

LENGUA

2 BACHILLERATO

Castellana y Literatura

Florián Pérez Alarcó (coord.)

Ana Isabel Llorente Gracia

Néstor Germán Pérez Martínez

Pedro Tejada Tello



CCIR



Marfil

LENGUA 2 BACHILLERATO

Castellana y Literatura

Florián Pérez Alarcó (coord.)

Ana Isabel Llorente Gracia

Néstor Germán Pérez Martínez

Pedro Tejada Tello



Diseño portada e interior: Nina Llorens
Ilustraciones: Nina Llorens
Maquetación: Ártico, S. C.
Fotografía: Archivo Tabarca y licencias Creative Commons.

Este libro corresponde al segundo curso de Bachillerato, materia de Lengua Castellana y Literatura, y forma parte de los materiales curriculares de la editorial Tabarca Llibres.

Todas las actividades que se plantean deben ser realizadas en un cuaderno u hojas aparte. Los espacios incluidos son indicativos y su finalidad es meramente didáctica.

© De esta edición: Tabarca Llibres, S.L.

© Coordinador: Florián Pérez Alarcó.
Autores: Ana Isabel Llorente Gracia, Florián Pérez Alarcó, Néstor Germán Pérez Martínez, Pedro Tejada Tello.

ISBN: 978-84-8025-357-4
Depósito legal: V-513-2016

Impresión: Blauverd Impressors

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALENCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, excepto los casos previstos en la ley. Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).



0 Unidad Inicial

1. Lengua Castellana y Literatura: 2º de Bachillerato
2. La prueba de acceso a la universidad
 - 2.1. Estructura
 - 2.2. Criterios de corrección
 - 2.3. Modelo de examen

COMENTARIO DE TEXTO

1 Análisis de la coherencia

1. El texto y las propiedades textuales
2. Introducción al análisis de la coherencia textual
3. El esquema organizativo
 - 3.1. Ideas principales y secundarias. Argumentos.
La tesis.
 - 3.2. Las partes constitutivas del texto.
Las secuencias textuales
 - 3.3. Clasificación de la estructura
 - 3.4. Ejemplo de análisis del esquema organizativo de un texto
4. Resumen
5. Tema
6. Análisis completo de la coherencia de un texto
Actividades de **RECAPITULACIÓN**

2 Valoración crítica y opinión personal

1. Introducción
2. Valoración de las ideas del autor
 - 2.1. Justificación de la actualidad o vigencia del texto y su interés general o restringido según los potenciales destinatarios
 - 2.2. Rechazo o adhesión a las ideas del autor
3. Opinión sobre el tema del texto
4. Asociación con conocimientos previos
5. Ejemplos de valoración crítica y personal
Actividades de **RECAPITULACIÓN**

LENGUA

3 La cohesión

1. La cohesión léxico semántica
 - 1.1. La recurrencia
 - 1.2. Las relaciones semánticas
 - 1.3. La isotopía léxica o campo conceptual
 - 1.4. Análisis de la cohesión léxico-semántica de un texto

2. La cohesión gramatical
 - 2.1. La sustitución o deixis endofórica:
anáfora y catáfora
 - 2.2. La deixis exofórica
 - 2.3. La elipsis o elisión
 - 2.4. Los paralelismos sintácticos
 - 2.5. Los conectores supraoracionales
 - 2.6. Análisis de la cohesión gramatical de un textoActividades de **RECAPITULACIÓN**

4 La adecuación

1. Concepto de adecuación
2. La intención comunicativa y las funciones del lenguaje dominantes
3. El ámbito de uso, la tipología textual y el género discursivo
 - 3.1. Las tipologías textuales
 - 3.2. Los textos periodísticos
4. Las variedades lingüísticas
5. La modalización
6. Comentario de la adecuación de un texto
Actividades de **RECAPITULACIÓN**

5 Análisis morfológico y léxico-semántico

1. El análisis morfológico
 - 1.1. Los morfemas
 - 1.2. Las categorías gramaticales
 - 1.3. La formación de palabras
 - 1.4. El análisis morfológico
2. El análisis léxico-semántico
 - 2.1. Los semas
 - 2.2. Los tipos de significado
 - 2.3. El análisis léxico-semánticoActividades de **RECAPITULACIÓN**

6 Sintaxis

1. Los grupos sintácticos
 - 1.1. El grupo nominal
 - 1.2. El grupo verbal
 - 1.3. El grupo adjetival
 - 1.4. El grupo adverbial
 - 1.5. El grupo preposicional
2. Las funciones sintácticas
 - 2.1. Sujeto
 - 2.2. Predicado
 - 2.3. Complemento directo
 - 2.4. Complemento indirecto

- 2.5. Complemento de régimen
- 2.6. Complemento circunstancial
- 2.7. Atributo
- 2.8. Complemento predicativo
- 2.9. Complemento agente
- 2.10. Otras funciones
- 2.11. Cuadro resumen de las funciones sintácticas

3. La oración simple

- 3.1. La modalidad
- 3.2. La naturaleza del predicado
- 3.3. El análisis sintáctico

4. La oración compuesta

- 4.1. Coordinación
- 4.2. Subordenación

Actividades de **RECAPITULACIÓN**

LITERATURA

7 La literatura del siglo XX

1. El contexto mundial

- 1.1. El devenir histórico
- 1.2. Evolución del pensamiento

2. El contexto español

- 2.1. El devenir histórico
- 2.2. Épocas de la literatura española

3. La literatura española antes de la Guerra Civil

4. La literatura española desde la posguerra hasta nuestros días

- 4.1. La poesía de 1939 a 1975
- 4.2. La poesía de 1975 a nuestros días
- 4.3. La narrativa de 1939 a 1975
- 4.4. La narrativa de 1975 a nuestros días
- 4.5. El teatro de 1939 a 1975
- 4.6. El teatro de 1975 a nuestros días

5. La literatura hispanoamericana del siglo XX

6. El ensayo

Actividades de **RECAPITULACIÓN**

8 Valle Inclán: *Luces de bohemia*

1. El teatro español en la primera mitad del siglo XX. Valle-Inclán en su contexto literario

- 1.1. Teatro comercial
- 1.2. Teatro innovador

2. Evolución de la obra de Valle-Inclán. Inclusión de *Luces de bohemia* en su etapa

3. *Luces de bohemia*: resumen argumental

4. *Luces de bohemia* en el contexto histórico y literario de su época

5. Características del esperpento y su reflejo literario en *Luces de bohemia*

6. Modernismo y 98 en *Luces de bohemia*

7. Los personajes de Max Estrella y don Latino en *Luces de bohemia*

8. *Luces de bohemia* y la realidad política y social

Actividades de **RECAPITULACIÓN**

9 Miguel Hernández: Poesía

1. La poesía española en la primera mitad del siglo XX. Miguel Hernández en su contexto literario

2. Trayectoria poética de Miguel Hernández: evolución de su poesía

3. Tradición y vanguardia en la poesía de Miguel Hernández

4. El compromiso social y político en la poesía de Miguel Hernández

5. El lenguaje poético de Miguel Hernández: símbolos y figuras retóricas más destacadas

6. La vida y la muerte en la poesía de Miguel Hernández

7. Temas poéticos de Miguel Hernández

Actividades de **RECAPITULACIÓN**

10 Isabel Allende: *La casa de los espíritus*

1. Panorámica de la narrativa hispanoamericana en los siglos XX y XXI

2. *La casa de los espíritus*: resumen argumental

3. Isabel Allende y *La casa de los espíritus* en el marco de la narrativa hispanoamericana del siglo XX

4. Rasgos temáticos y formales de la nueva narrativa hispanoamericana y su reflejo en *La casa de los espíritus*

5. Aspectos políticos y sociales reflejados en *La casa de los espíritus*

6. Análisis de los protagonistas de *La casa de los espíritus*

7. El «realismo mágico» y *La casa de los espíritus*

Actividades de **RECAPITULACIÓN**

Anexos

EXÁMENES PAU

COMENTARIO DE TEXTO

1. Análisis de la coherencia
2. Valoración crítica y opinión personal



... respetamos, luchamos
la solidaridad de...

... cuando... Otras...
... JUSTICIA REPUBLICANA
... memoria de la causa
... en los cuarteles...

... contra los subleva
García Sánchez e
LA CHARLA DE...

... memoria de la causa
... en los cuarteles...

... Como era de esperar, lo hay ra...
... memoria de la causa
... en los cuarteles...



... ANTE...
... RAPAS...
... ESPAÑA...
... do... y se...
... ANTE...
... RAPAS...
... ESPAÑA...
... do... y se...
... ANTE...
... RAPAS...
... ESPAÑA...
... do... y se...

1.

Análisis de la coherencia

1. El texto y las propiedades textuales
2. Introducción al análisis de la coherencia textual
3. El esquema organizativo
4. El resumen
5. El tema
6. Análisis completo de la coherencia de un texto

Actividades de recapitulación



1. EL TEXTO Y LAS PROPIEDADES TEXTUALES

El texto se define como la máxima unidad lingüística y comunicativa. Como unidad lingüística se caracteriza por tener un sentido y estar estructurado según las normas propias del sistema de la lengua. En cuanto unidad comunicativa, está elaborado y emitido por un hablante en un contexto dado y con una intención determinada.

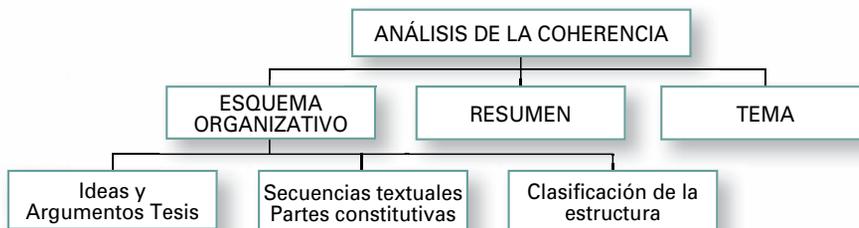
Los enunciados o las secuencias de enunciados (orales o escritos) son textos si reúnen una serie de características o principios, las llamadas propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

- **Coherencia.** El texto debe estar dotado de sentido completo, es decir, tener un significado.
- **Cohesión.** El texto debe estar bien construido desde el punto de vista estructural y formal. Las distintas secuencias que lo forman deben estar relacionadas y unidas a través de diferentes mecanismos lingüísticos.
- **Adecuación.** El texto debe estar bien elaborado desde el punto de vista comunicativo. El emisor confecciona el texto para adaptarlo a la situación comunicativa teniendo en cuenta todos los elementos que intervienen: el canal, el contexto, el receptor, el código y la intención.

En las siguientes unidades estudiaremos –conforme a los criterios de corrección de las PAU de la Comunidad Valenciana– los diferentes aspectos que comprende el análisis de las propiedades del texto, y que lo convierten en una unidad semántica (coherencia), estructural (cohesión) y comunicativa (adecuación).

2. INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE LA COHERENCIA TEXTUAL

La coherencia es la propiedad textual que hace que el texto se conciba como una unidad comunicativa dotada de significado completo y no como una secuencia de enunciados inconexos. El análisis de la coherencia de un texto comprende tres partes: descripción y explicación del esquema organizativo, el resumen y el tema.



Aunque estos tres aspectos pueden ser comentados en diferente orden, consideramos que es más operativo seguir un método inductivo que comience con el análisis de la estructura (ideas y partes) y siga con la síntesis del contenido: redacción del resumen y posterior determinación del tema.

El valor de la coherencia en las PAU

Recuerda que el análisis de la coherencia en las PAU (sin contar la valoración crítica) es evaluado hasta un máximo de 3 puntos, tanto en la opción A como en la B, y siempre sobre el mismo texto. En concreto, la descripción del esquema organizativo vale 1,5 puntos, el resumen suma hasta 1 punto y el tema, 0,5 puntos.

3. EL ESQUEMA ORGANIZATIVO

El análisis del esquema organizativo de un texto debe centrarse en tres tareas u objetivos:

- a) Identificar las ideas principales y secundarias en los diferentes párrafos, así como los argumentos y la tesis.
- b) Delimitar y explicar las secuencias textuales y las partes constitutivas, así como la relación entre las diferentes partes del texto, la articulación de las ideas dentro de cada parte y la progresión de la información.
- c) Determinar el tipo de estructura del texto, es decir, clasificar el texto en función de su esquema compositivo.

El análisis del esquema organizativo puede realizarse de forma redactada o a través de un esquema donde queden explicitados los puntos anteriores.

Planteamiento argumentativo

Aparte de identificar el tipo de estructura, es recomendable reconocer qué planteamiento argumentativo ha seguido el autor en el desarrollo de su discurso: causa-consecuencia; problema-solución; pregunta-respuesta...

3.1. Ideas principales y secundarias. Argumentos. La tesis.

El autor organiza la información a través de las diferentes ideas distribuidas a lo largo de los enunciados y párrafos que constituyen el texto. Entre el entramado de ideas, hay algunas que mantienen una relación jerárquica: ideas principales e ideas secundarias. Esta articulación de ideas sigue una **progresión temática**, es decir, un desarrollo o dosificación de la información, que, a su vez, sirve para cohesionar semánticamente el texto.

Para identificar las ideas de un texto, primero se debe leer este atentamente varias veces y utilizar la técnica del subrayado y de la toma de apuntes o notas si es necesario. A continuación, se pueden extraer las ideas por párrafos diferenciando entre principales y secundarias.

Las **ideas principales** son las que aportan la información más importante. Se consideran imprescindibles en el texto porque su aparición es necesaria para su correcta interpretación. Suele aparecer una por párrafo. Por su parte, las **ideas secundarias** suelen depender de una idea principal y aportar información complementaria o circunstancial, por lo que no son imprescindibles para la comprensión del sentido global del texto.

Para diferenciar unas de otras es necesario haber precisado previamente la temática del texto e intención del autor, ya que las ideas principales son aquellas que ayudan a explicar el tema o la tesis. Tanto las ideas principales como secundarias no tienen que aparecer explícitas en una oración del párrafo necesariamente, sino que a menudo se deducen a partir de los diferentes enunciados que forman los párrafos.

Este apartado del comentario de texto se puede plasmar en un esquema (de llaves, de rayas, numérico, etc.) o explicar de manera redactada. En cualquier caso, se debe tener en cuenta que:

- Las ideas deben formularse mediante enunciados oracionales.
- La cantidad de ideas no debe ser muy numerosa.
- Las ideas deben expresarse de manera clara y precisa.
- La extensión máxima de una idea es una oración.
- No pueden copiarse las ideas explícitamente del texto.
- La idea debe recoger el sentido real que quiere transmitir el autor, no los irónicos ni metafóricos.

La progresión temática

Es un mecanismo para organizar y dosificar la información que trasmite al receptor a lo largo del texto. El emisor presenta o expone la información de manera ordenada y sucesiva siguiendo la alternancia tema/rema. El tema (o tópic) es la información conocida por el receptor y el rema (comentario), la información nueva. En tu libro digital encontrarás más información sobre la progresión temática.



El esquema de ideas

El esquema de ideas debe estar redactado de manera clara y precisa, de forma que para su comprensión no sea necesaria la lectura del texto.

Entre las ideas podemos diferenciar, además, dos elementos fundamentales en los textos expositivos-argumentativos: los argumentos y la tesis.

Los **argumentos** son los razonamientos de los que se sirve el emisor para probar (o refutar) una tesis o idea. Si el autor quiere convencer al lector de la validez de su tesis, los argumentos que la apoyan deben ser sólidos (difícilmente rebatibles) y pertinentes (adecuados). Podemos clasificar los diferentes tipos de argumentos de la siguiente manera:

Ad hominem	Se admite o rechaza un razonamiento no por sí mismo, sino en función de la persona que lo expresa.
Analogías y ejemplos	Se establecen paralelismos con hechos similares.
Autoridad	Opinión de un experto en el tema que se está tratando. Si se reproducen palabras del experto (de manera directa o parafraseada) se trata de un argumento de cita.
Calidad	Se prefiere la calidad a la cantidad.
Cantidad	Se valora la cantidad, la opinión de la mayoría.
Contraste de ideas	Oposición entre dos ideas, una correcta o adecuada y otra considerada no válida que se trata, así, de rebatir.
Criterio sapiencial	Frases, refranes, proverbios, sentencias de la mentalidad colectiva.
Datos y estadísticas	Datos objetivos que corroboran las ideas expuestas por el emisor.
Estético	Se valora la belleza frente a lo feo.
Existencial	Lo real, verdadero y posible tiene más valor que lo inexistente, falso o imposible.
Experiencia personal	Ejemplos extraídos de las vivencias del emisor.
Hedonista	Se valoran aquellos aspectos que invitan a disfrutar la vida.
Justicia	Lo justo debe prevalecer sobre lo injusto.
Moral	Tiene peso lo que la sociedad acepta como ético.
Progreso	Se valora el progreso, lo novedoso y lo original frente a la tradición, que se considera caduca u obsoleta.
Salud	Se valora lo saludable y beneficioso frente a lo nocivo y perjudicial.
Tradición	La tradición es un valor frente al progreso y puede servir para confirmar nuestras ideas.
Utilidad	Es preferible lo útil, lo operativo, lo eficaz y lo seguro a lo inútil, ineficaz o peligroso.
Verdades evidentes o generalizaciones indiscutibles	Ideas que apelan al sentido común y son asumidas por todos los receptores como válidas.

Los argumentos, aparte de ser identificados, tienen que interpretarse y explicarse de acuerdo con su función en el texto (con la finalidad con que los utiliza el autor), teniendo presente que no tienen por qué ser necesariamente ideas secundarias, pues en ocasiones un argumento puede representar o contener una idea principal.

Por otro lado, la **tesis** en los textos expositivo-argumentativos es la idea principal del texto. Recoge aquello de lo que el autor pretende convencer al destinatario. Incluye por tanto la esencia temática del texto y el posicionamiento e intención del autor. Puede aparecer expresada en una oración o enunciados del texto (tesis explícita) o deducirse a partir de las conclusiones a las que llega el autor (tesis implícita)

En el comentario, la tesis debe formularse en una oración con sujeto y predicado, de manera precisa y breve. Al redactarse debe entenderse que depende de un verbo enunciativo del tipo «la autora o el autor del texto defiende que...». Asimismo, aunque sea explícita –y se recoja, por tanto, en una oración o enunciado del texto–, conviene reformularla con nuestras palabras, aunque la hayamos citado entrecomillada. La identificación de la tesis es fundamental porque de su localización –como veremos en el punto 3.3.– depende la clasificación de la estructura textual.

Polifonía e intertextualidad

Los argumentos de cita hacen que aparezcan nuevas voces en el discurso. A este fenómeno se le denomina **polifonía** (nos volveremos a referir a ella en la unidad 4). Por otro lado las alusiones a obras o personajes literarios ya sea a través de argumentos de analogía o de ejemplificación, contribuyen a la **intertextualidad**.

Las oraciones temáticas

Son las oraciones que expresan la idea principal de un párrafo, si bien no todos los párrafos tienen que contener necesariamente una oración temática. Las oraciones temáticas nos permiten identificar tanto la tesis como las ideas principales de un texto.

A continuación te ofrecemos un ejemplo de esquema de ideas de un texto por párrafos:

Idea principal: las cadenas de ropa bajo coste se asocian a la sobreexplotación laboral de trabajadores de países como India, China o Bangladesh.

Idea secundaria: estas multinacionales de la moda de bajo coste dirigen su producto al público adolescente con el fin de ocultar su verdadera política de producción.

Argumentos de citas: enunciados eufemísticos que ocultan los verdaderos objetivos de estas empresas.

Argumento de ejemplificación: Fatema es un ejemplo de mujer explotada en una fábrica de Bangladesh

Idea principal: las miserables condiciones laborales suponen un riesgo para la salud y la vida de los empleados.

Argumento de datos (estadístico): el caso de los mil obreros que han muerto calcinados pone de manifiesto los riesgos que sufren los trabajadores.

Idea principal: ños consumidores occidentales somos insensibles a las penurias que pasan los trabajadores de estas fábricas.

Idea secundaria: las empresas camuflan la explotación laboral sirviéndose de eufemismos como “inversiones en economías emergentes”.

Idea secundaria: el consumidor parece tener necesidad de justificar la compra de estos productos.

Idea principal: demostramos insolidaridad ante las situaciones de pobreza e injusticia que viven los demás (de esta idea se infiere la tesis).

Argumentos morales que inciden en nuestro comportamiento hipócrita e insolidario.

No ver, no oír, no hablar, y comprar

Hace pocas semanas aparecía en los medios de comunicación la noticia de que algunas cadenas de ropa libraban una “guerra en el segmento de los precios más bajos” o -en plan aún más fino- en la comercialización de prendas “en el segmento *low cost* más agresivo” o -ya de modo primoroso- “a precios más asequibles para seducir al *target* más joven”. Seguramente, algunas personas asociarían de inmediato la noticia a otras informaciones, menos distinguidas, acerca de las sobreexplotación y las condiciones de trabajo infrahumanas de millones de trabajadores (principalmente, trabajadoras) en los países productores (India, China y Bangladesh, a la cabeza).
 5 “a precios más asequibles para seducir al *target* más joven”. Seguramente, algunas personas asociarían de inmediato la noticia a otras informaciones, menos distinguidas, acerca de las sobreexplotación y las condiciones de trabajo infrahumanas de millones de trabajadores (principalmente, trabajadoras) en los países productores (India, China y Bangladesh, a la cabeza).
 10 En previsión de los izquierdosos aguafiestas de siempre, las cadenas de ropa empleaban eufemismos tales como “dirigir la mirada al público más joven” o “ganar cuota de mercado entre los adolescentes”. Un acto de altruismo, en fin, para nuestras desvalidas generaciones jóvenes de nuestro Occidente cristiano, democrático, libre y solidario.

15 Por aquellas mismas fechas leía en un libro más que recomendable un capítulo dedicado a Bangladesh, por lo que la mencionada noticia de la línea *low cost* para gente joven, una vez lanzada la línea *fast fashion* para gente de posibles, hizo especial mella en mi maltrecha sensibilidad. Me limito a presentar a Fatema, una chica joven de Bangladesh, casada a los
 20 13, lo cual inicialmente hasta le supuso un cierto alivio pues la pusieron a trabajar ya a los 7 en una fábrica textil.

25 Cuando se cuele la palabra fábrica en nuestro cerebro, inmediatamente nos imaginamos una factoría similar a las existentes en nuestro mundo, pero el taller de Fatema “está en el quinto piso de un edificio de ocho donde cada piso es una pequeña fábrica con un centenar de obreras que trabajan amontonadas en sus máquinas, sin ventilación, con escaleras angostas y oscuras [...] Como la luz se corta todo el tiempo, las terrazas están llenas de generadores que agregan peso que esas estructuras apenas soportan -o no soportan. Los incendios, los derrumbes son frecuentes. En
 30 los últimos cinco años, más de mil obreros murieron calcinados”.

35 Solo en Bangladesh un cuarto de millón de mujeres, muchas de ellas solas, trabaja para acallar su hambre y la de sus hijos. A nosotros, bienvidos en el Occidente cristiano, democrático, libre y solidario, Fatema y todas las demás nos importan, de hecho, un carajo. Tan poco como que las empresas vampiras afirmen que se limitan a optimizar costes con una política de compras centrada en economías emergentes. Eufemismos. Ropa barata. Negocio. Renovación de ajuar (¡uf, tenía prendas que se me caían a jirones!). No mirar. No escuchar. No abrir la boca.

40 Somos ciudadanos, pero sobre todo, somos consumidores responsables, no tanto por comprar con responsabilidad, sino por comprar sin preguntar ni rechistar. El sistema lo exige, el orden mundial lo necesita. En nuestra cercanía miles de inmigrantes tiran de las sillas de ruedas de nuestros ancianos inválidos de las que no queremos tirar. En la lejanía, globalizada millones de trabajadores producen mercancías baratas que
 45 otros millones consumen y que nunca jamás estarían dispuestos a trabajar por los salarios que muchos millones ganan para literalmente poder comer y sobrevivir.

ANTONIO ARAMAYONA, *El Huffington Post*, 25/03/2016

Párrafo 1:

1. Las cadenas de ropa de bajo coste se asocian a la sobreexplotación laboral de trabajadores de países como India, China o Bangladesh.
 - 1.2. Estas multinacionales de la moda de bajo coste dirigen su producto al público adolescente con el fin de ocultar su verdadera política de producción.
 - 1.2.1. Argumentos de citas que ejemplifican la idea expresada anteriormente: enunciados eufemísticos que ocultan los verdaderos objetivos de estas empresas (“dirigir la mirada al público más joven”, “ganar cuota de mercado entre los adolescentes”, etc.).

Párrafos 2 y 3:

2. Las miserables condiciones laborales suponen un riesgo para la salud y la vida de los empleados y evidencian la explotación laboral a la que están sometidos.
 - 2.1. Argumento de ejemplificación: Fatema es un claro ejemplo de mujer trabajadora, explotada desde la infancia por estas empresas.
 - 2.2. Argumento de datos (estadístico): el caso de los mil obreros que han muerto calcinados pone de manifiesto los riesgos que sufren los trabajadores.

Párrafo 4:

3. Los consumidores occidentales somos insensibles a las penurias que pasan los trabajadores de estas fábricas.
 - 3.1. Las empresas camuflan la explotación laboral de sus trabajadores sirviéndose de eufemismos como “inversiones en economías emergentes”.
 - 3.2. El consumidor parece tener necesidad de justificar la compra de estos productos.

Párrafo 5:

4. Demostramos insolidaridad ante las situaciones de pobreza e injusticia que viven los demás.
 - 4.1. Argumentos morales que inciden en nuestro comportamiento hipócrita e insolidario («miles de inmigrantes tiran de las sillas de ruedas de nuestros ancianos inválidos de las que no queremos tirar»; «que nunca jamás estarían dispuestos a trabajar por los salarios que muchos millones ganan para literalmente poder comer y sobrevivir»).

La **tesis** aparece de forma implícita en el último párrafo. El autor pretende hacer a los lectores responsables de la explotación y pésimas condiciones en las que viven los trabajadores de estas fábricas situadas en países como India, China o Bangladesh.

La tesis podría ser «los consumidores deberíamos mostrar solidaridad hacia estos trabajadores y dejar de consumir estos productos».

