

Marfil



6

# música primaria

Juan Ángel Picazo López



© Tabarca Llibres S.L.

© Juan Ángel Picazo López

Diseño y Maquetación: Cubicat.com

Ilustraciones: César Barceló

**Edita:**

Tabarca Llibres S.L.

Avgda. Ausiàs March, 184

Tel.: 963 186 007

www.tabarcallibres.com

46026 VALENCIA

I.S.B.N.: 978-84-8025-335-2

Depósito Legal: V-515-2015

Impresión: Imprensa

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



**Realización de bases musicales:** Ricard Beltrán Cortés

**Edición de DVDs:** Abraham Picazo Gómez

**Realización CD-ROM informática:** Gabino Sánchez Moratalla

**Coreografías:** Guadalupe Lucas Escribano, M<sup>a</sup> Ángeles Garrido Picazo, Patricia Romero Fernández, Ismael Rodríguez Rodríguez, Oscar de la Torre Afán

*Escuela de Guadalupe Lucas de Villalbilla (Madrid)*

*Escuela de M<sup>a</sup> Ángeles Garrido de Tarazona (Albacete)*

**Grabación y edición de video coreografías:** Abraham Picazo Gómez



**Unidad 1**

MÚSICA EN LA ÉPOCA DE LOS CASTILLOS \_\_\_\_\_ 6

**Unidad 2**

MÚSICA ELEGANTE \_\_\_\_\_ 16

**Unidad 3**

LA MÚSICA HECHA ARTE \_\_\_\_\_ 28

**Unidad 4**

MÚSICA IMPROVISADA \_\_\_\_\_ 40

**Unidad 5**

LA NUEVA MÚSICA \_\_\_\_\_ 50

**Unidad 6**

LA NUEVA MÚSICA EN ESPAÑA \_\_\_\_\_ 60

**Unidad 7**

MÚSICA DE PELÍCULA \_\_\_\_\_ 70

**Unidad 8**

MÚSICA ESCÉNICA \_\_\_\_\_ 82

	1. PROYECCIÓN	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. CREACIÓN MUSICAL	
UNIDAD 1	Música en la época de los castillos EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	<i>Romance del conde Olinos</i>	<b>3.1 El lenguaje de la música</b>	<b>3.2 Interpretamos cantando</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentagrama</li> <li>• Líneas y espacios adicionales</li> <li>• Colocación de las notas</li> </ul>	<i>Don Enrique de Guzmán</i> (Romance renacentista)
UNIDAD 2	Música elegante BARROCO Y CLASICISMO	<i>Aquarela</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las figuras musicales y su duración</li> <li>• Las partes de las figuras</li> </ul>	<i>¡Ay! Linda amiga</i> (Cancionero de Palacio)
UNIDAD 3	La música hecha arte ROMANTICISMO Y SIGLO XX	<i>Le voy a adorar</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de prolongación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ligadura</li> <li>- Puntillo</li> <li>- Calderón</li> </ul> </li> </ul>	<i>En la noche más fría</i>
UNIDAD 4	Música improvisada EL JAZZ	<i>Don Diablo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicador de compás</li> <li>• Compases simples</li> </ul>	<i>Oh when the saint</i>
UNIDAD 5	La nueva música MÚSICA COMERCIAL	<i>El progreso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicador de compás</li> <li>• Compases compuestos</li> </ul>	<i>Jaque de Jerez</i>
UNIDAD 6	La nueva música en España POP-ROCK en España	<i>A quién le importa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las alteraciones</li> </ul>	<i>Déjame</i> (práctica del Mi')
UNIDAD 7	Música de película MÚSICA Y CINE	<i>Pocahontas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos de valoración irregular</li> </ul>	<i>Titanic</i> (práctica del Sib)
UNIDAD 8	Música escénica EL MUSICAL	<i>El rey león</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas e intervalos</li> </ul>	<i>Fa la kan mbo ba</i> (práctica del fa#)

