

Marfil



5

música primaria

Juan Ángel Picazo López



© Tabarca Llibres S.L.

© Juan Ángel Picazo López

Diseño y Maquetación: Cubicat.com

Ilustraciones: César Barceló

Edita:

Tabarca Llibres S.L.

C/ Sèquia de Calvera, 41

Tel.: 963 186 007

www.tabarcallibres.com

46910 SEDAVÍ (Valencia)

I.S.B.N.: 978-84-8025-325-3

Depósito Legal: V 1092-2014

Impresión y Encuadernación: Artes Gráficas Alcoy, S.A.U.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Realización de bases musicales: Ricard Beltrán Cortés

Edición de DVDs: Abraham Picazo Gómez

Realización CD-ROM informática: Gabino Sánchez Moratalla

Coreografías: Guadalupe Lucas Escribano, M^a Ángeles Garrido Picazo, Patricia Romero Fernández, Ismael Rodríguez Rodríguez, Oscar de la Torre Afán

Escuela de Guadalupe Lucas de Villalbilla (Madrid)

Escuela de M^a Ángeles Garrido de Tarazona (Albacete)

Grabación y edición de video coreografías: Abraham Picazo Gómez



Unidad 1	MÚSICA SENSACIONAL _____	6
Unidad 2	MÚSICA CON ESTILO _____	16
Unidad 3	LA MÚSICA SE MUEVE _____	26
Unidad 4	MÚSICA CON DINÁMICA _____	36
Unidad 5	MÚSICA EN FORMA _____	46
Unidad 6	LÍNEA MUSICAL _____	56
Unidad 7	HILOS MUSICALES _____	66
Unidad 8	MÚSICA DE CUENTO _____	76

	I. PROYECCIÓN	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. CREACIÓN MUSICAL	
UNIDAD 1	Música sensacional CARÁCTER	<i>Bella y bestia</i>	3.1 El lenguaje de la música	3.2 Interpretamos cantando
			• El nombre de los sonidos y su altura	<i>Ganas de aplaudir</i> Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO
UNIDAD 2	Música con estilo GÉNEROS Y ESTILOS	<i>Submarino amarillo</i>	• Las figuras musicales y su duración • Las partes de las figuras	<i>La campana</i> Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO Puntillo en blanca
UNIDAD 3	¡La música se mueve! MOVIMIENTO	<i>Feliz Navidad</i>	• Líneas divisorias • Compases	<i>Los pastores</i> Entonación: DO' a DO Ligadura en blanca
UNIDAD 4	Música con dinámica LA INTENSIDAD	<i>Cuéntame</i>	• Semicorcheas • Colocación de las plicas	<i>Tin Ton</i> Semicorcheas
UNIDAD 5	Música en forma FORMA O ESTRUCTURA MUSICAL	<i>Viva la vida</i>	• Signos de prolongación: - Ligaduras - Puntillos - Calderón	<i>Canción de los esqueletos</i> Figuras con altura indeterminada
UNIDAD 6	Línea musical LA MELODÍA	<i>La tarara</i>	• Signos de repetición	<i>Coro de esclavos de Mozart</i> Negra con puntillo Repetición 1ª y 2ª vez
UNIDAD 7	Hilos musicales TEXTURA	<i>Eram sam sam</i>	• Los corchetes y su colocación	<i>No le daba el sol</i> Da capo
UNIDAD 8	Música de cuento INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA	<i>No dudaría</i>	• Corchea y silencio • Repaso de lenguaje musical	<i>No se va la paloma</i>

