

PÁGINAS DE MUESTRA DEL  
CUADERNILLO QUE ACOMPAÑA AL  
LIBRO DEL ALUMNADO EN LA  
COMUNIDAD ANDALUZA

UN MUNDO DE SONIDOS **B** ANDALUCÍA

Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López



MUESTRA PARCIAL

Diseño portada: Nina Lloréns  
Ilustraciones y maquetación: Tabarca Llibres

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-501-1  
Depósito Legal: V-954-2020

Impresión:  
Gráficas Leitzaran

Edita:  
Tabarca Llibres, S.L.  
Av. Ausiàs March, 184  
Tel.: 96 318 60 07  
[www.tabarcallibres.com](http://www.tabarcallibres.com)  
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



MUESTRA PARCIAL

## ÍNDICE

---

|  |          |
|--|----------|
| <b>1 CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL</b>              | <b>4</b> |
| <b>2 DIFERENTES FORMAS O CANTES DEL FLAMENCO</b> | <b>9</b> |
| El vito  | 12       |
| Los campanilleros                                | 14       |
| Zorongo  | 16       |

MUESTRA PARCIAL

## 1 CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL

Andalucía ha sido habitada, a través de los siglos, por numerosas y variadas culturas que han ido aportando gran cantidad de costumbres y tradiciones propias. Tradiciones que, con el paso de los años, han ido formando parte de nuestro folclore, a través de una compleja mezcla cultural que fusiona las melodías árabes, los cánticos judíos de la sinagoga, fragmentos antiguos de la liturgia bizantina y, como no, las aportaciones de la cultura musical propia andaluza, que se traducen en una riqueza y variedad de ritmos exteriorizados por medio de cantes y bailes donde la alegría se muestra de forma contagiosa y explosiva, aunque no exenta de un intenso dolor que proclama, en ocasiones, la marginalidad de su cultura y que encuentra a través de la música popular y sus gentes, el verdadero motor de esta música y de esta cultura.



Como bien sabes, la música forma parte de todas las actividades del ser humano, rodeándole y acompañándole en todas las situaciones de su vida y Andalucía, en este caso no podía ser diferente.

Las distintas situaciones sociales que el pueblo andaluz manifiesta a través de su vida en los pueblos y ciudades, su religiosidad y el gusto por compartir y disfrutar la fiesta con sus semejantes, hace que la música popular entronque en las más profundas raíces culturales a través de celebraciones que recogen también el sentir popular y donde se interpretan numerosas canciones y danzas de carácter tradicional como en las **fiestas**, muy numerosas en nuestra Comunidad, fundamentadas, muchas de ellas en un origen histórico como las *Colombinas* de Huelva, cuya celebración coincide con la última semana de Julio y los primeros días de Agosto, y en el que se conmemora el día en el que partieron las tres carabelas desde el Puerto de Palos de la Frontera, a la orden del almirante Cristóbal Colón, rumbo a su gran hazaña descubridora, son una muestra de las muchas que existen en nuestra geografía repleta de conmemoraciones históricas.



Fiestas Colombinas

Por otra parte, las **fiestas religiosas** en las que numerosas procesiones recorren las calles de nuestros pueblos y ciudades, como en el *Corpus Christi* de Granada, que tiene su origen tras el Concilio de Trento y que gozó de gran esplendor en los siglos XVII y XVIII, muestran el fervor y respeto de la población hacia este tipo de celebraciones. Fervor y calor popular que se hace patente en otras muchas más, como la de las *Cruces de Mayo* en Granada y Córdoba o la *Semana Santa*, donde numerosas procesiones recorren las calles de nuestros pueblos y ciudades representando la pasión, muerte y resurrección de Cristo, como en la siguiente proyección de *La Estrella* en la *Semana Santa* de Sevilla.



Semana Santa



Del mismo modo, destacan de una parte eventos populares de carácter festivo, que se celebran durante la primavera y el verano y en el que la *Feria de Abril de Sevilla* o la *Feria de Málaga* se han convertido en un gran atractivo para millares de personas que vienen a conocer y admirar las tradiciones de nuestro pueblo y por otra parte, las ferias surgidas hace varios siglos con una finalidad comercial de comprar y vender desde artesanía, ganado, como la *Feria del Caballo de Jerez* o productos agrícolas como ocurre en la *Fiesta de la Vendimia de Jerez*.



Feria de la Vendimia de Jerez

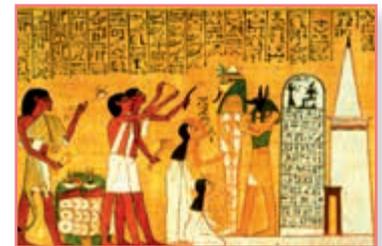
Y como dice el poeta: “... Y toda ella, Andalucía, está en sus danzas y bailes...”.

Como puedes imaginar, la danza y el baile han formado parte de la historia de la humanidad, desde tiempos remotos.

Prueba de ello es que los encontramos en las pinturas rupestres, donde las primeras danzas adquieren un carácter de culto al sol, a la luna o a la lluvia. Más tarde, y desde el momento en el que el hombre deja de ser nómada, comienza a realizar danzas en honor a la siembra, a la fecundidad, a los animales o la recolección entre otros.