		4. MUSICOGRAMA	5. JUEGOS MUSICALES
<b>3.3 Interpretamos con flauta</b>	<b>3.4 Interpretamos con orquesta</b>		
<i>Branle de Champagne</i> (danza del siglo XVI) (mano izquierda)	<i>Branle de Champagne</i>	<i>Medievo</i>	Sopa de letras Actividades de ordenador.
<i>Oda a la alegría</i> (con ambas manos)	<i>Oda a la alegría</i>	<i>Pequeña Serenata Nocturna</i>	Crucigrama Actividades de ordenador.
<i>Ya llegó la Navidad</i> (negra con puntillo)	<i>Ya llegó la Navidad</i>	<i>En un mercado persa</i>	Sopa de letras Actividades de ordenador.
<i>What a wonderful world</i> (práctica del Sib)	<i>What a wonderful world</i>	<i>In the mood</i>	Sopa de letras Actividades de ordenador.
<i>All my loving</i>	<i>All my loving</i>	<i>We will rock you de Queen</i>	Sopa de letras Actividades de ordenador.
<i>Libre</i> (práctica del Sib)	<i>Libre</i>	<i>Maquillaje</i>	La frase escondida Actividades de ordenador.
<i>La guerra de las galaxias</i> (práctica del sol#) (tresillos)	<i>Titanic</i>	<i>Piratas del Caribe</i>	Sopa de letras Actividades de ordenador.
<i>Somewhere over the rainbow</i> (práctica del fa#)	<i>Somewhere over the rainbow</i>	<i>You're the one that I want</i>	La frase escondida Actividades de ordenador.

# I. MÚSICA EN LA ÉPOCA DE LOS CASTILLOS

## I.1 LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

LA **EDAD MEDIA** es un amplio periodo que abarca los siglos V a XV.

El acontecimiento que marca el comienzo de este periodo de la historia es la *caída del imperio romano* en el año 476, coincidiendo también con la expansión del cristianismo. El final del periodo medieval se sitúa en el año 1492, con el *descubrimiento de América*.

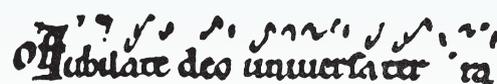
Durante la Edad Media la mayoría de las personas eran analfabetas. Uno de los pocos lugares donde se podía aprender a leer y escribir eran los monasterios, siendo los monjes unos de los pocos privilegiados que conocían la escritura y la lectura. En sus rezos y misas también incluían cantos. Gracias a sus escritos y partituras conocemos la música que se realizaba entonces.



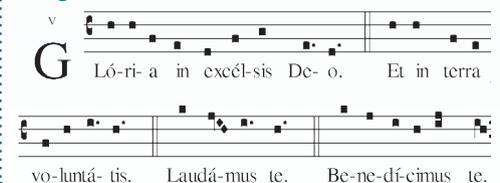
### CANTO GREGORIANO

En los monasterios, los monjes rezaban y cantaban en las misas y a diversas horas del día. Sus cantos son melodías sin acompañamiento de instrumentos (a cappella) y en latín. Reciben el nombre de “canto gregoriano” en honor al Papa Gregorio I.

### Neumas



### Tetragrama



### PARTITURAS MEDIEVALES

Las primeras partituras se hacían de una forma muy inexacta. Al principio no utilizaban líneas para escribir la música, sino que escribían signos sobre el texto (*neumas*), después utilizaron una línea y más tarde cuatro (*tetragrama*).