	4. MUSICOGRAMA	5. JUEGOS MUSICALES
3.3 Interpretamos con flauta 3.4 Interpretamos con orquesta		
Oh, when the saints Mano izquierda Signo de repetición	Le Basque de Marais	Crucigrama Actividades de ordenador
Carmina Burana LA/ SOL/FA/MI Da Capo	El paseo del elefantito de H. Mancini	Sopa de letras Actividades de ordenador
Villancico Mix Ligadura en blanca y negra RE´ a RE	Paseo en trineo de L. Anderson	La frase escondida Actividades de ordenador
Mercado Persa El Do grave	Fiesta de las trompetas de L. Anderson	Sopa de letras Actividades de ordenador
Alouette Negra con puntillo Práctica de signos tratados en unidades anteriores	Minueto de G.F Haendel	Crucigrama Actividades de ordenador
Silbando al trabajar Práctica del DO grave y blanca con puntillo Repetición 1ª y 2ª vez	Ritirata notturna di Madrid de L. Boccherini	La frase escondida Actividades de ordenador
Scarabuch Introducción a la interpretación polifónica. Flauta a dos voces	Marcha turca de Mozart	Sopa de letras Actividades de ordenador
Los chicos del coro Silencio de corchea	Tritsch-Tratsch de J. Strauss	El instrumento escondido Actividades de ordenador

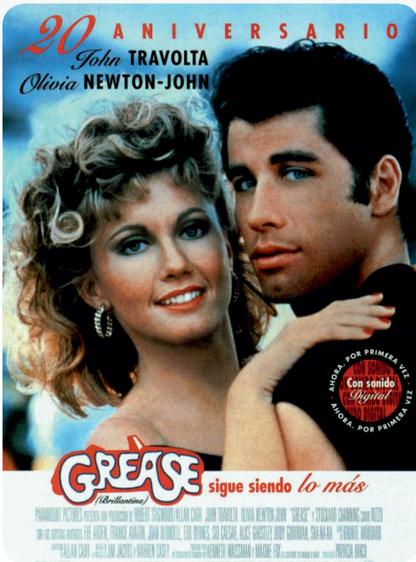
I. MÚSICA SENSACIONAL

I. CARÁCTER MUSICAL

El **CARÁCTER MUSICAL** es la sensación o el estado de ánimo que nos produce la música.

¿Quién no ha tenido ganas de bailar al escuchar una música con mucho ritmo? Aunque a veces también hay melodías que nos hacen entristecer, incluso algunas nos pueden generar suspense, miedo, alegría, angustia, euforia... y muchos más estados de ánimo que son producidos cuando la escuchamos. Esto es debido al *carácter musical*. Igual que hay personas que son más alegres, tristes, melancólicas, nerviosas... la música también tiene un estado de ánimo, que nos es transmitido cuando la escuchamos.

Muchas bandas *sonoras* imprimen su **carácter** al contenido de las películas, aportando un mayor realismo a las escenas que se están proyectando.



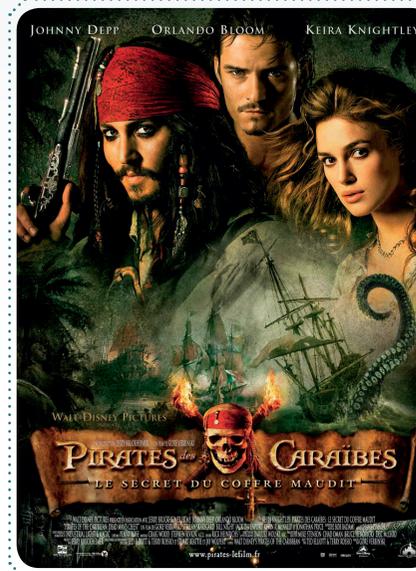
GREASE:

Música desenfadada, alegre, divertida, rítmica...



LA BELLA Y LA BESTIA:

Música romántica, tierna, dulce...



PIRATAS DEL CARIBE:

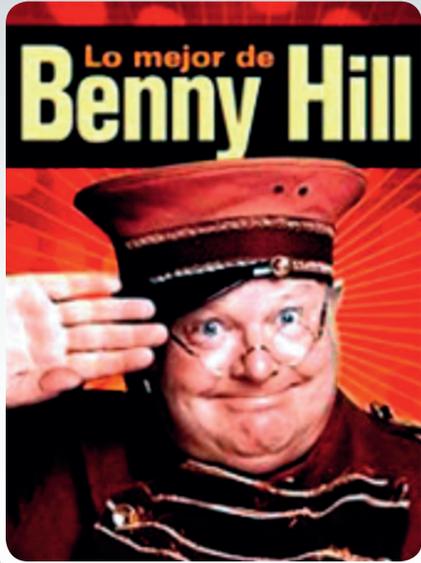
Música que expresa acción, aventura, agitación...



