por otro lado, las danzas empiezan a tener movimientos y pasos con mayor dificultad, lo que dio lugar a la aparición del *ballet clásico* que sólo podía ser interpretado por bailarines profesionales. Al profesionalizarse se dio una gran transformación al espectáculo de la danza, ya que se aprende en escuelas de baile, donde enseñan las reglas del ballet, enriqueciéndose su técnica y empleando cada vez movimientos más complejos.

En este periodo se crean coreografías de ballet que son incorporadas en las óperas.

En el **Romanticismo** hay una gran evolución y profesionalización del ballet. Es el momento donde se emplea la *técnica de las puntas*, donde los bailarines parecen seres ingravidos y volátiles. Esta nueva concepción sigue perdurando muchísimos años después.

En este periodo el ballet se consolida como espectáculo independiente y como gran manifestación artística. A partir de este momento se puede considerar el ballet como una verdadera obra de teatro totalmente danzada. En este periodo se crearon composiciones de gran valor artístico. Uno de los compositores más famosos es el ruso **P.I. Tchaikovsky** que dio un gran impulso a este género con obras como *El cascanueces*, *La bella durmiente* o *El lago de los cisnes*.



Representación de la obra  
*El cascanueces*





A partir del **siglo XX** hay una gran evolución, sobre todo con los *ballets rusos*, donde música, coreografía, vestuario y decorados se unen en un todo, dando como resultado un espectáculo impactante. **S. Diaghilev** será el empresario ruso que incentivó el nuevo ballet del siglo XX. Se rodeó de los artistas más destacados de la época, tanto de compositores, como de pintores, bailarines, escenógrafos... Sus ballets fueron una auténtica revolución en la época y muchas veces formaron verdaderos escándalos, al ofrecer espectáculos muy innovadores.

**Manuel de Falla** compuso para los ballets de Diaghilev algunas de sus obras como: *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*.



Entre los compositores rusos destaca **I. Stravinsky** que causó grandes escándalos con los estrenos de sus obras, al tratarse de algo totalmente desconocido hasta el momento.



Más tarde la experimentación dará lugar a ballets donde la libertad de movimientos y la incorporación del mimo y la pantomima han hecho espectáculos, cuanto menos, curiosos.



Realiza la cuestión 17 planteada en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

pág. 13



## 5. LOS MUSICALES



West End en Londres

El musical consiste en una obra de teatro o película, donde se combina el diálogo y la acción, con canciones y bailes. El énfasis de esta música está en las melodías pegadizas con bailes, coros, melodramas y mucho sentimentalismo.

El **musical** surge como un género teatral, representándose en grandes escenarios como el teatro de Broadway, en New York o los teatros de West End, en Londres, aunque más tarde se incluirá también en el cine.

## ✓ LOS ORÍGENES

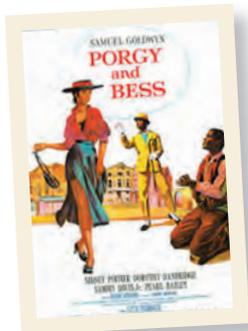
El teatro musical y el cine, aunque en origen se trata de géneros distintos, casi siempre han ido muy unidos. A lo largo de la historia nos encontraremos con musicales de Broadway que han sido llevados posteriormente al cine, así como películas que después han sido representadas en teatros musicales.

En la primera película sonora *El cantante de jazz* ya se escuchan actores cantando, por lo que se puede decir que es el origen del musical en el cine. No obstante, el primer verdadero musical de la historia del cine es *La melodía de Broadway* en 1929.

## ✓ AÑOS 30

Los años 30 se vieron afectados económicamente por la Gran Depresión, ya que se disponía de poco dinero para gastar en espectáculos dedicados al entretenimiento. La pareja de baile formada por **Fred Astaire** y **Ginger Rogers** serían unos de los actores con más éxito de este género, con películas como *Sombrero de copa* o *Volando a Río de Janeiro*.

*Porgy and Bess* (1935) fue una de las obras más destacadas de esta década. Compuesta por los hermanos Gershwin, mezcla ópera, folk y jazz.



### ***Porgy and Bess***

La acción se desarrolla en un barrio pobre de Carolina del Sur. En ella se cuenta la extrema situación de los negros estibadores de algodón. Los personajes son gente marginada, pobre, adictos... Trata también de la historia de amor entre **Porgy**, una persona inválida y **Bess**, una mujer víctima de las drogas.

## ✓ AÑOS 40

En esta década el musical cinematográfico tiene una gran evolución y colorido. Con *El mago de Oz* se abre este nuevo estilo, aunque sea una obra de finales de la década anterior (1939). *Desfile de Pascua* es otro de los musicales de los 40 llevados a la gran pantalla. **Irving Berlin** compuso memorables canciones para este film, y **John Alton** creó una brillante coreografía además de tener una admirable composición dramática. Como actores principales tiene a la pareja de moda del momento: **Judy Garland** y **Fred Astaire**.

Si hasta el momento los musicales se habían rodado en teatros, con **Gene Kelly** (actor, bailarín, director...), ahora se ruedan escenas en el exterior como en la película *Un día en New York*.



### ***El mago de Oz***

Basado en una novela infantil, en la que una joven llamada Dorothy sueña con viajar "más allá del arco iris". Un día, la joven es arrastrada por un tornado, llevándola hasta el mundo de Oz, un lugar de fantasía donde habitan seres extraordinarios como: un hombre de hojalata, brujas, un espantapájaros con vida propia, un león cobarde... El espantapájaros quiere un cerebro, el hombre de hojalata desea un corazón, y el león, el valor que necesita. Todos viajan con Dorothy hacia la Ciudad Esmeralda, donde se encuentra un Mago, del cual están convencidos que les ayudará a que se cumplan sus deseos.