ACTIVIDADES

1. Localiza las ideas principales y secundarias, así como los argumentos y tesis de estos textos.

***Los toros merecen el mismo respeto
que cualquier espectáculo***

Víctima de un prejuicio cultural arteramente utilizado por algunos políticos, **la fiesta de los toros se ha visto inmersa en un debate público** que ha alcanzado niveles de intolerancia inauditos. Hay quienes olvidan que la práctica de la tauromaquia está amparada y protegida por la Constitución y tanto los que la practican
5 o toman parte en ella de alguna forma, como los espectadores que asisten a las plazas tienen derecho a ser tratados con respeto. Porque no estamos hablando de una actividad marginal ni en lo social ni en lo económico. Durante 2015 **se celebraron 1145 festejos en toda España** a los que hay que sumar los 17 000 espectáculos populares, en los que el toro es el protagonista, que pueden ser considerados como
10 parte de nuestro patrimonio cultural.

Por eso sorprende que la de hoy en Valencia, que coincide con el arranque de la Fiesta de Fallas, sea una manifestación organizada para explicitar lo obvio. **Que en una sociedad abierta y democrática caben todas las expresiones artísticas y culturales** con la única restricción del respeto a la ley. Y que no se comprende que
15 haya políticos que, atendiendo a intereses meramente partidistas, quieran menospreciar una práctica de arraigada tradición en nuestro país, donde hay más de 2 200 municipios en los que se celebran corridas y un número de aficionados cercano a los 6 millones, a los que se quiere privar de la libertad de poder asistir a ellas. La tauromaquia, por otra parte, está protegida en todo el territorio español **desde que**
20 **en 2013 fuera declarada Patrimonio Histórico Cultural**, máximo rango que otorga el ordenamiento jurídico nacional para un bien inmaterial. Desde entonces, ha habido un clamor unánime de toreros, ganaderos, apoderados, empresarios y miembros de las numerosas peñas taurinas repartidas por todo el país reclamando una mayor implicación del Estado en la protección y la defensa de los espectáculos
25 taurinos.

Pero es que, además, no se explica que haya quienes pretendan eliminar un sector que cada año tiene un impacto económico de 3 500 millones de euros y un volumen de empleo cercano a los 200 000 puestos de trabajo. Se trata, también, de **la actividad cultural que más dinero aporta al conjunto de las Administraciones**
30 **Públicas**, con un total de 56 millones de euros en conceptos de cotizaciones a la seguridad social e IVA. Es por tanto mayor la riqueza que genera el sector taurino que las ayudas o subvenciones que recibe.

Una sociedad madura y democrática como es la española ha de comprender que la tolerancia y el respeto son fundamentales para el entendimiento y la convivencia. Nadie está legitimado para criminalizar el espectáculo taurino utilizando
35 como arma arrojadiza argumentos ideológicos guerracivilistas. **Más allá de los discursos que califican de salvaje un espectáculo que se ha mantenido durante siglos** con una amplia aceptación popular, o que pretenden identificar las corridas con el franquismo, hay que entender que la tauromaquia es una manifestación artística. Guste o no, forma parte de nuestro patrimonio y como tal debe ser asumida. Ni
40 las corridas de toros representan la quintaesencia de la identidad española, tan sólo son una parte de la misma, ni son una práctica bárbara que habría que desterrar de nuestras sociedades. Es necesario poner fin a un enconado debate en el que nadie sale ganando.

El Mundo, 13/03/2016

Se alquilan úteros

Uno de los grandes progresos de la civilización occidental en nuestro tiempo ha sido el que **varones y mujeres nos relacionemos abiertamente en todos los órdenes de la vida**. Tal avance supone el aprovechamiento óptimo de la inteligencia y la sensibilidad humanas.

5 No obstante, hay también extrañas trayectorias retrógradas, degradantes. La raza humana es así de contradictoria. Asistimos hoy con vergüenza a la consideración de la mujer como cosa, cuando se reconoce que **su presencia en la vida pública debe ser paritaria con el varón a toda costa**. No se tiene en cuenta que esa posición se consiga con independencia de sus merecimientos. El juego de la «cuota femenina» debe de ser humillante para las mujeres que destacan por méritos propios.

10 Claro que lo anterior no es nada si lo comparamos con algunos extremos aberrantes de la cosificación femenina. Por ejemplo, las «**esclavas sexuales**» de los miserables combatientes yihadistas. Bien es verdad que eso acontece fuera de la civilización occidental. Sin embargo, es tan lacerante el caso que no hay modo de olvidarse de él.

15 No es menos cierto que hay otro extremo escandaloso que se abre paso en Occidente, incluida España. Son los mal llamados «vientres de alquiler», que serían más bien «úteros de alquiler», según me advierte mi amiga Pilar Macián. Sencillamente, una mujer alquila su útero para gestar un nuevo ser a través de la necesaria inseminación del esperma de un donante más o menos anónimo. De esa forma puede llegar a presumir de «hijo» propio una pareja homosexual masculina o incluso femenina. En el supuesto más benévolo podría hacer lo mismo una pareja heterosexual, la de toda la vida.

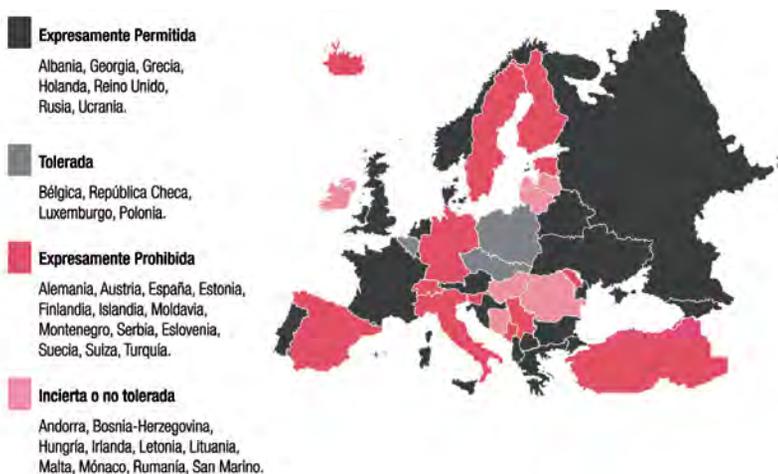
20 El argumento para rechazar tales experimentos es que no resulta humano forzar la naturaleza hasta ese punto, cuando no se puede tener un hijo por medios, digamos, naturales. Más que nada porque un sano ideal de todas las culturas es que los niños, al nacer, se encuentren con **la figura jurídica de un padre y una madre**. Ese derecho es muy superior al de los adultos para ser padres o madres. Tampoco es un fracaso vital que un varón o una mujer tengan que ser, biológicamente, padre o madre a toda costa. Ante el deseo invencible de la maternidad o la paternidad siempre cabe la adopción, una figura que ha existido en muchas culturas, y que es un prodigio de sensibilidad.

AMANDO DE MIGUEL, *La Gaceta*, 21/03/2016



Amando de Miguel (1937)

Amando de Miguel es un sociólogo autor de una vasta producción ensayística. Colabora habitualmente en medios de comunicación como Intereconomía o la COPE.



Explotación de vientres de alquiler en Europa. Fuente: Early Institute, 2014

3.2. Las partes constitutivas del texto. Las secuencias textuales

Podemos definir las secuencias textuales como las unidades constitutivas de los textos. Las secuencias textuales mantienen relaciones jerárquicas entre ellas, dando lugar así a lo que llamamos texto. El texto queda definido, de esta manera, como una estructura secuencial compleja.

No todas las secuencias de un mismo texto tienen por qué pertenecer a la misma tipología textual. Como volveremos a ver en la unidad 4, los textos pueden presentar características de tipologías textuales diferentes: así como en los textos narrativos, secuencias dialogadas o descriptivas se intercalan en las propiamente narrativas, en los textos expositivos-argumentativos, alternan secuencias expositivas y argumentativas (e incluso descriptivas o narrativas).

En los textos expositivo-argumentativos (objeto del comentario lingüístico en las PAU), las secuencias argumentativas se caracterizan por la subjetividad (elementos modalizadores, función del lenguaje expresiva y apelativa), mientras que las expositivas se caracterizan por la objetividad (impersonalización, oraciones enunciativas y función del lenguaje representativa).

Las intenciones comunicativas de los textos expositivos-argumentativos son informar, expresar una opinión y –sobre todo– convencer o persuadir al receptor, orientar su opinión. Así pues, la claridad y el orden en la exposición de las ideas es importante para que el emisor consiga su objetivo.

La organización del texto establece en torno a tres bloques fundamentales:



- **Introducción.** Presentación del tema sobre el que gira la argumentación. Una de las funciones primordiales de esta parte es captar la atención del receptor.
- **Cuerpo de la argumentación o desarrollo.** Es el centro del discurso y su parte más amplia. El autor presenta diferentes pruebas y argumentos para defender su postura y apoyar su tesis. A veces para justificar su tesis refuta argumentos ajenos o posibles objeciones con contraargumentos.
- **Conclusión.** Es el cierre del texto. Se insiste en la postura del autor y suele recoger o sintetizar las ideas más importantes.

En muchas ocasiones, esta estructura se corresponde con la distribución que ha hecho el autor en párrafos. Si es así, la propia disposición externa del texto podrá ayudarnos a discriminar las partes constitutivas del texto y explicar su esquema organizativo de manera más sencilla.

Los párrafos

Los párrafos (o parágrafos) son las unidades estructurales que organizan y agrupan la información en los textos escritos en prosa. Se caracterizan por tener una extensión variable, por constituir una unidad de sentido y, también, una unidad sintáctica. En tu libro digital encontrarás más información sobre los párrafos.



Veamos un ejemplo de estructura prototípica de los textos expositivos-argumentativos:

Más formación para combatir la violencia de género

Lejos de retroceder, la violencia de género continua en aumento en España. Según los datos distribuidos ayer por el Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género, dependiente del Consejo General del Poder Judicial, en el año pasado 123 725 mujeres denunciaron ser víctimas de violencia machista, un 1,9% más que el ejercicio anterior. Esto supone una media de 353 denuncias al día frente a las 347 registradas en 2014. El Observatorio constata también un incremento de las condenas a los maltratadores impuestas por los jueces, el incremento de las órdenes de protección concedidas a la mujer agredida y también a los menores, como la suspensión del régimen de visitas y de la guarda y custodia por parte del padre agresor.

El Observatorio destaca que durante el año pasado los juzgados dictaron 46 075 sentencias en el ámbito de la violencia de género, de las que el 62% fueron condenatorias. Hacer el análisis de estas cifras no es fácil. Vemos que a pesar de todos los esfuerzos legislativos, judiciales y de concienciación de la opinión pública, las agresiones físicas o verbales parecen imposibles de controlar y crecen año a año. En cambio, Ángeles Carmona, directora del Observatorio, hace una “lectura positiva” de estos datos porque el incremento de denuncias evidencia que, cada vez más, la mujer está dispuesta a denunciar el maltrato. Considera que el aumento de las condenas y de las órdenes de protección a los menores indican lo “acertado de las reformas legales y de una mayor implicación y formación del personal judicial”.

Sea como sea, no podemos eludir que la violencia de género es una de las mayores lacras que tiene este país -64 mujeres asesinadas en 2015 y 12 ya en 2016 son un drama inaceptable- a pesar de que paradójicamente, solo el 1,6% de los españoles lo sitúa entre los tres problemas más importantes de la sociedad. Y, desgraciadamente, no tiene visos de solucionarse a medio plazo.

Una de las cuestiones más preocupantes que se desprenden de los datos de 2015 es el incremento de los menores enjuiciados por violencia de género. Fueron 162 casos, pocos en términos absolutos, pero suponen un 20% más que el año anterior; y en nueve de cada 10 casos los jueces impusieron medidas a los acusados.

Las autoridades deben estar muy atentas a esta evolución porque demuestra que el problema de la violencia de género no se genera sólo entre personas mayores, quizá con escasa formación o procedentes de culturas en las que la mujer todavía está marginada individual y socialmente. Que crezca la violencia machista en los jóvenes indica, por una parte, que los padres tienen que estar mucho más vigilantes para inculcar en sus hijos la igualdad de trato y, por otra, que el modelo educativo también hace agua en lo que se refiere al proceso de socialización de los niños.

Para ello, probablemente sea necesario empezar antes con campañas de prevención, pero sobre todo es indispensable que, cada uno desde su responsabilidad, nos empeñemos en ir erradicando en todos los ámbitos de la sociedad esa discriminación explícita o latente -ahora lo llaman micromachismos- que daña la imagen y la dignidad de la mujer en cualquier aspecto. Será la mejor forma para conseguir que la violencia de género empiece a desaparecer de la sociedad.

El Mundo, 12/03/2016

Como podemos observar después de una pormenorizada lectura, este editorial está configurado por dos **partes constitutivas**: una secuencia expositiva y otra argumentativa.

La secuencia expositiva comprende los tres primeros párrafos. Los rasgos que caracterizan esta tipología presentes en el texto son la objetividad (apenas se aprecian valoraciones personales, excepto en «parecen imposibles de controlar», «desgraciadamente no tienen visos de solucionarse», «son un drama inaceptable») el léxico denotativo y unívoco, el predominio de la tercera persona y, sobre todo, el uso de argumentos de datos (denuncias, sentencias judiciales) y de autoridad y cita (declaraciones de Ángeles Cardona, directora del Observatorio contra la violencia).

La secuencia argumentativa abarca los dos últimos párrafos. La actitud reprobatoria hacia la violencia de género presente en la parte expositiva se agudiza y el autor se sirve de oraciones imperativas («los padres tienen que estar más vigilantes», «las autoridades deben estar muy atentas»), el futuro («será la mejor forma») o adjetivos valorativos («es necesario», «es indispensable») para marcar un tono imperioso sobre la necesidad de acabar con el drama de la violencia machista. Otros rasgos relacionados con la subjetividad propia de la argumentación son los marcadores modalizadores de probabilidad («quizás», «probablemente») y la búsqueda de implicación del lector a través del nosotros («*nos empeñemos*»).

Por lo que respecta a la **estructura**, este texto presenta tres partes:

- Introducción (primer párrafo). Planteamiento del tema: se ha producido un lamentable aumento de los casos de violencia machista. Se corrobora con datos.
- Cuerpo de la argumentación (segundo, tercer y cuarto párrafos). Ampliación de la idea inicial: los nuevos datos dan cuenta de que las medidas preventivas (legislativas, judiciales, concienciación social) no han funcionado, a pesar de la lectura positiva de la presidenta del Observatorio contra la violencia machista. Se suma una idea preocupante que agrava la situación: se ha producido un notable incremento de los casos de violencia machista en edades tempranas. Para evitar que siga aumentando el autor propone medidas educativas.
- Conclusión (dos últimos párrafos). El autor insiste en las propuestas de soluciones: erradicar cualquier atisbo de discriminación social de la mujer. Aquí residiría la tesis del texto. Coincide, además, con la solución que el autor plantea al problema de la violencia machista.



ACTIVIDADES

2. Delimita las secuencias textuales expositivas y argumentativas que encuentres en estos textos. Razona tu respuesta atendiendo a sus rasgos formales.

Freno a la piratería

La sensación de que todo lo que circula por el ciberespacio es gratuito causa efectos devastadores en el mundo de la cultura. El informe de la Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos, según el cual cerca del 90% de los consumos culturales que se realizan a través de la Red –¡el 90%!– es ilegal, pone de relieve la gravedad de un problema que, lejos de mejorar, va a peor.

Los datos son escalofriantes: en 2014 se piratearon 877 millones de películas, 1 033 millones de capítulos de series y 139 millones de partidos de fútbol, cifras que sitúan a España en los primeros puestos de la clasificación mundial de países que vulneran los derechos de autores y creadores. Traducido a euros, estos accesos ilícitos suponen que las empresas afectadas han dejado de ingresar 1 700 millones de euros, y que al Estado se le han escamoteado 627 millones en concepto de impuestos y Seguridad Social.

Luchar contra la piratería debe ser un objetivo esencial de la Administración si se quiere preservar una industria que, como la cultural, necesita de estímulos –y no solo económicos– para su desarrollo e incluso para su supervivencia. La nueva Ley de Propiedad Intelectual, que entró en vigor en enero, es un buen instrumento para llevar a cabo esta tarea. Pero es necesario que se aceleren los trámites para bloquear los accesos y cerrar las páginas web ilegales. Demorar estos procesos durante seis meses, como ocurre en la actualidad, solo lleva a entorpecer su persecución.

Aplicar con determinación la ley es la mejor medida para combatir estos delitos, como se ha visto en la reciente sentencia de la Audiencia Nacional que ha condenado a seis años de cárcel a los creadores de YouKioske por delitos contra la propiedad intelectual y pertenencia a organización criminal. En los últimos meses también han sido cerradas varias páginas de descargas ilegales de series de televisión.

Además de perseguir judicialmente a los piratas de la web, es necesario que los poderes públicos desarrollen una labor pedagógica entre la población para combatir la idea del todo gratis que con gran éxito, sobre todo en las generaciones más jóvenes, se ha instalado en Internet. Porque acceder a contenidos web sin pagar es como entrar en una tienda y llevarse algo sin pasar por caja: sencillamente, un robo.

El País, 12/03/2015

Cáncer: una lucha que se está ganando

El estudio de perspectiva de la Sociedad Española de Oncología Médica, que advierte de que uno de cada tres españoles padecerá un tumor a lo largo de su vida en la próxima década, no debe entenderse en términos de tragedia, sino de una realidad mucho más esperanzadora: los avances en el tratamiento del cáncer conseguirán el milagro de que la inmensa mayoría de los tumores dejen de ser irreversibles, y que el cáncer se convierta en una enfermedad crónica, controlada y que ofrezca buena calidad de vida para los pacientes. Incluso en cánceres como los que afectan al páncreas y al pulmón, que son los más letales, la investigación oncológica avanza día a día y amplía la expectativa de supervivencia de quienes los padecen. Pero dado que la mayor o menor incidencia del cáncer en una sociedad determinada depende de la longevidad de sus miembros –y España goza de una de las tasas de esperanza de vida más altas del mundo–, es fundamental que desde los poderes públicos, con independencia de su color político, se tome conciencia de que es esencial dotarse de un sistema sanitario que pueda responder a un reto de futuro que ha dejado de ser una mera hipótesis. Las inversiones en oncología, como en otras dolencias, no pueden quedar al albur del Gobierno de turno.

La Razón, 03/02/2016

En tu libro digital dispones de más textos para seguir practicando el análisis de las partes constitutivas y la estructura.



3.3. Clasificación de la estructura

Como hemos dicho anteriormente, la tesis es una de las partes fundamentales del texto expositivo-argumentativo. Tanto es así, que la localización del bloque textual donde aparece explícita o implícitamente la tesis determina la clasificación del texto en uno de estos cinco modelos de esquemas compositivos:

- **Estructura analizante o deductiva:** la tesis se expone al principio del texto. Capta rápidamente la atención del lector, tanto si este está de acuerdo con la tesis del autor, como si disiente con esta.
- **Estructura sintetizante o inductiva:** la tesis es la idea final del texto. Es una consecuencia de las ideas anteriores. Con este tipo de estructura el destinatario sigue el razonamiento del emisor.
- **Estructura encuadrada o circular:** la tesis aparece al principio, se desarrolla con distintos argumentos e ideas que la completan o apoyan y vuelve a aparecer al final del texto, a modo de conclusión. La tesis que cierra el texto puede haber incorporado algún nuevo planteamiento que ha aparecido en el desarrollo por lo que al final aparece reforzada. Esta estructura aparece en textos a través de los cuales el emisor muestra una gran convicción por la teoría o tesis que defiende.
- **Estructura en paralelo:** el texto se organiza en una sucesión de ideas que tienen la misma importancia. Estas ideas pueden oponerse o complementarse (causas-consecuencias; sucesos ordenados cronológicamente; procesos; características...). En este tipo de estructura, aparece más de una tesis.
- **Estructura repetitiva:** la tesis se reitera a lo largo de todo el texto expresada de varias formas o reformulada con nuevas aportaciones (enfoque, planteamientos, matices...).

ACTIVIDADES

3. Lee atentamente estos textos y determina cuál sería su tesis. Clasifícalos según su estructura:

China hace las Américas

Ya desde hace años, la última potencia comunista del planeta se ha convertido en uno de los principales actores del escenario económico global. Una muestra reciente ha sido la reunión celebrada los pasados viernes y sábado en Pekín entre China y los países que forman la Comunidad de Estados Latinoamericanos y del Caribe (CELAC), en la que el presidente chino, Xi Jinping, ha sido recibido por sus pares prácticamente como un salvador, desatando una especie de competición entre algunos mandatarios por ver cuál obtenía condiciones más ventajosas con China.

En un mundo caracterizado por la inestabilidad económica, con el desplome del precio de las materias primas y con índices de crecimiento nacionales cada vez más magros, el anuncio chino de invertir 250 000 millones de dólares en la próxima década en una sola región —en este caso Latinoamérica y el Caribe— es un canto de sirena muy difícil de resistir, sobre todo en algunos países en los que sólo una inyección de millones de dólares puede paliar relativamente una gestión económica ruinosa, imposible de enmascarar con discursos políticos altisonantes.

China ha decidido desembarcar en Latinoamérica de manera abrumadora, no solo por el monto de capital que empleará, sino también por sus objetivos —aumento del intercambio comercial hasta los 500 000 millones de dólares anuales— y por el nivel de representación política que está empleando en la operación.

España no debe ser un espectador en este proceso. Latinoamérica es vital para la inversión exterior de nuestro país, y aunque no pueda competir en cifras con Pekín, cuenta con dos factores que debería hacer valer: el primero, que su importante presencia empresarial, desde hace años, ha supuesto un beneficio para todas las partes. Y el segundo, que los mejores modelos —económicos, pero también políticos y sociales— para Latinoamérica son los de las sociedades democráticas.

El País, 12/01/2015

Sin agua no hay trabajo

El próximo martes 22 de marzo, como todos los años desde 1993, celebramos el Día Mundial del Agua a propuesta de Naciones Unidas. En torno a esta fecha y durante los próximos días se van a llevar a cabo numerosos actos en todo el mundo. El objetivo prioritario de todos ellos es recordar a la sociedad que, tal y como aprobó la Asamblea General de la ONU, el acceso seguro al agua potable y de saneamiento es un derecho fundamental de las personas.

Un derecho humano que, sin embargo, siguen sin ver cumplido miles de millones de habitantes de diferentes países en amplias regiones del planeta. Convertir ese derecho en universal, seguir trabajando para que todos los habitantes del planeta lo vean reconocido, debería seguir siendo el principal empeño del Día Mundial del Agua.

Pero como reconoce la propia ONU, el agua es también un elemento esencial para avanzar hacia un desarrollo más limpio, sostenible y seguro. Además de recurso básico para la vida, el agua es también la principal herramienta para la reducción de la pobreza y el crecimiento económico de nuestra sociedad.

La práctica totalidad de las actividades económicas que se desarrollan en todos los países dependen del agua, y la mitad de los trabajadores del mundo tienen su empleo en sectores relacionados de manera directa o indirecta con ella. Por eso este año el lema del Día Mundial es ‘Agua y Trabajo’.

Garantizar el acceso al agua potable y de saneamiento a toda la población es la inversión más segura para proteger la economía mundial y asegurar el empleo. Porque sin agua no hay trabajo. Por eso es tan importante cuidarla. Y la mejor manera de cuidar el agua es conservar y proteger el medio ambiente.

El agua es la sangre de la naturaleza. De la misma manera que el médico nos solicita un análisis para conocer el estado de salud de nuestro organismo, el análisis del agua, del agua que corre por los ríos, se acumula en los embalses o permanece almacenada en los acuíferos, no solo determina el estado de salud de la naturaleza, sino también el de nuestra economía: dime como tienes los ríos y te diré cuál es tu grado de desarrollo.

Ignorar los límites ambientales del crecimiento económico ha sido uno de los mayores errores que hemos cometido. Contaminar las aguas es el mejor ejemplo de ese despropósito. Hoy en día miles de millones de personas viven a la orilla de caudalosos ríos de los que sin embargo no pueden beber porque están contaminados. Envenenar esas aguas, la sangre de la naturaleza, ha sido la mayor estupidez humana. La oportunidad ahora es hacer uso de nuestra principal herramienta evolutiva, la razón, y enmendar ese grave error.

Para ello debemos avanzar hacia un nuevo paradigma de desarrollo basado en el respeto y el cuidado del agua. Basta ya de generar economía a costa del agua. De lo que se trata ahora es de hacerlo a favor de ella, de la naturaleza y del medio ambiente. Restaurar los ecosistemas acuáticos y respetar el ciclo del agua es una de las mejores oportunidades de desarrollo que se nos presentan, y uno de los mayores yacimientos de empleo del siglo XXI. Trabajemos juntos en ese sentido.

Como el propio Secretario General de la ONU, Ban Ki-moon, indica en su mensaje del Día Mundial del Agua 2016: “Para eliminar los múltiples problemas relacionados con el agua debemos trabajar juntos, con un espíritu de cooperación urgente, abriendo nuestras mentes a las nuevas ideas y la innovación y compartiendo las mejores soluciones para avanzar hacia un futuro sostenible”.

JOSE LUIS GALLEGO, *eldiario.es*, 18/03/2013

Una herramienta poco fiable

Lo primero que querría señalar es que me parece una buena idea que exista una enciclopedia que pueda consultar todo el mundo, que sea accesible y que ayude a la difusión del saber, del conocimiento, de la cultura y de la educación. Pero a partir de aquí empiezan los problemas. Unos problemas que, a mi juicio, tienen que ver con una serie de preguntas: ¿Quién la hace? ¿Quién la redacta? 5 ¿Quién la guía? ¿Quién la corrige? Y aún más: ¿Qué investigadores, intelectuales y profesores están detrás de ella? ¿Quiénes firman los artículos? ¿De dónde se obtiene la información?

