

# Solfa **6**.música.es

---

6º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A. Castañer  
M. Femenía  
M. A. Ibiza  
S. Sánchez

 Editorial Marfil



Diseño gráfico y maquetación: Equipo Marfil

Ilustración: Esperanza Martínez

© Editorial Marfil, S.A.

© Antonino Castañer  
Mercedes Femenía  
Miguel A. Ibiza  
Sonia Sánchez

Realización y grabación CD: Jordi Muñoz

I.S.B.N.: 978-84-268-1312-1

Depósito Legal: A-732-2009

Fotomecánica, Fotocomposición e Impresión:  
Gráficas Alcoy • San Eloy, 17 • 03804 ALCOY

Edita:

Editorial Marfil, S.A.

C/ San Eloy, 17

Tel.: 96 552 33 11 • Fax: 96 552 34 96

[www.editorialmarfil.com](http://www.editorialmarfil.com)

03804 ALCOY

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Papel  
  
Producto

  
FOTOCOPIAR LIBROS  
NO ES LEGAL



*Este libro pertenece a:*

*Nombre:* \_\_\_\_\_

*Centro:* \_\_\_\_\_

*Localidad:* \_\_\_\_\_



# Índice

Unidad	Página
① SOLFA con la familia	8
② SOLFA cuida sus dientes	22
③ SOLFA juega en el patio	36
④ SOLFA y el tabaco	50
⑤ SOLFA en el aula de informática	64
⑥ SOLFA y la contaminación	78
⑦ SOLFA y la aventura del amor	92
⑧ SOLFA imagina el próximo curso	106
Anexo	121

# Contenidos

	Cultura musical		Educación auditiva		Expresión vocal e instrumental	Diversión
	La música y sus compositores a través de la Historia	Lenguaje musical	Instrumentos	Nuestras agrupaciones y su música		
<b>1</b> <b>Solfa</b> <b>con la familia</b>	<b>Nacionalismo:</b> Rimsky-Korsakov Piotr Tchaikovsky	- Repaso de conceptos tratados en cursos anteriores - Lectura musical	Repaso de los instrumentos tratados en cursos anteriores	Repaso de agrupaciones y su música tratadas en cursos anteriores	- <b>Tema de Solfa</b> - <b>San Fermín</b> (canción popular de Navarra)	Cuento musical: <b>El secreto de Rhina</b>
<b>2</b> <b>Solfa</b> <b>cuida sus dientes</b>	<b>Nacionalismo español:</b> Isaac Albéniz Manuel de Falla	- <b>Grados de la escala</b> - Lectura musical	<b>El saxofón y su familia:</b> Soprano Alto Tenor Barítono	- <b>Big Band</b> - <b>El jazz</b>	- Nota <b>fa#</b> - <b>Twinkle Twinkle</b> - <b>La Sinda</b> (canción popular de Castilla-La Mancha)	Buscar diferencias
<b>3</b> <b>Solfa</b> <b>juega en el patio</b>	<b>Post-romanticismo:</b> Gustav Mahler	- <b>Alteraciones</b> - <b>Armadura</b> - Lectura musical	<b>El órgano</b>	- <b>Música para órgano</b>	- Averiguar título de las canciones. - <b>Los peces en el río</b> (canción popular de Extremadura)	Averiguar datos
<b>4</b> <b>Solfa</b> <b>y el tabaco</b>	<b>Impresionismo:</b> Claude Debussy	- <b>Compases simples y compuestos</b> - Lectura musical	<b>La guitarra eléctrica y el bajo eléctrico</b>	- <b>Música rock</b> - <b>Música pop</b>	- Nota <b>si<sub>b</sub></b> - <b>Blue Note</b> - <b>Un senyor damunt un ruc</b> (canción popular de las Islas Baleares)	Buscar similares



