

# Solfa **5**.música.es

5º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A. Castañer  
M. Femenía  
M. A. Ibiza  
S. Sánchez

 Editorial Marfil



Coordinación y corrección: Equipo Marfil

Diseño gráfico y maquetación: Equipo Marfil

Ilustración: Silvia Peidro

© Editorial Marfil, S.A.

© Antonino Castañer  
Mercedes Femenía  
Miguel A. Ibiza  
Sonia Sánchez

Realización y grabación CD: Jordi Muñoz

I.S.B.N.: 978-84-268-1311-4

Depósito Legal: A-731-2009

Fotomecánica, Fotocomposición e Impresión:  
Gráficas Alcoy • San Eloy, 17 • 03804 ALCOY

Edita:

Editorial Marfil, S.A.

C/ San Eloy, 17

Tel.: 96 552 33 11 • Fax: 96 552 34 96

[www.editorialmarfil.com](http://www.editorialmarfil.com)

03804 ALCOY

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Papel  
 ECF  
Producto

FOTOCOPIAR LIBROS  
NO ES LEGAL



*Este libro pertenece a:*

*Nombre:* \_\_\_\_\_

*Centro:* \_\_\_\_\_

*Localidad:* \_\_\_\_\_



# Índice

Unidad	Página
1 SOLFA en el SÁHARA	8
2 SOLFA con sus NUEVOS COMPAÑEROS	22
3 SOLFA CANTA en el CORO	36
4 SOLFA con su amigo BLAS	50
5 SOLFA OBSERVA	64
6 SOLFA no soporta el RUIDO	78
7 SOLFA en la MONTAÑA	92
8 SOLFA aprovecha el AGUA	106
Anexo	121

# Contenidos

	Cultura musical		Educación auditiva		Expresión vocal e instrumental	Diversión
	La música y sus compositores a través de la Historia	Lenguaje musical	Instrumentos	Nuestras agrupaciones y su música		
<b>1</b> <b>Solfa en el Sáhara</b>	<b>Canto gregoriano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de conceptos tratados en cursos anteriores</li> <li>- Lectura musical</li> </ul>	Repaso visual y auditivo de los instrumentos estudiados	Repaso visual y auditivo de las agrupaciones estudiadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nota <b>do<sub>3</sub></b></li> <li>- <b>Judas Macabeo</b></li> <li>- <b>Una vieja y un candil</b> (canción popular de Andalucía)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento musical: <b>Zeina</b></li> </ul>
<b>2</b> <b>Solfa con sus nuevos compañeros</b>	<b>Renacimiento:</b> Tomás Luis de Victoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Líneas adicionales</b></li> <li>- Lectura musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La gran percusión I:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Platillos</li> <li>2. Bombo</li> <li>3. Caja</li> <li>4. Gong</li> <li>5. Congas</li> <li>6. Bongos</li> </ol> </li> </ul>	<b>Grupo de percusión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar y adivinar títulos canciones</li> <li>- <b>La manzana nació verde</b> (canción popular de Aragón)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En busca del instrumento perdido</li> </ul>
<b>3</b> <b>Solfa canta en el coro</b>	<b>Barroco 1:</b> J. S. Bach	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alteraciones</b></li> <li>- Lectura musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La gran percusión II:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Timbales</li> <li>2. Temple-blocks</li> <li>3. Batería</li> </ol> </li> </ul>	<b>La orquesta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Oh! When the Saints</b></li> <li>- <b>Palmero sube a la palma</b> (canción popular de las Islas Canarias)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adivinanzas</li> </ul>
<b>4</b> <b>Solfa con su amigo Blas</b>	<b>Barroco 2:</b> G. F. Haendel A. Vivaldi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupos de valoración especial:</li> <li>- <b>Tresillo</b></li> <li>- Lectura musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La gran percusión III:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Xilófono</li> <li>2. Campanas tubulares</li> <li>3. Lira</li> <li>4. Vibráfono</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La banda de música</b></li> <li>- <b>Pasodoble</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Perkuclass</b></li> <li>- <b>Els tres tambors</b> (canción popular de Cataluña)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopa de letras</li> </ul>