✓ **AÑOS 50**

Ha sido una de las mejores épocas de este género, surgiendo algunos de los mejores musicales. Se puede destacar *Un americano en París* (1951) o *Brigadoon* (1954).

También destaca en esta época **Stanley Donen**, con musicales como *Cantando bajo la lluvia* (1952) o *Siete novias para siete hermanos* (1954).

Otros musicales a destacar son *Los caballeros las prefieren rubias*, una comedia musical donde aparece como actriz Marilyn Monroe, y *Una cara con ángel* con música de George Gershwin y con actores ya consagrados como Audrey Hepburn y Fred Astaire.

**Cantando bajo la lluvia**

Una de las escenas más conocidas es cuando su protagonista, el bailarín Gene Kelly, interpreta la canción que da título al musical. En ella baila y canta bajo el agua de la lluvia. Como curiosidad debes saber que el actor, en ese momento, se encontraba enfermo y estaba con mucha fiebre, pero la escena se debía de rodar. Al bailar debía de golpear con fuerza sus pasos, para que se oyesen cuando chocaban con el suelo. Como se encontraba débil, no pisaba con la fuerza suficiente, por tanto, fue necesario buscar una solución: dos bailarinas, que estaban junto a la cámara, golpearían sobre un charco para conseguir que se grabase mejor y con más fuerza el sonido de los pies.



✓ **AÑOS 60**

Si hasta ahora, los musicales tenían tintes cómicos y desenfadados, en esta década dejan de tener este carácter y afrontan temas más complejos y dramáticos. El musical que abre este camino es *West Side Story* (1961) de **L. Bernstein**, basado en *Romeo y Julieta*. Se trata de un ejemplo de un musical vivo y dramático, abierto a la realidad y la calle, moderno en sus planteamientos coreográficos y musicales.

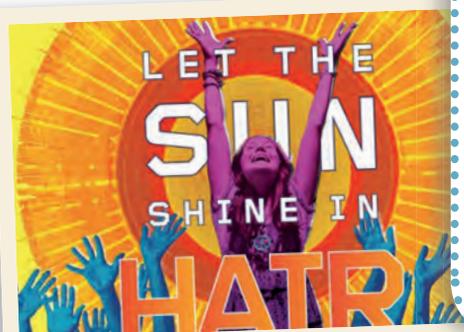
Otros musicales a destacar son *Sonrisas y lágrimas*, *Mary Poppins*, *Hello Dolly* o *My fair Lady* con la realización cinematográfica de **George Cukor**.

**West Side Story**

Premiada con 10 Óscar, entre ellos a la mejor banda sonora, es una adaptación moderna sobre la historia del famoso drama de William Shakespeare, *Romeo y Julieta*, que escenifica el destino de dos amantes, envueltos por la violencia urbana y por la enemistad de dos bandas callejeras: los "sharks" son puertorriqueños, y los "jets", de procedencia europea. El jefe de los primeros es Bernard, que vive con su hermana María. Ambientada en el barrio West Side de Manhattan (New York), donde las rivalidades se solucionan al ritmo del baile.



A finales de los 60 será el musical *Hair*, un espectáculo estrenado en Broadway, el que supuso, tras su estreno en 1967, un cambio dentro del concepto que hasta entonces se tenía del musical, transformándolo por completo, mediante una ingeniosa teatralidad y una inteligente puesta en escena con jóvenes intérpretes, bailando y cantando al son de una música de rock.



### *Hair*

Es una obra de teatro musical en el que la cultura hippie de los 60 en Estados Unidos muestra su apuesta por la paz, el amor, la libertad sexual y el uso de las drogas, a través de un atrevido guión que incluye desnudos integrales de todos los actores en alguna de las escenas y por el uso de un lenguaje obsceno. Todo ello motivó que se convirtiese en un desafío a las normas existentes en la sociedad occidental hasta este momento y que fuese acusada, incluso, de menospreciar a la bandera americana.

## ✓ AÑOS 70

**Andrew Lloyd Weber** será uno de los compositores más destacados no sólo de esta década, sino también de las posteriores. Se trata de un autor que aporta un elemento que ha sido fundamental para el éxito de este género: la espectacularidad, tanto en las coreografías como en la escenografía.

Entre sus composiciones destaca *Evita* (1976), *Cats* (1981), *El fantasma de la ópera* (1986) o *Sunset Boulevard* (1993). Pero quizás, la obra más emblemática de este compositor es *Jesucristo Superstar* (1971).



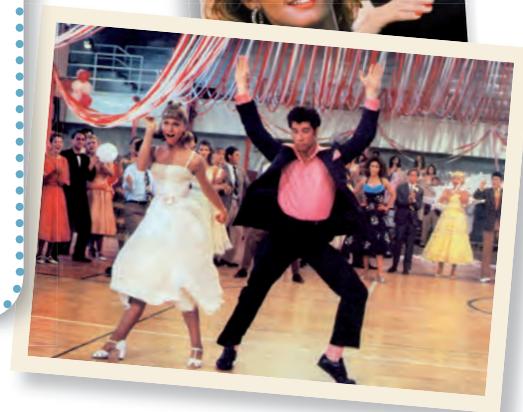
### *Jesucristo Superstar*

Se trata de una ópera rock ambientada en la última semana de la vida de Jesucristo. Fue estrenada en 1971, en Broadway, y generó fuertes protestas de algunos grupos religiosos, no obstante, su música siempre se ha alabado de manera unánime. Esta obra se ha convertido en un fenómeno cultural que sigue representándose en los escenarios del mundo entero. En el año 1973 se pasó al cine. Del álbum que contenía su música se vendieron más de 3 millones de copias.