	Cultura musical		Educación auditiva		Expresión vocal e instrumental	Diversión
	La música y sus compositores a través de la Historia	Lenguaje musical	Instrumentos	Nuestras agrupaciones y su música		
<b>5</b> Solfa en el aula de informática	Expresionismo: A. Schönberg	- Figuras: fusa, semifusa y cuadrada - Lectura musical	- La corneta - El tambor	Banda de cornetas y tambores	- Averiguar título de las canciones - Asturias (canción popular de Asturias)	Figuras distorsionadas
<b>6</b> Solfa y la contaminación	Dodecafonismo	- Acordes - Lectura musical	- El tible - La tenora	La cobla La Sardana	- Dictado musical - Molondrón (canción popular de Cantabria)	Buscar errores
<b>7</b> Solfa y la aventura del amor	Siglo XX: Luis de Pablo	- Textura - Lectura musical	Música y cine		- Nota mi <sup>4</sup> - Sinfonía del Nuevo Mundo - ¿Dónde vas Alfonso XII? (canción popular de Madrid)	Sopa de letras
<b>8</b> Solfa imagina el próximo curso	Repaso de los temas tratados anteriormente	- Repaso de conceptos tratados durante el curso - Lectura musical	Repaso de lo estudiado anteriormente		- Bolero - Parranda del tres (canción popular de Murcia)	Recordando
<b>Anexo</b>	- Digitaciones flauta		- Canciones con voz y flauta: - Soy de Navarra - La cucaracha - ¡Oh! Susana - Frère Jacques		- Flauta: Te deum	



Observa y contesta:

1. Comenta la ilustración y describe a tu familia.
2. ¿Qué momentos del día compartes con tu familia?
3. ¿Qué fiestas del año celebras con tu familia?
4. ¿En qué tareas de la casa sueles ayudar?



# SOLFA con la familia



# La música y sus compositores a través de la historia

Pasamos al **Nacionalismo**, que surge a mediados del siglo XIX

En las distintas unidades que estudiaremos este curso, veremos diversos movimientos musicales del siglo XIX que conviven y se mezclan, es decir, se dan casi al mismo tiempo.



- El Nacionalismo ruso, que fue el primero en surgir, tuvo uno de sus grandes centros en Moscú.
- **Mikhail Glinka** (1804-1857) fundó la primera escuela nacional de música. Viajó por Europa y visitó España, quedando cautivado por los ritmos y danzas de la música folclórica.
- Otros compositores conocidos siguieron sus ideales: Borodin, César Cui, Musorgsky y Rimsky-Korsakov, formando junto a él, el **Grupo de los Cinco**.
- El Nacionalismo valora y concede importancia a lo característico de un país dando vida a lo popular -canciones, danzas, costumbres-, a aquello que casi había sido olvidado en el tiempo.

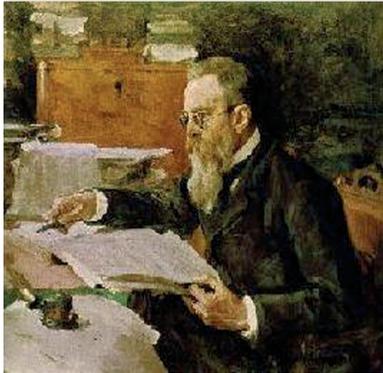




Millet supo recoger en sus obras la vida cotidiana de su tiempo.



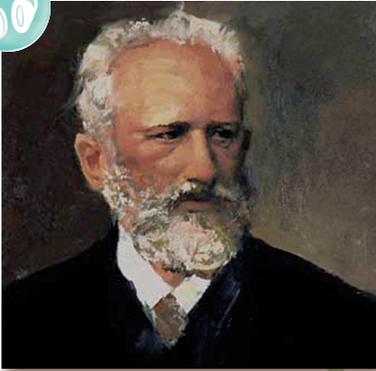
## Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)



### BIOGRAFÍA

- Nació en Tijvin, cerca de Nóvgorod, el 18 de marzo de 1844, en el seno de una familia de la pequeña nobleza rusa.
- En 1861 conoció a Balakirev que le animó a escribir una sinfonía.
- Su relación con Balakirev y con otros compositores nacionalistas hizo de él uno de los miembros más destacados del **Grupo de los Cinco**.
- En 1871 fue nombrado catedrático de composición y orquestación del Conservatorio de San Petersburgo, cargo que desempeñó hasta su muerte.
- Falleció en junio de 1908 a causa de un infarto.