PSICOSIS:

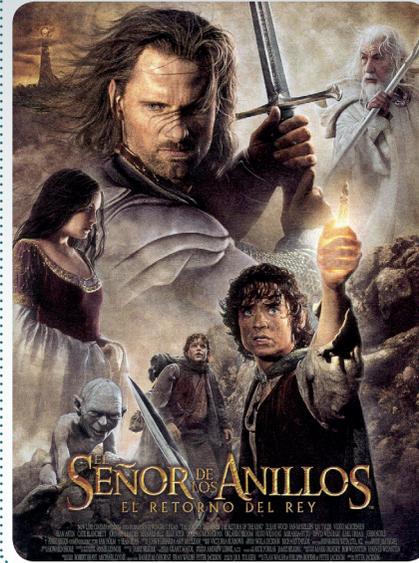
Expresa terror, miedo, angustia...





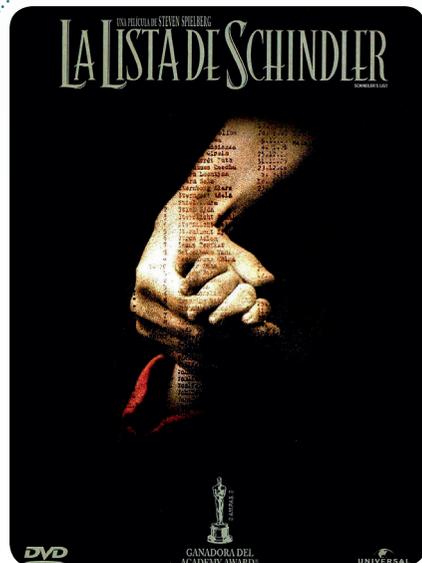
EL SHOW DE BENNY HILL:

Carácter cómico,
simpático, gracioso...



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:

Escena donde la música nos describe
grandiosidad, solemnidad, energía...

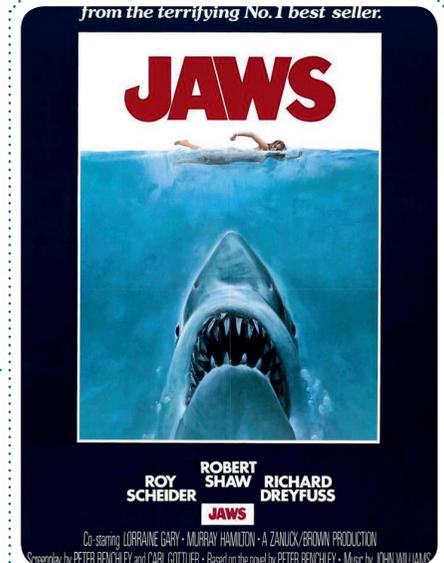


LA LISTA DE SCHINDLER:

Las calles han quedado
desoladas por el holocausto
nazi. La música genera
tristeza, desolación...

TIBURÓN:

Un bañista está a punto de ser alcanzado
por un gran tiburón, aunque él desconoce
la situación. La música nos genera
suspense, expectación, inquietud...



Realiza en el Cuaderno, la actividad 1 de la pág. 6

2. CANTAMOS



BELLA es una joven soñadora que vive en un pueblo. Un día su padre acaba prisionero en un extraño castillo. Bella, preocupada, sale en su busca y al llegar al castillo descubre que el dueño es una horrible bestia, pero aún así decide intercambiarse con su padre para salvarlo. Allí conoce a unos objetos que poseen vida, un reloj, un candelabro, una tetera y una graciosa tacita. Ellos quieren hacer sentir a Bella en su propio hogar aunque la bestia la trate con maldad, porque quieren romper el hechizo de la rosa. Dentro de toda esa aventura se descubre el amor que se tienen. Tras una batalla entre el malvado Gastón y La Bestia, éste victorioso se reúne con Bella, se besan y rompen el hechizo en el que vivían los seres del castillo.

