

marfil



4

música primaria

Juan Ángel Picazo López





© Editorial Marfil, S.A.

© Juan Ángel Picazo López

Diseño y Maquetación: Equipo Marfil

Ilustraciones: César Barceló

Edita:

Editorial Marfil, S.A.

C/ San Eloy, 17

Tel.: 96 552 33 11 • Fax: 96 552 34 96

www.editorialmarfil.com

03804 ALCOY

I.S.B.N.: 978-84-268-1603-0

Depósito Legal: A 472-2012

Fotomecánica, Fotocomposición, Impresión y Encuadernación:

Artes Gráficas Alcoy, S.A.U. • San Eloy, 17 • 03804 ALCOY

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Producto Ecológico



Proyecciones: Antonio Castillo Jiménez y Abraham Picazo Gómez

Doblaje y locución: Jorge Tejedor y Eva Andrés

Realización de bases musicales para canciones y entonación: Amadeo González Yuste

Realización de bases musicales para canciones y flauta: Ricard Beltrán Cortés

Edición de Cds: Ricard Beltrán Cortés

Edición de DVDs: Abraham Picazo Gómez

Realización CD-ROM informática: Gabino Sánchez Moratalla

Coreografías: Guadalupe Lucas Escribano, M^a Ángeles Garrido Picazo, Patricia Romero Fernández, Ismael Rodríguez Rodríguez, Oscar de la Torre Afán

Escuela de Guadalupe Lucas de Villalbilla (Madrid)

Escuela de M^a Ángeles Garrido de Tarazona (Albacete)

Grabación y edición de video coreografías: Abraham Picazo Gómez

Voces canciones: Coro de la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha

Dirección coral: Luis Alfonso Romero Rubio

Nuestro agradecimiento a José Víctor Martínez Denia (maestro de música), Juan José Cuartero Alfaro (por su inestimable colaboración), Coro de la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha y a su director Luis Alfonso Romero Rubio, Excmo. Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha.

Unidad 1

El ritmo de la clase _____ **6**

Unidad 2

Los sonidos de la clase _____ **16**

Unidad 3

Encantar _____ **26**

Unidad 4

Corriente musical _____ **36**

Unidad 5

Tocando la banda _____ **46**

Unidad 6

Que suene la banda _____ **56**

Unidad 7

Al ritmo de la banda _____ **66**

Unidad 8

Que suene la orquesta _____ **76**

	I. PROYECCIÓN	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. CREACIÓN MUSICAL	
UNIDAD 1	EL RITMO DE LA CLASE	"Do, re, mi"	31 El sonido de la música	32 El lenguaje de la música
			El sonido	Notas y figuras El signo de repetición
UNIDAD 2	LOS SONIDOS DE LA CLASE	"Amatua"	La altura de los sonidos	Líneas adicionales Pulsos y acentos en compás binario
UNIDAD 3	ENCANTAR	"Canta, ríe, bebe"	El timbre musical	Pulsos y acentos en compás ternario Partes de las figuras DO' agudo
UNIDAD 4	CORRIENTE MUSICAL	"Vuelvo de Disneyworld"	La duración de los sonidos	La ligadura Pulsos y acentos en compás cuaternario
UNIDAD 5	TOCANDO LA BANDA	"Bajo del mar"	La intensidad de los sonidos	Recapitulamos pulsos y acentos
UNIDAD 6	QUE SUENE LA BANDA	"Supercalifragilístico"	Las cualidades del sonido	La corchea y su silencio
UNIDAD 7	AL RITMO DE LA BANDA	"Tranqui, tranqui"	Velocidad musical	El puntillo Equivalencias
UNIDAD 8	QUE SUENE LA ORQUESTA	"Bravo por la música"	Agrupaciones instrumentales	El grupo de semicorcheas Resumen de conceptos