Son muchas preguntas que no se dan cuando la gente accede a sus contenidos. Y todas ellas constituyen el problema: que Wikipedia no es fiable. Está llena de errores y equivocaciones, de datos falsos, de resúmenes copiados de libros... La idea, insisto, es buena, pero la realización, a día de hoy, es mala. Desde luego una enciclopedia que no sea creíble vale de poco. 10

Lo bueno y lo deseable sería que se volcasen los contenidos de las grandes enciclopedias, como puede ser el caso de la Britannica y la *Espasa*, en internet. Otra solución podría ser que hubiese un equipo de gente especializada y expertos del mundo del saber que trabajasen en hacer una gran enciclopedia creíble, verdadera, fiable... y también accesible. Hay que insistir en esto, en el trabajo 15 conjunto y coordinado con los especialistas.

Por más que queramos que la situación sea otra, el conocimiento y el saber están, al final, en manos de una élite. Debería ser un objetivo de todos los ciudadanos que el saber y el conocimiento se extendiesen y se generalizasen, pero hay que hacerlo bien. Y considero que en la Wikipedia no se hace bien por una razón de peso: todo el mundo es anónimo; nadie se responsabiliza de lo que allí aparece, dando pie no solo a los errores antes mencionados, sino también a malas interpretaciones. 20

Nos tenemos que fiar de las cosas. Y cualquier persona sabe que la Wikipedia no es del todo de fiar. [...] No puede ser que todo el mundo pueda intervenir en un asunto tan importante como éste.

CÉSAR ANTONIO MOLINA, *El Mundo*, 15/01/2011

Vuelo 4U9525: ¿tendremos transparencia esta vez?

El del Airbus 320-211 de Germanwings es el tercer accidente con mayor número de víctimas ocurrido en Francia, tras el ocurrido en Bois d'Ermenonville en 1974, que causó 346 muertes, y el de Mont San Pietro en 1981, con 180 fallecidos.

En estos momentos de máximo dolor, nuestra primera preocupación ha de ser solidarizarnos con 5 las familias y amigos de las víctimas del vuelo 4U9525, a las que debemos respetar cuidándonos de no difundir imágenes e informaciones que puedan herirlas innecesariamente.

No hoy, ni mañana, pero en breve las familias deberán unirse, organizarse, constituir una plataforma o integrarse en una asociación solvente para garantizar que se conozca toda la verdad y se haga justicia. Tendrán que desconfiar de abogados que les garanticen indemnizaciones millonarias 10 al tiempo que les pidan cobrar por adelantado un porcentaje.

Y mucho cuidado con la confianza ciega en el Gobierno. Hoy querrán hacerse la foto con ellos, les prometerán su apoyo en los próximos meses, y posiblemente lo tendrán mientras el tema ocupe un lugar destacado en los medios de comunicación, pero nadie sabe qué ocurrirá después.

Ojalá me equivoque, pero no olvidemos que las víctimas de catástrofes en España no han estado amparadas por nuestros gobernantes. Ni las del Yak-42, ni las del accidente de Spanair en Barajas, 15 ni las del metro de Valencia, ni las del Alvia en Santiago, ni las del Madrid Arena.

Sería, siempre es, absolutamente repugnante que los políticos jugaran con la memoria de los fallecidos haciendo falsas promesas con tintes electoralistas. El Gobierno debe dar la talla. No basta con decretar tres días de luto. No basta con viajar al lugar del accidente. No basta con participar en 20 la investigación si no hay total transparencia sobre lo ocurrido, aunque lo que se descubra sea una corresponsabilidad gubernamental fruto de errores o carencias en los protocolos de control sobre la seguridad en el transporte, tanto las referidas al estado de los aparatos como a las condiciones laborales de su personal.

Es una más de las muchas hipótesis sobre las causas del accidente, pero no sería la primera vez. 25 Al fin y al cabo, ¿qué ha cambiado en la seguridad aérea en España desde el accidente de Spanair?

RUBÉN SÁNCHEZ, *blogs.publico.es*, 25/03/2015

Corrupción y calidad de vida

Es evidente que los corruptos persiguen mejorar su condición a través de sus delitos. Sus cohechos, prevaricaciones, tráficos de influencias, falsedades en documento público, blanqueos, amiguismos, nepotismos y colusiones entre lo público y lo privado tienen como fin **conseguir un rápido y voluminoso enriquecimiento** para acceder a lujos y placeres diversos, automóviles de alta gama, suntuosas residencias, restaurantes de muchos tenedores, ropa y complementos de marcas prestigiosas, yates de gran eslora y viajes en primera clase y hoteles de cinco estrellas a paraísos exóticos, todo aquello que el simple y correcto ejercicio de sus responsabilidades políticas, institucionales o corporativas no les permitiría alcanzar a lo largo de su vida. Por tanto, sus delitos son el camino a lo que ellos consideran una vida de calidad superior a la que disfrutarían si se comportasen honradamente. También está claro que se trata de **personas carentes de motivaciones o referentes morales** y cuya conciencia sobre el bien y el mal no es lo bastante activa como para apartarles de la tentación de meter la mano en la caja común. Parece pues lógico plantearse si, cuestiones éticas aparte, su objetivo de ser más felices y disfrutar de un mayor bienestar es satisfecho por los medios deshonestos que han utilizado.

Si acudimos a los numerosos casos conocidos en España en los últimos años, existe la **suficiente hemeroteca acumulada para responder a esta cuestión**. Vemos a hombres y mujeres que antes de salir a la luz sus fechorías tenían un aspecto lozano y saludable volverse demacrados y enfermizos, observamos a cuerpos orondos adelgazar de manera patológica, rostros relajados y sonrientes degeneran en **rictus amargos y tensos**, y cabellos oscuros adquieren aceleradamente la nieve de canas ominosas. Gentes que estaban habituadas a ir por el mundo siendo objeto de todo tipo de invitaciones, halagos y agasajos mutan de pronto en apestados sociales que no se atreven a salir a la calle por temor a ser insultados o a recibir los reproches airados de sus conciudadanos. Sus familias, con frecuencia inocentes y sin participación en sus manejos, sufren asimismo **las consecuencias del descrédito de sus progenitores, hermanos o cónyuges venales** y en el colegio, en el supermercado o en el centro deportivo son el blanco de la frialdad manifiesta cuando no del rechazo explícito y humillante de amigos, compañeros de clase o relaciones de trabajo.

Sus noches de sueño tranquilo y reparador devienen largas horas de insomnio atormentado, cualquier actividad anteriormente agradable queda malograda por la angustia y la vergüenza que les atenaza y se ven obligados a recurrir a tranquilizantes y antidepresivos para **soportar la desazón y la tristeza que les poseen continuamente**. Por supuesto, tras largos y azarosos procesos judiciales muy onerosos en abogados y trámites, a menudo acaban dando con sus huesos en la cárcel y tienen que afrontar la pesadilla de cambiar los brillantes salones y los alfombrados despachos del poder por una estrecha celda y la compañía de las elites empresariales, profesionales, gubernamentales, parlamentarias y artísticas, con las que solían codearse, por la de la escoria de la sociedad.

No cabe la menor duda que si una vez **apurado el cáliz amargo de la ignominia** que sus fechorías han puesto en sus manos, hacen un balance coste-beneficio de los manejos que les han traído hasta su presente desgracia, ni uno de ellos vacilará en concluir que la decisión de abandonar la senda de la rectitud para prosperar ilícitamente fue tremendamente equivocada y que si se les diera la oportunidad de volver atrás en el tiempo jamás incurrirían en tal error. Por desgracia, el arrepentimiento y la lucidez que da la experiencia llegan casi siempre tarde y quizá lo único positivo de estos ejemplos de oprobio sea que puedan servir de elemento disuasorio en el futuro para potenciales depredadores del erario.

ALEIX VIDAL-QUADRAS, *lagaceta.es*, 10/02/2016

3.4. Ejemplo de análisis del esquema organizativo de un texto

Los niños del móvil

Idea principal: la dependencia de la sociedad por los dispositivos móviles no hay que asociarla necesariamente a progreso.

Ideas secundarias: argumento de analogía (comparación de los *smartphones* con las varitas mágicas), argumento ejemplificador sobre la dependencia que tenemos por el móvil (noticia del adolescente que protagonizó un episodio de violencia por no poder hacer uso del móvil).

Idea principal: en la sociedad empantallada nadie quiere ser un pobre virtual.

Idea secundaria: en el primer mundo quienes no tienen acceso a los dispositivos móviles son pobres virtuales.

Idea principal: en los próximos años el mercado se centrará en los niños como potenciales consumidores.

Argumentos de datos: el 90% de los menores de los 15 años y el 30% de los menores de 10 años tienen acceso a un dispositivo móvil.

Argumento de contraste: sería deseable que surgiera un movimiento de jóvenes objetores del móvil.

Argumento de analogía literaria: comparación de los niños que algún día manejarán el móvil en la cuna con los «incunables» de la greguería de Ramón Gómez de la Serna.

Idea principal 1: la pobreza virtual es consecuencia de la pobreza económica.

Idea principal 2: las aplicaciones marcan el ritmo de la sociedad.

Argumento de contraste: comparación anti-tética con las que en la época de Baudelaire paseaban con una tortuga de mascota.

El titular de la noticia local dice: *Un menor agradece a sus padres por no comprarle de regalo un móvil*. Los detalles son deprimentes. El muchacho, de 16 años, en su furia, ha destrozado cuadros, muebles y enseres de la casa. La policía lo lleva detenido. La familia, lo sabemos, es un lugar de afecto, pero también un campo de batalla. En ocasiones, el peor, el más doloroso. Caen las vigas del cielo cuando se levanta la mano contra la propia madre. Eso inquieta siempre, pero también, en este caso, es perturbador el porqué la mirada ha elegido enfocar esa noticia entre muchas otras: el móvil es un móvil. Podría haber sido otra cosa, pero sabemos que ese móvil del móvil tiene algo especial. Es un aparato y, a la vez, un instrumento mágico. **Nos arroja de bruces en la incertidumbre: estamos empantallados hasta las cejas y no sabemos cuánto de progreso y cuánto de pesadilla nos espera. Cuánto hay de carrera y de escapada en esta fascinación colectiva.** Con el *smartphone* tenemos en la mano, por fin, la sensación de poseer la vara mágica de los cuentos.

Sin llegar a un extremo violento, ¿cuántas broncas no habrá habido, no hay cada día, por la posesión infantil de ese rey indiscutible? Sí, es inquietante, pero no tan sorprendente, pensar ahora en la imagen del adolescente enrabiado, fuera de sí, por pertenecer, en nuestro «primer mundo», a ese grupo marginal de los desposeídos del poder mágico. **En el nuevo medio ambiente virtual, no tener un móvil, no estar metido en la pantalla, no estar en la carrera en las aplicaciones, eso sí que es pobreza. En la sociedad empantallada, con televisión, móvil, tableta, ordenador, ¿quién quiere ser pobre virtual?**

El infantil ya no es un mercado potencial, es el gran caladero. En ese «primer mundo», según Ofcom, casi un 90% de menores de 15 años tiene acceso a un móvil. En España, cerca del 30% de niñas y niños de 10 años. En poco tiempo, serán una excepción los adolescentes *desmovilizados*. Tal vez surja en el futuro algún movimiento de rechazo, de objetores del móvil. Conozco algunos jóvenes que ya lo son, esa ironía de Rebeldes sin Móvil. Pero la expansión es fulgurante, sin apenas límite. No tardarán en ser usuarios todos los niños *incunables*. Dicho en el sentido de la greguería de Ramón Gómez de la Serna sobre los libros incunables: los que no se pueden leer en la cuna.

El caso del chaval enfurecido es noticia no solo por su actitud. Detrás del suceso está la historia real de la brecha virtual. La madre, entre sollozos, explicó que quería pero no podía comprarle el móvil por carecer de recursos. **La gran brecha divide al planeta: la pobreza real y la virtual tienden a fundirse.** Hubo un tiempo, en la época de *flâneur* (el maravilloso oficio de andar curioseando) de Charles Baudelaire, en que se puso de moda en París pasear con una tortuga de mascota. Ahora el móvil ha engullido a la mascota y al paseante. **Es él el que marca el ritmo. El poder se mide por la velocidad de actualización y acumulación de aplicaciones.**

45 **La principal explicación que dan la mayoría de los padres para comprar o facilitar el *smartphone* a niños de 10 años o menos es la de incrementar su seguridad.** No es una razón nimia. A lo largo de la historia, gran parte de los avances tecnológicos derivan de ese afán. Fíjense en la cerrajería, esa vanguardia en constante innovación. Pero también sabemos que hay seguridades muy inseguras. Aumentan los pequeños que
50 sufren *nomofobia*: la angustia de estar sin móvil y no saber qué hacer. Creo que argumentan mejor los padres que facilitan esa tecnología a los menores con la intención de aprender de ellos. Es tener un máster en casa. **Niñas y niños tienen en las manos una vara mágica, conectada a sus neuronas y a las yemas de los dedos.** La mayoría de los adultos lo que
55 tenemos es un cacharro con el que pelearnos con más o menos torpeza.

El problema es el fetichismo, compartido por muchos mayores y menores. Esa falacia de asociar *empantallamiento* con conocimiento. Hay comunidades donde se ha recortado en recursos educativos y que luego alardean de iniciativas «innovadoras» consistentes en repartir gratis tabletas al alumnado. **La escuela debería ser declarada espacio libre de *empantallamiento*.** El lugar donde se aprende a leer en sonda de profundidad
60 y no en fragmentos superficiales.

En Tailandia, frente al último golpe de Estado militar, muchos jóvenes se manifestaron en protesta. Utilizaron los móviles para reunirse. **Pero lo que
65 de verdad desconcertó a los nuevos dictadores fue que enarbolaran libros, ejemplares de la novela *1984*, de George Orwell. Eso sí que es un «terminal inteligente».**

MANUEL RIVAS, *El País Semanal*, 24/01/2016

Idea principal 1: los padres justifican la compra de móviles a sus hijos por su seguridad.

Argumento analógico: comparación con la cerrajería.

Contrargumento: la dependencia de los móviles puede crear en los niños nomofobia.

Idea principal 2: los niños manejan los móviles con gran destreza, como hubiera una conexión neuronal.

Idea principal: los dispositivos móviles no deberían permitirse en las escuelas, pues no son vehículos de conocimiento.

Tesis explícita: «Esa falacia de asociar empantallamiento con conocimiento».

Idea secundaria: el reparto de tabletas entre el alumnado no es innovación educativa.

Idea principal-tesis: los verdaderos terminales inteligentes son los libros y no los dispositivos móviles.

Argumento de ejemplificación: los jóvenes tailandeses protestaron en contra del golpe de Estado militar enarbolando ejemplares de *1984*.

Este artículo firmado por Manuel Rivas presenta el siguiente **esquema de ideas** por párrafos:

Párrafo 1:

1. La dependencia de la sociedad por los dispositivos móviles no hay que asociarla necesariamente a progreso.
 - 1.1. Los *smartphones* se han convertido por su poder en las modernas varitas mágicas (argumento analógico).
 - 1.2. Un adolescente protagonizó un episodio de violencia contra su madre porque no le compró un móvil (argumento que sirve para ejemplificar la necesidad y dependencia que ha creado la sociedad con respecto a los móviles).

Párrafo 2:

2. En esta sociedad enganchada a la pantalla de un móvil nadie quiere ser un pobre virtual.
 - 2.1. En el primer mundo quienes no tienen acceso a los dispositivos móviles son pobres virtuales.

Párrafo 3:

3. En los próximos años el mercado se centrará en los niños como potenciales consumidores.
 - 3.1. Hoy en día el 90% de los menores de 15 años y el 30 % de los menores de 10 años tienen acceso a un dispositivo móvil (argumento de datos).

3.2. Sería deseable que surgiera un movimiento de jóvenes objetores del móvil (argumento de contraste).

3.3. Cada vez los consumidores de *smartphones* tendrán edades más tempranas.

(argumento de analogía literaria: comparación con los «incunables» de la greguería de Ramón Gómez de la Serna).

Párrafo 4:

4. La pobreza virtual y la pobreza económica están ligadas, al ser la primera consecuencia de la segunda.

5. Las aplicaciones marcan el ritmo de la sociedad.

5.1. En la época de Baudelaire había quien sacaba a pasear tortugas y se dejaban llevar por su ritmo (argumento de contraste).

Párrafo 5:

6. Los padres compran los móviles a sus hijos por motivos de seguridad.

6.1. La dependencia de los móviles puede crear en los niños nomofobia (contrargumento a la idea de la seguridad).

7. Los niños manejan los móviles con tal destreza que parece que entre ellos existen conexiones neuronales.

Párrafo 6:

8. El empantallamiento no es sinónimo de conocimiento.

8.1. Los dispositivos móviles no deberían permitirse en las escuelas, pues no son vehículos trasmisores de conocimiento.

Párrafo 7:

9. Los verdaderos terminales inteligentes trasmisores de conocimientos son los libros y no los dispositivos móviles.

9.1. Los jóvenes tailandeses protestaron en contra del golpe de Estado militar enarblando ejemplares de *1984* (argumento ejemplificador).

El texto presenta una estructura en tres **partes constitutivas**, siguiendo el esquema prototípico de los textos expositivos-argumentativos: introducción, cuerpo de la argumentación o desarrollo y la conclusión.

La introducción comprende el primer párrafo. El autor, a partir de un argumento ejemplificador extraído de una noticia de prensa sobre la agresión de un menor a su madre por no comprarle un móvil, plantea el tema sobre el que va a tratar el resto del texto: la dependencia que la sociedad tiene de la pantalla de los móviles. Asimismo manifiesta su escepticismo sobre si esta dependencia casi obsesiva está relacionada realmente con el progreso o, por el contrario, nos deparará un futuro nada halagüeño.

El cuerpo de la argumentación abarca los cinco siguientes párrafos. En esta parte, el autor insiste en las consecuencias negativas que nos ha traído la sociedad empantallada. Primero nos informa del nacimiento de una nueva brecha social: la pobreza virtual que padecen aquellos que por su situación económica no tienen acceso a dispositivos móviles o informáticos y, en segundo lugar, hace hincapié en el foco del texto: el número de menores enganchados al móvil está aumentando y su edad va disminuyendo. Los responsables de este fenómeno son los padres, que justifican la compra de teléfonos a sus hijos por discutibles motivos de seguridad.

Los dos últimos párrafos constituyen la conclusión del texto. Aquí Rivas rechaza la idea generalizada de que el estar conectado continuamente a internet sea sinónimo de conocimiento. Cuestiona, por tanto, que los dispositivos móviles sean útiles herramientas educativas, pues para él la verdadera fuente de saber y conocimiento son los libros. Esta sería la tesis del texto, explicitada claramente en el enunciado: «Esa falacia de asociar empantallamiento con conocimiento».

Como acabamos de ver, la tesis del texto está localizada en la conclusión, por lo que el texto presenta una **estructura** inductiva o sintetizante.



Manuel Rivas (1957)

Periodista, escritor y miembro de la Real Academia Gallega. Su obra narrativa y poética está escrita en gallego. Entre sus obras destacan *El lápiz del carpintero* o *¿Qué me quieres amor?*, ambas adaptadas al cine.

ACTIVIDADES

4. Analiza el esquema organizativo de estos textos.

Las vacunas deben ser obligatorias

La muerte del niño de Olot -el primer caso de difteria detectado en España desde 1986- vuelve a poner sobre la mesa la necesidad de imponer por ley la vacunación en un país donde muchos progenitores se niegan a inmunizar a sus hijos **por creencias que carecen de bases científicas**. Una decisión que supone un peligro para el menor y para la sociedad, y que en

5 casos extremos ocasiona tragedias como esta, provocada por la desinformación de unos padres que, creyendo que hacían lo mejor para su hijo, lamentan hoy una pérdida irreparable.

El niño fallecido ayer en el hospital Vall d'Hebron de Barcelona llevaba ingresado desde el 30 de mayo. **Tenia seis años**. Pese a que la vacuna contra la difteria está recomendada por las autoridades sanitarias en el calendario voluntario de vacunación infantil, sus padres

10 optaron por no suministrarla, aunque sí lo hicieron al resto de sus hijos tras el contagio de su hermano. Cabe resaltar, a modo de ejemplo, que ocho compañeros del niño infectado eran portadores de la bacteria, pero no han desarrollado la enfermedad al estar inmunizados.

Esta fatalidad innecesaria ha suscitado el lógico debate sobre si son los padres o Sanidad quien debe decidir sobre la vacunación infantil. La ley únicamente regula la posibilidad de

15 forzar a una familia a vacunar a sus hijos en caso de un grave riesgo concreto para la salud pública. En esta línea, el conseller de Salud de la Generalitat, Boi Ruiz, se volvió a mostrar ayer **partidario de su imposición legal**, ante el escepticismo sobre la eficacia de las campañas de concienciación sobre la importancia de la vacunación. Hay que dejar claro que las únicas vacunas que pueden tener efectos adversos graves son aquellas que están en fase de

20 estudio. Y aun así, se trata de incidentes excepcionales. En cambio, no vacunar a los niños afecta a la salud pública y, como ha alertado la Real Academia de Farmacia de Cataluña, aumenta el riesgo de despertar enfermedades en extinción: véase la difteria.

La prevención de enfermedades mediante vacunas **es uno de los grandes hitos de la Medicina** y ha logrado erradicar la mortalidad infantil. Por ello, resulta irresponsable que,

25 mientras cada año las vacunas salvan 3 000 000 de vidas (las mismas que se pierden por falta de acceso a ellas), en los países desarrollados se le impida a un niño estar inmunizado. La vacunación de los menores **no puede depender de una decisión arbitraria** de los padres: nadie puede creerse con el derecho de poner en peligro la vida de sus hijos.

El Mundo, 28/06/2015



Mañana

Hay épocas en que se produce una explosión juvenil que muchos confunden con una revolución política, pero se trata solo de la ruptura estética de una generación, que se niega a ser como sus padres e impone en sociedad sus propios ritos. En nuestra reciente historia se han dado tres asaltos de esta clase. Mayo del 68 en París fue una llamarada de rebeldía que tuvo una réplica amortiguada en la universidad

5 española. Era aquel tiempo en que en nuestro país los estudiantes comenzaron a soñar con la libertad corriendo delante de los guardias. De aquellos sueños derivó nuestra democracia. Años después, una nueva generación se presentó a sí misma en sociedad a caballo de los socialistas llegados al poder en octubre de 1982 y aquellos jóvenes comenzaron a cabalgar muy por encima del Gobierno. La ruptura no se produjo en la política, sino en la calle, en las aulas, en los estadios, en las discotecas, en las formas de vivir, de amar,

10 de viajar, de vestir, de hablar. Un nuevo relevo generacional se está produciendo ahora mismo en nuestra sociedad. Los jóvenes que anidaron en la Puerta del Sol un 15 de mayo están dispuestos a acampar en las instituciones del Estado. Tampoco traen una revolución política, sino un ideal de limpieza y de moralidad pública, pero en este sentido hay que saber quién es joven y quién es viejo en esta batalla. Aunque tengas

15 30 años serás un viejo si bajas los brazos frente a cualquier adversidad; en cambio uno es joven a cualquier edad si tiene un proyecto por pequeño que sea. Basta con que crea que es interesante levantarse de la cama porque espera que ese día va a suceder algo agradable. No es necesario cantar bajo la ducha ni realizar estiramientos y abdominales. La juventud es un modo de ser, una forma de estar en el mundo. Bienvenido al nuevo horizonte, que sin duda puede abrirse mañana.

MANUEL VICENT, El País, 24/05/2015

4. EL RESUMEN

El resumen consiste en la sinopsis de un texto. Implica la reelaboración del contenido, siguiendo la estructura del autor del texto original, pero redactado con nuestras propias palabras. Partiendo siempre de las máximas de precisión y claridad, cuando se redacta el resumen de un texto hay que tener en cuenta que:

- Su extensión no debe superar el 25% del texto original, pero tampoco debe pecar de escueto o excesivamente breve.
- Debe estar escrito en un solo párrafo.
- No puede incluir la primera persona ni valoraciones personales del autor del resumen.
- No puede copiar o parafrasear el texto original.
- Tiene que incluir ideas principales del texto y prescindir de las ideas secundarias y anécdotas (conviene, por tanto, redactar el resumen a partir del esquema de ideas). La tesis debe aparecer (aunque no expresada textualmente).
- Se deben evitar las expresiones metafóricas o irónicas del texto.
- Deben emplearse conectores que reflejen la relación entre las diferentes ideas.

Es conveniente elaborar el resumen después de haber localizado las ideas principales y secundarias y haber entendido cómo se articulan y se relacionan entre sí. Así habremos entendido el sentido global del texto, de manera que nos será más fácil sintetizarlo con nuestras palabras.

De este modo, partiendo de los análisis que hemos realizado anteriormente en dos de los textos de esta unidad, podemos redactar los resúmenes de esta forma:

Resumir no es explicar

Recuerda que resumir un texto no es lo mismo que explicarlo. Por este motivo, un resumen no puede contener fórmulas del tipo: «El autor opina que...», «El texto va sobre...», «Se plantea que...», etc.

Más formación para la violencia de género

Los últimos datos sobre la violencia de género demuestran que los casos han aumentado, a pesar de las medidas preventivas que se han tomado estos últimos años. Los datos son preocupantes, sobre todo si se tiene en cuenta una nueva tendencia: el incremento de los casos de violencia machista entre los más jóvenes. Así pues, para evitar que esta lacra siga cobrándose más víctimas, son urgentes políticas educativas encaminadas a acabar con los estereotipos de género y cualquier atisbo de discriminación de la mujer en la sociedad.

Los niños del móvil

En una sociedad cuyo ritmo está marcado por las innovaciones de la tecnología móvil, todo el mundo tiene la necesidad de estar enganchado a la pantalla de los dispositivos tecnológicos. De esta dependencia no se libran ni los niños, a los que el mercado de la telefonía e informática ha convertido en los últimos consumidores potenciales. La necesidad de que los niños dispongan de un dispositivo móvil la han creado tanto por los padres, que justifican su uso por motivos de seguridad, como de los que la han convertido en una herramienta educativa. Pero asociar pantalla a conocimiento es un error, ya que los verdaderos instrumentos transmisores y generadores de conocimientos son los libros.