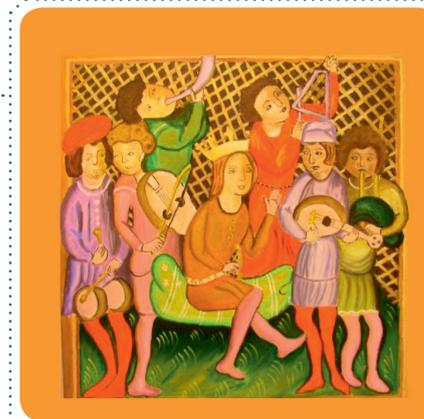
### LOS TROVADORES

Suelen ser personas de alto nivel social y amantes de la música y la poesía. En muchas ocasiones tocaban varios instrumentos y componían sus propias canciones. Alfonso X el Sabio, rey de Castilla en el siglo XIII, fue un famoso trovador.



### LOS JUGLARES

Los juglares pertenecían a una clase social baja. Se dedicaban a ir por los pueblos, aldeas y castillos divirtiendo a las gentes con sus historias, acrobacias y canciones.



## 1.2 LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

EL RENACIMIENTO es un periodo que abarca los siglos XV y XVI.

La sencilla música medieval de los monjes y trovadores se fue desarrollando hasta llegar al Renacimiento. La mayoría de la música de este periodo está compuesta para coro, cantada a varias voces y en textura polifónica (varias melodías superpuestas). En España surgen importantes compositores que adquirieron gran fama en toda Europa.



### MÚSICA RELIGIOSA

Las catedrales eran los lugares idóneos para interpretar la música religiosa. Siguen siendo cantos sin acompañamiento y en latín, como el gregoriano, pero en textura polifónica. Uno de los compositores más importantes fue **Tomás Luis de Victoria**.



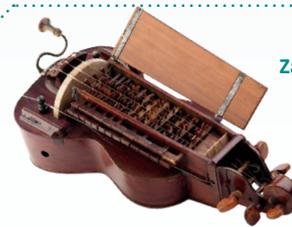
### PARTITURAS RENACENTISTAS

Las partituras medievales en tetragrama (cuatro líneas) dan paso al pentagrama (cinco líneas). La escritura musical empieza a ser más exacta y parecida a la actual.



### LAS DANZAS

En la corte eran muy apreciadas las *danzas de pasos elegantes y sencillos*. Había diferentes tipos de danzas como la Pavana, Gallarda o Zarabanda.



Zanfona



Flauta de pico



Vihuela



Cornamusa

### INSTRUMENTOS

Entre los más destacados están la *vihuela* (antigua guitarra), el *laúd*, la *cornamusa*, la *flauta de pico* y la *zanfona* o *viola de rueda*. Entre los compositores de música instrumental destaca **Luis de Milán**. **Juan del Encina** fue un gran compositor de villancicos.



Realiza en el Cuaderno, de la actividad 1 a la 5 de la pág. 6 - 7

## 2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS



Un **romance** es un tipo de poema característico de la literatura española tradicional. En su origen eran de tradición *oral* aunque más tarde se recogieron en colecciones llamadas *romanceros*. Este tipo de canciones se hicieron muy populares en el siglo XV, época donde se plasmaron por primera vez en escritos.