		4. MUSICOGRAMA	5. JUEGOS MUSICALES
33 Interpretamos con flauta	34 Interpretamos cantando	"Marcha nupcial" Mozart	Crucigrama Actividades de ordenador
Agua clara SI/ LA/ SOL	Aserrín Entonación: LA/SOL/FA/MI		
Desfile SI/ LA/ SOL	Verde está Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE	"Fósiles" Saint-Saëns	Ordena las sílabas Adivinanza Actividades de ordenador
Barcarola DO/ SI/ LA/ SOL	A Belén, pastorcillos Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO	"Minuet" Haendel	Sopa de letras Actividades de ordenador
Frère Jacques RE/ DO/ SI/ LA/ SOL	Las campanas de San Juan Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO	"Carros de fuego" Vangelis	Jeroglíficos Actividades de ordenador.
Polka RE/ DO/ SI/ LA/ SOL	Córtame un ramito verde Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO	"Marcha triunfal" Verdi	Completa los cuadros Actividades de ordenador
En la mañana RE/ DO/ SI/ LA/ SOL/ FA	JO-LI-KA Entonación: DO'/LA/SOL/FA/MI/RE/DO	"Cádiz" Chueca	Descubre los instrumentos Actividades de ordenador
¿Dónde están las llaves? RE/ DO/ SI/ LA/ SOL/ FA/ MI	Marinero que vas al mar Entonación: DO'/SI/LA/SOL/FA/MI/RE	"En la cueva del rey de la montaña" Grieg	Colorea los instrumentos de percusión Actividades de ordenador
¿Quién dirá la carbonerita? RE/ DO/ SI/ LA/ SOL/ FA/ MI/ RE	Adiós con el corazón Entonación: DO'/SI/LA/SOL/FA/MI/RE/DO	"En la mañana" Grieg	Completa el instrumento Actividades de ordenador

1 El ritmo de la clase

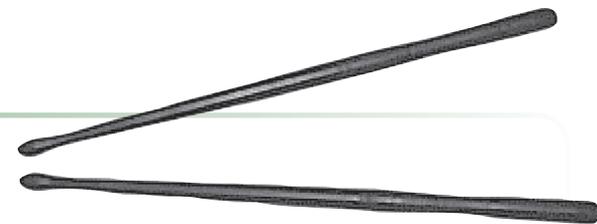
I. La orquesta escolar

LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN INDETERMINADA.

Los instrumentos de percusión indeterminada reciben este nombre porque producen un único sonido, y por tanto, no podemos hacer melodías con ellos, a pesar de esto, siempre animan rítmicamente las actuaciones.

PERCUTIR

El verbo percutir es sinónimo de golpear, por eso estos instrumentos se llaman de percusión, porque para que suenen es necesario darles unos "golpecitos". Hay diferentes formas de percutir: con baquetas; con las manos y agitando y frotando los instrumentos.



Los instrumentos que forman la orquesta escolar **se clasifican, según el material** que produce el sonido, en:

INSTRUMENTOS DE MADERA. Cuando el material que produce el sonido es la **MADERA**.

CAJA CHINA



TUBOS DE RESONANCIA



TEMPLE BLOCK

Producen sonidos al ser golpeados por una **baqueta**.



CLAVES



CASTAÑUELAS

Producen sonidos al ser cho-cados entre sí (entrechoque).



GÜIRO

Es necesario frotarlo para que suene.



MARACAS

Hay que agitarlas para que produzcan sonidos.



INSTRUMENTOS DE METAL.

Cuando el material que produce el sonido es el **METAL**.



SONAJAS



PANDERETA
(sin parche)



CASCABELES

Producen sonidos al ser *agitados*.

PLATILLOS



CRÓTALOS



TRIÁNGULO

Producen sonidos al ser chocados entre sí (entrechoque).



PLATO
SUSPENDIDO

Al estar solo, y no poderse chocar con otro, necesita de una baqueta que le de golpecitos.

INSTRUMENTOS DE PARCHES.

Cuando el material que produce el sonido es una membrana tensada, que recibe el nombre de **PARCHES**.

TIMBALES
(escolares)



BOMBO



CAJA

Se golpean con baquetas.



PANDERO



BONGOS



PANDERETA CON
PARCHES

Se pueden percudir tanto con baquetas como con las manos.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 1 y 2, de las páginas 6 y 7.

2. Cantamos y nos movemos

1

La canción que interpretaremos se llama *Do, re mi*, y trata de los siete sonidos musicales, pero, ¿sabes por qué los sonidos reciben estos nombres? Son las primeras sílabas de un himno muy antiguo, escrito en latín. Fíjate en las sílabas que están en negrita: **UT** QUEANT LAXIS/**RE**SONARE FIBRIS/**MI**RA GESTORUM/**FA**MULI TUORUM/**SOL**VE POLLUTI/**LA**BII REATUM/**SAN**CTE IOHANNES. Más tarde el UT se cambiaría por el DO.