Veamos cómo sería un posible resumen en un nuevo texto:

Ni bilingüe ni enseñanza

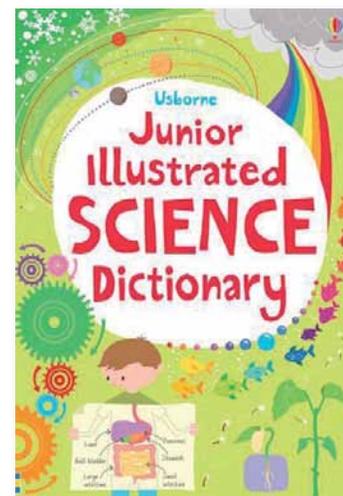
Una de las mayores locuras del sistema educativo español –también una de las más paletas– ha sido la implantación, no sé en cuántas comunidades autónomas, de lo que sus responsables bautizaron pomposa e ilusamente como «enseñanza bilingüe», consistente en que los alumnos estudien algunas asignaturas en español y otras en inglés. Pongamos que Ciencias Naturales –o como se llame su equivalente en la actualidad– se imparte exclusivamente en la lengua de Elton John. Bien. Los encargados de las clases no son, sin embargo, salvo excepción, nativos británicos ni estadounidenses ni australianos ni irlandeses, sino individuos de Langreo, Orihuela, Requena, Conil o Mejorada del Campo que se supone que dominan dicha lengua. Pero, por cuanto me cuentan personas que trabajan en colegios e institutos –y absolutamente todas coinciden–, esos profesores poseen un conocimiento precario del idioma, de nuevo salvo excepción; lo chapurrean, por lo general tienen pésimo acento o ignoran la pronunciación correcta de numerosas palabras, su sintaxis y su gramática tienden a ser mera copia de las del castellano, y además, en cuanto se encuentran con una dificultad insalvable, recurren un rato a esta última lengua, sabedores de que es la que los estudiantes sí entienden. El resultado es un desastre total (ni enseñanza ni bilingüe): los chicos salen sin saber nada de inglés y aún menos de Ciencias o de las asignaturas que hayan caído bajo el dominio del presunto o falso inglés. Al parecer no se enteran, dormitan o juegan a los barcos (si es que aún se juega a eso) mientras los individuos de Orihuela o Conil sueltan absurdos macarrónicos en una especie de no-idioma. Algo ininteligible hasta para un nativo, un farfuleo, una ristra de vocablos quizá aprendidos el día antes en Internet, un mejunje, un chapoteo verbal.

Una de las cosas más incomprensibles es una lengua extranjera mal hablada por alguien que, para mayor fatuidad, está convencido de hablarla bien. Incluso alguien que conozca la gramática, la sintaxis y el vocabulario, capacitado para leerla y hasta traducirla, sólo emitirá un galimatías si tiene fortísimo acento, pronuncia erróneamente o no adopta la adecuada entonación. He oído contar que (...) Jesús Aguirre se atrevió a dar una conferencia en inglés en una Universidad norteamericana. Los nativos lo escucharon pacientemente, pero luego admitieron, todos, no haber comprendido una palabra de aquel imaginario inglés de esparto. En una ocasión oí a un colega novelista leer fragmentos de sus textos en una sesión londinense. Pese a que el escritor había residido largo tiempo en Inglaterra y debía de conocer su lengua, no estaba capacitado para hablarla de manera inteligible, tampoco allí entendió nadie nada.

Lo curioso es que, a pesar de estas dificultades frecuentes, los españoles de hoy están empeñados en trufar sus diálogos de términos en inglés, pero por lo general tan mal dichos o pronunciados que resultan irreconocibles. Hace poco oí hablar en una tertulia del «Ritalix». Así visualicé yo la palabra al oírse a unos y otros, y tan sólo saqué en limpio que lo de «Rita» iba por la alcaldesa de Valencia, Barberá. Al poco apareció el engendro por fin escrito en pantalla: «Ritaleaks». Lo mismo me pasó con un anuncio de algo: «Yástib», repetían las voces, hasta que lo vi escrito: «Just Eat» (...). La gente española llena hoy sus peroratas de «brainstorming», «crowdfunding», «mainstream», «target», «share», «spoiler», «feedback» y «briefing», pero la mayoría suelta estos vocablos a la española, a la pata la llana, y así no habrá británico ni americano que los reconozca en tan espesos labios. Vistas nuestras limitaciones para la Lengua Deseada, a uno se le ponen los pelos de punta al figurarse esas clases de colegios e institutos impartidas en inglés estropajoso. ¿No sería más sensato –y mucho menos paleta– que los chicos aprendieran Ciencias por un lado e inglés por otro, y que de las dos se enteraran bien? Sólo cabe colegir que a demasiadas comunidades autónomas lo que les interesa es producir iletrados cabales.

JAVIER MARÍAS, *El País Semanal*, 17/05/2015

La implantación de los programas de enseñanza bilingüe en algunas comunidades autónomas es un despropósito, porque en España los profesores no tienen la formación adecuada para impartir sus clases en inglés. Para que este idioma pueda ser utilizado como una lengua instrumental, el profesor debería dominar perfectamente la pronunciación y el léxico, pues, de lo contrario, se contribuiría a normalizar un uso incorrecto del idioma, ya bastante extendido por los medios de comunicación. Sería deseable, por tanto, echar atrás esta ocurrencia y –por el bien de los alumnos– volver a tratar el inglés como una asignatura más.



Redacción del tema e ideas de un texto

El tema de un texto se debe redactar a ser posible mediante un grupo nominal, cuyo núcleo sea un sustantivo abstracto («El tema del texto es la crítica de...», «El tema del texto son las causas de...», etc.). En cambio, las ideas de un texto se expresan mediante enunciados oracionales que contienen un verbo en forma personal («Una idea principal del texto es que la contaminación preocupa...»; «En el segundo párrafo hay una idea secundaria, que los agricultores emplean...»).

5. EL TEMA

Un texto coherente debe tener un tema, es decir, un núcleo informativo fundamental sobre el que giren todos sus enunciados. El tema es aquello de lo que trata el texto, un resumen del resumen. Cuando se redacta el tema de un texto hay que tener en cuenta que:

- Tiene que ser claro, breve y preciso.
- Debe aludir al sentido global del texto, no a una parte.
- Debe recoger la intención del autor.
- Se ha de formular mediante un grupo nominal (con un sustantivo abstracto como núcleo).
- No debe repetir el título del texto.
- Debe evitar la excesiva concreción o generalización.
- No debe resultar sorprendente, sensacionalista ni llamativo.

Podríamos plantear como temas de los textos tratados en el punto anterior estos ejemplos:

Más formación para la violencia de género

La educación y la formación como instrumentos para acabar con la violencia machista.

Los niños del móvil

Crítica al uso de los móviles por parte de los niños.

Crítica al uso de los dispositivos móviles como instrumento de adquisición de conocimientos.

Ni bilingüe ni enseñanza

Crítica a los programas de enseñanza bilingüe por las limitaciones de los profesores.

ACTIVIDADES

5. Fíjate en los siguientes resúmenes y temas de los textos comentados en esta unidad. ¿Hay alguno que no sea adecuado? ¿Qué condiciones incumplen?

Los niños del móvil

La noticia de la agresión que le provoca un niño a su madre a causa de un móvil da pie al autor para hacer una reflexión sobre la dependencia que tienen de los dispositivos móviles la sociedad en general y los niños en particular. Como dice el autor, estos se han convertido en el nuevo objetivo del mercado tecnológico. Los padres consideran que el uso de los móviles da mayor seguridad a los niños.

- Los niños no deberían usar móviles.
- Libros versus móviles.
- Una sociedad empantallada no tiene más conocimientos.
- Los peligros de la tecnología móvil en la sociedad.

Más formación para combatir la violencia de género

Según los datos distribuidos por el Observatorio de la Violencia de Género, lejos de retroceder, la violencia machista continúa en aumento en España (353 denuncias este año frente a las 347 de 2014; un 1,9% más de denuncias que el ejercicio anterior). Y esto a pesar de los esfuerzos legislativos, judiciales y de concienciación, aunque Ángeles Cardona hace una valoración positiva porque han aumentado las condenas y ha habido «una mayor implicación y formación del personal judicial».

No podemos, por tanto, eludir que la violencia de género es una de las mayores lacras de la sociedad (ya llevamos 12 víctimas en lo que va de año), aunque la población no lo ve como uno de los problemas más preocupantes. Pero es preocupante, y mucho, porque resulta que ha aumentado el número de casos de violencia entre los jóvenes. Los padres deben estar atentos y las autoridades tomar medidas para que el problema no se agrave. Sin duda, necesitamos más formación para combatir la violencia de género.

- Han aumentado los casos de violencia machista entre los jóvenes.
- El preocupante incremento de la violencia de género.
- Más formación para combatir la violencia de género.
- La violencia de género: una lacra social.
- Jóvenes maltratadores.

6. Haz el resumen y determina el tema de los siguientes textos.

El auge de la ultraderecha en Europa

A raíz de las recientes elecciones en tres 'lander' alemanes se ha vuelto a plantear la cuestión del **crecimiento de la extrema derecha en Europa**. En Baden Wurtemberg (15,1%) y en Renania Palatinado (12,6%), el partido ultra Alternativa por Alemania (AfD) obtuvo resultados apreciables, pero la explosión se produjo en la región del este Sajonia-Anhalt, donde

5 AfD se disparó hasta casi el 25% de los votos. La alarma se ha extendido en Europa porque el auge de AfD sucede a la irrupción en las calles del **movimiento xenófobo Pegida** y porque cualquier aparición en Alemania de partidos que recuerden su terrible pasado constituye un motivo de honda preocupación.

10 ¿Por qué crece la extrema derecha, no solo en Alemania, sino en muchos países de la UE? Las causas son diversas y no se explican solo por **los estragos de la crisis**. Si fuera así, debería tener una mayor presencia en países rescatados como Portugal o Irlanda o que lo han bordeado como España. La crisis, el **desprestigio de los partidos tradicionales**, incapaces de ofrecer alternativas, o la corrupción sistemática son, sin duda, causas que favorecen la irrupción de partidos o movimientos de protesta contra el sistema.

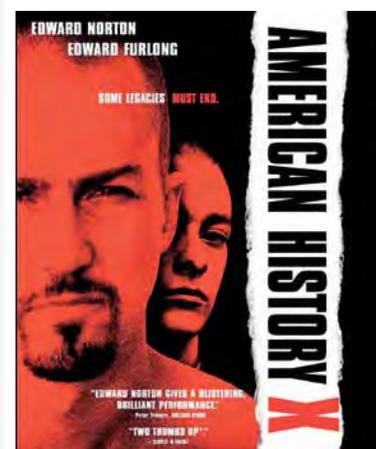
15 En el último año, otra de las causas que pueden explicar el crecimiento de la extrema derecha es **la cuestión de los refugiados** y el miedo irracional que los movimientos de desplazados producen en amplias masas de los países desarrollados castigados por la crisis económica y social. Se ha comprobado claramente en Alemania, donde la postura valiente y coherente con los valores europeos de **Angela Merkel** ha sido forzada a retroceder ante los problemas suscitados en sus propias filas y en sus socios europeos, incapaces de diseñar una política de

20 acogida de refugiados, para acordar al final un **pacto vergonzoso con Turquía** con el objetivo contrario: expulsar en lugar de distribuir por Europa a los huidos de las guerras.

Sin embargo, ese acuerdo, anunciado antes de las regionales alemanas, tampoco sirvió para frenar el crecimiento de la ultraderecha, que solo podrá lograrse con **políticas eficaces**

25 **contra la pobreza y la exclusión social** y con una pedagogía creíble que aleje los miedos y difunda la idea de que en **una Europa envejecida** -perderá 50 millones de personas en edad de trabajar en 50 años- no solo no sobran inmigrantes, sino que faltarán.

El Periódico, 27/03/2016



Interesante película estrenada en 1998. Un joven "skin head" californiano de ideología neonazi es encarcelado por asesinar a un negro que quería robarle su furgoneta. Cuando sale de prisión y regresa a su barrio dispuesto a alejarse del mundo de la violencia, se encuentra con que su hermano pequeño sigue el mismo camino que a él lo condujo a la cárcel. En tu libro digital encontrarás su ficha técnica.



Isaac Rosa (1974)

Es un escritor que colabora actualmente como columnista en *Eldiario.es*. Otros medios en los que ha publicado sus artículos de opinión han sido el diario *Público* o la revista de humor *El Jueves*. Algunas de sus novelas son *El vano*, *El país del miedo*, *La mano invisible* y *La habitación oscura*.

Si yo fuera rico

Cuántas veces hemos oído a los economistas decir eso de que «no hay nada más miedoso que un millón de dólares». Cada vez que se avecina un cambio de gobierno, una política económica diferente, incertidumbre, vuelcos electorales, nos cuentan el mismo cuento: que el dinero es muy conservador, que busca estabilidad, suelo firme, reglas claras, negro sobre blanco, y que los inversores se marchan espantados a nada que se pongan nerviosos.

Pero qué va. ¿Miedo? Pocas cosas más locas que un millón de dólares. Al dinero le va la marcha, la vida peligrosa, la ruleta rusa de la especulación, el filo de la navaja legal, la clandestinidad, pasar de mano en mano, perderse sin dejar rastro.

Lo vimos con nuestro ladrillazo, donde algunos se forraban a la misma velocidad que otros se arruinaban por no saber retirarse a tiempo. Pasó en la crisis financiera, cuando descubrimos el entramado de activos tóxicos e inversiones de alto riesgo a que se habían lanzado todos esos millones que creíamos miedosos. Lo hemos visto en cada episodio de corrupción, donde el dinero circula locamente en sobres anónimos, maletines de mano en mano, entregado sin contrato ni testigos, pagado a cambio de promesas verbales, entregado a hombres de paja y gestores extranjeros en cuya lealtad debes confiar.

Lo vemos ahora otra vez con los «papeles de Panamá», como en tantas filtraciones e investigaciones anteriores. Descubrimos que el dinero de los ricos nunca está en casa muerto de miedo, en la caja fuerte, en el banco de toda la vida o en la vieja Bolsa, sino viajando por el mundo, en manos de despachos lejanos, testaferros que no has visto en la vida, empresas pantalla y paraísos que no sabes situar en el mapa. Y encima, a riesgo de que te pillen, que haya una filtración, una inspección fiscal, o que compartas despacho con un corrupto y acabe asomando también lo tuyo.

Pero así es. Irresistible. Tú intentas mantenerlo bajo el colchón, y en cuanto te descuidas aparece en Panamá. Empiezas colocándolo en un plazo fijo, y cuando te quieres dar cuenta eres propietario de varias sociedades *offshore*.

Cuando la lotería de navidad, es tradición que por el despacho agraciado aparezcan empleados de banca, gestores financieros y todo tipo de aves rapaces ofreciendo sus servicios al nuevo millonario, porque al dinero hay que darle vidilla desde el minuto uno. Si eso pasa con la calderilla de un premio, qué no pasará con los grandes patrimonios, para los que existe toda una industria auxiliar dedicada a poner el dinero en movimiento, cuanto más lejos mejor.

Estos días todos opinamos alegremente sobre los sinvergüenzas de Panamá, pero es muy fácil hablar cuando tienes unos ahorros de mierda como los tuyos o los míos; sale gratis presumir de honestidad mientras haces la declaración de la Renta con tu nómina que no tiene escapatoria (y aún así, buscando el truquillo para pagar menos, eh). ¿Seguirías pensando lo mismo si tuvieras a tu nombre unos cuantos de esos millones que no saben quedarse quietos?

A mí me gustaría escucharme a mí mismo teniendo mucho dinero. Como no es el caso, espero que estos días tome la palabra algún millonario que nos diga que no tiene cuentas en paraísos fiscales ni empresas *offshore* ni sociedades ficticias aquí ni ingeniería financiera. Alguno habrá, ¿no? ¿Hola? ¿Hay alguien ahí?

ISAAC ROSA, *eldiario.es*, 08/04/2016



Todo por la audiencia, pero sin la audiencia

Fue Federico II de Prusia quien en 1871 explicaba que es una locura creer que los hombres han dicho a un semejante: te elevamos por encima de nosotros porque nos gusta ser esclavos. Una idea preciosa que le servía para, a continuación, defender el despotismo ilustrado, es decir, la creencia de que el pueblo entrega en manos de los sabios la facultad de defender su libertad y se somete, de ese modo, a sus leyes y mandato. Por supuesto, estas mentes brillantes y preclaras lo hacen todo por el bien de ese pueblo tan inmaduro que no sabe defender su propia libertad, ni su propiedad ni sus hijos. Ese despotismo basado en creerse superior al de al lado se expresaba aún mejor en la famosa frase de “Todo para el pueblo, pero sin el pueblo”. Sin embargo, las cosas han cambiado y, a día de hoy, ya no es el pueblo, sino la audiencia el objetivo de unos y otros. Un matiz que cambia todo.

La audiencia, es decir, el público que atiende a los programas de radio y televisión, es, supuestamente, la que decide quién se va o se queda en los *realities*, quién baila mejor y qué programa es el más popular. Es en función de esa audiencia que las cadenas de televisión o las emisoras de radio reciben más o menos financiación de las empresas de publicidad, que compran espacio audiovisual en función de cuántas personas lo vayan a ver. La audiencia lo es todo. Pero no manda. Aunque nos vendan que hay un notario que da fe de los votos, todos sabemos que, en los concursos y *realities*, lo que hace este buen señor es confirmar que en el papelito que le han enseñado pone eso, no cuenta los votos de las llamadas o a través de la app correspondiente. Por eso, no es la audiencia la que manda, sino un grupito de iluminados los que determinan que “la audiencia” quiere esto o lo otro. Y así se crean los personajes, los ídolos de quinceañeras y la falsa sensación de que audiencia y pueblo son lo mismo.

Y no es así. Ni la audiencia es el pueblo, ni los programas de televisión son la expresión de la voluntad del pueblo. La confusión no se refiere solamente a los “grandeshermanos” y programas similares, tampoco los documentales divulgativos ni los programas de investigación son la verdad y la única verdad. Nunca lo han sido. Es la diferencia entre ciencia y divulgación. En un caso los datos son exactos y completos y en otro es la comunicación al gran público lo que prima. Ambas cosas son necesarias. Lo malo es cuando son unos “iluminados” los que deciden qué información es la que necesita el gran público (la audiencia), y cuando siguen un criterio que persigue intereses más que cuestionables. Se llama manipulación de masas y no es nuevo. Y ahí tenemos a Jordi Évole y Jorge Javier Vázquez, al mismo nivel, lanzando consignas cada cual en su ámbito, y decidiendo qué está bien y qué está mal.

El problema se complica cuando los partidos políticos actúan como si solamente tuvieran responsabilidades de cara a la audiencia, hablan para ella y la manipulan. La audiencia es el objetivo a ganar. De esta manera, preparan sus apariciones, seleccionan vestuario, planifican algún “gag” sorpresa (como regalar una serie de televisión al rey) y se aseguran de que sus declaraciones tengan impacto, para ser líderes de audiencia. Y luego ya vendrá la gestión de los presupuestos y todo lo demás.

Si juntamos las dos cosas, tenemos la España actual. Las apariciones de Pablo Iglesias por un lado, dando capotazos al PSOE y un programa de Jordi Évole como el del pasado domingo acerca de las empresas textiles españolas, por el otro. Los datos eran incompletos, como ha mostrado Juanma López Zafra en su artículo en *El Confidencial*, mientras denuncia a Zara el presentador viste de marcas como Converse o El Ganso, y el programa consiste en acompañar de la mano a esa audiencia ignorante, incapaz de defender sus intereses e ideales (como el pueblo del que hablaba Federico II de Prusia), hacia el linchamiento mental por la opinión pública y la culpabilización indirecta de todos los que compramos en H&M o en Mango (la reina Letizia incluida).

Pablo Iglesias y Jordi Évole han cambiado los papeles. Y lo han hecho tan bien, que no se sabe quién es el político y quién el *showman*. Pero ambos pertenecen a los nuevos iluminados que nos van a decir qué, dónde, cómo y con quién a partir de ahora. Y nosotros, la audiencia, aún nos creemos que hemos decidido algo.

MARÍA BLANCO, *vozpopuli.es*, 22/02/2016

6. ANÁLISIS COMPLETO DE LA COHERENCIA DE UN TEXTO

Párate y mira

Me repito, lo sé. Pero, ¿cómo no hacerlo, si los abusos también se repiten? Últimamente un buen puñado de intelectuales, entre ellos gente a la que admiro, han firmado manifiestos en pro de los toros. Y hace un par de días, *El Mundo* entrevistó al “eminente filósofo francés Francis Wolff” diciendo lo mismo.

5 No he leído a Wolff y no sé si es de verdad eminente; pero podría ser la persona más inteligente del mundo y aún así sostener una sandez, porque la costumbre cultural ciega nuestros ojos. Por ejemplo, el grandísimo Kant decía que “el estudio laborioso y las arduas reflexiones destrazan los méritos propios de una mujer”, bonita necedad dictada por el machismo de su época. Volviendo a lo taurino, Ortega y Gasset se opuso a la ley de 1928 que implantó el peto para los caballos de los picadores. Antes, los toros visceraban a media docena de caballos todos los días. Los pobres jacos caminaban pisándose las tripas, escribió Valle-Inclán; se 10 para los caballos de los picadores. Antes, los toros visceraban a media docena de caballos todos los días. Los pobres jacos caminaban pisándose las tripas, escribió Valle-Inclán; se las metían a puñados, les cosían en vivo y los volvían a sacar. Pues bien, Ortega declaró, indignado, que sin eso se acababa la fiesta. Y era un sabio en su tiempo.

Hoy, en cambio, la plaza entera vomitaría si viera algo así, porque por fortuna hemos superado el feroz nivel de violencia de 1928 (que culminaría poco después en la Guerra Civil). Soy 15 hija de torero y sé que las cosas no son simples; como muchos matadores, mi padre adoraba a los animales, y yo fui una buena aficionada hasta que crecí por encima de mi ceguera cultural y pude ser consciente de la carnicería.

Porque eso es crecer: esa sensibilidad va unida al desarrollo de la civilidad. Yo no pido 20 que los toros se prohíban. Solo te digo: párate y mira. Es lo que la gente está haciendo, por otra parte. En 1978, en España había un 45% de aficionados. En 2008, sólo un 28%; y entre los jóvenes, solo un 19%. Esto se está acabando. Por eso salen firmando manifiestos.

ROSA MONTERO, *El País*, 02/02/2010

El artículo de Rosa Montero publicado en el diario *El País* presenta el siguiente **esquema de ideas** por párrafos:

Párrafo 1:

1. Algunos intelectuales están a favor de las corridas de toros.

1.1. Francis Wolf se declaró defensor de la fiesta taurina en una entrevista en *El Mundo* (argumento ejemplificador).

Párrafo 2:

2. Los intelectuales no ven la crueldad que sufren los animales porque están influidos por la tradición cultural.

2.1. Los condicionantes culturales pueden hacer que una persona inteligente diga estupideces.

2.1.2. Kant cuestionaba la inteligencia de la mujer (argumento de cita).

2.2. Ortega y Gasset se opuso a una ley de 1928 que evitaba que los caballos de los picadores visceraran (argumento de ejemplificación unido al de ejemplificación literaria de Valle-Inclán).

Párrafo 3:

3. La superación de los condicionantes culturales permite ver las atrocidades que suponen las corridas de toros.

3.1. El público de hoy en día no soportaría contemplar las barbaridades que se cometían en las plazas hace un siglo (argumento de ejemplificación o analógico).

- 3.2. La autora, hija de torero, dejó de ser aficionada cuando se dio cuenta de estas barbaridades (argumento de experiencia personal).

Párrafo 4:

4. Una sociedad es más evolucionada y civilizada cuanto más sensible sea a la violencia que sufren los animales (tesis).

- 4.1. No hace falta prohibir los toros porque el número de aficionados es cada vez menor (argumento de datos sobre el progresivo descenso de los aficionados entre 1978 y 2008).

El artículo consta de cuatro párrafos, pero se puede estructurar en tres **partes constitutivas** en función de la organización de sus ideas: introducción, cuerpo de argumentación o desarrollo y conclusión. Esta estructura tripartita es la prototípica de los textos expositivo-argumentativos.

La introducción comprende el primer párrafo. Aquí la autora presenta la idea que va a dar origen a toda la reflexión que hace sobre las corridas de toros: la defensa que hacen algunos intelectuales de la llamada «fiesta nacional».

En el cuerpo de la argumentación (párrafos dos y tres), Rosa Montero expone cuál es el motivo por el que intelectuales como Francis Wolf están a favor de las corridas. Según la autora sufren una «ceguera cultural» que no les deja ver las atrocidades de las que son víctimas los toros en las plazas. Esta «ceguera» no es otra cosa que la influencia del peso de la cultura. La cita de la sentencia machista de Kant es un argumento que ilustra hasta qué punto un filósofo puede llegar a decir barbaridades, mientras que el ejemplo de cómo Ortega y Gasset se oponía a la ley de 1928 que obligaba a proteger los caballos en las corridas, sirve para explicar cómo, en nombre de la cultura, se pueden llegar a justificar los comportamientos más violentos y salvajes contra los animales. Este mismo ejemplo de los caballos eviscerados es el que utiliza la autora para plantear una nueva idea: solo si se superan estas costumbres culturales podremos ser capaces de reconocer la crueldad de la fiesta taurina. El hecho de que el público actual no soporte escenas como la de los caballos eviscerados o el mismo caso de la autora que dejó de ser aficionada a las corridas de toros cuando fue consciente de su brutalidad, son ejemplos de esta superación.

La conclusión se localiza en el último párrafo y en ella la autora plantea la tesis que se deduce de toda la argumentación desarrollada en el cuerpo argumentativo: el nivel de civilización de una sociedad está unido al nivel de sensibilidad y de la superación de ciertos condicionamientos culturales. Esta tesis se refuerza con un argumento de datos sobre el descenso del número de aficionados, indicativo de la evolución cívica y moral del país, y con la idea esperanzadora de que las corridas de toros acabarán desapareciendo sin necesidad de prohibirlas.

Dado que la tesis se encuentra al final del texto, podemos concluir que la **estructura** del mismo es sintetizante.

Un posible **resumen** es el siguiente:

La defensa de las corridas de toros por parte de algunos intelectuales es una clara evidencia de que en nuestra sociedad aún tienen influencia ciertas costumbres culturales. Estos falsos mitos impuestos por las tradiciones deberían ser superados porque imposibilitan que seamos conscientes de la brutalidad que representa el espectáculo taurino. Afortunadamente, cada vez son más las personas que, sensibles al sufrimiento de los animales, han vencido este obstáculo cultural. Así pues, si el número de aficionados sigue descendiendo, las corridas de toros desaparecerán y, en consecuencia, habrá aumentado el grado de civilización de nuestra sociedad.