Además de los musicales de Weber, destacan otros llevados a la gran pantalla como *Cabaret* y *All That Jazz*, de **Bob Fosse**. Una película de este género que cosechó un gran éxito fue *Grease*, un musical lleno de ritmo y energía, con música de la época dorada del rock and roll de los 50.

### **Grease**

Basada en un musical de Broadway la película relata la historia de amor entre una joven inocente y un macarra, condicionados por sus compañeros y las bandas a las que pertenecen, siempre enfrentadas. Las relaciones con los diferentes personajes están salpicadas con conocidos números musicales que se han convertido en clásicos del cine musical. La estrella de la canción Olivia Newton-John debutó en el cine americano con el rol de Sandy, la ingenua enamorada, y John Travolta consolidó su prestigio como el actor más versátil de la década de los 70.



### ✓ AÑOS 80

Los macro-festivales y las óperas rock fueron la gran influencia de los musicales de los 80. La influencia del pop y el rock que tanto éxito tuvieron algunos musicales de la década anterior, será la gran influencia de esta década, donde se emplearán grandes elencos de actores y suntuosos efectos especiales, todo esto acompañado de grandes presupuestos.

### **El fantasma de la Ópera**

Su estreno tuvo un gran éxito de crítica y público, contribuyendo a popularizar aún más este género musical. Basado en la novela del mismo nombre relata la historia de un músico, desfigurado desde su nacimiento, que habita en los sótanos de la Ópera de París, aislado del mundo exterior. Enamorado de la joven bailarina Christine a quien enseña a cantar, el fantasma transforma su amor en una obsesión que terminará por desencadenar un mundo de horror a través de una serie de sucesos que tendrán lugar en el interior de la Ópera.



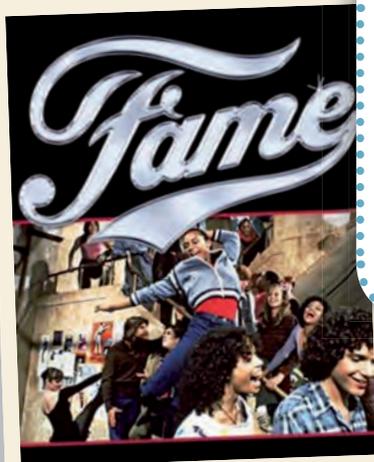
El musical *Los Miserables* es uno de los grandes musicales de toda la historia de este género. Es prácticamente una ópera, donde se emplean los elementos propios de la orquesta tradicional, además de percusiones y sintetizadores, tan de moda en los ochenta. Basado en la obra del mismo nombre de Víctor Hugo y con música de Claude-Michel Schönberg, fue estrenado en París en el año 1980. Se ha convertido en el espectáculo que durante más tiempo se ha interpretado en la historia del West End londinense. En Broadway se estrenó en 1987, permaneciendo en cartel hasta el año 2003. Se ha representado en 38 países y se ha traducido a 22 idiomas.



### **Los Miserables**

Se cuenta la historia de Jean Valjean, un ex convicto que busca la redención tras cumplir diecinueve años en prisión por haber robado un trozo de pan. Debido a su pasado, nadie lo contrata para un trabajo, por lo que decide romper su libertad condicional y comenzar una nueva vida bajo una identidad falsa. A lo largo de sus días Valjean y una serie de personajes se verán envueltos en medio de una revolución, en la que un grupo de jóvenes estudiantes luchan por sus ideales en las calles de París. Entre tanto, es perseguido por el despiadado policía Javert.

Otros musicales destacados fueron *Miss Saigon* (1989), inspirado en la ópera de Puccini *Madame Butterfly*, y con espectaculares efectos que incluyen el aterrizaje de un helicóptero sobre el escenario.



### **Fama**

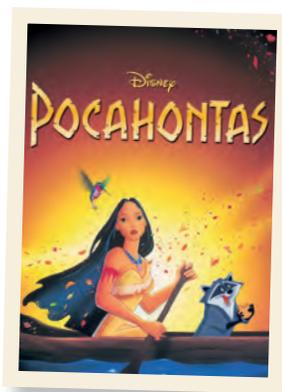
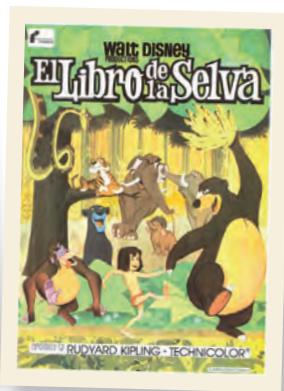
Llevado a la pantalla en 1980 tuvo un gran éxito de público, por lo que posteriormente en 1988 se creó un musical. Nos cuenta la historia de un grupo de jóvenes músicos y bailarines que se preparan en una academia de New York, para poder triunfar algún día en el mundo del espectáculo.

✓ **AÑOS 90**

En los 90 surge The Walt Disney Company, que realizó importantes musicales con sus películas animadas, surgiendo así *La Bella y la Bestia*, *El rey león* o *Aida*, convirtiéndose en espectáculos que cosecharon grandes éxitos.