	Cultura musical		Educación auditiva		Expresión vocal e instrumental	Diversión
	La música y sus compositores a través de la Historia	Lenguaje musical	Instrumentos	Nuestras agrupaciones y su música		
<b>5</b> Solfa observa	Clasicismo 1: F. J. Haydn W. A. Mozart	- Escala pentatónica - Lectura musical	La voz I: Fisiología y mecanismo del aparato fonador	El coro	- Nota mi <sub>4</sub> - El Blues de Solfa - Aldapeko (canción popular del País Vasco)	- Ordena las letras
<b>6</b> Solfa no soporta el ruido	Clasicismo 2: L. van Beethoven	- Análisis de compases - Lectura musical	La voz II: Clasificación de voces	Zarzuela Ópera	- El festival - Ya se van los pastores (canción popular de Castilla-León)	- Encontrar palabras escondidas
<b>7</b> Solfa en la montaña	Romanticismo 1: F. Schubert F. A. Barbieri	- Análisis de intervalos - Lectura musical	La dulzaina	Grupo de dulzainas y percusión (Colla)	- Interpretar y adivinar títulos canciones - Ramonet (canción popular de la Comunidad Valenciana)	- Cuento musical: <b>La vida submarina</b>
<b>8</b> Solfa aprovecha el agua	Romanticismo 2: F. Chopin	- Repaso de conceptos tratados durante el curso - Lectura musical	La gaita	Banda de gaitas y tambores	- Canción de cuna - Naveira do mar (canción popular de Galicia)	- Sopa de letras (compositores)
<b>Anexo</b>	Musicograma: Pequeña Serenata Nocturna de Mozart		- Cuento musical: <b>Zeina</b> - Fichas complementarias del cuento		Canciones con voz y flauta - <b>Jingle Bells</b> - <b>Do, re, mi, fa, sol</b> - <b>El patio de mi casa</b>	- Digitación flautas





Observa y contesta:

1. ¿A qué continente ha ido Solfa de vacaciones?
2. ¿Con qué medio de transporte ha viajado?
3. Busca información sobre los camellos y dromedarios.
4. Localiza en un mapa el lugar donde se encuentra el Sáhara.



# SOLFA en el SÁHARA



# La música y sus compositores a través de la historia

A partir de este curso nos introduciremos brevemente en la historia de la música. Descubrirás lo interesante que ha sido su evolución y entenderás muchas más cosas.



Empezamos con el  
**CANTO  
GREGORIANO**

- Recibe su nombre gracias al Papa **Gregorio I el Grande** (540-604), quien compuso y recopiló muchos cantos.
- Eran los rezos que cantaban los monjes en los monasterios.
- Es **música religiosa** para cantar en las liturgias.
- Su texto está escrito en **latín**.
- Es **monódico**, es decir, todos cantan la misma voz y en el mismo tono.
- No tiene acompañamiento instrumental.
- Se escribía sobre **tetragramas** (4 líneas).
- Sus notas eran **cuadradas**.
- Su **ritmo es libre**, es decir, no tiene compás ni líneas divisorias.



Gregorio I el Grande





¿Sabes de dónde ha salido el **nombre de las notas**? Lee con atención y lo averiguarás.

A principios del siglo XI, un monje benedictino llamado **Guido d'Arezzo** (995-1050), dio nombre a las notas a partir de un Himno a San Juan Bautista muy conocido por los músicos de la época.