En conclusión, el **tema** del texto es la necesidad de superar la tradición cultural para acabar con las corridas de toros.

Actividades de RECAPITULACIÓN

1. Comenta los siguientes textos según indica el enunciado que aparece en la primera cuestión de las PAU: «Establecimiento del tema del texto, breve resumen de su contenido y descripción y explicación de su esquema organizativo –partes temáticas constitutivas del texto y articulación de estas».



Carlos Herrera

El periodista Carlos Herrera trabaja en la COPE donde presenta y dirige desde 2015 el programa matinal. Colabora también en el diario ABC.

Dineros de la Iglesia, beneficio para todos

Advertencia amable y cargada de humanidad para aquellos que formen parte del grueso anticlerical, comecuras, laicistas rancios, ateos combativos, partidarios del exterminio de la religión católica, etcétera... Prescindan hoy de la obligada lectura de esta columna. Una vez más, no les va a gustar; pero hoy, además, contiene información sensible que puede contrariar sus dogmas establecidos y sus verdades únicas. Aquí a mi mismo lado tienen a mis compañeros que les van a irritar igual, pero hablando de política, y ahí siempre se puede agarrar uno a algún resquicio.

Vengo a proclamar algunas cifras y a explicar la razón por la cual el Estado tiene un gran alivio con la Iglesia católica. Esta semana se han presentado los resultados a favor de la Iglesia de la declaración realizada el año pasado por los españoles que pagan impuestos. La Iglesia recibirá 250,3 millones de euros. No se los regala el Estado. El Estado es un simple intermediario: se los asignan las personas que marcan una X en la famosa casilla, que este año han sido 23 000 más. Al haber ascendido la recaudación, es decir, al haber más personas que han declarado haber ganado dinero que antes no ganaban, también se ha producido un aumento en el dinero captado. ¿Captado para qué?: paso a pormenorizar.

Más de siete millones de declaraciones han marcado la X. Corresponden a casi diez millones de personas, ya que muchas de ellas son declaraciones conjuntas. Son personas que muestran indudable confianza en la Iglesia católica y que quieren que ese dinero se distribuya entre sus diócesis para las diferentes actividades que lleva a cabo. Pormenorizo. Los sacerdotes, obispos y otros trabajadores de la Iglesia ganan un sueldo. El cura de mi parroquia, don Manuel, que es estupendo y me suelta unas homilias que da gusto escucharlas, gana 800 euros al mes. Si a la parroquia le hace falta dinero, más de un cura le da del suyo, por cierto. El arzobispo de mi diócesis gana 1 200 euros. Di tú que vive en sede canónica, sí, pero el cargo que ocupa conlleva gastos, muchos. Un directivo de cualquier empresa de ese rango gana cien veces más. Y, además, conociéndole, estoy seguro de que no hace uso de ese dinero. Con el dinero de los contribuyentes la Iglesia cuida de un patrimonio inmemorial (que siempre algún Ayuntamiento de mojoneros le quiere birlar), mantiene a no pocos trabajadores seculares y, por supuesto, alimenta a Cáritas, organización que hace por el prójimo infinitamente más que cualquiera de los que hoy han dejado ya de leer esta columna. Conviene recordar que, al contrario que la Iglesia católica, el resto de religiones sí tienen una asignación directa a través de la fundación pública «Pluralismo y Convivencia», financiada por los Presupuestos Generales del Estado. Lo cual a la Iglesia no le parece mal, ya que si tuvieran que alimentarse de la X en una casilla me parece a mí que andarían sin demasiados recursos.

Así que a la duda que se planteaba el diario «El País», que se preguntaba si con el dinero de la renta la Iglesia organizaba campañas antiaborto o sufragaba medios de comunicación, se le puede contestar tranquilamente que ninguno de esos euros es para pagar deuda alguna, ni nómina ajena ni bonus de consejeros delegados. El dinero es para hacer el bien, y no hay que presionar a ningún partido para que le arregle las cuentas pendientes. Es para sostener la labor eclesial: evangelizar y cumplir con el compromiso pastoral y social, amén del educativo, que tanto dinero le ahorra al Estado.

A no pocos podrán brotarles sarpillidos, pero la realidad se demuestra con datos y números. Y con humanidad. Y con bondad. Y con la grandeza y sacrificio de tantos cristianos involucrados en el bien común. Le pese a quien le pese.

CARLOS HERRERA, ABC, 19/03/2016

En tu libro digital encontrarás más textos con los que practicar el comentario de la coherencia.



Niños agobiados por exceso de deberes

Ni demasiado, ni demasiado poco. Con los deberes escolares pasa como con tantas otras cosas, que con frecuencia el péndulo oscila entre un extremo y el otro, y no hay forma de alcanzar el equilibrio. Que una madre preocupada por la educación pero también por la felicidad de sus tres hijos haya obtenido más de 100 000 apoyos a su propuesta de «racionalización de los deberes en el sistema educativo español» en Change.org quiere decir que algo no acaba de funcionar bien.

5 El problema de los deberes no es que los niños tengan que hacer tareas en casa; es que no hay una regla, una pauta que tenga en cuenta los objetivos académicos, por supuesto, pero también el bienestar de los niños. La cantidad de deberes depende de cada profesor y eso hace que algunos se queden cortos y otros se pasen. Las diferencias no dependen solo del nivel de exigencia del docente, sino de sus habilidades: unos consiguen impartir el programa con buenos resultados y sin más esfuerzo que el que se hace en clase, y otros no logran cumplir el objetivo sin que los chicos se lleven a casa gran cantidad de tareas. Pero es muy probable que los primeros no estén tan bien valorados por
10 los padres como los segundos, porque en la cuestión de los deberes también influyen factores culturales. El que tengan muchos deberes tranquiliza a los padres estresados por el miedo a que sus hijos no sean suficientemente competitivos para triunfar en la vida.

¿Tan importantes son los deberes para el éxito educativo? Un estudio (Falch y Rønning, 2012) demuestra que puede haber hasta tres puntos de diferencia en la nota entre los niños que hacen deberes y los que no. Pero cuidado. Eso depende del sistema educativo. El estudio se hizo en 2007 en 16 países de la OCDE utilizando como base los exámenes TIMSS sobre matemáticas y ciencia (España no participa en esta prueba). Curiosamente, en algunos países los deberes mejoraban la nota, pero en otros, como Suecia, la bajaban. La clave está en cómo se plantean. Si se conciben como un sustituto de las tareas de clase, si consisten en que los niños aprendan solos en casa, no solo no ayudan,
15 sino que el resultado es peor. Si, por el contrario, son un complemento para reforzar lo ya aprendido, entonces mejora.

Los deberes son necesarios y convenientes, pero bien orientados y en su justa medida. Permiten reforzar lo aprendido y ayudan al niño a entrenarse en el esfuerzo, la organización y la planificación del tiempo. A condición de que sean tareas atractivas y tengan la ayuda
20 necesaria, porque a veces, no saber gestionar bien los deberes es una fuente de frustración y angustia. En todo caso no hay que olvidar que los niños son niños y necesitan jugar y explayarse. En el aprendizaje de la vida, tan importante es saber matemáticas como aprender a jugar y a relacionarse con otros niños en la plaza. Claro que ahora tampoco hay demasiadas plazas en las que jugar y muchas veces resulta más fácil o más cómodo llenar el tiempo con deberes que buscar alternativas estimulantes y socializadoras.

MILAGROS PÉREZ OLIVA, *El País*, 18/05/2015

La onda expansiva

No está de más recordar a nuestros dirigentes en Bruselas que los refugiados huyen, entre otros, de los mismos bárbaros que han atentado en la capital belga. Imaginemos por un momento que los cientos que corrían despavoridos de las bombas en Bélgica se encontraran en su huida con alambradas, policías, perros, golpes y gases lacrimógenos. Pues eso es lo que está haciendo Europa, no sólo violar la carta de refugiados y la obligación de socorro sino la más elemental humanidad.

5 No son asuntos separados, son consecuencias del mismo terror que nos lleva a una misma conclusión obvia: la respuesta al problema no está solo en Europa ni en la policía, está también en los países de origen y es política, económica, social y diplomática más que militar. No consiste en darle abrazos y margaritas al Isis como disparan con demagogia de mercadillo los cowboys del gatillo fácil. Los aliados llevan meses con bombardeos sobre la zona que han conseguido escasos resultados allí y nos han traído al terrorismo aquí.

Pasó en Afganistán, en Irak y ahora en Siria, la llamada «guerra contra el terror» genera más terror. De la primera nació Al Qaeda, de la
10 segunda el Estado Islámico y de la tercera vienen estos atentados. Los bombardeos no acaban con las bombas terroristas. Acaban, eso sí, con vidas de civiles que viven bajo dominio del Daesh. De esas no hablamos. No es fácil explicarle a la opinión pública que vas a matar a más civiles allí para vengar la muerte de civiles aquí.

Tampoco es fácil de explicar nuestras alianzas con Arabia Saudí, el sangriento Estado que financió en origen al Estado Islámico, o con Turquía que permite el contrabando de petróleo del Isis porque le conviene para su lucha contra los kurdos y Al Asad. Es difícil explicarle a la opinión
15 pública que pagamos a los turcos para que nos quiten de en medio las consecuencias de un problema del que son causantes. Son causantes todas las potencias interesadas en la zona, de uno y otro lado, desde los aliados de EE UU e Israel a Rusia e Irán, pasando por Arabia Saudí.

Eso es lo que tendrían que explicar, que las víctimas de los atentados son los daños colaterales de una guerra geoestratégica, con Siria como centro del tablero, en la que Europa está implicada. Son los yihadistas psicópatas los que matan, nada justifica su barbarie, pero nuestros países son una parte de la causa de que existan y nos ataquen. Mientras esto no cambie, los bombardeos y las declaraciones de guerra no serán
20 más que ruido para distraernos.

La única manera de atajar el problema pasa por pacificar Siria por la vía de la negociación, obligar a nuestros aliados a ahogar las vías de financiación del Isis y fomentar la integración de los musulmanes en nuestros países y la cooperación con los países islámicos para reducir el odio a Occidente. Tirarles bombas o echar a patadas a los vienen huyendo es encender cerillas en el polvorín.

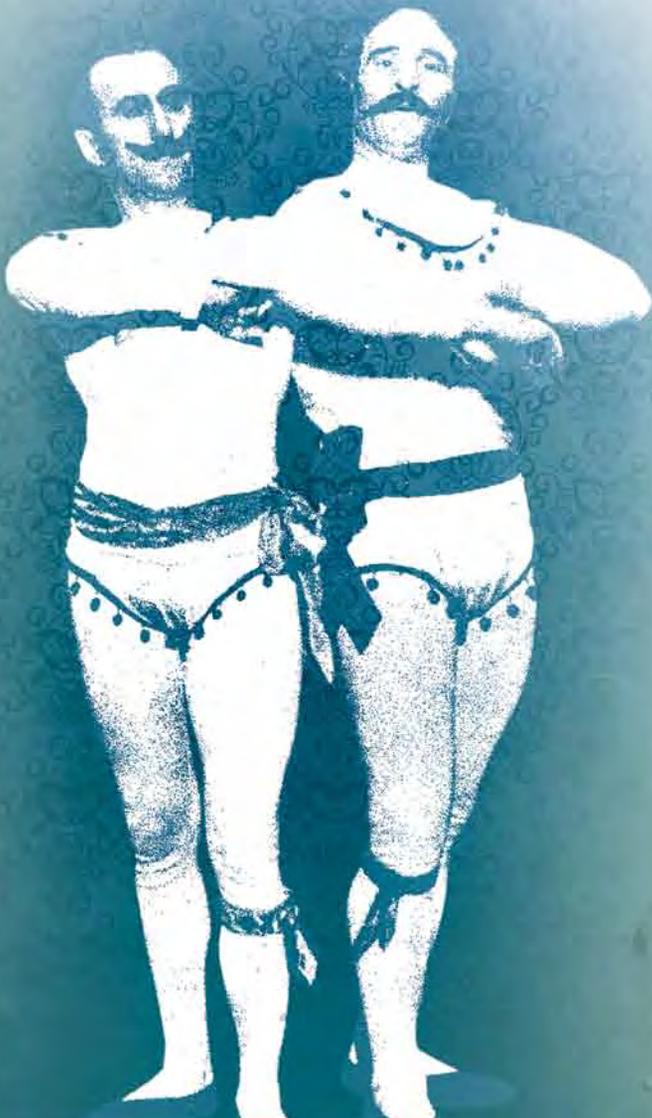
Solo la presión social por la crisis de los refugiados o por los atentados, puede obligar a nuestros líderes a dejarse de hipocresías y buscar
25 soluciones políticas. Soy poco optimista con ellos y con el resto de líderes mundiales. Me temo que tenemos que asumir que seguiremos sufriendo la onda expansiva del terrorismo durante las próximas décadas.

JAVIER GALLEGO, *eldiario.es*, 28/03/2016

2.

Valoración crítica y opinión personal

1. Introducción
 2. Valoración de las ideas del autor
 3. Opinión sobre el tema del texto
 4. Asociación con conocimientos previos
 5. Ejemplos de valoración crítica y personal
- Actividades de recapitulación



1. INTRODUCCIÓN

Esta cuestión de las PAU tiene como finalidad que adquiramos conciencia de la importancia y necesidad de la competencia comunicativa, ya que nos exige asumir una doble función: la de emisores y la de receptores.

Como receptores, debemos demostrar que realizamos una correcta **comprensión e interpretación** del texto: ideas, datos, argumentos, presuposiciones, etc. que el autor utiliza en el texto. Muchos de estos elementos exigen estar en contacto con la realidad circundante y otros referentes culturales e históricos diversos. Estos anclajes con la actualidad y con diferentes esferas del saber, llamados **conocimientos previos o enciclopédicos** nos permitirán tener una opinión formada sobre los temas y aspectos que se traten en el texto y constituirán unos potentes instrumentos para poder argumentar a favor o en contra de las ideas expresadas por el autor.

Por otra parte, como emisores, tenemos que afrontar la **elaboración de un texto expositivo-argumentativo** en el que se respeten las diferentes propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación), sin olvidarnos de la corrección ortográfica y gramatical.

Los criterios de corrección de la valoración crítica y las PAU –*Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del alumno y de su conocimiento del mundo* – se enuncian de la siguiente forma:

El alumno realizará la valoración crítica del contenido y la expresará mediante secuencias expositivas y argumentativas; manifestará su adhesión o rechazo a las ideas expuestas por el autor, aportando nuevos argumentos a favor y/o en contra de aquellas, así como la justificación de la actualidad o vigencia del texto y su interés general o restringido según los potenciales destinatarios. Es necesario insistir, pues, en el hecho de que se trata de una pregunta sobre el contenido y las ideas del texto, y no sobre su forma. En ese sentido, la pregunta consta de varios apartados, que esquemáticamente podrían resumirse así: a) valoración de las ideas del autor, b) opinión del alumno/a sobre el tema que se aborda en el texto; y c) capacidad de asociación con hechos históricos o de actualidad relacionados.

Como se indica claramente en estos criterios, nuestro comentario crítico debe incidir en el contenido y no en la forma del texto. Prescindiremos, por tanto, de hacer una valoración de los aspectos formales y nos centraremos en los siguientes puntos: la valoración de las ideas del autor, nuestra opinión sobre el tema del texto y la asociación con conocimientos previos.

A continuación desarrollamos cada uno de estos aspectos por separado.

La valoración crítica en las PAU

Recuerda que esta cuestión es obligatoria en ambas opciones del examen y que su valor es de 1 punto.

3.

Análisis de la cohesión

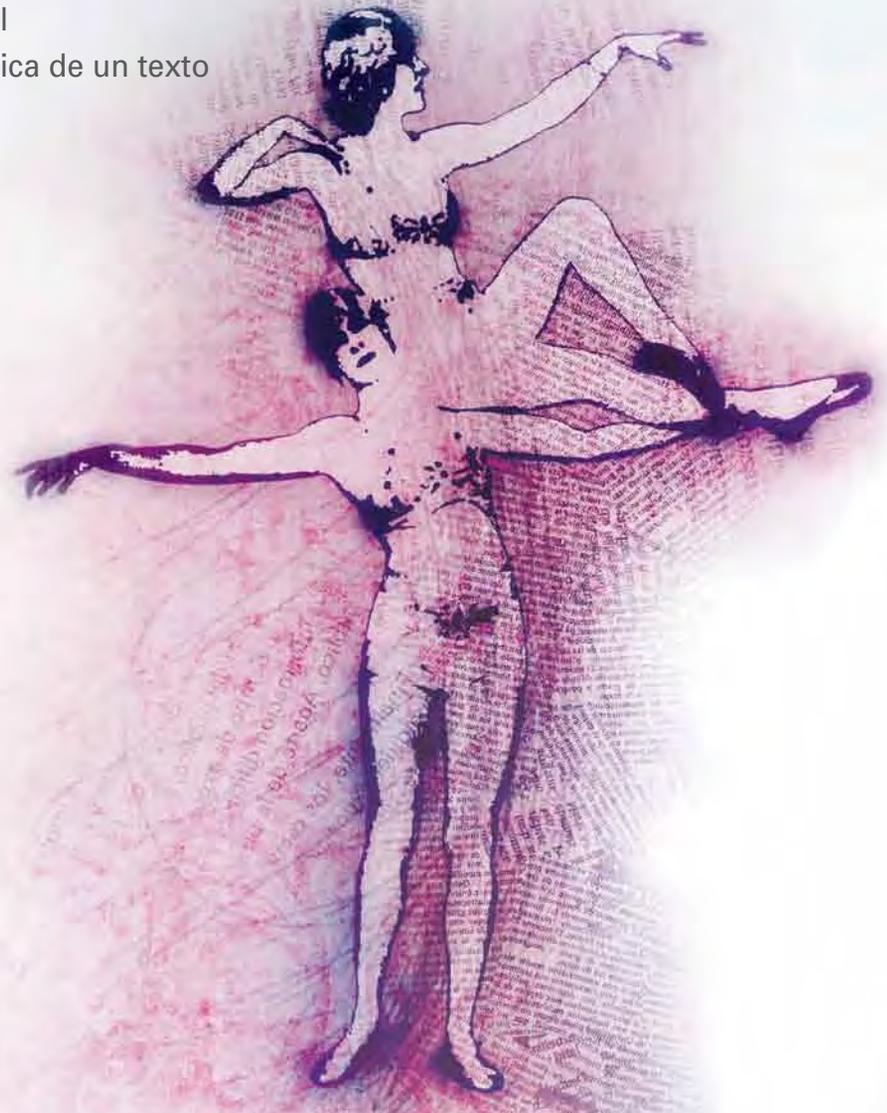
1. La cohesión léxico semántica

- 1.1 La recurrencia
- 1.2 Las relaciones semánticas
- 1.3 La isotopía léxica o campo conceptual
- 1.4 Análisis de la cohesión léxico-semántica de un texto

2. La cohesión gramatical

- 2.1 La sustitución o deixis endofórica
- 2.2 La deixis exofórica
- 2.3 La elipsis o elisión
- 2.4 Los paralelismos sintácticos
- 2.5 Los conectores supraoracionales
- 2.6 Análisis de la cohesión gramatical de un texto

Actividades de recapitulación

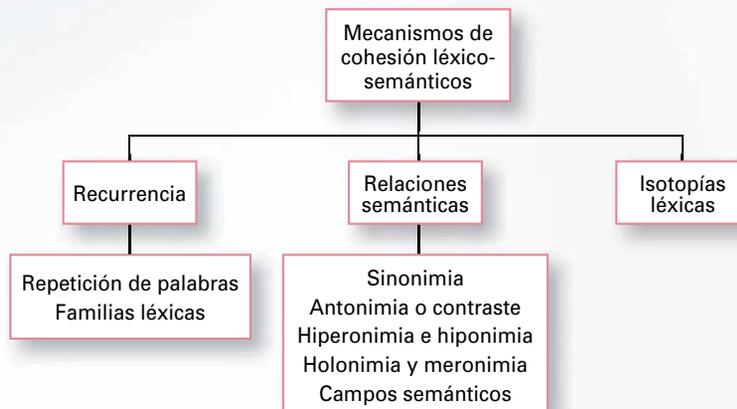


La **cohesión** es la propiedad del texto que garantiza que las secuencias que lo forman (sintagmas, oraciones y párrafos) estén relacionadas y unidas, para que este se constituya como una estructura lingüística dotada de significado. La cohesión está, pues, relacionada con la coherencia: un texto que carece de cohesión difícilmente puede transmitir de manera clara una información y tener sentido.

La cohesión puede establecerse con mecanismos léxico-semánticos (cohesión léxico-semántica) o gramaticales (cohesión gramatical). Ambos mecanismos coexisten y se suceden en el mismo texto.

1. LA COHESIÓN LÉXICO-SEMÁNTICA

Los mecanismos léxico-semánticos establecen vínculos mediante las repeticiones de palabras o lexemas (recurrencia) o a partir de distintas relaciones semánticas: semejanza (sinonimia, metáfora), oposición (antonimia), inclusión (holonimia, hiperonimia), coincidencia (campo semántico), asociación (isotopías) o contigüidad (metonimia).



1.1. La recurrencia

Por recurrencia se entiende la **repetición de palabras o lexemas** en un texto (aunque haya variaciones de morfemas flexivos). La repetición de los lexemas da lugar, a su vez, a la presencia de **familias léxicas** que pueden estar constituidas por palabras derivadas, parasintéticas o compuestas.

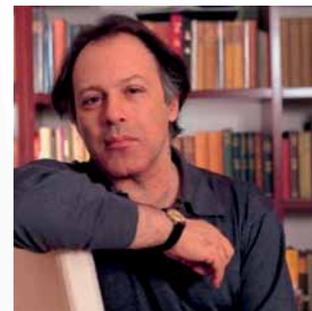
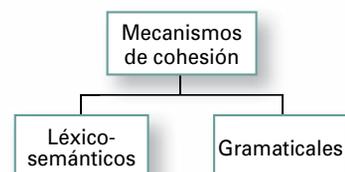
No sé si contaros mis **sueños**. Son **sueños** viejos, pasados de moda, más propios de un adolescente que de un ciudadano. Son historiadados y a la vez precisos, algo despaciosos aunque de gran colorido (...). Son **sueños** que acaban cansando un poco, porque quien los **sueña** despierta siempre antes de su desenlace (...) como si la actividad de **soñar** fuese la única aún ideal y sin objetivo.

JAVIER MARÍAS, *El hombre sentimental*

Como podemos observar en el ejemplo, se repite el sustantivo *sueños* a la vez que aparecen palabras de la misma familia léxica: el sustantivo *sueño* y el verbo *soñar*.

El valor de la cohesión en las PAU

La cohesión se evalúa en las cuestiones lingüísticas de una de las dos opciones deL examen. Su valor, como el resto de las cuestiones, es de 2 puntos.



Javier Marías (1951)

Miembro de la RAE y uno de los escritores que más premios ha recibido a lo largo de su extensa carrera literaria. Entre sus novelas destacan *El hombre sentimental*, *Corazón tan blanco*, *Mañana en la batalla piensa en mí*, *Tu rostro mañana*, *Los enamoramientos* o *Así empieza lo malo*. Una de sus primeras novelas, *Todas las almas*, fue adaptada al cine por Gracia Querejeta en 1996 con el título *El último viaje de Robert Rylands*.

Actividades de RECAPITULACIÓN

1. Lee el texto y realiza las actividades.

El sexo de la estadística

Que hay diferencias biológicas entre hombres y mujeres no es un dato que pueda escandalizar a nadie. El escándalo llega cuando las diferencias afectan al cerebro, y suele deberse a dos errores: primero, olvidar que el cerebro es una entidad tan biológica como el resto del cuerpo. Y segundo, tomar por maldiciones del destino lo que no son más que tendencias estadísticas.

Una amplia variedad de datos, tomados en sociedades y circunstancias distintas, muestra que el promedio de las mujeres es superior al promedio de los hombres en tareas de tipo lingüístico, y que lo contrario ocurre en pruebas de tipo espacial, como la rotación mental de objetos. Otra diferencia ocurre dentro de las propias matemáticas, con los hombres puntuando más alto en las pruebas geométricas, y las mujeres en las aritméticas.

Pero ningún hombre concreto está condenado a perder con una mujer concreta en las pruebas de aritmética o de lingüística, ni viceversa en las pruebas geométricas o espaciales. Las diferencias intelectuales entre sexos son solo promedios y no dicen nada sobre una persona determinada. Por otro lado, los sesgos sociales más llamativos entre los dos sexos no parecen tener mucho que ver con diferencias de capacidad intelectual. Por ejemplo, pese a que las mujeres ya son mayoría en un gran número de carreras universitarias –ciencias sociales y jurídicas, humanidades, ciencias experimentales, ciencias de la salud– siguen sin alcanzar un tercio de las matriculaciones en ingenierías y otras carreras técnicas.

Pero, pese a que estas cifras se mantienen correosas incluso en los países más avanzados e igualitarios, no son una consecuencia de la menor aptitud de las mujeres para las matemáticas, como se ha pensado tradicionalmente. Porque, si se selecciona un grupo de chicas y chicos con igual aptitud matemática, los chicos siguen eligiendo carreras técnicas mucho más que las chicas. El menor número de ingenieras, por tanto, parece tener menos relación con el talento que con la motivación.

La igualdad, objetivo primordial de cualquier sociedad que aspire a la justicia, no debería por ello confundirse de forma automática con el equilibrio numérico.

El País, 09/01/2015

- Clasifica los conectores supraoracionales del texto.
- Explica la antonimia como mecanismo de cohesión en este texto.
- ¿Qué campo semántico predomina en el texto? ¿Qué palabras lo integran?

2. Contesta las preguntas sobre el siguiente texto.

Todo comenzó en el 2011, cuando Joao Pereira de Souza, un albañil brasileño ya jubilado, rescató a un pingüino de Magallanes que estaba cubierto de petróleo. El hombre lo limpió y cuidó durante una semana y hasta le puso nombre: «Dimdim». Pero lo curioso es que el animal que regresó a las costas frías de la Patagonia no se olvida del gesto de Joao, y desde aquel entonces regresa a la playa para reencontrarse con el hombre que le salvó la vida.