Bella y Bestia

*Se oye una canción
que hace suspirar
y habla el corazón
de una sensación
grande como el mar.*

*Algo entre los dos
cambia sin querer
nace una ilusión
tiemblan de emoción
Bella y Bestia son.*

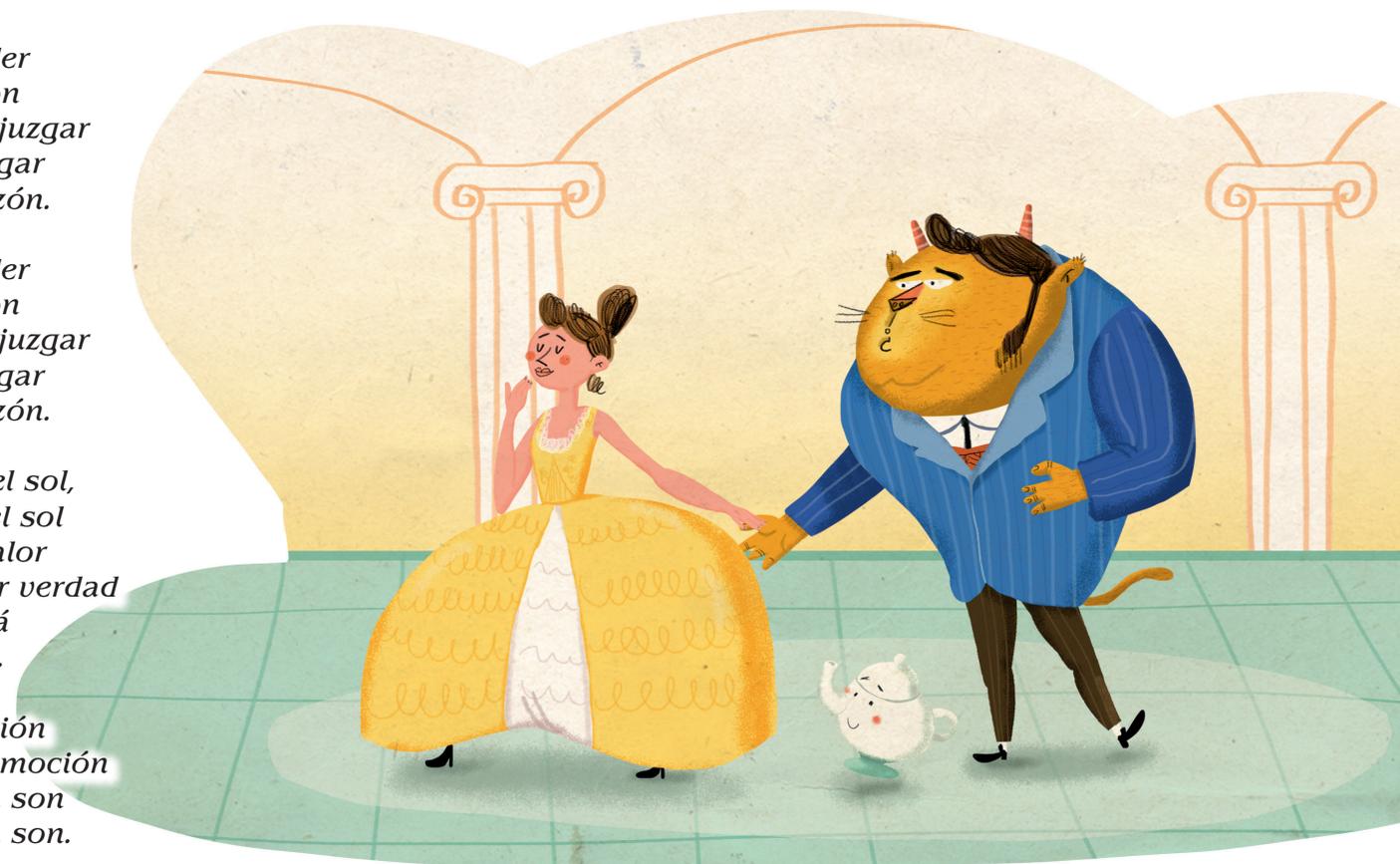
*Hoy igual que ayer
pero nunca igual
siempre al arriesgar
debes aceptar
tu elección final.*

*Debes aprender
dice la canción
que antes de juzgar
tienes que llegar
hasta el corazón.*