Otra de las películas a destacar, en la que se interpretan canciones originales que se han convertido en grandes clásicos ha sido *El libro de la selva*, que con el tema *Busca lo más vital* ha pasado las fronteras del tiempo.

Otra de las películas de Disney, donde las canciones forman parte del argumento ha sido *Pocahontas* (1995), que con su canción *Colores en el viento* ha cosechado importantes éxitos. Aprovechando el tirón de estas películas surgieron otras como *Tarzán*, *Aladdín*, *Mulan* y un largo etcétera.



✓ **EL NUEVO MILENIO**

Una de las últimas tendencias en musicales es la de crear un argumento para incorporar canciones de un grupo de pop/rock con éxito. A través de un guión se van interpretando sus temas más conocidos. Entre los más destacados están *Mamma mía* con canciones de Abba, *We will rock you* del grupo Queen, y en España *Hoy no me puedo levantar* con canciones del grupo Mecano.

También han surgido otros tipos de musicales con una gran calidad escénica y musical como: *Moulin Rouge*, al más puro estilo del musical clásico, el drama *Bailar en la oscuridad* o la comedia *Billy Elliott*.



 Realiza las cuestiones 18, 19, 20 y 21 planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

**págs. 14-15**

## BLOQUE 2 CREACIÓN. MÚSICA Y TECNOLOGÍA



**Noteflight** es una aplicación web para edición de partituras. Ha sido programado con Adobe Flex, y permite que cualquier alumno con un navegador web estándar pueda crear partituras utilizando notación tradicional.



La partitura puede reproducirse directamente desde el navegador, o ser compartida de varias formas, incluso publicado en un blog, permitiendo a los lectores escuchar la composición, las notas de forma individual o los grupos de notas de un instrumento determinado. También puede publicarse online o imprimirse en papel. Las partituras, además, pueden insertarse en blogs o páginas web gracias a un código incrustado.

Algunas de las cualidades de este editor son:

- Potente editor de partituras musicales de calidad profesional
- Permite crear enlaces, integrar y compartir partituras online, con reproducción de audio
- Hasta 25 partituras por usuario
- 17 sonidos básicos de instrumentos
- Signos de partitura con alta calidad de impresión
- Cualquier número de pentagramas por partitura
- Hasta 20 niveles de deshacer la historia
- Importar/Exportar MusicXML y MIDI

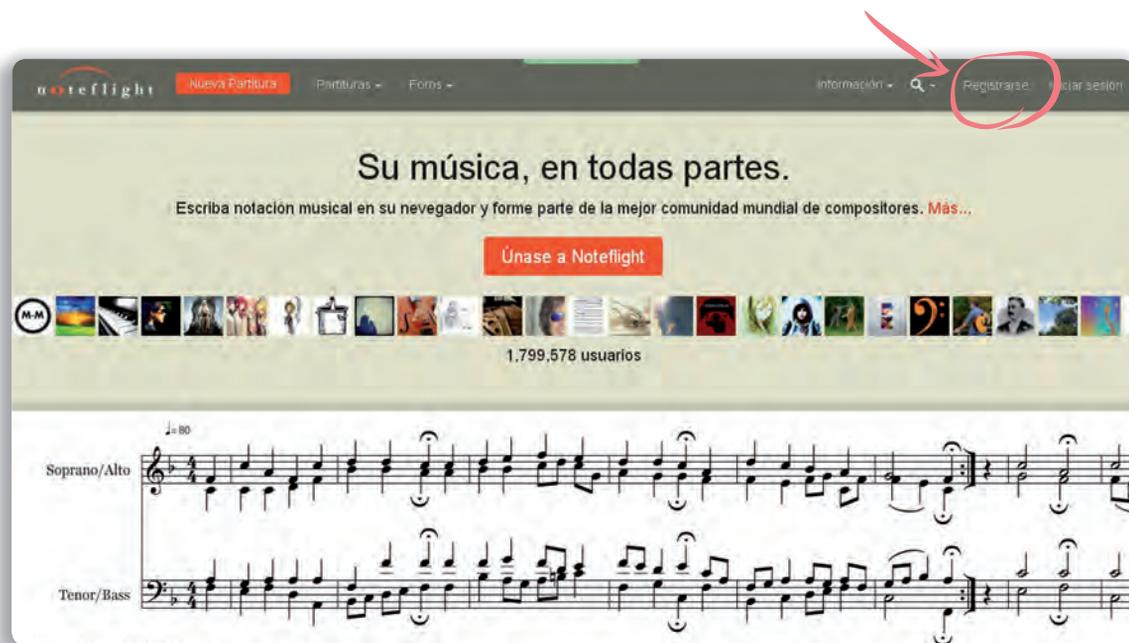
Para poder utilizar Noteflight será necesario:

- Un equipo con un procesador a 233 MHz o superior
- Se recomienda disponer al menos de 128 MB de RAM
- Tarjeta de sonido/altavoces (Si se quiere escuchar)
- Conexión a internet
- Navegador (Similar a Internet Explorer 6 o superior)
- Tener instalado Adobe Flash Player