## Piotr Tchaikovsky (1840-1893)

### BIOGRAFÍA

- Nació en 1840 en Votkinski, Rusia.
- Estudió Derecho y recibió clases de música en el Conservatorio de San Petersburgo.
- Entre sus profesores se encontraban el compositor y pianista ruso Anton Rubinstein, del que recibió clases de orquestación.
- En 1866 fue nombrado profesor de armonía en el Conservatorio de Moscú por el pianista y compositor Nicholas Rubinstein, hermano de Anton.
- A los 53 años de edad falleció en San Petersburgo.
- Sus obras más conocidas se caracterizan porque contienen fragmentos melódicos de la música popular rusa.



Representación del Lago de los Cisnes de P. Tchaikovsky.

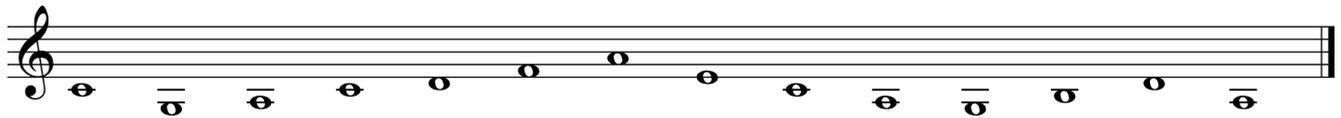
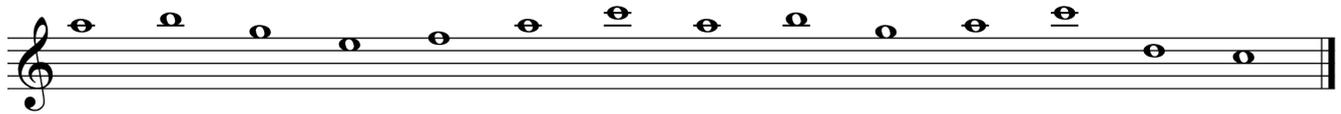
#### 1. Contesta:

- ¿En qué consiste el Nacionalismo?
- ¿Qué compositores formaban el denominado **Grupo de los Cinco**?



# Lenguaje musical

1. Copia en tu cuaderno y escribe debajo de cada nota su nombre.



2. ¿Cómo utilizarías los signos de repetición para abreviar los siguientes fragmentos?

A



B



C



3. Elige la respuesta correcta:



- 1) El sostenido es un símbolo que sirve:
  - a) Para subir medio tono a la nota que acompaña.
  - b) Para bajar medio tono a la nota que acompaña.
  - c) Para subir un tono a la nota que acompaña.
- 2) Los intervalos se clasifican en:
  - a) Agudos y graves.
  - b) Ascendentes y descendentes.
  - c) Fuertes y débiles.
- 3) Un tresillo de corcheas equivale a:
  - a) Dos negras.
  - b) Dos corcheas.
  - c) Una negra con puntillo.
- 4) La unidad de compás del tres por cuatro es:
  - a) La redonda.
  - b) La negra.
  - c) La blanca con puntillo.
- 5) Hay un semitono entre las siguientes notas:
  - a) Sol y la.
  - b) Mi y fa.
  - c) Re y mi.
- 6) La suma de las siguientes figuras equivalen a una redonda:
  - a) Cuatro semicorcheas + tres corcheas.
  - b) Cuatro semicorcheas + cuatro semicorcheas.
  - c) Cuatro semicorcheas + tres negras.
- 7) El calderón es:
  - a) Una figura musical.
  - b) Un signo de repetición.
  - c) Un signo de prolongación.
- 8) Las líneas adicionales:
  - a) Sirven para separar compases.
  - b) Se colocan en las notas que salen del pentagrama.
  - c) Indican un aumento de volumen.