*Debes aprender
dice la canción
que antes de juzgar
tienes que llegar
hasta el corazón.*

*Cierto como el sol,
cierto como el sol
que nos da calor
no hay mayor verdad
la belleza está
en el corazón.*

*Nace una ilusión
tiemblan de emoción
Bella y Bestia son
Bella y Bestia son.*



3. CREACIÓN MUSICAL

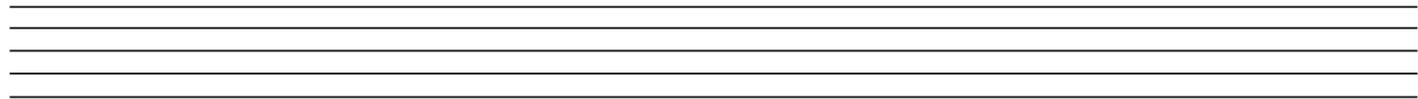
3.1 EL LENGUAJE MUSICAL



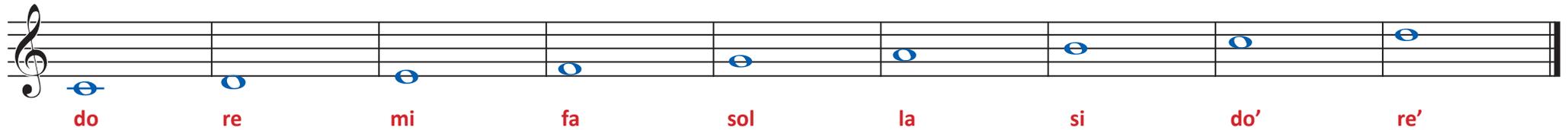
EL NOMBRE DE LOS SONIDOS Y SU ALTURA

Los sonidos se escriben en el **pentagrama**, conjunto de cinco líneas horizontales y cuatro espacios. Cuanto más *arriba* estén las notas en el pentagrama, más **agudas** serán; cuanto más *abajo*, más **graves**.

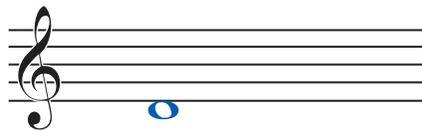
PENTAGRAMA



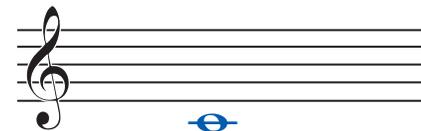
Las notas musicales son signos que están formados por un círculo o por un punto grande y representan los sonidos musicales. Según su altura reciben diferentes nombres: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI**



Cuando se acaban las líneas del pentagrama y queremos seguir escribiendo sonidos empleamos las líneas adicionales. Es como escribir sobre otra línea paralela al pentagrama pero "invisible" solo se ve un trocito.



RE: Para escribir en el 1^{er} **espacio adicional**, la nota deberá rozar la primera línea del pentagrama.



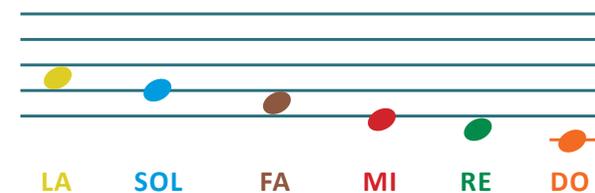
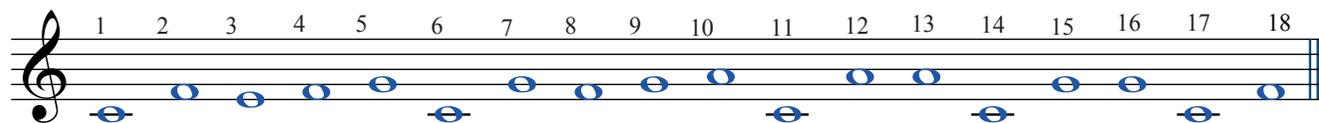
DO: Para escribir en una **línea adicional**, ésta deberá pasar por en medio de la nota, de la misma forma que se hace con las líneas del pentagrama, pero con una línea muy cortita.