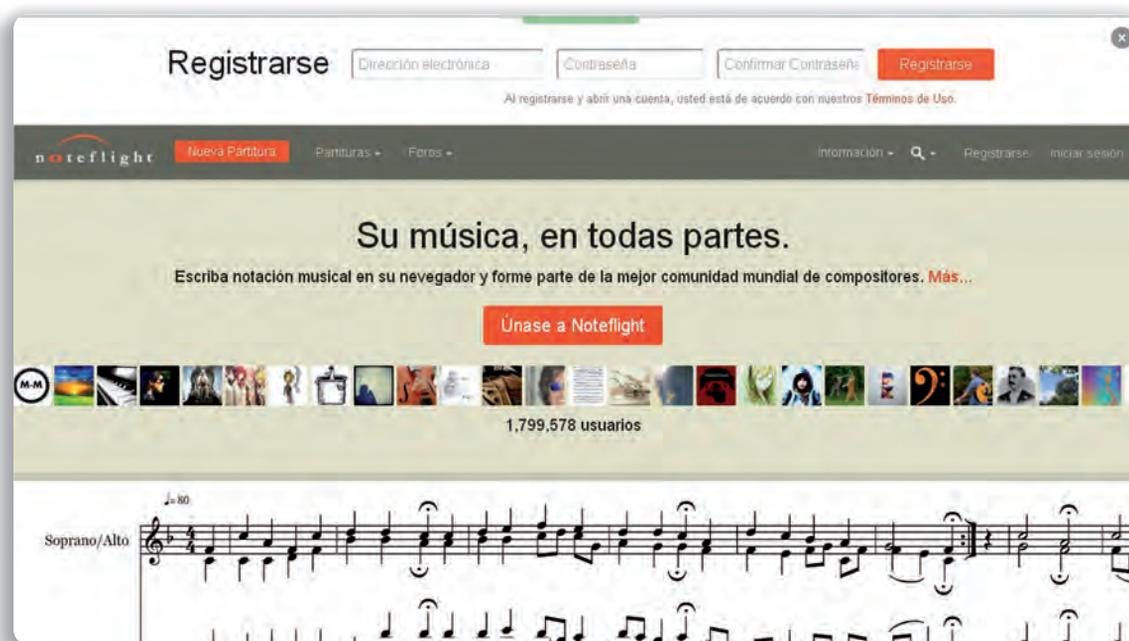
## 1. CREAR USUARIO

Para poder utilizar este editor de partituras online, lo primero que haremos es crear una cuenta de usuario, con la finalidad sobre todo de tener control sobre las partituras de uno mismo y su posterior utilización. Para ello seguimos los siguientes pasos:

- a. Vamos a la página principal de Noteflight <https://www.noteflight.com> y haremos clic en **Registrarse**.



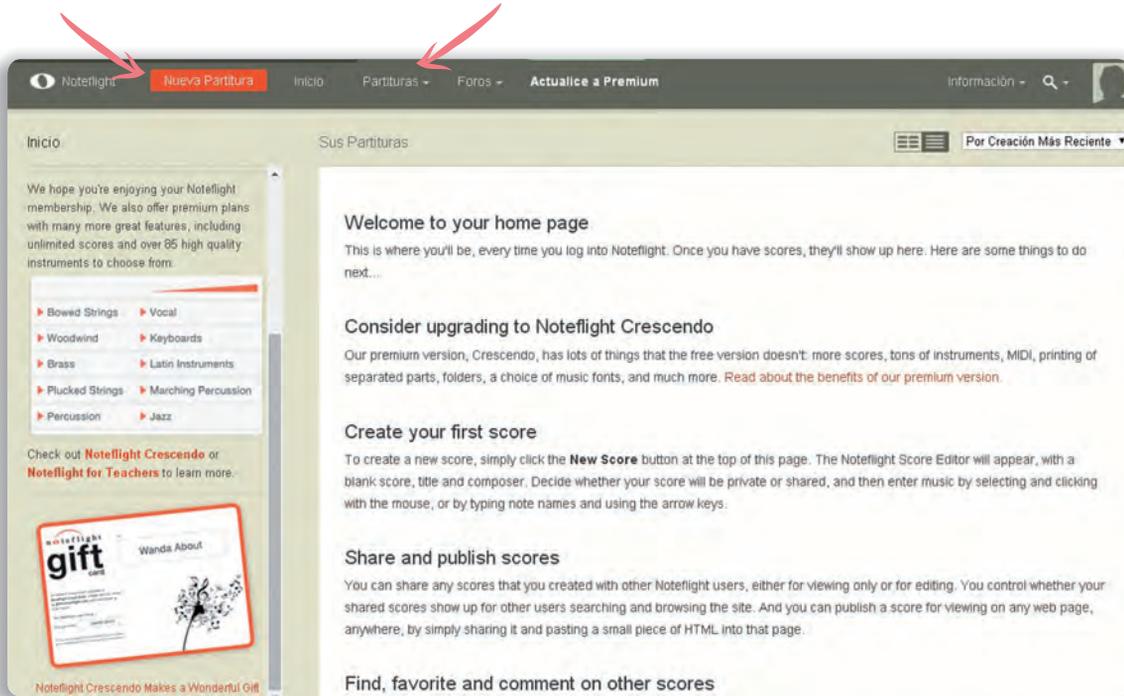
- b. Seguidamente aparece una ventana donde pondremos nuestra dirección de correo y una contraseña, que habrá que volver a poner de nuevo como confirmación. Es recomendable que te crees como usuario el curso al que perteneces seguido de tu nombre y ¡cuidado con la contraseña que eliges! Anótala en tu cuaderno para no olvidarla.