En una entrevista con el canal Rede Globo, el brasileño contó que desde el rescate conformó un vínculo asombroso con el animal. Y que cada año, «Dimdim» viaja ocho mil kilómetros desde Argentina hasta Brasil, donde permanece desde junio, y se marcha en febrero con la llegada del calor.

La Razón (Argentina), 11/03/2016

- Comenta los casos de sustitución léxica –sinonimia e hiperonimia– que aparecen en esta noticia.
- Explica la anáfora a partir de los ejemplos que localices en el texto.
- ¿Las referencias espaciales o temporales que aparecen en este texto se pueden considerar mecanismos de deixis exofórica? ¿Por qué?

3. Lee atentamente este artículo de opinión y contesta las cuestiones.

Un niño es el mundo entero

La muerte de un niño es una afrenta, un grito de la vida contra la muerte. Un niño muerto en la playa, en el lugar en el que se produce ese idilio del mar con la tierra y que ahí no desprende felicidad sino el terrible sonido de una noticia que llueve como el llanto en el corazón. Un niño muerto en la playa, buscando refugio en el mundo, huyendo de la guerra, escapando del cruel sonido de las armas y también del hambre. Esta imagen del niño sirio muerto en una playa turca, la desolación que desprende el gesto del guardia que fue a salvarlo, la luz, la playa, esa orilla que parece un símbolo del propio paso descalzo del muchacho por un mundo que ya no lo va a recibir nunca, ni a él ni a tantos. Es un poema desgarrador, un *réquiem* como aquel que entonaba José Hierro: es un niño como millones de niños, un ser humano que ya ríe y pregunta y persigue sombras como si fueran juguetes.

El hachazo cruel de la época lo convierte en el retrato con el que la conciencia del mundo ha de convivir como la expresión de esa afrenta. El guardia hizo el gesto desesperado; pero antes del guardia fue el mundo el que no lo supo salvar; el guardia fue el héroe de los ojos tristes, hizo todo lo que pudo. No lo supo salvar el mundo. Su único destino, el de sus padres, el de sus pasos, era sobrevivir; su horizonte no era ni siquiera vivir, tener oficio, amores y despedidas: su destino, ese que yace ahora sin vida en el mundo, era el de dibujar en la arena la casa, el barco, y ya no hay ni casa ni barco ni nada. No hay nada. El mundo se lo ha quitado todo: ni este ni aquel, ni este país ni este otro: el responsable de esa terrible expresión de este tiempo es el mundo entero, porque el niño también es el mundo entero. Sus manos son los dibujos que deja, su cuerpo de tres o cuatro años es lo que queda del árbol que él hubiera imaginado que era la vida, y antes de tiempo supo que el mundo no sabe salvar a los niños porque también desconoce cómo salvarse. Ahí yace, en esa playa, el mundo entero.

JUAN CRUZ, *El País*, 04/09/2015

La triste imagen de Aylan, el niño sirio cuyo cuerpo sin vida apareció en una playa turca en septiembre de 2015, se ha convertido en un símbolo del sufrimiento de los refugiados que huyen de la guerra de su país y buscan asilo en Europa. Encontrarás más información de la noticia que fue portada de toda la prensa internacional en tu libro digital.



- a. ¿Cuál es el mecanismo de cohesión léxico-semántica que predomina en el texto?
- b. Comenta la función de los recursos retóricos en el texto.
- c. Explica el uso de los demostrativos en estos fragmentos: «Esta imagen del niño sirio muerto en una playa turca»; «Es un poema desgarrador, un *réquiem* como aquel que entonaba José Hierro»; «El mundo se lo ha quitado todo: ni este ni aquel, ni este país ni este otro: el responsable de esa terrible expresión de este tiempo es el mundo entero, porque el niño también es el mundo entero»; «Ahí yace, en esa playa, el mundo entero».

4.



Análisis de la adecuación

1. Concepto de adecuación
2. La intención comunicativa y las funciones del lenguaje dominantes
3. El ámbito de uso, la tipología textual y el género discursivo
4. Las variedades lingüísticas
5. La modalización
6. Comentario de la adecuación de un texto

Actividades de recapitulación



1. CONCEPTO DE ADECUACIÓN

La **adecuación** es la propiedad que garantiza que un texto esté bien construido desde el punto de vista comunicativo. El emisor confecciona el texto para adaptarlo a la situación comunicativa teniendo en cuenta todos los elementos y circunstancias que intervienen en el proceso de comunicación: el canal, el contexto, el receptor, el código y la intención. La adecuación se ocupa de ofrecer una correcta relación entre el enunciado (texto) y los elementos de la enunciación (los interlocutores del discurso y el lugar y el momento en que se emite el enunciado). Esta relación es fundamental tanto para la elaboración del texto, como para su correcta interpretación por parte del receptor.

Las relaciones de la situación comunicativa que determinan la adecuación de un texto se dan entre:

- **Emisor y receptor.** El emisor elabora el texto (oral o escrito) teniendo presente la persona o personas a las que va destinado (edad, grupo social, profesión...). Estos vínculos quedan patentes en el texto a través de marcas gramaticales que apuntan al emisor o al receptor (**deixis personal**). En ocasiones las voces del emisor y receptor pueden desdoblarse e incluso aparecer terceras voces citadas (**polifonía**).
- **Mensaje e intención comunicativa.** La intención comunicativa (informar, persuadir, manifestar un estado de ánimo...) determinan la tipología textual, así como el **enfoque** del emisor (grado de objetividad o subjetividad) y el **tono** del discurso (desenfadado, irónico, serio, formal, grave...).
- **Mensaje y contexto.** Aparte de marcas gramaticales que anclan el texto con el contexto espacial o temporal de la enunciación (**deixis espacial y temporal**), en el mensaje existen referencias al contexto que condicionan la construcción e interpretación del texto: **conocimientos enciclopédicos, intertextualidad** (referencias a otros textos), **presuposiciones, conocimiento del mundo...**

Asimismo la elección del **código** lingüístico está supeditada a diferentes factores: el **canal** (oral o escrito), el **contexto situacional**, la **intención comunicativa** o las características del **destinatario** (procedencia, grupo social, edad, nivel cultural, profesión...). En función de estos factores, el emisor elige la variedad lingüística que mejor se adapta a la situación comunicativa.

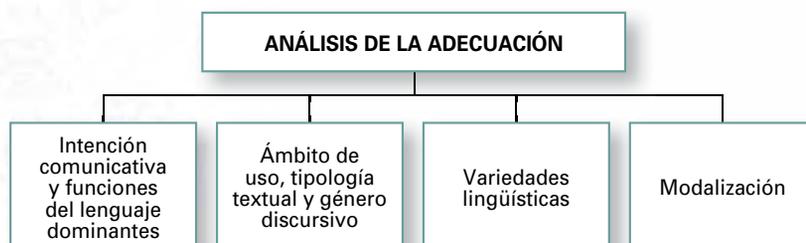
El análisis de la adecuación de un texto incluye tratar los siguientes aspectos: intención comunicativa y funciones del lenguaje dominantes; ámbito de uso, tipología textual y género discursivo; variedades lingüísticas; y modalización.

El valor de la adecuación en las PAU

La adecuación se evalúa en las cuestiones lingüísticas de una de las dos opciones del examen. Su valor es de 2 puntos.

Las voces del discurso

Si analizamos las voces del discurso desde el punto de vista del emisor, nos encontramos con el **autor real** (el escritor del texto), el **autor modelo** (la idea que se hace el lector del autor a partir de la interpretación que ha hecho del texto), **locutor** (persona textual que habla en primera persona dentro del texto) y **enunciadores** (terceras personas textuales dentro del texto que no se corresponden ni con emisor ni con receptor que se manifiestan a través de citas directas o indirectas). Por otra parte, desde el punto de vista del receptor, distinguimos entre el **lector real** (persona que lee el texto), el **alocutario** (el tú o usted al que se dirige el emisor-locutor), el **lector modelo** (el tipo de persona para el que el autor escribe el texto). De las diferentes voces que se pueden alternar en el texto deriva el concepto de polifonía textual.



5.

Análisis morfológico y léxico-semántico

1. El análisis morfológico

- 1.1 Los morfemas
- 1.2 Las categorías gramaticales
- 1.3 La formación de palabras
- 1.4 El análisis morfológico

2. El análisis léxico-semántico

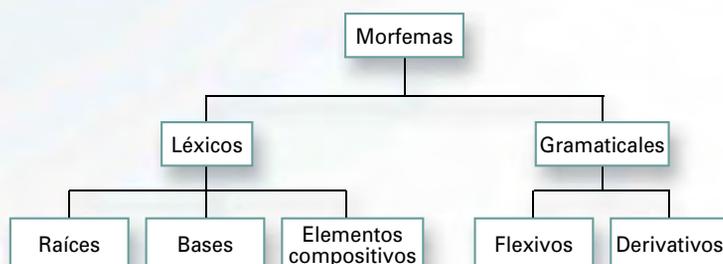
- 2.1 Los semas
- 2.2 Los tipos de significado
- 2.3 El análisis léxico-semántico



1. EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

1.1. Los morfemas

La morfología es la parte de la gramática que estudia la estructura interna de las palabras, las variantes que estas presentan, los segmentos que las componen y la forma en que se combinan. La unidad básica de estudio de la morfología son los **morfemas**: las unidades mínimas con significado que forman las palabras. En el análisis morfológico, los morfemas se definen como las unidades mínimas aislables en que segmentamos una palabra. Hay diferentes tipos de morfemas según el papel que desempeñan en la estructura y en el proceso de formación de las palabras. Fundamentalmente se agrupan en dos grandes grupos: morfemas léxicos y morfemas gramaticales.



1.1.1. MORFEMAS LÉXICOS

Los morfemas léxicos aportan el significado semántico a las palabras. Pueden aparecer de manera libre e independiente (*luna, calle*). Además, forman un inventario abierto, es decir, que es posible la creación de nuevos morfemas léxicos (*blog, internet*). Son de tres tipos: raíces, bases léxicas y elementos compositivos.

La raíz es el segmento morfológico de la palabra que aporta el significado léxico, mientras que la **base léxica** –o simplemente base– es la voz –es decir, la palabra– de la que se parte en un proceso morfológico. La principal diferencia entre las raíces y las bases léxicas es que las raíces son segmentos morfológicos que pueden llevar otros morfemas ligados –en cuyo caso el guion (–) sustituye a la parte de la palabra omitida–, mientras que las bases léxicas son siempre palabras completas (simples o derivadas). Además, se debe tener en cuenta que en las palabras simples que terminan en una vocal átona que no sea un morfema flexivo nominal (*lun-a, tierra-a, ciel-o*), dicha vocal se considera una marca segmental o de palabra, que en procesos derivativos posteriores suele desaparecer.

Morfemas léxicos o lexemas

Tradicionalmente, los morfemas léxicos han sido llamados en sentido amplio raíces o lexemas. La RAE diferencia los tipos que se indican en este manual (raíces, bases, elementos compositivos), si bien, en el análisis morfológico básico puede resultar habitual referirse a ellos indistintamente como raíces o lexemas. No obstante, en un análisis morfológico avanzado, en el que se explique el proceso y el resultado de la formación de la palabra por separado, será necesaria la diferencia entre los tres tipos de morfemas léxicos.

La marca segmental o de palabra

La marca segmental o de palabra ha sido considerada tradicionalmente parte de las raíces o lexemas, por lo que se puede indicar su presencia (*lun-a, tierra-a, ciel-o*) o no (*luna, tierra, cielo*). En este manual optamos por indicar su presencia.

arte

Arte es una palabra simple. Su raíz es *art-* y *-e* es la marca segmental o de palabra.

Para la formación de futuras palabras, como *artista*, la base será la palabra completa (*arte* > *artista*), pero la raíz será solo *art-* (*art-ista*) ya que se prescindirá de la marca segmental o de palabra.

oloroso

olor > *oloroso*

Oloroso es una palabra derivada por sufijación de la base *olor*. Se divide en la raíz *olor-*, el morfema derivativo sufijo no apreciativo *-os-* y el morfema flexivo de género masculino *-o*.

Como la base es una palabra simple acabada en consonante (*olor*), raíz (*olor-*) y base (*olor*) coinciden, dado que no hay marca segmental o de palabra.

Por su parte, los **elementos compositivos** –también llamados *bases compositivas cultas* o *temas neoclásicos*– son voces de origen latino y griego que se emplean en la formación de palabras compuestas. A pesar de ser semánticamente equivalentes a una palabra, los elementos compositivos no tienen autonomía sintáctica, por lo que son formas ligadas o dependientes y no pueden aparecer de manera aislada. La posición que ocupan es variable y pueden combinarse con otros elementos compositivos (*geo-grafía*, *biblio-teca*), con otras palabras (*tele-visión*, *cine-filia*) o con morfemas derivativos (*a-morfo*, *gráf-ico*).

Los elementos compositivos pueden ser analizados indistintamente como morfemas léxicos o como prefijos o sufijos. Esta doble posibilidad implica, desde el punto de vista de la formación de palabras, el que haya un proceso de composición o de derivación, respectivamente. En este manual se optará por considerar que los elementos compositivos descritos como tales en el *DRAE* sean considerados como morfemas léxicos, esto es, bases cultas o temas neoclásicos que intervienen en procesos morfológicos de composición de nuevas palabras.

Descárgate el listado de los elementos compositivos más habituales del castellano con su significado y ejemplos.



Algunos de los elementos compositivos prefijos más productivos del castellano son los siguientes:

Elementos compositivos prefijos		
ELEMENTO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
aero-	aire	<i>aeronave</i>
antropo-	hombre	<i>antropofagia</i>
biblio-	libro	<i>biblioteca</i>
cardio-	corazón	<i>cardiólogo</i>
bio-	vida	<i>biógrafo</i>
crono-	tiempo	<i>cronómetro</i>
demo-	pueblo	<i>democracia</i>
filo-	amigo, amante	<i>filósofo</i>
fono-	sonido	<i>fonoteca</i>
foto-	luz	<i>fotomatón</i>
geo-	tierra	<i>geografía</i>
grafo-	escritura, descripción	<i>grafología</i>
hemi-	mitad	<i>hemiciclo</i>
hetero-	otro	<i>heterogéneo</i>
hiper-	exceso	<i>hiperactivo</i>
hipo-	escasez	<i>hipoglucemia</i>
homo-	semejante	<i>homosexual</i>

Elementos compositivos prefijos		
ELEMENTO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
hidro-	agua	<i>hidroavión</i>
lito-	piedra	<i>litografía</i>
maxi-	muy grande	<i>maxidisco</i>
micro-	muy pequeño	<i>microbio</i>
mono-	único, uno solo	<i>monotemático</i>
multi-	muchos	<i>multifunción</i>
neo-	nuevo	<i>neoclásico</i>
poli-	varios	<i>politraumatismo</i>
seudo-	falso	<i>seudocientífico</i>
super-	excelencia, exceso	<i>superdotado</i>
tecn-	técnica	<i>tecnología</i>
tele-	a distancia	<i>teléfono</i>
termo-	calor	<i>termómetro</i>
topo-	lugar	<i>toponimia</i>
ultra-	más allá de	<i>ultramar</i>
xeno-	extranjero	<i>xenófobo</i>
zoo-	animal	<i>zoomorfo</i>

Por su parte, algunos de los elementos compositivos sufijos más comunes son:

Elementos compositivos sufijos		
ELEMENTO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
-algia	dolor	<i>lumbalgia</i>
-arquía	poder	<i>monarquía</i>
-cidio	matar	<i>genocidio</i>
-cosmo	universo	<i>microcosmo</i>
-cracia	poder	<i>democracia</i>
-fagia	comer	<i>antropofagia</i>
-fero	que lleva	<i>acuífero</i>
-filia	amistad, amor	<i>cinefilia</i>
-fobia	temor	<i>agorafobia</i>
-fono	voz, sonido	<i>gramófono</i>

Elementos compositivos sufijos		
ELEMENTO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
-geno	que origina	<i>patógeno</i>
-grafía, -grafo	escritura, descripción	<i>autógrafo</i>
-logía	estudio, ciencia	<i>biología</i>
-manía	inclinación excesiva	<i>piromanía</i>
-metro	medida	<i>centímetro</i>
-patía	dolencia	<i>cardiopatía</i>
-scopio	instrumento para ver	<i>telescopio</i>
-teca	lugar donde se guarda	<i>hemeroteca</i>
-termia	calor, temperatura	<i>hipotermia</i>
-voro	que come	<i>omnívoro</i>

ACTIVIDADES

1. Une las bases con las palabras que pertenezcan a sus mismas familias léxicas: *silla, pinar, peluca, nube, sillón, reloj, pelo, árbol, nubarrón, cama, pino, relojería, arboleda, camilla*. A continuación, identifica las raíces de las palabras derivadas y compáralas con las bases. ¿Qué diferencias aprecias?
2. Define las siguientes palabras a partir del significado de los elementos compositivos que han intervenido en su proceso de formación: *litosfera, suicida, telescopio, heterosexual, biología, podómetro, bibliófilo, pirómano, ácrata, bipolar, discoteca, anfibio*.
3. Lee el siguiente texto, busca palabras compuestas por elementos compositivos y explica su significado.

Cinco estudiantes de la UPV ganan el primer premio de diseño del tren supersónico

El equipo de la Universitat Politècnica de València obtuvieron este fin de semana premio en las dos categorías en las que participaban en la SpaceX's Hyperloop Pod Competition Design Weekend, el certamen celebrado en Texas para diseñar el tubo exterior (la vaina) del tren Hyperloop. Los alumnos valencianos compitieron contra 115 universidades de todo el mundo.

El concurso internacional Hyperloop tiene por objetivo diseñar el tren supersónico llamado a revolucionar el mundo del transporte de alta velocidad, una especie de «Concorde» terrestre. Organizado por SpaceX, la empresa de aeronáutica de Elon Musk (inventor y fundador de la marca de coches eléctricos Tesla) el proyecto Hyperloop planea un medio de transporte de alta velocidad capaz de viajar a más de 1 100 km/h (685 mph).

El equipo de la Universitat Politècnica de València (Makers UPV), compuesto por Ángel Benedicto, Daniel Orient, David Pistoni, Germán Torres y Juan Vicén, ayudados por el profesor Vicente Dolz, ganó el primer premio absoluto en la categoría de Diseño. Además, consiguió uno de los 9 premios repartidos en la categoría de Subsistemas –en concreto, el que se refiere a la Excelencia Técnica en el Subsistema de Propulsión/Compresión.

Su proyecto sin rail inferior permite que el tren levite desde la parte superior del tubo. El sistema de propulsión es similar al motor de una aeronave, que utiliza un ciclo de compresión-expansión y deja pasar el aire a través de la vaina. El prototipo se completa con un sistema de frenado de emergencia y control de navegación para obtener un diseño tolerante a fallos.

1.4. El análisis morfológico

Valor del análisis morfológico en las PAU.

La cuestión de morfología y léxico-semántica vale 2 puntos y se compone de tres palabras para analizar morfológicamente y dos para explicar su significado. Esta cuestión solo aparece en una de las dos opciones de la prueba.

TAREAS

Identificar la categoría gramatical

Segmentar en morfemas

Clasificar según el mecanismo de formación

El análisis morfológico de una palabra puede realizarse desde dos puntos de vista: el resultado y el proceso. El **resultado** explica la palabra objeto del análisis únicamente según el último proceso morfológico que ha intervenido en su formación. Por su parte, el **proceso** explica todos los cambios morfológicos que se han producido a partir de una determinada raíz o base léxica hasta la palabra objeto del análisis. Un análisis morfológico completo debe integrar ambos tipos de análisis siempre que sea posible.

El análisis morfológico de una palabra desde el punto de vista del resultado incluye tres tareas cuyo orden puede ser variable: identificar su categoría gramatical, segmentarla en morfemas y clasificarla según su último mecanismo de formación.

El análisis de una palabra desde el punto de vista del proceso implica, además, realizar un análisis morfológico de todas las palabras que han intervenido en el proceso de formación de la palabra objeto del análisis desde el punto de vista del resultado.

A continuación se proponen unos ejemplos de análisis morfológico de palabras variadas. El grado de dificultad va en aumento y se comentan las peculiaridades más destacables de cada una de ellas.

muchachos

Sustantivo formado por la raíz *muchach-*, el morfema flexivo de género masculino *-o-* y el morfema flexivo de número plural *-s*. Palabra simple.

Se ha identificado la categoría gramatical de la palabra (sustantivo), se ha segmentado en morfemas y se ha clasificado según el procedimiento de formación empleado; en este caso, como es una palabra simple o primitiva, no es posible explicar su proceso de formación.

Hay que tener en cuenta que indicar el género y el número con un mismo morfema es un error, motivo por el cual el morfema de género *-o-* y el de número *-s* se han indicado por separado.

pensadores

pensar > *pensadores*

Sustantivo o adjetivo deverbal formado por la raíz *pens-* la vocal temática *-a-*, el morfema derivativo sufijo no apreciativo *-dor-* y el morfema flexivo de número plural *-es*. Palabra derivada por sufijación de la base *pensar*.

Pensar es un verbo primitivo o palabra simple que consta de la raíz *pens-*, la vocal temática *-a-* y la desinencia de infinitivo *-r*.

En primer lugar se ha identificado la categoría gramatical de la palabra, después se ha dividido en morfemas (léxicos y gramaticales), a continuación se ha indicado el tipo de palabra según el mecanismo de formación empleado (derivación), y finalmente se ha especificado su base (*pensar*). Finalmente, se ha realizado el análisis de *pensar*.

Esta palabra se puede comportar como un sustantivo o como un adjetivo, según el contexto en que aparezca. Esta polivalencia categorial se da con frecuencia, por lo que siempre es recomendable observar el comportamiento sintáctico de la palabra en el contexto en que aparece para determinar su categoría gramatical.

Aunque la palabra *pensadores* sea un adjetivo y no un verbo, se debe indicar la existencia de una vocal temática *-a-* ya que las vocales temáticas se manifiestan tanto en la morfología flexiva como léxica.

Consejos tipográficos para el análisis morfológico

En un libro impreso donde se analicen morfológicamente palabras, las palabras citadas irán en cursiva (*cuchara*); sin embargo, en un análisis manuscrito, se deben emplear las comillas ("cuchara"). En ambos casos, cuando se citan morfemas hay que emplear los guiones para sustituir a los segmentos de la palabra que están ausentes (en un análisis impreso los morfemas irán en cursiva y en uno manuscrito en redonda o normal).

pudimos

Verbo formado por la raíz *pud-*, la vocal temática *-i-*, el morfema flexivo de tiempo, aspecto y modo *-Ø-* y el morfema de persona y número *-mos*. Primera persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo primitivo *poder*. Palabra simple.

En el análisis morfológico de un verbo siempre se deben indicar todos y cada uno de sus segmentos (base, vocal temática, TAM y PN). Si alguno de ellos no aparece, se debe marcar con el símbolo del segmento nulo (Ø). En este caso, como *poder* es una palabra simple no se ha podido explicar su proceso de formación, pero al tratarse de un verbo se debe identificar su infinitivo y describir la forma verbal según sus rasgos flexivos ("primera persona del plural del pretérito perfecto simple"). Además, mediante este análisis hemos descubierto la existencia de dos alomorfos en la raíz verbal (*pud-* y *pod-*).

Se debe recordar que los morfemas flexivos, ya sean nominales o verbales, no crean palabras nuevas. Es por este motivo por el que *pudimos* es una palabra simple.

rápidamente

rápida > *rápidamente*

Adverbio deadjetival formado por la raíz *rápida-* y el morfema derivativo sufixo no apreciativo *-mente*. Palabra derivada por sufijación de la base *rápida*.

Rápida es un adjetivo primitivo o palabra simple en el que *rápid-* es la raíz y *-a* es un morfema flexivo de género femenino.

En esta palabra se ha identificado su categoría gramatical (adverbio), se han señalado sus diferentes morfemas, se ha clasificado según su mecanismo de formación (derivada) y se ha explicado su proceso de formación. Para esto último se ha señalado la base de la que deriva la palabra objeto del análisis (*rápida* > *rápidamente*). Además, este ejemplo ha permitido comprobar que los adverbios terminados en *-mente* derivados de un adjetivo de dos terminaciones proceden siempre de la forma femenina, no de la masculina.

En el análisis de la palabra desde el punto de vista de su resultado no es correcto indicar que *-a* es un morfema flexivo de género, ya que *rápida* es la base de *rápidamente*, y no puede haber un morfema flexivo en posición anterior a uno derivativo. Sin embargo, cuando se ha explicado el proceso, sí se ha segmentado la base (el adjetivo *rápida* se divide en la raíz *rápid-* y el morfema flexivo de género femenino *-a*).

parabrisas

para + *brisas* > *parabrisas*

Sustantivo formado por dos bases léxicas: *para-* y *-brisas*. Palabra compuesta univerbal.

Para se divide en la raíz *par-*, la vocal temática *-a*, el morfema flexivo de tiempo, aspecto y modo Ø y el morfema flexivo de persona y número Ø; es la tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo primitivo *parar*.

Brisas se divide en la raíz *bris-*, la marca segmental o de palabra *-a-* y el morfema flexivo de número plural *-s*.

Se ha indicado la clase de palabra, se ha segmentado en morfemas y se ha clasificado la palabra según su procedimiento de formación. A continuación se ha realizado el análisis de las dos bases léxicas que forman la palabra.

En el análisis desde el punto de vista del resultado no se ha indicado que *-s* es un morfema flexivo de número plural, ya que no existe la palabra **parabrisa*; no obstante, sí puede haber otros compuestos univerbales en los que se pueda señalar un morfema flexivo de número plural, como ocurre con *boca-calle-s*, puesto que sí existe el singular *bocacalle*.