Realiza en el Cuaderno, de la actividad 2 a la 9 de la pág. 7 a 10

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación, ayudándote de los gestos.



Ganas de aplaudir



Realiza en el Cuaderno, las actividades 10 y 11, de la pág. 11

1 2 3 4 5

Si tú tie - nes mu - chas ga - nas de a - plau - dir, si tú

6 7 8 9 10

tie - nes mu - chas ga - nas de a - plau - dir, si tú tie - nes la o - ca -

11 12 13 14 15 16

sión y si no hay o - po - si - ción, no te que - des con las ga - nas de a - plau - dir.

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA



1. Interpretaremos los sonidos que se realizan con la mano izquierda: **RE'**, **DO'**, **SI**, **LA**, **SOL**.
2. Recuerda que tienes que soplar con suavidad.
3. Cada dedo se encarga de tapar un agujero.
4. El pulgar de la mano derecha se encarga de sujetar la flauta.
5. Hay que tapar con las yemas de los dedos y no con las puntas.

Oh, when the saints



Realiza en el Cuaderno, la actividad 12, de la pág. 12

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 6, the second staff contains measures 7 through 11, and the third staff contains measures 12 through 16. The melody is primarily in the left hand, with notes G4, F4, E4, D4, and C4. The right hand provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. A repeat sign is located at the end of measure 16.

SIGNO DE REPETICIÓN:
Se repite la canción desde el principio.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA



Oh, when the saints

1 2 3 4 5 6 7 8

Metal

Madera

Parche

Xilófonos

Metalófonos

G D

METAL



MADERA



PARCHE



XILÓFONOS



METALÓFONOS



Musical score for measures 9-12. The score is written for five instruments: Metal, Madera, Parche, Xilófono, and Metalófono. The Metal part uses orange notes with upward-pointing stems and downward-pointing stems. The Madera part uses green notes with upward-pointing stems and downward-pointing stems. The Parche part uses purple notes with upward-pointing stems and downward-pointing stems. The Xilófono part uses blue notes with upward-pointing stems and downward-pointing stems. The Metalófono part uses black notes with upward-pointing stems and downward-pointing stems. The score is divided into four measures, numbered 9, 10, 11, and 12. The Metalófono part has a 'G' in measure 10 and a 'C' in measure 12.

Musical score for measures 13-17. The score is written for five instruments: Metal, Madera, Parche, Xilófono, and Metalófono. The Metal part uses orange notes with upward-pointing stems and downward-pointing stems. The Madera part uses green notes with upward-pointing stems and downward-pointing stems. The Parche part uses purple notes with upward-pointing stems and downward-pointing stems. The Xilófono part uses blue notes with upward-pointing stems and downward-pointing stems. The Metalófono part uses black notes with upward-pointing stems and downward-pointing stems. The score is divided into five measures, numbered 13, 14, 15, 16, and 17. The Metalófono part has a 'G' in measure 14, a 'D' in measure 15, and a 'G' in measure 16. A red vertical line is drawn at the end of measure 17, indicating the end of the piece.

4. MUSICOGRAMA



LE BASQUE es el título de una danza con melodías vivas y de carácter rápido que compuso Marin Marais. Este compositor también realizó muchas danzas para la corte del rey francés Luis XIV, que era muy aficionado a la danza. Una película titulada “Todas la mañanas del mundo” narra parte de la vida de este compositor.

Le Basque (MARIN MARAIS)

FORMA: Intro-A-B-A'-B'-A-B

GRUPO 1



GRUPO 2



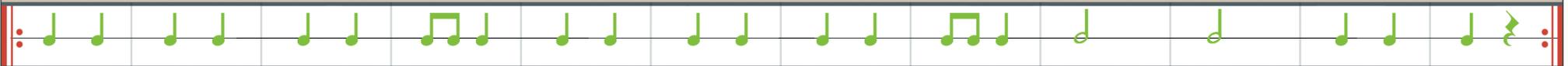
Introducción



tema A / Grupo 1



tema B / Grupo 2



tema A / Grupo 1



Ritmo Tema A

tema B / Grupo 2



Ritmo Tema B

tema A / Grupo 1



Ritmo Tema A

tema B / Grupo 2



Ritmo Tema B