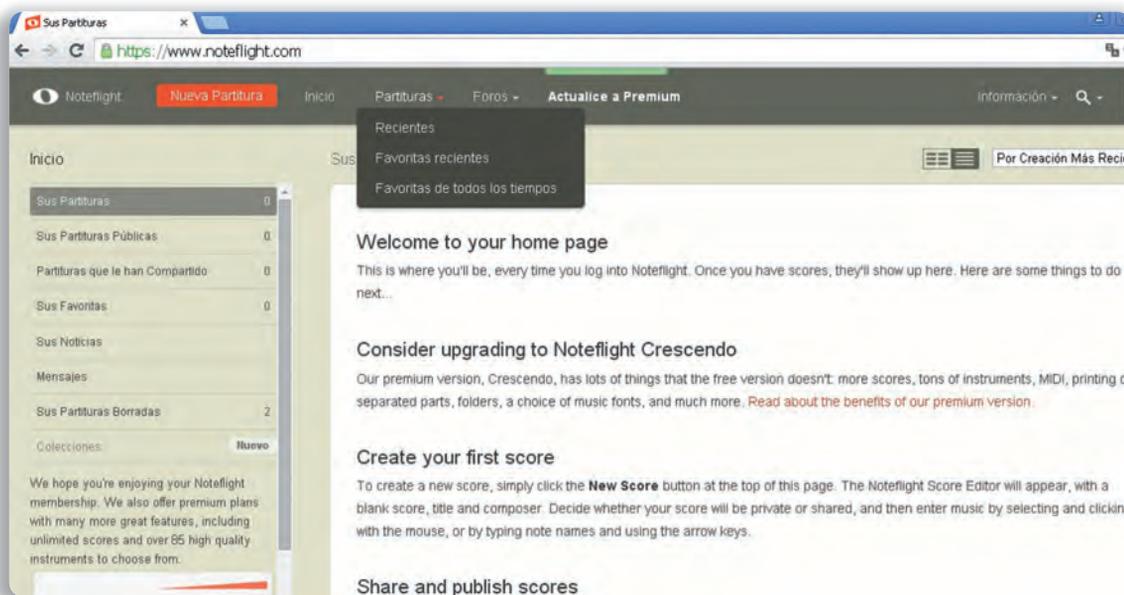
c. Una vez hemos pulsado en registrarse iremos a la página de inicio. En ella aparecen varias pestañas.

Para crear una partitura

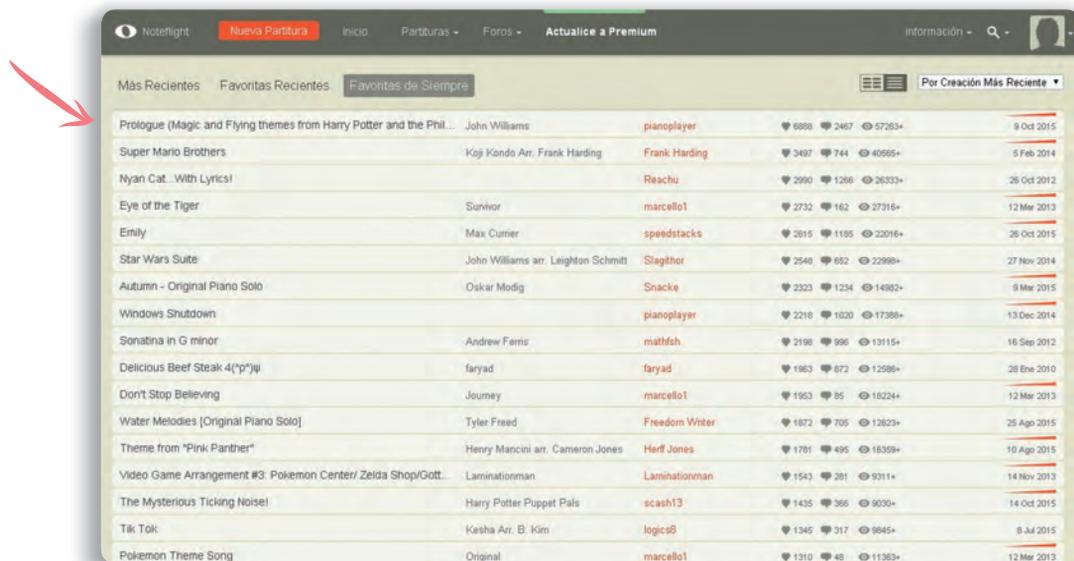
Para buscar partituras editadas por otros usuarios