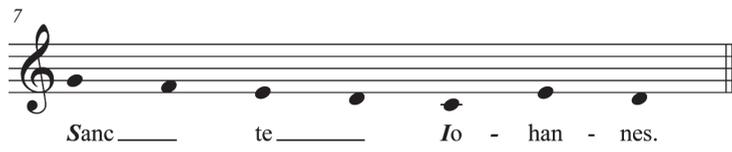
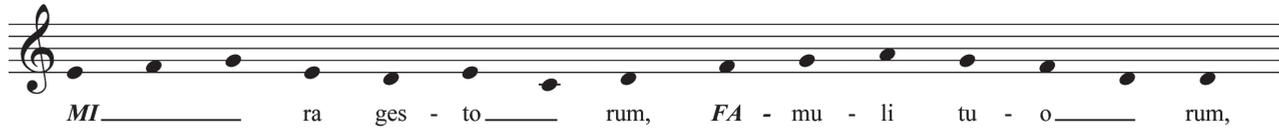
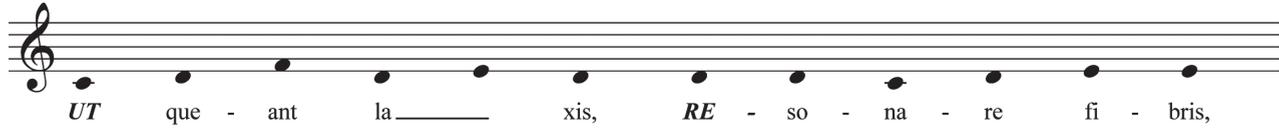
Escogió la primera sílaba de cada verso, que empezaba un tono o un semitono más alto que el anterior y creó así un método de entonación.

(Notación antigua)

UT que-ant la-xis RE-so-na-re  
 re fi-bris MI-ra ges-to-rum FA-mu-  
 li-tu-o-rum SOL-ve pol-lu-ti  
 LA-bi-i-re a-tum Sanc-te Io-han-nes.



1. Canta el Himno en la transcripción moderna haciendo una pequeña respiración entre cada verso.



2. Busca en el diccionario la palabra **liturgia**.

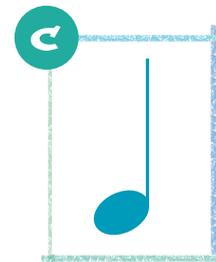
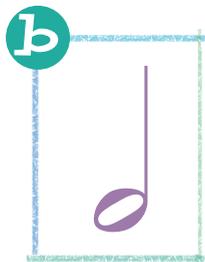
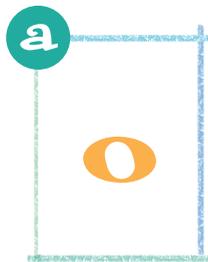
## CURIOSIDAD

El canto gregoriano era cantado sólo por hombres.

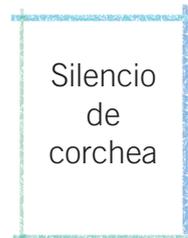
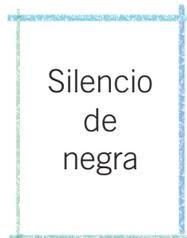


# Lenguaje musical

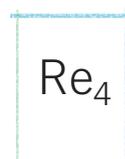
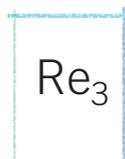
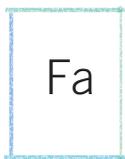
1. Escribe el nombre de estas figuras en tu cuaderno.



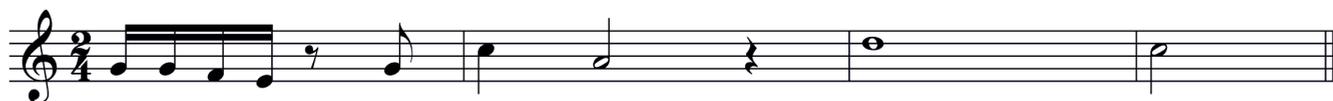
2. Dibuja en tu cuaderno los silencios que te proponemos.