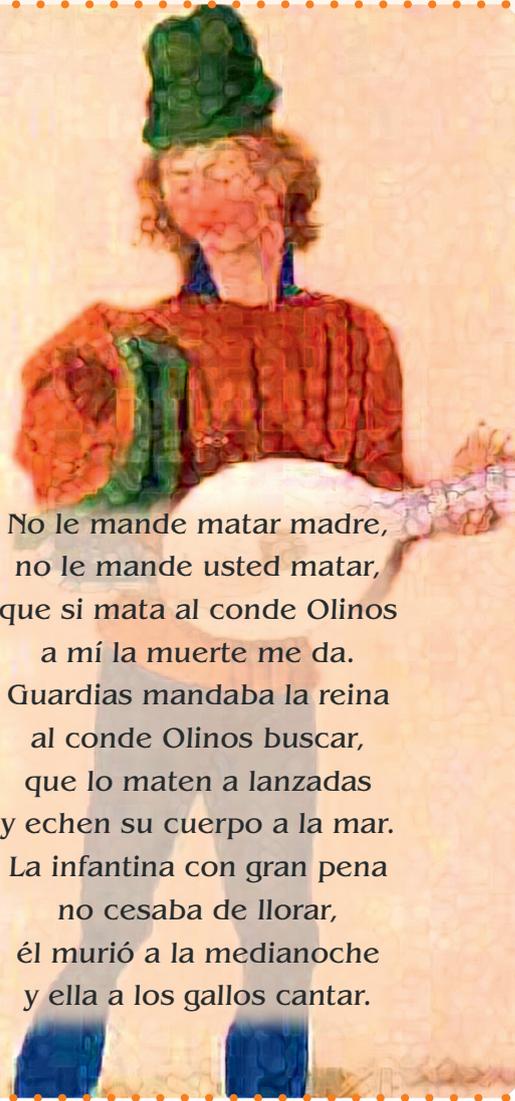
### Romance del conde Olinos



Madrugaba el conde Olinos,  
mañanita de San Juan,  
a dar agua a su caballo  
a las orillas del mar.  
Mientras su caballo bebe  
se oye un hermoso cantar,  
las aves que iban volando  
se paraban a escuchar.  
Bebe mi caballo, bebe,  
Dios te me libre del mal,  
de los vientos de la tierra  
y de las furias del mar.



Desde las torres más altas  
la reina le oyó cantar,  
mira hija cómo canta  
la sirena de la mar.  
No es la sirenita, madre,  
que esa tiene otro cantar,  
es la voz del Conde Olinos  
que por mí penando está.  
Si es la voz del Conde Olinos  
yo le mandaré matar,  
que para casar contigo  
le falta sangre real.



No le mande matar madre,  
no le mande usted matar,  
que si mata al conde Olinos  
a mí la muerte me da.  
Guardias mandaba la reina  
al conde Olinos buscar,  
que lo maten a lanzadas  
y echen su cuerpo a la mar.  
La infantina con gran pena  
no cesaba de llorar,  
él murió a la medianoche  
y ella a los gallos cantar.

# 3. CREACIÓN MUSICAL

## 3.1 EL LENGUAJE DE LA MUSICA

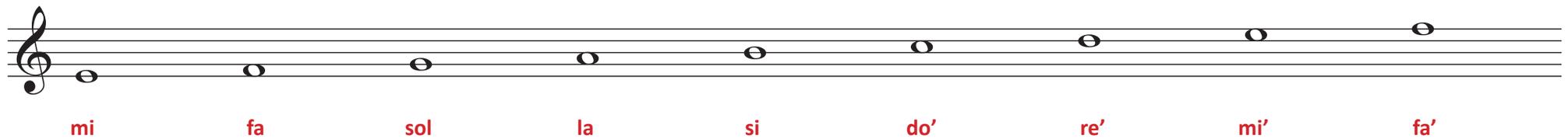


### EL PENTAGRAMA. Colocación de las notas.

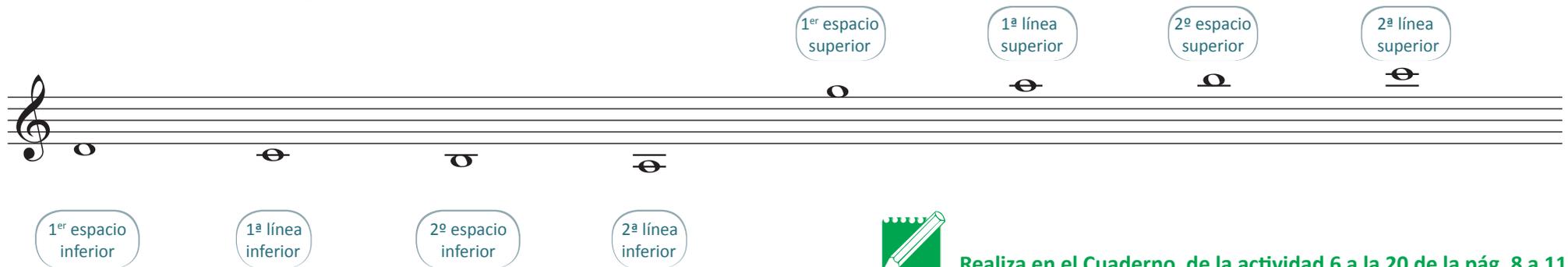
El **pentagrama** es el soporte donde se escribe la música. Consiste en 5 líneas horizontales y paralelas, donde se colocan los distintos signos musicales. Las líneas (5) y los espacios (4) se cuentan de abajo hacia arriba quedando de la siguiente manera:



**COLOCACIÓN DE LAS NOTAS.** Las notas reciben su nombre dependiendo de su situación en el pentagrama. Así, estos signos se repartirán entre las líneas y los espacios que hemos visto anteriormente quedando su colocación y nombre de la siguiente manera:



**LAS LÍNEAS Y LOS ESPACIOS ADICIONALES.** Las notas que por ser demasiado graves o agudas no caben en el pentagrama, se han de escribir fuera de él. Para ello se utilizan las llamadas líneas o espacios adicionales que son unas líneas imaginarias que solamente aparecen junto a la nota musical. Este tipo de líneas o espacios se numeran en la medida en que se alejan del pentagrama.

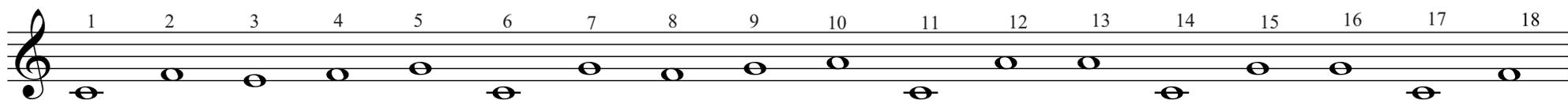


Realiza en el Cuaderno, de la actividad 6 a la 20 de la pág. 8 a 11

## 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO



Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación. Esta canción también la puedes interpretar con la flauta.



### Don Enrique de Guzmán



Realiza en el Cuaderno, las actividades 21 y 22, de la pág. 12

7 8 9 10 11  
Dad-me nue-vas ca-ba - lle-ro nue-vas me que-ra-des

12 13 14 15  
dar, dea-que - se con - de de Nie - bla, Don En - ri - que de Guz -

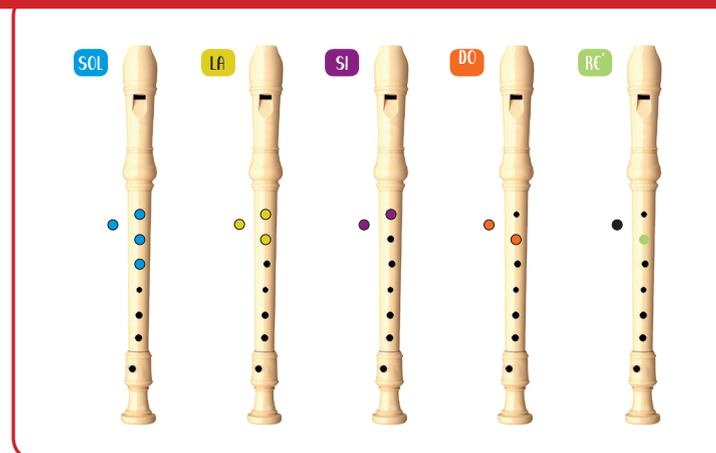
16 17 18 19  
mán, que ha - ce gue - rra con to - dos ya cer - ca - do Gi - bra -

20 21 22 23 24  
tar, que ha - ce gue-rra con to-dos Don En - ri - que de Guz - mán.