En el análisis morfológico de compuestos univerbales se ha de tener en cuenta que solo la segunda base puede presentar morfemas flexivos; por consiguiente, es incorrecto indicar la presencia de morfemas derivativos o flexivos en la primera base léxica si los hubiera, como es el caso de *para*. Un caso diferente es el de los compuestos pluriverbales, en los que el plural se puede marcar de diferentes maneras; por ejemplo, cuando están formados por dos sustantivos separados, el plural puede indicarse en el primero de los elementos (*peces martillo*, *trenes bala*), e incluso en ambos sustantivos si el segundo tienen valor adjetival (*cámaras espías*, *discos piratas*); también se suelen pluralizar ambos segmentos cuando el compuesto está formado por un sustantivo y un adjetivo (*cascos azules*, *pieles rojas*).

Los alomorfos

Los alomorfos son las distintas formas que puede presentar un mismo morfema, sin que su significado, funcionalidad y valor gramatical resulten afectados. Los alomorfos se dan tanto en los morfemas léxicos (*calor* > *calur-os-o*) como en los gramaticales (*guap-a*, *tigr-esa*).

Las formas verbales suelen ser productivas en la formación de alomorfos. Por ejemplo, en la palabra "pudimos" hemos visto como *pud-* es una variante de *pod-*. También es frecuente que las vocales temáticas adopten variantes formales, como diptongaciones. Por ejemplo, los participios y gerundios de la segunda y tercera conjugación siempre presentan alteraciones de sus vocales temáticas (*perd-e-r* > *perd-i-do* > *perd-ie-ndo*; *serv-i-r* > *serv-i-do* > *serv-ie-ndo*).

Los segmentos nulos (Ø)

Tradicionalmente, se indicaba la ausencia de determinados morfemas flexivos mediante el símbolo de segmento nulo Ø. Por ejemplo, en el sustantivo *mural*, que por sí mismo es una raíz o lexema, se solía indicar que el género (masculino) y el número (singular) no estaban expresados mediante la escritura de un Ø para cada uno de los morfemas flexivos implícitos. Del mismo modo, en los verbos, siempre se ha indicado la presencia, además del lexema, de cuatro elementos: vocal temática, morfema flexivo de tiempo, aspecto y modo, y morfema flexivo de persona y número; por lo tanto, cuando alguno de estos elementos no se explicitaba, se indicaba mediante un Ø para cada uno de ellos. La tendencia mayoritaria actual entre los especialistas es indicar la presencia de los segmentos nulos en las formas verbales, pero no en los demás tipos de palabras.

6.

Sintaxis

1. Los grupos sintácticos

- 1.1 El grupo nominal
- 1.2 El grupo verbal
- 1.3 El grupo adjetival
- 1.4 El grupo adverbial
- 1.5 El grupo preposicional

2. Las funciones sintácticas

- 2.1 Sujeto
- 2.2 Predicado
- 2.3 Complemento directo
- 2.4 Complemento indirecto
- 2.5 Complemento de régimen
- 2.6 Complemento circunstancial
- 2.7 Atributo
- 2.8 Complemento predicativo
- 2.9 Complemento agente
- 2.10 Otras funciones
- 2.11. Cuadro resumen de las funciones sintácticas

3. La oración simple

- 3.1 La modalidad
- 3.2 La naturaleza del predicado
- 3.3 El análisis sintáctico

4. La oración compuesta

- 4.1 Coordinación
- 4.2 Subordinación



1. LOS GRUPOS SINTÁCTICOS

La **sintaxis** es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan las palabras en grupos y enunciados. Los **grupos o sintagmas** son grupos de palabras que tienen como núcleo un miembro de una categoría gramatical susceptible de recibir modificadores y complementos. Los grupos, además, pueden constar de un solo elemento (*plaza, cerca, saltaron*) o de varios (*la plaza del pueblo, cerca de Benicarló, saltaron de alegría*).

¿Grupos o sintagmas?

Tradicionalmente los grupos sintácticos recibían el nombre de sintagmas. Adoptamos el término «grupos» porque es el elegido en la *Nueva Gramática* de la RAE (2009), si bien también es correcto seguir refiriéndose a ellos como «sintagmas».



1.1. El grupo nominal (GN)

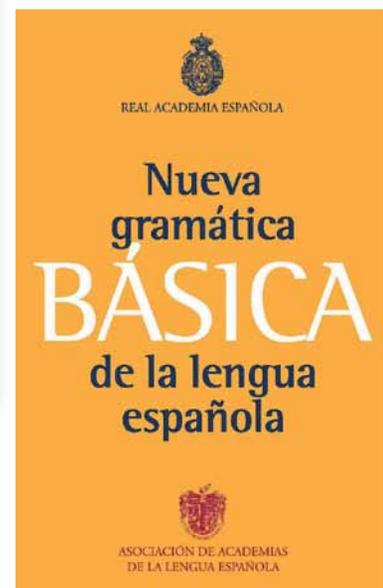
El GN es un grupo sintáctico cuyo núcleo es un sustantivo o elemento equivalente. Puede estar constituido por un único elemento (*Pedro toca la guitarra*) o por una estructura compleja (*El perro de tu hermano es encantador*).

Los **elementos** que pueden integrar el GN son:

DETERMINANTES (DT)	NÚCLEOS (N)	COMPLEMENTOS (CN)
Determinantes <i>La piscina</i> <i>Ese estuche</i> <i>Algunos meses</i>	Nombres <i>El avión</i>	Grupos adjetivales <i>Coche espacioso</i>
	Pronombres personales <i>Tú (vendrás)</i>	Participios adjetivados <i>televisor apagado</i>
	Locuciones nominales <i>La luna de miel</i>	Grupos nominales <i>El mar Mediterráneo</i>
	Infinitivos <i>Fumar (puede matar)</i>	Grupos preposicionales <i>Tiza de color</i>
		Grupos adverbiales <i>Una respuesta así</i>
		Subordinadas de relativo <i>El secreto que me contaste</i>

El GN recibe las propiedades fundamentales de su núcleo, por lo que puede desempeñar las mismas **funciones** que un sustantivo:

Sujeto	<i>Lola es preciosa</i>
Complemento directo	<i>Cuéntame un cuento</i>
Complemento circunstancial	<i>Viene el martes</i>
Atributo	<i>Mi abuelo fue torero</i>
Complemento predicativo	<i>Me consideran su amigo</i>
Vocativo	<i>¡Salta, Baloo!</i>
Término del GPrep	<i>Vivimos en la playa</i>



Te recomendamos, como complemento a esta unidad, que consultes la *Nueva gramática básica de la lengua española* (2011).

3. LA ORACIÓN SIMPLE

3.1. La modalidad

Oración simple

La oración simple es aquella que solo tiene un verbo, por lo que únicamente tendrá un predicado. Puede tratarse de una oración simple aislada (*El coche está en el taller*) o de una oración simple contenida en una oración compuesta (*No podemos ir al pueblo porque el coche está en el taller*). En el marco de las oraciones compuestas, se deberá determinar si las diferentes oraciones o proposiciones que las componen mantienen relaciones de coordinación o subordinación.

Análisis sintáctico en las PAU

En la cuestión de sintaxis no es suficiente con señalar las funciones de los grupos. También se debe indicar de maneja explícita la modalidad y la clasificación según la naturaleza de su predicado de todas las oraciones analizadas (no solo la principal, sino también las subordinadas). En las siguientes páginas explicaremos cómo hacerlo.

La enunciación es la acción mediante la cual se emite un mensaje. El enunciado, en cambio, es la estructura lingüística con la que se materializa la enunciación. Todo enunciado comunica no solo la representación de algo (secuencia o *dictum*), sino la actitud del hablante ante dicho contenido (modalidad o *modus*). La modalidad o *modus*, por tanto, es la expresión de la actitud del hablante ante el contenido del enunciado.

Se distinguen seis **modalidades oracionales** principales, según las cuales los enunciados se clasifican en:

Enunciativos	También llamados aseverativos, en ellos el emisor se compromete con la veracidad de lo que expresa en la secuencia, por lo que esta puede ser afirmada como verdadera o falsa. De esta forma, los enunciados aseverativos se clasifican en afirmativos (<i>El teléfono está roto</i>) y negativos (<i>No me creo nada</i>).
Interrogativos	Plantean una incógnita, y comunicativamente son enunciados abiertos, ya que posibilitan una respuesta por parte del interlocutor. Las construcciones interrogativas pueden ser directas (<i>¿Quién lo pregunta?</i>) o indirectas (<i>Dile cómo lo has hecho</i>), aunque estas últimas en rigor son oraciones subordinadas sustantivas. También se clasifican en totales , cuando se presenta una incertidumbre entre dos o varias posibilidades (<i>¿Ha llovido? ¿Quieres arroz o pasta?</i>), y parciales , cuando la incógnita es formulada mediante un interrogativo (<i>¿Por qué te empeñas? ¿Cuándo empezamos?</i>). Directas e indirectas, totales y parciales, son clases que pueden cruzarse entre sí. Además, las preguntas que ocultan aseveraciones, ya sean afirmativas o negativas, se denominan interrogativas retóricas (<i>¿Dónde está la policía cuando la necesitas?</i>). Y las preguntas que solicitan una confirmación de lo que se acaba de decir reciben el nombre de interrogativas de eco (<i>¿Que quieres qué?</i>).
Exclamativos	Se emplean para ponderar las propiedades de las cosas, personas o situaciones, así como para manifestar con énfasis sensaciones o sentimientos. Se llaman exclamativas retóricas aquellas que dan a entender lo contrario de lo que dicen literalmente, por lo que transmiten el enfado o malestar del interlocutor de manera irónica (<i>¡Qué simpático!</i>).
Imperativos	También llamados exhortativos, están destinados a influir en el interlocutor para que se comporte de determinada manera (<i>Acaba los deberes</i>). Expresan órdenes, peticiones, consejos, ruegos, exhortaciones y advertencias, por lo que están relacionados con la función apelativa del lenguaje.
Dubitativos	Expresan incertidumbre sobre el contenido del mensaje (<i>Quizá me haya pasado</i>). Se identifican por la presencia de marcas modales de duda (<i>quizás, tal vez, etc.</i>)
Desiderativos	Se encuentran ligados a la función expresiva del lenguaje. El emisor manifiesta el deseo o voluntad de que se cumpla el contenido de su mensaje. Se construyen en subjuntivo y adoptan una entonación común a la de los enunciados exclamativos (<i>¡Ojalá encuentre trabajo!</i>).

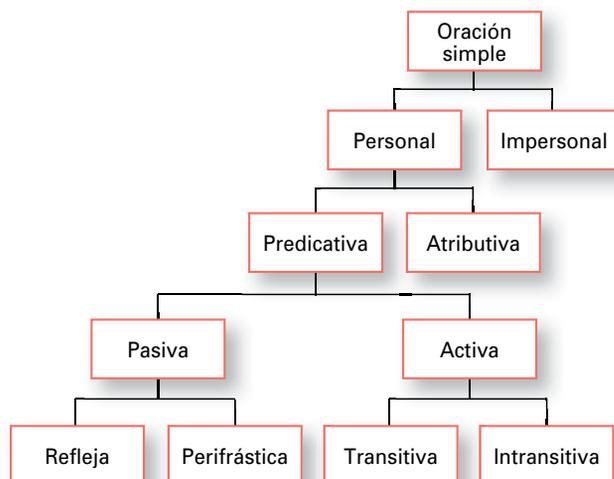
Valor de las sintaxis en las PAU

La cuestión de la sintaxis vale 2 puntos. Solo se realiza en una de las opciones de la prueba.

En el análisis sintáctico, se debe especificar la modalidad de cada oración de manera independiente, por lo que en una oración compuesta se identificarán las modalidades de todas las oraciones que la compongan. Además, se debe tener en cuenta que una misma oración puede tener más de una modalidad oracional; por ejemplo, la oración *¡Vete de aquí ahora mismo!* es imperativa, pero también exclamativa.

3.2. La naturaleza del predicado

Por la naturaleza de su predicado o *dictum*, las oraciones se clasifican de la siguiente manera:

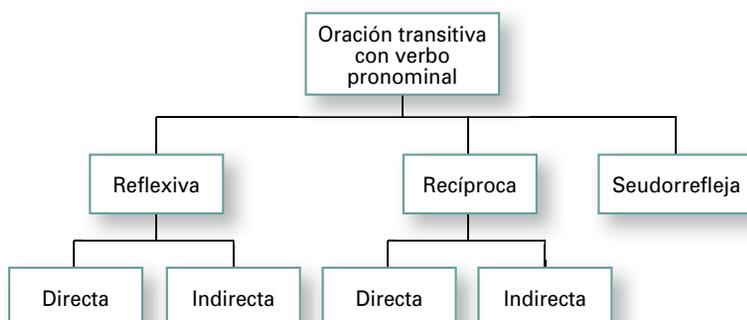


Las oraciones **impersonales** son aquellas que no presentan sujeto, ya sea este explícito o tácito (*Está lloviendo*). En cambio, las oraciones **personales** sí tienen sujeto, que puede ser explícito o tácito (también llamado implícito, omitido o elíptico).

Las oraciones **atributivas** se caracterizan por tener un predicado nominal y un atributo. Generalmente se construyen con los verbos copulativos *ser*, *estar* o *parecer* (*Miguel es fuerte*; *La nieve está fría*; *Tu gato parece un tigre*), pero también son oraciones copulativas aquellas que presentan verbos semicopulativos (*Te has quedado a cuadros*). En cambio, las oraciones **predicativas** se caracterizan por tener un predicado verbal (*El autobús ha hecho todas las paradas*).

Las oraciones **pasivas** tienen un verbo en voz pasiva y un sujeto paciente (*Las facturas han sido devueltas*). Además, pueden presentar un complemento agente (*Las facturas fueron devueltas por el banco*). Pueden ser reflejas (*Se busca bajista para grupo*) o perifrásticas (*El móvil fue reparado*). En cambio, las oraciones **activas** presentan un verbo en voz activa y, normalmente, un sujeto que es el agente de la acción expresada por el verbo (*Los galgos cazaron la liebre*).

Las oraciones **intransitivas** no presentan complemento directo en la secuencia del enunciado (*Ayer fuimos a pasear*). En cambio, las oraciones **transitivas** sí tienen un complemento directo explícito (*El político presentó su dimisión*). Algunas oraciones transitivas se construyen con verbos pronominales. En estos casos, se diferencia los siguientes tipos de oración transitiva:



Tipos de impersonales

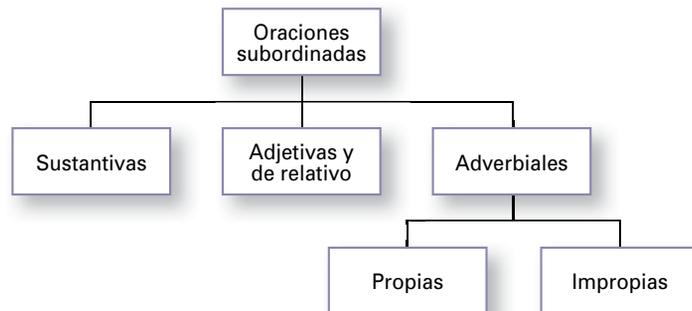
Hay oraciones impersonales construidas con verbos referidos a fenómenos atmosféricos como *granizar*, *llover*, *nevar*, *oscurecer* o *tronar*, que van en tercera persona del singular. También hay oraciones impersonales con otros verbos como *haber* (*Hay muchas denuncias*), o los verbos *hacer*, *ser* o *estar* asociados al tiempo atmosférico (*Hace frío*; *Es de día*; *Está nublado*).

Verbos pronominales

Los verbos pronominales son aquellos que se construyen obligatoriamente con los pronombres átonos *me*, *te*, *se*, *nos*, *os*, *se* (*quejarse*, *atreverse*, *fugarse*). Si además, el pronombre se emplea en la misma persona y número que el verbo (*Yo me despierto*, *Tú te despiertas*, *Él se despierta*, *Nosotros nos despertamos*, *Vosotros os despertáis*, *Ellos se despiertan*), se trata de oraciones reflexivas, recíprocas yseudorreflejas.

4.2. Subordinación

Las oraciones compuestas por subordinación son aquellas en las que, como mínimo, se distingue una oración principal y una oración subordinada. Tradicionalmente, las oraciones subordinadas se dividen en tres grupos: sustantivas, adjetivas y de relativo, y adverbiales. La *Nueva gramática de la lengua española* de la RAE (2009) mantiene esta clasificación, que se apoya en una equivalencia aproximada entre las categorías morfológicas y las funciones sintácticas.



4.2.1. ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Las oraciones subordinadas sustantivas se insertan en una oración principal, de la que dependen sintácticamente, y se comportan como un grupo nominal. Pueden aparecer con verbo en forma personal (*Sabes que te aprecio*) o en infinitivo (*Queremos participar en el concurso*). Van introducidas por los nexos siguientes:

Cómo reconocer un sustantiva

Generalmente pueden sustituirse por los demostrativos neutros *esto, eso, aquello* (*Dime que seremos felices* > *Dime eso*) o por un grupo nominal (*Quiero que te marches* > *Quiero tu marcha*).

Nexos de las sustantivas y sus funciones

Las sustantivas introducidas por la conjunción *que* se denominan completivas y esta conjunción no realiza ninguna función sintáctica dentro de la subordinada. Por su parte, el nexo *si* introduce oraciones interrogativas indirectas totales (*Dime si vas a venir* > *Dime: ¿vas a venir?*) y tampoco realiza ninguna función sintáctica dentro de la subordinada. Por último, los pronombres y adverbios interrogativos introducen oraciones interrogativas indirectas parciales (*Explicame cómo puedo ir a tu casa*) y en este caso sí desempeñan una función sintáctica dentro de la subordinada (*Averigua quién ha venido* > *quién*, sujeto de la subordinada; *Todos nos imaginamos cómo lo ha hecho* > *cómo*, CC Modo de la subordinada, etc.).

Conjunciones	<i>que</i>	<i>Es raro <u>que no haya venido todavía</u></i>
	<i>si</i>	<i>No nos ha dicho <u>si se queda a dormir</u></i>
Determinantes interrogativos	<i>qué</i>	<i>¿Sabes <u>qué película es la ganadora?</u></i>
	<i>cuánto</i>	<i>Se maravilló de <u>cuánto saltaba</u></i>
Pronombres interrogativos	<i>qué</i>	<i>Dime <u>qué vamos a hacer</u></i>
	<i>quién</i>	<i>He averiguado <u>quién lo hizo</u></i>
	<i>cuál</i>	<i>Le indiqué <u>cuál era de todos</u></i>
Adverbios interrogativos	<i>cuándo</i>	<i>Sabías <u>cuándo nos íbamos</u></i>
	<i>dónde</i>	<i>Me han chivado <u>dónde están las chuches</u></i>
	<i>cómo</i>	<i>Apúntate <u>cómo cambiar la bombilla</u></i>

Las oraciones subordinadas sustantivas pueden desempeñar dentro de la oración compleja ocho **funciones sintácticas** diferentes:

Sujeto	<i>Me gusta <u>que te vistas así</u></i>
CD	<i>Le anunció <u>que se iba a casar</u></i>
Término del CI	<i>Tiene miedo a <u>que le roben</u></i>
Término del CRég	<i>Me alegro de <u>que estés bien</u></i>
Término del CC	<i>Ha aprobado sin <u>que nadie le ayude</u></i>
Término del CN	<i>Tengo la certeza de <u>que dice la verdad</u></i>
Término del CAAdj	<i>Se mostró convencido de <u>que le dejarían entrar</u></i>
Término del CADv	<i>Vente después de <u>que termine el trabajo</u></i>

Doble interpretación

En un análisis simplificado, se puede establecer una equivalencia entre la totalidad de los grupos preposicionales de los cuales las subordinadas sustantivas son el término y la totalidad de la subordinada sustantiva. Sin embargo, es más exacto decir que la subordinada ejerce la función de término del grupo preposicional.

Los	vecinos	consiguieron	que	el	ayuntamiento	arreglara	las	aceras
							Det	N
			Det		N	N	GN-CD	
			Nx	GN-S		GV-PV		
Det	N	N	Or Sub Sust - CD					
GN-S		GV-PV						
O Compuesta								

Oración compuesta por una oración principal y una oración subordinada sustantiva con función de CD. Ambas oraciones son simples, enunciativas, afirmativas, personales, predicativas, activas y transitivas.

El	árbitro	pitó	el	final	antes	de	acabar	el	partido
								Det	N
							N	GN-CD	
							GV-PV		
						E	O Sub Sust - T		
			Det	N	N	GPrep-CAdv			
Det	N	N	GN-CD		GAdv-CCT				
GN-S		GV-PV							
O Compuesta									

Oración compuesta por una oración principal y una oración subordinada sustantiva de infinitivo con función de T del CAdv. La principal es simple, enunciativa, afirmativa, personal, predicativa, activa, transitiva. La subordinada es simple, impersonal, predicativa, activa, transitiva.

ACTIVIDADES

- Localiza las oraciones subordinadas sustantivas e indica su función sintáctica dentro de la oración principal. Di la función del nexo dentro de la subordinada si es el caso.
 - No me niegues que estás avergonzado por su actitud.
 - El pirata no recordaba dónde había escondido su tesoro.
 - Siempre se está quejando de que no tiene amigos.
 - Los escritores dedican mucho tiempo a escribir sus historias.
 - Hemos montado el mueble sin que nadie nos ayude.
 - El detective tenía la intuición de que el asesino estaba cerca.
 - Estuvieron cerca de batir el récord del mundo.
 - Me gusta comer espaguetis con tomate.
 - En el programa figura cuándo presentan el libro.
- Realiza el análisis sintáctico de las oraciones siguientes, incluida su modalidad y naturaleza del predicado.
 - El mago consiguió que el niño pasara un buen rato.
 - Mis padres quieren adoptar un perro maltratado.
 - Los actos comenzaron antes de que entráramos al pabellón.
 - Antes del jueves nos dirán si somos los elegidos.
 - Los estudiantes anunciaron que se aplazaba la huelga.
 - Mi vecino dedica muchas horas a que su jardín esté limpio.

LITERATURA

7 La literatura del siglo XX

8 Valle-Inclán: *Luces de bohemia*

9 Miguel Hernández: poesía

10 Isabel Allende: *La casa de los espíritus*



7.

La literatura del siglo XX

1. El contexto mundial

- 1.1. El devenir histórico
- 1.2. Evolución del pensamiento

2. El contexto español

- 2.1. El devenir histórico
- 2.2. Épocas de la literatura española

3. La literatura española antes de la Guerra Civil

4. La literatura española desde la posguerra hasta nuestros días

- 4.1. La poesía de 1939 a 1975
- 4.2. La poesía de 1975 a nuestros días
- 4.3. La narrativa de 1939 a 1975
- 4.4. La narrativa de 1975 a nuestros días
- 4.5. El teatro de 1939 a 1975
- 4.6. El teatro de 1975 a nuestros días

5. La literatura hispanoamericana del siglo XX

6. El ensayo

Actividades de recapitulación



1. EL CONTEXTO MUNDIAL

1.1. El devenir histórico

El siglo XX fue un período que se desarrolló a un ritmo vertiginoso: guerras, transformaciones continuas de los mapas, revueltas sociales, revoluciones tecnológicas, constantes variaciones del pensamiento... Todo ello se produjo en cuatro etapas históricas:

1. Hasta la Primera Guerra Mundial (1914): el crecimiento económico trajo consigo el enfrentamiento entre una burguesía enriquecida y unas masas obreras cada vez más reivindicativas (choque entre ideologías liberales y socialistas).

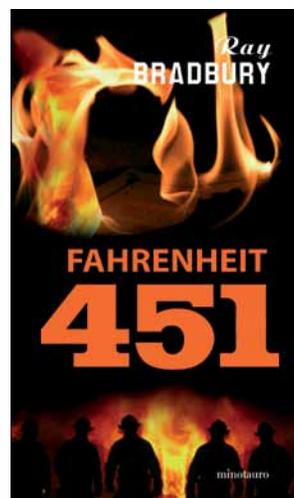
2. Período de entreguerras: los «felices años 20» se fueron eclipsando por el debilitamiento de las democracias liberales frente al auge del comunismo ruso (Stalin) y del fascismo italiano (Mussolini) y la aguda crisis del sistema capitalista (*crack* del 29). La llegada al poder en Alemania de Hitler (1933) y el triunfo del Frente Popular en Francia (1936) anuncian una nueva guerra mundial.

3. De 1945 a 1968 se asistió a una lenta recuperación económica y social en Europa, en medio de una guerra fría entre las dos superpotencias: EE UU y la URSS. El final de este período coincidió con el pleno establecimiento de una sociedad de consumo.

4. De 1968 a nuestros días: a finales de los 60 (Mayo del 68 en Francia) surgieron nuevos movimientos revolucionarios y contraculturales (*hippies*, por ejemplo) como protesta contra las injusticias sociales y la sociedad consumista. Una nueva crisis, la del petróleo a comienzos de los 70, provocó graves problemas políticos y sociales. Su superación llevó hacia posturas, en general, neoliberales y menos combativas de sectores radicales. Con la desaparición de la URSS se asiste a un nuevo orden mundial con EE UU como única superpotencia mundial y el capitalismo como único modelo económico. Esto, unido a la revolución de los medios de comunicación, ha permitido una globalización mundial. El nuevo orden mundial, sin embargo, ha sido incapaz de acabar en el siglo XXI con las injusticias sociales, el hambre, las guerras, el terrorismo, los problemas medioambientales y los fanatismos religiosos.