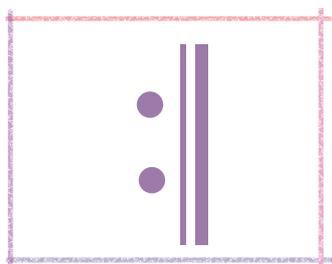
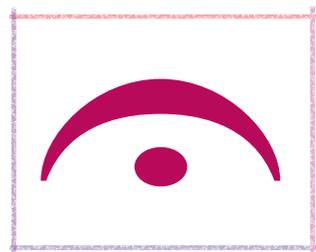
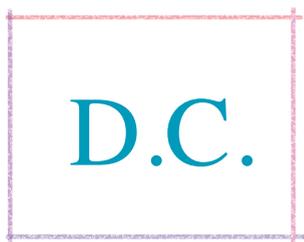
3. Escribe estas notas en tu cuaderno de pentagramas, situándolas en el lugar que les corresponde.



4. Copia en tu cuaderno y colorea de rojo los compases incorrectos.



5. ¿Qué significado tienen los siguientes símbolos y expresiones? Escríbelo en tu cuaderno.





## Lectura entonada

Lento

*mf*

A single staff of music in treble clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. The music consists of a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

## Lectura rítmica

Moderato

*pp* *f* *mf*

Two staves of music in treble clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff contains four measures: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5; a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4; a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3; a half note A3. The dynamic marking *pp* is below the first measure, and *f* is below the fourth measure. The second staff contains four measures: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5; a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4; a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3; a half note A3. The dynamic marking *mf* is below the second measure.

## Solfeo

Moderato

*pp* *f* *mf*

Two staves of music in treble clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff contains four measures: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5; a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4; a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3; a half note A3. The dynamic marking *pp* is below the first measure, and *f* is below the fourth measure. The second staff contains four measures: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5; a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4; a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3; a half note A3. The dynamic marking *mf* is below the second measure.



# Instrumentos

1. Escribe en tu cuaderno el nombre de cada instrumento.



2. Completa los nombres, en tu cuaderno, fijándote en las imágenes.



1 ? ? ? N ?



2 ? ? ? ? ? ? ? ? A



3 ? ? ? I ?



4 ? ? A ? ? ?  
? ? ? ? ?



5 ? A ? ?



6 ? ? ? ? ? A



7 ? ? ? ? ? O ? ? ? ?

# Nuestras agrupaciones y su música



1. Escucha y señala el orden en que aparecen en la audición.
2. Escribe en tu cuaderno el nombre de cada agrupación.



A



B



C

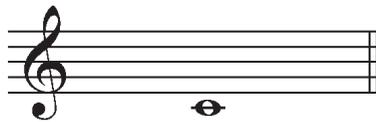


D

E



# Expresión instrumental



do<sub>3</sub>

Interpreta la siguiente canción con la flauta.



## Judas Macabeo

(G. F. Haendel)

Moderato

mf

7 8 f

20 1. 2.





## CANCIÓN

# Una vieja y un candil

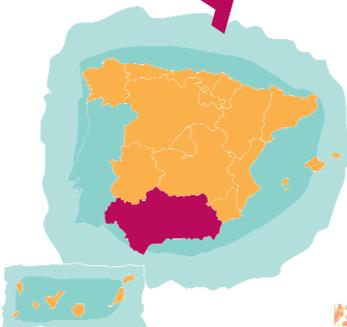
(Sevillana Popular)

Allegro



Una vieja y un candí,  
¡salerito!, la perdisión de una casa.  
La perdisión de una casa,  
una vieja y un candí,  
una vieja y un candí,  
una vieja y un candí,  
¡salerito!, la perdisión de una casa.

Andalucía



# DIVERSION

## Cuento musical



1. Escucha atentamente "Zeina" y, de estos 10 elementos, escribe en tu cuaderno aquellos que aparecen en el cuento.

1



2



3



6



4



7



5



8



9



10