Estas escenas se repetirán a través de los siglos, desde el antiguo Egipto hasta nuestros días, como prueba de la necesidad humana de mostrar sus alegrías y sus tristezas, el poder del deseo y la fuerza de las emociones.



Sentimientos y costumbres, en definitiva, que el hombre canaliza por medio de la danza y del baile como un arte en el que a través del movimiento, se comunica con sus semejantes. Arte que en Andalucía alcanza su máximo exponente a través, no sólo de un rico folclore repleto de canciones populares y variados instrumentos, como ya has podido conocer en nuestro anterior Cuaderno de Música Tradicional Andaluza I, sino también a través de las más variadas danzas y bailes que surgen de todos los rincones de la Comunidad. Como decía el poeta “*Andalucía es el gran enigma, la esfinge que sorprende a los poetas, que enloquece a los pintores, que martiriza a los músicos, incapaces todos y cada uno de interpretarla a fondo. Y toda ella está en sus danzas y bailes...*”



Pues bien, en las próximas páginas iniciaremos un viaje por las manifestaciones más representativas de esta tierra, en la que los anhelos, esperanzas y preocupaciones de las gentes se plasmarán a través de la danza, del cante y del baile, como reflejo de la vida de todo un pueblo.

## SEVILLANAS

Las sevillanas se cantan y se bailan. Su copla es una seguidilla que se ha transformado y extendido de forma extraordinaria hasta convertirse en uno de los fenómenos sociales más relevantes en Andalucía y fuera de ella.

A través de ellas, se intenta expresar todo cuanto de alegre, bonito y bueno puede ofrecer Andalucía a quienes la visitan y pueblan.

Sus melodías, su ritmo y su interpretación en cuatro coplas destinadas al baile y al canto, nos trasladan a ferias y romerías, donde mujeres vestidas con el vestido de faralae, se mezclan con preciosos corceles y aguerridos hombres con chaquetilla corta y calzón de montar. Como verás más adelante, existen varios tipos de sevillanas aunque las más reconocidas son las que se cantan en Sevilla durante la famosa Feria de Abril, aunque en la siguiente proyección podrás admirar el arte de Merche Esmeralda y Manolo Sanlúcar.



El baile de las sevillanas

## AGUILANDOS

Reciben este nombre por una falsa pronunciación del término “aguinaldo” y, como adivinarás son cantos propios de las festividades navideñas en las que suele aplicarse de forma práctica el concepto que, por error, da nombre a este canto.

Cante, generalmente, improvisado, aunque en algunos casos presenten un texto ya establecido, con una gran viveza rítmica, aunque constante, dada por la cantidad de instrumentos de percusión populares que ya conoces: zambombas, panderos, platillos, cañas, etc..., sobre la que se sustenta una melodía con ligeras variaciones y que hace que este canto sea muy apreciado en la zona de Andalucía oriental.

La viveza rítmica que presenta y el hecho de que la letra sea improvisada, hace de este canto un reto al ingenio, a la imaginación y a la habilidad en su interpretación.



## ROMANCES

Musicalmente los romances se debieron formar a partir de restos de canciones diseminadas por la geografía folclórica española en las que estaban patentes las huellas dejadas por diversas razas y pueblos que se establecieron a través de los siglos en España. Se trata de cantes, cuya práctica solía ser muy privada, es decir, era habitual interpretarse, al menos entre los gitanos, en fiestas muy concretas e íntimas, como las bodas gitanas, donde los romances y las alboreas eran los estilos predominantes.

MUESTRA PARCIAL

El **vito** es un baile, canto y música popular de Andalucía, cuyo nombre hace alusión a la enfermedad llamada baile de San Vito, por el carácter animado y vivo de esta danza.

A mediados y finales del siglo XX, el Vito es considerado un baile específicamente cordobés, puede que por haberse producido en Córdoba el renacimiento de esta peculiar danza popular. Manuel Medina González, en su libro *Coplas al aire de Córdoba*, señala a la cordobesa Maruja Cazalla, directora de una escuela de bailes andaluces, quien hizo renacer el “Vito” en Córdoba, donde se había olvidado este castizo baile.

## EL VITO

Con el vito vito viene, con el vito vito va (bis)  
Yo no quiero que me miren, que me pongo colorá. (bis)

Con el vito vito viene, con el vito vito va (bis)  
No me mires a la cara, que me pongo colorá.(bis)

Con el vito vito viene, con el vito vito va (bis)  
Las solteras son de oro, las casadas son de plata,  
las viuditas son de cobre y las viejas de hojalata.



Versión de Paco de Lucía



Base musical de nuestra versión para interpretar en clase. Con flauta y/o cantada



# El vito

Musical score for "El vito" in 3/8 time. The score consists of ten staves of music, each containing measures numbered 8 through 81. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also guitar-specific notations like 'x' above notes, indicating muted strings. The score is divided into sections by bar lines and includes repeat signs. A large diagonal watermark "MUESTRA PARCIAL" is overlaid on the right side of the page.