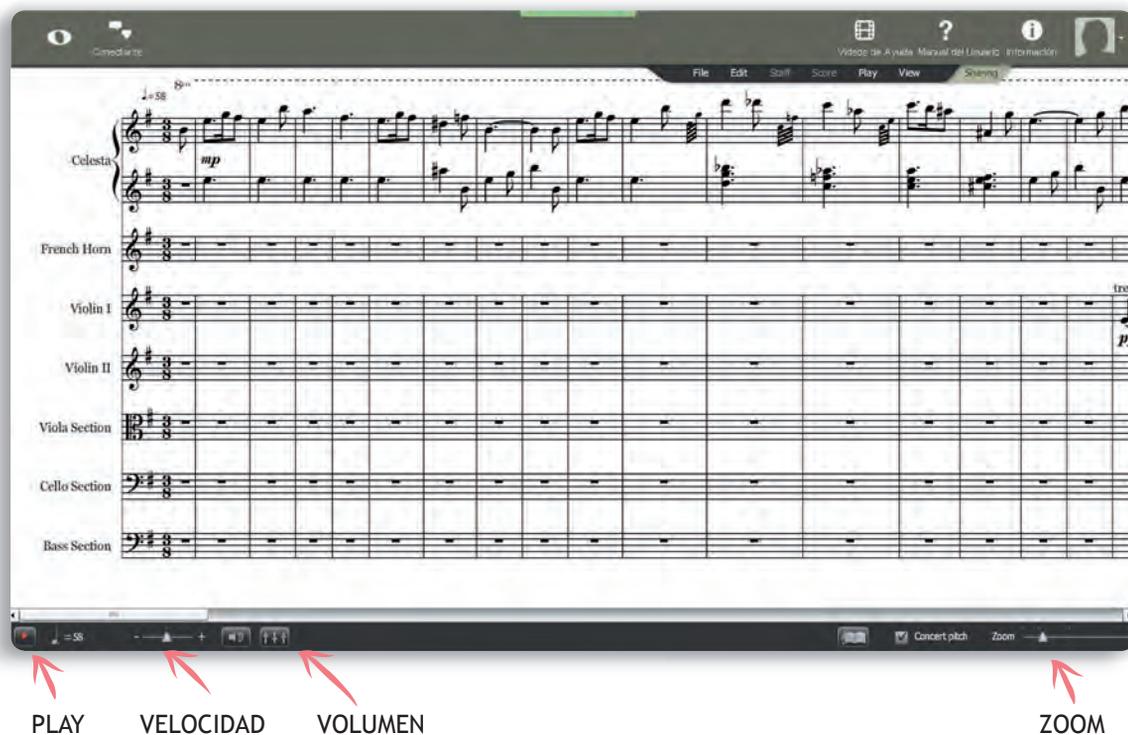
d. Antes de crear una nueva partitura vamos a buscar alguna de las que hay en la red. Al pulsar en partituras nos da la opción de buscar las *recientes*, las *favoritas recientes* y las *favoritas de todos los tiempos*. En este caso buscaremos entre las favoritas de todos los tiempos.



- e. Aparece un listado. Vamos a elegir, por ejemplo, la primera. En este caso una partitura de Harry Potter.



- f. Después de pulsar podrás ver la partitura completa.



- g. Una vez llegados a esta página, vamos a realizar algunas actividades:
1. Pulsa play y escucha la partitura a la vez que la puedes seguir mediante el cursor que aparece en la pantalla.
  2. Aumenta o disminuye la velocidad.
  3. Para ver la partitura con más o menos detalles puedes aumentar o disminuir el zoom.

## BLOQUE 4 INTERPRETACIÓN

**Over the Rainbow** (*Sobre el arcoíris*) es una canción que pertenece a la película *El mago de Oz*. Fue ganadora del premio Óscar a la mejor canción original. A pesar de que está considerada como una de las más destacadas entre las compuestas para el cine, se dice que en su momento casi fue eliminada del filme.



### Over the Rainbow

M. Arlen y E. Y. Harburg

Flauta 1

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40



## INTERPRETACIONES PARA INSTRUMENTAL ORFF

En este apartado te proponemos la interpretación con el instrumental Orff de una pieza musical que puedes descargar de la página [www.tabarcallibres.com](http://www.tabarcallibres.com)

Flauta 2

### Over the Rainbow

M. Arlen y E. Y. Harburg

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20 21 22

23 24 25

26 27 28 29

30 31 32 33

34 35 36 37

38 39 40

Con música inspirada en los años 50, **Grease** se estrenó en Broadway en el 1972, siendo uno de los musicales que más veces se ha representado. En 1978 se llevó al cine, en una película protagonizada por John Travolta y Olivia Newton-John.



## Grease. El musical

J. Jacobs/ W. Casey

8 Grease 9 10 11 12

13 14 15 16 1. 17 18

2. 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29

30 31 32 33 34

35 36 37 38 39

40 41 42 43

Summer night 48 49 50 51

52 53 54 55 56



57 58 84 85

86 87 88 2

91 92 93 94 95

96 97 98 99 100

Greased Lightning

101 102 4 107 108 109

110 111 112 113 114

115 116 117 118 119

120 121 122 123 124

125 126 127 128 129

130 131 132 133 134

135 136 137 138 139 140



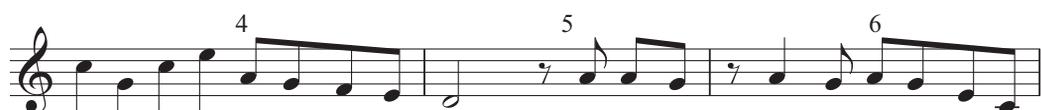
Esta canción pertenece a la película-musical *El libro de la selva* donde se cuentan las aventuras del pequeño Mowgli, un niño perdido en la selva y con una gran sincronía con los animales. La idea original procede de una colección de historias escritas a finales del siglo XIX.



## Busca lo más vital



Bus-ca lo más vi-tal no más lo que es ne-ce-si-dad no más, y ol  
más vi-tal no más lo que has de pre-ci-sar no más, nun



vi-da-té de la pre-o-cu-pa-ción, tan só-lo lo más e-sen-cial pa-  
ca de tra-ba-jar has de a-bu-sar, si bus-cas lo más e-sen-cial sin



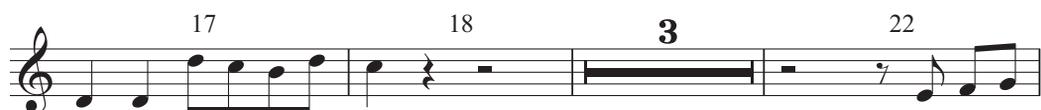
ra vi-vir sin ba-ta-llar y la na-tu-ra-le-za te lo da. Por don-de  
na-da más am-bi-cio-nar ma-má na-tu-ra-le-za te lo da.