## Lectura entonada

Lento

*mf*

A single staff of music in treble clef, 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. The music consists of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There is a sharp sign (#) before the final note C4. The dynamic is marked *mf*.

## Lectura rítmica

Allegro

*f*

5

*mf*

Two staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a dynamic of *f* and contains four measures of music. The second staff starts with a dynamic of *mf* and contains four measures of music. A '5' is written above the first measure of the second staff. The music consists of rhythmic patterns: quarter notes, eighth notes, and quarter rests.

## Solfeggio

Allegro

*f*

5

*mf*

Two staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a dynamic of *f* and contains four measures of music. The second staff starts with a dynamic of *mf* and contains four measures of music. A '5' is written above the first measure of the second staff. The music consists of rhythmic patterns: quarter notes, eighth notes, and quarter rests.



# Instrumentos

## Adivina, adivinanza

Soy de la familia de viento madera y todos me conocen por travesera.

¿Quién soy?



Dicen que para tocarme se necesita mucho aire.  
Soy grande y fuerte, y tengo un sonido potente.

¿Quién soy?

Me gustan todas las fiestas, ya sean alegres o serias,  
que conmigo canten y con palmas me acompañen.  
Y, aunque me golpeen, que siempre me abracen.

¿Quién soy?



Toco en las rondallas y las tunas.  
Soy pequeña y me tocan con una púa.

¿Quién soy?

Soy grande y más que bajo.  
A las cuerdas pertenezco y me frotan con un arco.

¿Quién soy?

Me gusta el concierto y el desfile,  
que me golpeen suave o fuerte.  
Con mi sonido y ritmo acompaño,  
a todo aquél que se atreve.

¿Quién soy?



Aunque mi nombre es muy parecido al de la gata,  
soy un instrumento muy popular del norte de España.

¿Quién soy?

Mi nombre empieza por una nota musical.  
Tengo dos sílabas y, aunque soy de viento, no pertenezco al metal.

¿Quién soy?



1. Escribe en tu cuaderno el nombre de cada instrumento y clasifícalos por familias.



# Nuestras agrupaciones y su música

1. Escribe en tu cuaderno el nombre de cada agrupación.



2. Escucha e indica el orden en el que aparecen.

A



B



C



D



E



F



# Expresión instrumental



## Tema de Solfa

(M. A. Ibiza)

Moderato

Musical score for 'Tema de Solfa' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a 6-measure rest followed by a melodic line starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 15 with a melodic line and an 8-measure rest. The third staff starts at measure 31 with a melodic line. The fourth staff starts at measure 43 with a melodic line. The fifth staff starts at measure 51 with a melodic line. The sixth staff starts at measure 59 with a 2-measure rest, followed by a 6-measure rest, and then a sixteenth-note pattern. The seventh staff starts at measure 71 with a forte (*f*) dynamic, followed by a 5-measure rest, and then a melodic line marked with fortissimo (*ff*).





# San Fermín

(Popular)

Navarra

Allegro

7

*f*

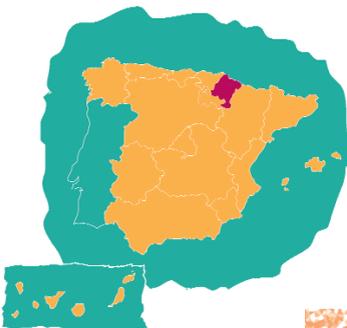
13

20

1.

2.

Uno de enero, dos de febrero,  
 tres de marzo, cuatro de abril,  
 cinco de mayo, seis de junio,  
 siete de julio: San Fermín.  
 A Pamplona hemos de ir,  
 con una media, con una media,  
 a Pamplona hemos de ir,  
 con una media y un calcetín.



## Cuento Musical



1. Escucha atentamente el cuento **EL SECRETO DE RHINA** y contesta:

- a) ¿Cuántos protagonistas hay?
- b) ¿Quién narra el cuento?
- c) ¿Qué edad tiene Rhina?
- d) ¿Cuál es el secreto de Rhina?
- e) ¿Cómo reacciona?
- f) ¿Cuál es su actitud final?