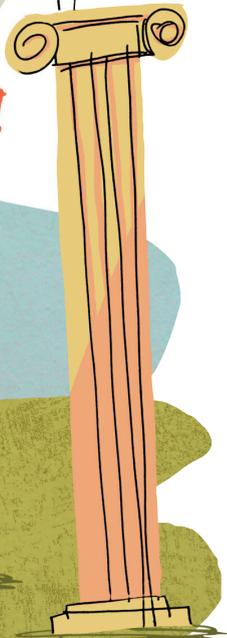
*Do, re, mi, do, re, mi,
son tres notas musicales.
Si, do, re, si, do re,
aún me falta una a mí.
Con el fa, con el fa
ya tendrás las siete notas.*

*Fa, fa, re, mi, mi do, si, la, sol, si, la, si do.
Fa, fa, re, mi, mi do, si, la, sol, si, la, la, la.*

DO RE MI

*Al cantar, al cantar,
tú tendrás que utilizarlas.
Al tocar, al tocar,
tú las utilizarás.
Cuando aprendas estas notas
ya verás que bien se pasa.*

*Fa, fa, re, mi, mi do, si, la, sol, si, la, si do.
Fa, fa, re, mi, mi do, si, la, sol, si, la, la, la. (BIS)*



¿Te has parado a pensar en los sonidos que nos rodean? Tráfico, motores, viento, música... No todos estos sonidos hacen melodías, ya que algunos simplemente se trata de ruidos.

4 Sonidos determinados

Aquellos sonidos que realizan melodías los llamaremos **sonidos determinados**, es decir, *se puede cantar* o entonar lo que oímos. En este grupo encontraríamos las canciones interpretadas por voces o instrumentos que pueden hacer melodías. Escucha algunos ejemplos.



5 Instrumentos de percusión indeterminada

Aquellos sonidos que no realizan melodías los llamaremos **sonidos indeterminados**, es decir, *no se puede cantar* o entonar lo que oímos. Aquí encontraríamos los instrumentos de percusión que únicamente hacen un sonido, es decir, los que hemos tratado en esta unidad.



6 Sonidos indeterminados: ruido

Algunos sonidos producidos en la naturaleza, maquinas, motores, también son *indeterminados*, ya que no producen sonidos musicales, sino **ruidos**.



Realiza en el CUADERNO, las actividades 3 y 4, de la página 8.

32 El lenguaje de la música

NOTAS Y FIGURAS El orden de los sonidos musicales: Recuerda que los sonidos musicales tienen un orden: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.**

Las **figuras musicales** son las distintas formas que tienen los sonidos para indicarnos su duración.

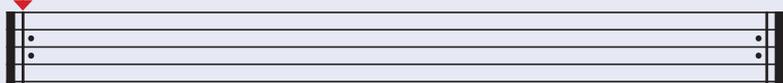
FIGURA	REDONDA	BLANCA	NEGRA	PAREJA DE CORCHEAS
FORMA				
DURACIÓN	4 tiempos	2 tiempos	1 tiempo	1 tiempo

Los **silencios** son también signos musicales que nos indican las partes donde no hay sonido y, al igual que las figuras, tienen su propia duración.

SILENCIO	REDONDA	BLANCA	NEGRA
FORMA			
DURACIÓN	4 tiempos	2 tiempos	1 tiempo
SÍLABAS RÍTMICAS	UN, DOS, TRES, CUATRO	UN, DOS	CHS

EL SIGNO DE REPETICIÓN Cuando queremos cantar o tocar algún fragmento que hicimos anteriormente, no es necesario que lo volvamos a escribir, ya que existen unos signos que nos indican que tenemos que repetir un fragmento ya interpretado.

Comienzo de repetición



Indica repetir el fragmento

El fragmento a repetir comenzará a partir del signo de repetición con los puntitos hacia la derecha. Si no estuvieran se repetiría desde el principio.



Realiza en el CUADERNO, las actividades 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11, de las páginas 9, 10 y 11.

CONSEJOS

1. Los sonidos que interpretaremos con la flauta serán: SI/ LA/ SOL.
2. Los dedos que emplearemos serán el índice, el medio, el anular y el pulgar de la mano izquierda.
3. Recuerda que, debemos sentir mediante el tacto, que tapamos bien los agujeros ¡no es necesario mirar los dedos!