Dadme nuevas caballero,  
nuevas me querades dar,  
de aquesse conde de Niebla,  
Don Enrique de Guzmán,  
que hace guerra con todos  
y ha cercado Gibraltar  
que hace guerra con todos,  
Don Enrique de Guzmán.

### 3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

1. Interpretaremos los sonidos que se realizan con la mano izquierda: SOL, LA, SI, DO',RE'.
2. Recuerda que tienes que soplar con suavidad.
3. Cada dedo se encarga de tapar un agujero.
4. El pulgar de la mano derecha se encarga de sujetar la flauta.
5. Hay que tapar con las yemas de los dedos y no con las puntas.



## Branle de Champagne

The musical score for 'Branle de Champagne' is written in 4/4 time and consists of 24 measures. The notes are as follows:

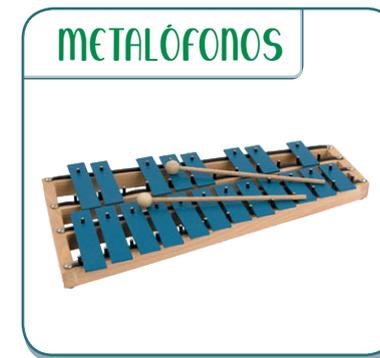
- Measures 1-7: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Measures 8-14: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A repeat sign (double bar line with two dots) is placed after measure 8.
- Measures 15-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A repeat sign is placed after measure 16.
- Measures 20-24: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A repeat sign is placed at the end of measure 24.

El *branle* es una danza típica del siglo XVI. Se baila en parejas, aunque también se puede hacer en grupos, formando líneas y círculos. Este tipo de baile es originario de Francia.

**SIGNO DE REPETICIÓN**



# Branle de champagne



Musical score for measures 9 through 16. The score is arranged in six staves, each representing a different instrument: Metal, Madera, Parche, Carrillón/flauta 2, Xilófono, and Metalófono. The measures are numbered 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 at the top of each measure. The Metal staff uses orange notes with lightning bolt stems. The Madera staff uses green notes with lightning bolt stems. The Parche staff uses purple notes with stems. The Carrillón/flauta 2 staff uses blue notes with stems. The Xilófono staff uses red notes with lightning bolt stems. The Metalófono staff uses green notes with stems.

Musical score for measures 17 through 24. The score is arranged in six staves, each representing a different instrument: Metal, Madera, Parche, Carrillón/flauta 2, Xilófono, and Metalófono. The measures are numbered 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 at the top of each measure. The Metal staff uses orange notes with lightning bolt stems. The Madera staff uses green notes with stems. The Parche staff uses purple notes with stems. The Carrillón/flauta 2 staff uses blue notes with stems. The Xilófono staff uses red notes with lightning bolt stems. The Metalófono staff uses green notes with stems. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 24.

## 4. MUSICOGRAMA

En el **MEDIEVO** hubo un gran desarrollo de la música instrumental interpretada por juglares y trovadores. La gran mayoría de estos instrumentos han desaparecido. En esta pieza musical podrás apreciar el sonido del *pífano* (una especie de flautín), la *zamfona* (una viola de rueda), los *crótalos* (unos platillos diminutos), la *pandereta* y el *triángulo*.

The musical score is presented in three systems, each with two staves. The first system, labeled 'TEMA A', covers measures 1 to 10. It features a 4/4 time signature and includes rhythmic notation with 'x' marks. The second system, labeled 'TEMA B', covers measures 11 to 21. The third system, labeled 'TEMA A', covers measures 22 to 29. The score is accompanied by illustrations: a castle on a hill (measures 1-10), a jester on a red horse (measures 1-10), a troubadour playing a zamfona (measures 22-29), and a woman in a red dress (measures 22-29). Icons of a hand drum and a hand with a triangle are shown at the top left, and a hand with a tambourine is shown at the bottom left.

Medieval



TEMA B

30 31 32 33 34 35 36 37

TEMA A

38 39 40 41 42 43 44 45