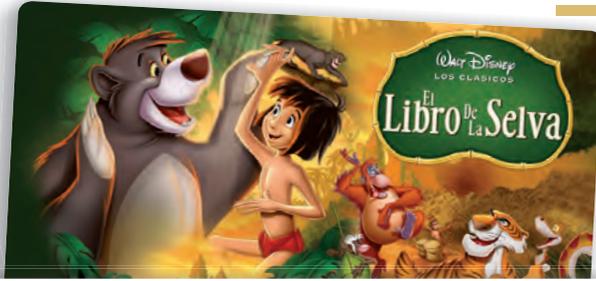
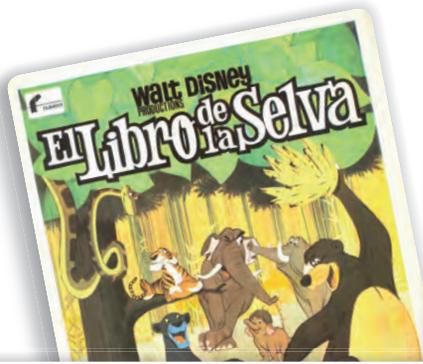
va-ya por don-de es-toy o-so di-cho-so o-so fe-liz y las a-



be-jas me dan miel que ri-ca es pa-ra co-mer y yo



no no ne-ce-si-to más. En la na-  
Lo más vi-



23 24 1. 25

tu - ra - le - za es - tá lo más vi - tal no bus - ques más. Bus - ca lo  
tal en es - ta vi - da lo ten - drás te lle - ga - rá.

2. 26 27 28

ra. Bus - ca lo más vi - tal no más lo que es ne - ce - si - dad no más, y ol

29 30 31

vi - da te de la pre - cu - pa - ción, tan só - lo lo muy e - sen - cial pa -

32 33 34 7

ra vi - vir sin ba - ta - llar y la na - tu - ra - le - za te lo da.

42 43 44

Bus - ca lo más vi - tal no más lo que has de pre - ci - sar no más nun

45 46 47

ca de tra - ba - jar has de a - bu - sar, si bus - cas lo más e - sen - cial sin

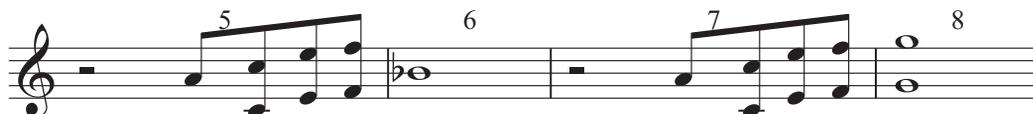
48 49 50

na - da más am - bi - cio - nar, ma - má na - tu - ra - le - za te lo da.

**La Bella y la Bestia** es una película que además de tener un gran éxito en taquilla, logró importantes avances en la forma de crear las animaciones. Ha sido el primer film de animación nominado al Óscar a la mejor película, llevándose los galardones a la mejor canción y mejor música original. Entre otros premios que recibió está el Globo de Oro a la mejor comedia musical y dos premios Grammy.



## La Bella y la Bestia

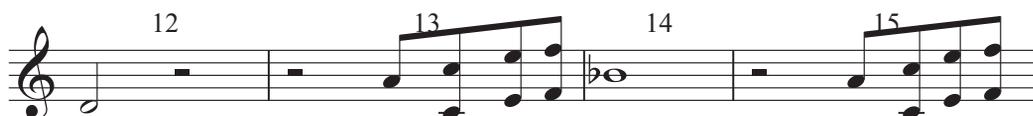


Se o-ye u-na can-ción

Que ha-ce sus-pi - rar



y ha-bla el co-ra - zón de u-na sen-sa - ción gran-de co-mo el



mar

Al-go en-tre los dos

cam-bia sin que

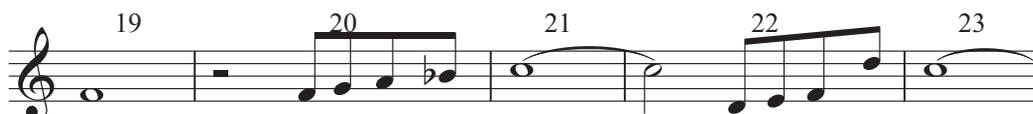


-rer

na-ce u-na i-lu - sión

tiem-blan de e-mo - ción

be-lla y bes tia



son,

hoy i-gual que a - yer

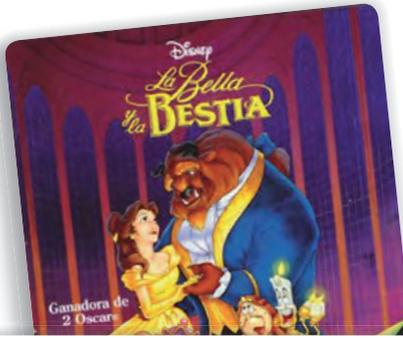
pe-ro nun-ca i- gual



— siem-pre al a-ries - gar

pue-des a- cer - tar

tu e- lec- ción fi - nal



28 29 30 31

De-bes a-pren - der di - ce la can - ción

32 33 34 35

que an - tes de juz - gar tie - nes que lle - gar has - ta el co - ra - zón,

36 37 38 39

cier - to co - mo el sol que nos da ca - lor, no hay ma - yor ver

40 41 42 43

dad la be - lle - za es - tá en el co - ra - zón. Na - ce u - ma i - lu

44 45 46

sión tiem - blan de e - mo - ción, be - lla y bes - tia son

47 48 49 50 51

be - lla y bes - tia son be - lla y bes - tia son