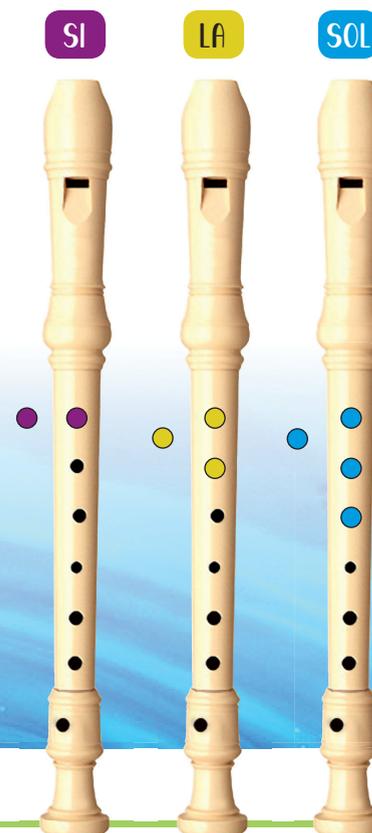
AGUA CLARA

1 4 2 3 4 5

A - gua cla - ra, cie - lo a - zul

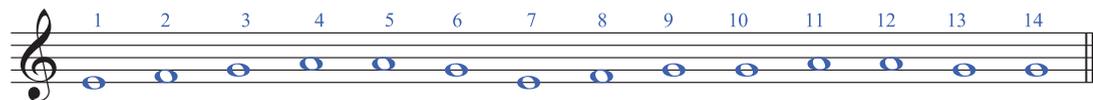
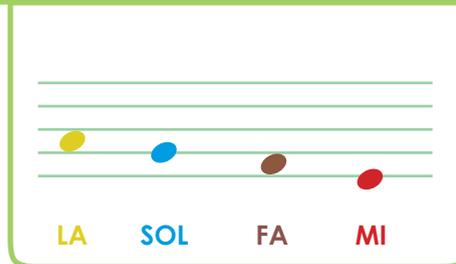
6 7 8 9

re - fle - ja - ba con su luz.



3.4 Interpretamos cantando

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación, ayudándote de los gestos. Realiza en el CUADERNO, las actividades 12 y 13, de la página 12.



ASERRÍN

1 2 3 4 5 6 7

A - se - rrin a - se - rran los ma - de - ros de San Juan, el ma - ri - ne - ro en la po - pa a se -

8 9 10 11 12 13

rran - do un bar - co es - ta A - se - rrin a - se - rran, las pa -
A - se - rrin a - se - rran las pa -

14 15 16 17 18 19

lo - mas ya se van, u - nas vue - lan ha - cia el nor - te o - tras vue - lan ha - cia el mar.
lo - mas de San Juan, las pri - me - ras vue - lan mu - cho las de a tras se que - da - ran.



ASERRÍN

Percusión indeterminada

The musical score for ASERRÍN is divided into three systems, each with three staves: Metal, Madera, and Parche. The time signature is 2/4. The score consists of 19 measures.

- System 1 (Measures 1-9):** Metal plays a sequence of eighth notes with accents, starting on the second beat of each measure. Madera plays eighth notes with accents, starting on the first beat of each measure. Parche plays a steady eighth-note pulse.
- System 2 (Measures 10-14):** Measures 10 and 11 are marked with a double bar line and a repeat sign. In measure 10, Metal has a rest, Madera has a quarter rest, and Parche has a quarter rest. In measure 11, Metal has a quarter rest, Madera has a quarter rest, and Parche has a quarter rest. Measures 12-14 continue the rhythmic patterns from the first system.
- System 3 (Measures 15-19):** This system concludes the piece with measures 15 through 19, maintaining the established rhythmic patterns for all three parts.

4. Musicograma

MARCHA NUPCIAL

2

La marcha nupcial es una música que habitualmente se escucha en las celebraciones matrimoniales. El origen del empleo de esta música parece ser que viene de la princesa Victoria de Inglaterra, quién eligió la Marcha nupcial de Mendelssohn para entrar en la iglesia, y para salir con su esposo Federico de Prusia la marcha nupcial de Wagner. De ahí hasta la actualidad se ha seguido la tradición en numerosas ocasiones. La marcha nupcial que escucharemos en este musicograma está extraída de la ópera de Mozart "Las bodas de Fígaro".

Metrófono



Tema A

<p>1</p>	<p>2</p>
1 2 3 4	1 2 3 4

tema B

<p>3</p>	<p>4</p>
1 2 3 4	1 2 3 4



de Mozart

tema A'

5
1 2 3 4 1 2 3 4

6
1 2 3 4 1 2 3 4

tema B

7
1 2 3 4 1 2

8
1 2 3 4 1 2

CODA

9
1 2 3 4

10
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Para finalizar la Unidad, realiza en el CUADERNO, las actividades 14 y 15 de la página 13.