1.2. Evolución del pensamiento

La ciencia y la filosofía no permanecieron ajenas a la profunda crisis surgida a finales del siglo XIX y principios del siguiente. El racionalismo, nacido en el Renacimiento y exaltado en el XIX como positivismo, confería a la razón el poder supremo de interpretar y organizar todo el universo. El positivismo había establecido unos métodos y una imagen del universo estables, que los nuevos hallazgos científicos (teoría del átomo de Rutherford, 1911; teoría de la relatividad de Einstein, 1911-1915) echaron por tierra. La ciencia en el



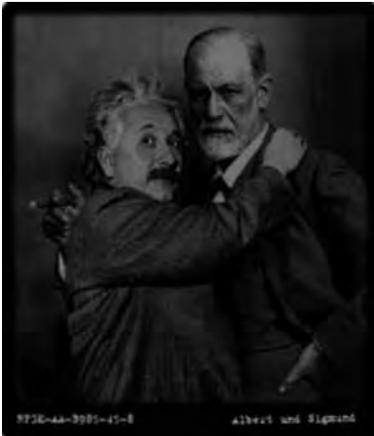
Novelas distópicas

El género de la ciencia ficción ha recogido la incertidumbre, angustia y miedo del hombre actual ante el imparable avance de las ciencias y las tecnologías en las novelas distópicas (que fantasean con una utopía negativa): *Un mundo feliz* (Aldous Huxley, 1932) plantea una sociedad futura en la que la manipulación genética ha sustituido a la procreación natural; *1984* (George Orwell, 1949) presenta un mundo dominado por el «Gran Hermano», vigilante desde los medios de comunicación del comportamiento de los ciudadanos; *Fahrenheit 451* (Ray Bradbury, 1953) se ambienta en una sociedad futura, donde la palabra escrita está prohibida; etc.

siglo XX se encuentra en un estado de incertidumbre total, ya que su objeto de estudio, la realidad, es cambiante y complejo. Este planteamiento llevó a afirmar al polímata francés Henri Poincaré (1854-1912) que «ya no se puede decir que una teoría sea verdadera o falsa; solo se puede decir si es útil».

La crisis del positivismo y del racionalismo tuvo trascendentales consecuencias en la filosofía. Algunos rasgos referidos a las corrientes filosóficas que más marcaron las corrientes literarias son: el irracionalismo, el existencialismo, el psicoanálisis, el marxismo y la postmodernidad.

- **Irracionalismo:** tuvo como precedentes las ideas de Schopenhauer (1788-1860), Kierkegaard (1813-1860) y Nietzsche (1844-1900). Los irracionalistas consideraban que las vidas humanas se mueven por impulsos no racionales que, lógicamente, no pueden explicarse de una manera racional. Surgieron así, en el siglo XX, teorías vitalistas desarrolladas, por ejemplo, por el francés Henri Bergson (1859-1941) y en España por Unamuno, Machado y Ortega y Gasset.
- **Existencialismo:** fue una derivación del irracionalismo y fue teorizado principalmente por el alemán Martín Heidegger (*Ser y tiempo*, 1927) y el francés Jean-Paul Sartre (*El Ser y la nada*, 1943). Para el primero la esencia del hombre es existir y tomar conciencia de que es un «ser-para-la-muerte», lo que lleva indefectiblemente a la angustia existencial. El francés, por su parte, recalcó lo absurdo de la existencia.
- **El psicoanálisis:** Sigmund Freud (1856-1939) elaboró una teoría del inconsciente, decisiva en este siglo para las artes y las letras. Según el médico vienés, el hombre está dominado por unos «impulsos elementales» que lo conducen hacia el placer. Sin embargo, esos impulsos son reprimidos y sepultados en el «inconsciente» por la conciencia moral o social del individuo. De ese modo, en lo más profundo de nuestro ser se acumula un conjunto de deseos reprimidos y de impulsos frustrados.
- **El marxismo:** aunque nacido a mediados del siglo XIX con las teorías de Marx y Engels, tuvo su desarrollo en pleno siglo XX. Intenta ser más que una doctrina política (una explicación global del mundo) y más que una doctrina filosófica (pretende transformar el mundo). Rechaza el capitalismo y defiende la construcción de una sociedad sin clases y sin estado; aporta un método de análisis conocido como materialismo histórico y ha influido en movimientos sociales y en sistemas económicos y políticos.
- **La posmodernidad:** esta denominación recoge un numeroso conjunto de movimientos filosóficos, culturales y artísticos que, a finales del siglo XX, dan por superadas las tendencias características de la Edad Moderna. Proclaman el pluralismo y la diversidad de pensamientos, y la renuncia a explicar la realidad, pues esta depende de la visión de cada individuo. Se muestran radicalmente escépticos ante los sistemas políticos vigentes.



Albert Einstein y Sigmund Freud, dos figuras clave de la historia del siglo XX

ACTIVIDADES

1. Reflexiona acerca de las ventajas y de los inconvenientes del desarrollo científico y tecnológico en el siglo XX, poniendo ejemplos concretos.
2. Busca información sobre *La interpretación de los sueños* de Sigmund Freud y valora su importancia en la historia cultural del siglo XX.

2. EL CONTEXTO ESPAÑOL

2.1. El devenir histórico

En este siglo XX, también convulso en la historia de España, pueden distinguirse cuatro períodos:

1. Hasta 1923: la pérdida de las últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas) tras perder la guerra con EE UU, el llamado «Desastre del 98», confirmó la decadencia española. Pese a ello se mantuvo el sistema político monárquico con dos partidos, liberales y conservadores, turnándose el poder y perpetuando una sociedad oligárquica, con una pequeña burguesía descontenta y una clase obrera con unas deplorables condiciones de vida. Esta protagonizó revueltas como la Semana Trágica de Barcelona (1909) y la huelga general de 1917. La Primera Guerra Mundial amplía aún más las desigualdades sociales –los industriales se enriquecen abasteciendo a las potencias beligerantes, mientras que el resto de la población sufrió la subida general de precios de todos los productos–. Una nueva recesión económica, agitaciones campesinas y obreras y una impopular guerra en Marruecos –sobre todo por el «Desastre de Annual», 1921– acaban en el golpe de Estado de Primo de Rivera (1923).

2. De la dictadura a la Guerra Civil (1923-1939): Primo de Rivera fue incapaz de resolver los problemas más graves y dimitió en 1930. Las elecciones municipales del 12 de abril de 1931 fueron ganadas claramente por republicanos y socialistas. El rey Alfonso XIII abandona España y el 14 de abril se instaura la II República. Se acometieron reformas (como la Reforma Agraria de 1932), pero continuaron las tensiones y revueltas (el intento de golpe de Estado de Sanjurjo en 1932 o la Revolución de Asturias en 1934). En febrero de 1936 ganaron las elecciones generales comunistas, socialistas y republicanos, agrupados como Frente Popular. Sin embargo, una sublevación militar encabezada por el general Franco provocó el 18 de julio el comienzo de una guerra civil. Tras casi tres años de encarnizada lucha vencieron los llamados «nacionales» al legítimo Gobierno de la II República y Franco impuso su dictadura.

3. El franquismo (1939-1975): la inmediata posguerra fue un período de extrema dureza –intimidación, racionamiento, hambre, corrupción y estraperlo– con fallidos intentos de autoabastecimiento y autarquía. En la década de los 50 se va rompiendo el aislamiento con el exterior: se reciben ayudas de EE UU y se firma el Concordato con la Santa Sede. La llegada al poder de los tecnócratas (1957) y la imposición del plan de estabilización (1959) sientan las bases para el despegue económico de los 60. El desarrollismo económico fue posible, sobre todo, gracias a las inversiones extranjeras y a la afluencia masiva de turistas. El atentado contra Carrero Blanco (1973), hombre de confianza de Franco, anunciaba el final de una época que solo se produjo con la muerte del dictador en 1975.

4. De la Transición a la democracia: en 1975 se inició este período que supuso el retorno de la soberanía al pueblo y la instauración de una monarquía constitucional y parlamentaria. La Constitución de 1978 estableció una organización descentralizada de España con la división en las diferentes autonomías. Durante las últimas décadas, los diferentes gobiernos en el poder han impulsado medidas económicas y sociales para integrar de lleno el país en la Unión Europea y asentarlos en el llamado estado del bienestar, seriamente afectado por la actual crisis económica.



La carga (Ramón Casas, 1899) .

Accede a través de tu libro digital a un documental de RTVE para ver la evolución de la sociedad española a través de la moda.



2.2 Épocas de la literatura española



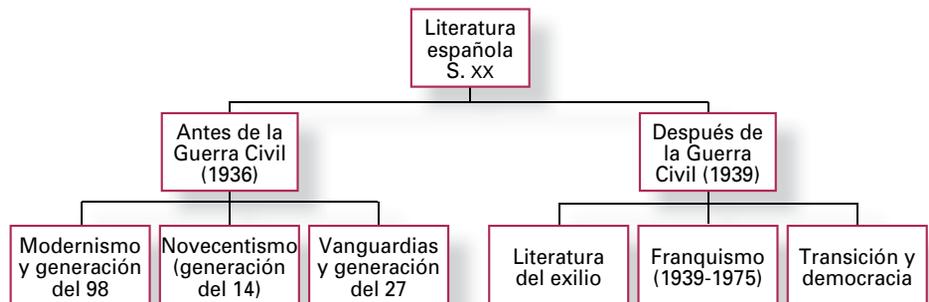
Novela ganadora del Premio Nadal en 1944 y muy representativa de la posguerra española

1. Finales del siglo XIX y principios del XX: surgen dos movimientos como reacción ante la crisis de fin de siglo: Modernismo y generación del 98. (Ambos los caracterizamos en la unidad 8).

2. De 1914 a la Guerra Civil: hacia 1914 un nuevo grupo de intelectuales (Ortega y Gasset) y de novelistas (Gabriel Miró, Pérez de Ayala) irrumpen en el panorama literario: es la llamada generación del 14 o Novecentismo. En esa década y la siguiente van teniendo mayor influencia las vanguardias, con Ramón Gómez de la Serna como principal agitador cultural. Con las vanguardias y el magisterio de Juan Ramón Jiménez enlazarán los poetas de la generación del 27, constituyendo parte sustancial de esta época denominada Edad de Plata de la literatura española, como veremos en la unidad 9.

3. La posguerra (1939 a 1975): se produjo una escisión entre los escritores que tuvieron que marcharse al exilio y los que permanecieron en España. Los primeros escribieron sobre la añoranza y el deseo de retorno a la patria. Las creaciones de los segundos fueron evolucionando con el tiempo: tremendismo y existencialismo (novela de los cuarenta, poesía desarraigada), denuncia social (en los años 50-60 en los tres grandes géneros), experimentalismo, esteticismo...

4. De 1975 a nuestros días: con la Transición regresaron una buena parte de los exiliados y se pudo normalizar el contacto con las culturas extranjeras. Los escritores en general abandonaron los experimentalismos y se volvieron a formas más tradicionales, aunque han proliferado tendencias muy diversas.



ACTIVIDADES

3. Averigua autoría, género literario y época a las que pertenecen las siguientes obras de escritores españoles del siglo XX: *Don de la ebriedad*, *Del sentimiento trágico de la vida*, *Soldados de Salamina*, *Jardines lejanos*, *San Juan*, *Tigre Juan*, *El rayo que no cesa*, *Clamor*, *Muertes de perro* y *Dibujo de la muerte*.
4. Investiga cómo la censura condicionó la vida de los españoles en general y de los escritores en particular.

3. LA LITERATURA ESPAÑOLA ANTES DE LA GUERRA CIVIL

La poesía de principios de siglo tuvo a Antonio Machado, que comenzó con una poesía modernista y evolucionó hacia el noventayochismo, y a Juan Ramón Jiménez, representante de la generación del 14 o Novecentismo, como principales poetas. Ambos tuvieron unos virtuosos continuadores en la generación del 27.

La narrativa y el ensayo fueron los géneros más cultivados por los autores de la generación del 98 (Unamuno, Baroja, Azorín) y en ellos expresaron su preocupación por la decadencia de España, así como sus preocupaciones existenciales. Durante la época novecentista dominó la novela intelectual, representada por Ramón Pérez de Ayala (*Belarmino y Apolonio*, 1921) y Gabriel Miró (*El obispo leproso*, 1926). La época de la dictadura de Primo de Rivera es la de máximo esplendor de las vanguardias y del experimentalismo en las novelas, como las de Ramón Gómez de la Serna (*La quinta de Palmyra*, 1925), Benjamín Jarnés (*Locura y muerte de Nadie*, 1929) y Francisco Ayala (*Cazador en el alba*, 1930). En los últimos años de esa dictadura surge una narrativa de compromiso social y defensora de la lucha revolucionaria, con Ramón J. Sender como autor más importante (*Imán*, 1930; *Siete domingos rojos*, 1932).

El género teatral gozó de una gran vitalidad entre 1890 y 1915: Jacinto Benavente con una comedia burguesa de diálogos realistas y leves críticas (*Los intereses creados*, 1907), la tragedia grotesca de Carlos Arniches (*La señorita de Trévez*, 1916), el teatro musical, el simbolista... Pero la principal renovación teatral de esta época se debió a Valle-Inclán con su estética del esperpento (que trataremos en profundidad en la unidad 8).



Antonio Machado (1875-1939)

4. LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE LA POSGUERRA HASTA NUESTROS DÍAS

A pesar de que los tres grandes géneros siguen su trayectoria particular, poseen rasgos comunes debidos al peculiar momento histórico en que viven los autores y que condiciona absolutamente sus creaciones. Atendiendo a esos rasgos comunes la literatura española desde la posguerra hasta nuestros días –dejando aparte a los exiliados– sigue esta trayectoria:



8.

Valle-Inclán: *Luces de bohemia*

1. El teatro español en la primera mitad del siglo XX. Valle-Inclán en su contexto literario
2. Evolución de la obra de Valle-Inclán. Inclusión de *Luces de bohemia* en su etapa
3. *Luces de bohemia*: resumen argumental
4. *Luces de bohemia* en el contexto histórico y literario de su época
5. Características del esperpento y su reflejo literario en *Luces de bohemia*
6. Modernismo y 98 en *Luces de bohemia*
7. Los personajes de Max Estrella y Don Latino en *Luces de bohemia*
8. *Luces de bohemia* y la realidad política y social

Actividades de recapitulación

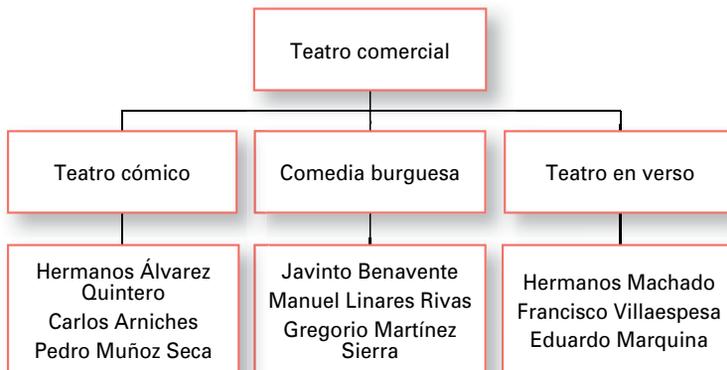
1. EL TEATRO ESPAÑOL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. VALLE-INCLÁN EN SU CONTEXTO LITERARIO

Al comenzar el siglo XX, y siguiendo la tendencia mundial, todos los géneros literarios afrontaron en España una etapa de renovación. Aunque el dramático también se modernizó, lo hizo en menor medida que el lírico y el narrativo: los empresarios teatrales, en general, fueron reacios a aceptar las innovaciones ideológicas y estéticas de la época, pues preferían atenerse a los gustos del público aristócrata y burgués –que era el que frecuentaba sus locales–. En consecuencia, el **teatro innovador** presentó grandes dificultades para llevarse a escena y quedó relegado a la lectura minoritaria frente al **teatro comercial**, que fue el dominante.



1.1. Teatro comercial

El teatro que triunfó fue el teatro comercial, que ofrecía beneficios a los propietarios de las salas. En esta línea se inscribieron tres vertientes: el teatro cómico de los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches y Pedro Muñoz Seca; la comedia burguesa de Jacinto Benavente, Manuel Linares Rivas y Gregorio Martínez Sierra; y el teatro en verso de los hermanos Machado, Francisco Villaespesa y Eduardo Marquina.



a) El teatro cómico

El teatro cómico alcanzó gran éxito de público con la comedia costumbrista y el sainete. En esta línea destacaron, entre muchos otros, los Quintero y Arniches.



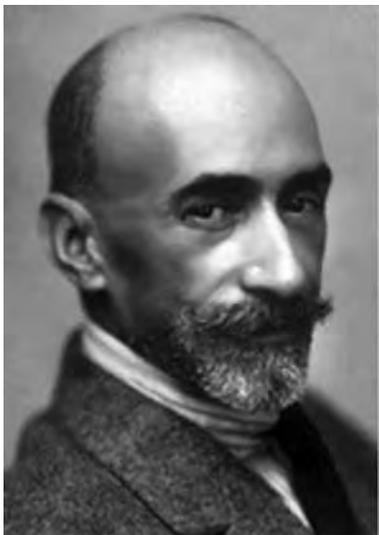
Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944)

Los hermanos **Álvarez Quintero**, nacidos en Utrera (Sevilla) llevaron a la escena una Andalucía superficial y falsa, ya que eliminaban cualquier referencia a los problemas concretos de aquella tierra. Sus ambientes preferidos eran los acomodados (aristocráticos o burgueses): en ellos solo había problemas sentimentales y la comicidad se sustentaba en el abuso del tópico del salero andaluz mediante el empleo de diálogos desenfadados e ingeniosos pero intrascendentes. En su extensa producción aparecen tanto piezas cortas (los sainetes y los «juguetes cómicos en un acto») como comedias, aunque estas vienen a ser «sainetes en tres actos»: *La reina mora*, *El ojito derecho*, *El patio*, *El genio alegre*, *Las de Caín*, etc.

En la obra de **Carlos Arniches** (1866-1943) pueden distinguirse dos sectores. De una parte, los sainetes de ambiente madrileño: en ellos demostró gran habilidad en el diálogo cómico basado en juegos de palabras, en hipérboles grotescas, etc., aunque recurrió a un convencionalismo populachero en la creación de los ambientes y tipos. Algunas de estas obras son: *El santo de la Isidra*, *El puñao de rosas*, *El amigo Melquiades*, *Alma de Dios*, *La chica del gato*, *Don Quintín el amargao*, *Los milagros del jornal*, etc. Su otra vertiente, dominante a partir de 1916, se centró en lo que él llamó la «tragedia grotesca», ensayo de un nuevo género. Se trataba de obras en las que se fundían lo risible y lo conmovedor: los protagonistas eran seres desgraciados o insignificantes que se veían envueltos en una peripecia cómica que los zarandeaba como si fueran monigotes. En ellas, la observación de costumbres era más profunda e iba acompañada de una actitud crítica ante las injusticias. De esta línea destaca *La señorita de Trevélez* (1916). Otras obras del mismo tipo son *Los caciques*, *¡Que viene mi marido!*, *Es mi hombre*, *La locura de don Juan*, etc.

En un nivel más bajo (por su calidad, aunque no por su éxito) se encuentra en el teatro cómico de este periodo el género llamado «astracán», cuyo creador fue **Pedro Muñoz Seca** (1881-1936). Se trataba de unas comedias descabelladas, llenas de chistes, sin pretensión alguna de calidad. El único objetivo de su extensísima producción era provocar la risa fácil (aunque en ellas también se aprovecha para transmitir una visión rotundamente reaccionaria). Sin embargo hay una obra que destaca y resulta acertada, dentro de sus límites: *La venganza de don Mendo* (1918), hilariante parodia de los dramas neorrománticos.

b) La comedia burguesa: Jacinto Benavente



Jacinto Benavente recibió el premio Nobel de Literatura en 1922

Jacinto Benavente (Madrid, 1866-1957) fue la figura más representativa de las posibilidades y limitaciones de la escena española a principios de siglo. Su primera obra, *El nido ajeno* (1894), fue tildada de escandalosa ya que presentaba la situación opresiva de la mujer casada en la sociedad burguesa de la época. Los jóvenes modernistas la elogiaron por su técnica correcta y sin artificios, por su lenguaje elegante y sencillo y por su carga crítica; pero la comedia tuvo que retirarse inmediatamente del cartel ante la indignación del público, que la condenó al fracaso.

Desde entonces, Benavente se encontró ante el dilema de mantener su carga crítica y verse rechazado por el público habitual o aceptar los límites impuestos y eliminar de las obras los aspectos críticos. Escogió la segunda opción y, así, el tono de sátira fue atenuándose en sus obras siguientes: *Gente conocida* (1896), *Lo cursi* (1901), *La noche del sábado* (1903), *Rosas de otoño* (1907), etc. En ellas siguió retratando, en general,

a las clases altas, con sus hipocresías y convencionalismos; sabía que al público burgués le gustaba verse criticado hasta cierto punto y se aprovechaba de ello, pero cuidando de no traspasar los límites de lo tolerable. Esto le valió el reconocimiento de los espectadores.

Casi todas las obras citadas se atienen al modelo de la llamada «comedia de salón», la más cultivada a lo largo de su carrera. Muy distinta es, en cambio, la que se ha considerado su obra maestra: *Los intereses creados* (1907), farsa en la que utilizó el ambiente y los personajes de la *commedia dell'arte*, pero que encerraba una cínica visión de los ideales burgueses. También intentó el drama rural con obras como *Señora Ama* (1908) y *La malquerida* (1913), obras poco convincentes pero que obtuvieron gran éxito, debido a que la fama del autor ya se había consolidado. Sin embargo, cuando en 1922 se le concede el premio Nobel, la crítica joven ya le era hostil: lo acusaba de conservador y de ñoño. El público, en cambio, siguió deparándole el éxito, y Benavente continuó una producción abundante y variada, incluso en la posguerra. De su última época son obras como *La culpa es tuya* (1942), *La infanzona* (1945), *Al amor hay que mandarlo al colegio* (1950), etc.

Si bien el teatro de Benavente no ha resistido el paso del tiempo (sobre todo por su excesivo sentimentalismo y por el lastre tanto ideológico como estético que su obra debe a los condicionamientos comerciales burgueses), el lugar que ocupó en su época fue importante porque eliminó los residuos del drama posromántico y propuso un teatro sin grandilocuencia, sin excesos, con una fina presentación de ambientes cotidianos y una mentalidad trivialmente desengañada. A esto hay que añadir su ingenio, su ciencia escénica y la notabilísima fluidez de los diálogos.

Además, de Benavente arrancó una línea teatral que incluye, como inmediatos sucesores, a **Manuel Linares Rivas** (1878-1938) y a **Gregorio Martínez Sierra** (1881-1948) quien, más que por sus comedias, merece ser recordado como un director teatral que modernizó la escenificación, como editor y decidido impulsor de empresas modernistas, e incluso como descubridor de talentos más jóvenes, como el caso de García Lorca.

c) El teatro en verso

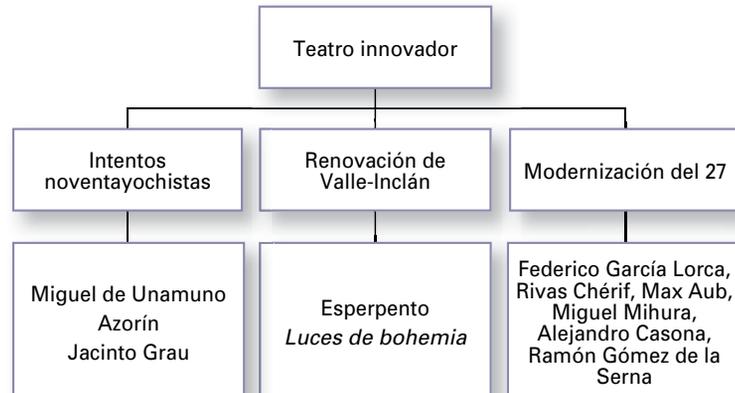
A principios de siglo, el teatro en verso fue, por una parte, una continuación del gusto por el arte de la declamación propio del siglo XIX; y por otra, la forma de presentar en los escenarios el arte verbal modernista (verso sonoro, efectos coloristas...). Pero, además, este teatro solía ser el cauce de una ideología marcadamente tradicionalista: en medio de la crisis espiritual de la época, estas obras exaltaban los ideales nobiliarios, las gestas medievales o los altos momentos del Imperio. Incluso formalmente se percibía una voluntad de entroncar con la tradición dramática del Siglo de Oro. En esta línea destacan **Francisco Villaespesa** y **Eduardo Marquina**. También los **hermanos Machado** cultivaron el teatro en verso, pero en sus obras destaca la calidad estilística, la profundidad moral y la penetración psicológica con la que se construyen los personajes. Escribieron de forma conjunta varias obras; la más conocida es *La Lola se va a los puertos*, en la que la protagonista es una cantaora que encarna el espíritu de la copla andaluza tradicional.



Antonio (sentado, 1875-1939) y Manuel Machado (1874-1947)

1.2. Teatro innovador

Por otra parte, los autores de la generación del 98 se preocuparon por conseguir un teatro de mayor calidad, distinto, que implicase al público: Unamuno y Azorín llevaron a cabo un intento de renovación dramática, pero el único que lo consiguió realmente –y de forma completa y absolutamente original– fue Valle-Inclán. Poco después, los autores de la generación del 27 también trabajaron en la modernización teatral, tanto estilística como temática. En ese momento, además, el teatro se popularizó gracias a experiencias como las compañías La Barraca de García Lorca, El Caracol de Rivas Chérif, El Búho de Max Aub, el Teatro Escuela de Arte...



a) Los intentos de los autores noventayochistas

Los autores de la **generación del 98** pretendieron una reforma del género dramático: abogaban por un teatro conceptual que potenciaba los temas filosóficos (el paso del tiempo, la muerte, la búsqueda de la felicidad) y una escenografía innovadora (escenarios desnudos, juegos de luces...). Todo ello hizo que sus obras no se prestasen a la representación en las salas tradicionales.

Miguel de Unamuno empleó en sus obras (entre las que destacan *Fedra*, *El otro* y *El hermano Juan*) diálogos densos que mostraban las reflexiones de los personajes en detrimento de la acción que se desarrolla en las tablas. También Azorín prestó especial atención al diálogo; con él y con la iluminación escénica buscaba representar escenas más allá de la realidad, como demuestra su trilogía *Lo invisible*, integrada por tres piezas cortas que dramatizan el misterio de la muerte: *La arañita en el espejo*, *El segador* y *Doctor Death*, de 3 a 5.

En la misma línea, **Jacinto Grau** pretendió una renovación teatral, aunque no consiguió que sus obras se despojasen de los convencionalismos que él mismo criticaba. En las tragedias, como *El conde Alarcos*, prescindió del psicologismo y recurrió a temas tradicionales, mientras que en las farsas (entre las que destaca *El señor de Pigmalión*) intentó conectar con un teatro más popular.

b) La renovación de Valle-Inclán

Las obras de Valle-Inclán, si bien no alcanzaron tampoco el éxito comercial, constituyeron uno de los grandes motores de la renovación teatral española en el siglo XX: el **esperpento** se convirtió en la alternativa al teatro tradicional y convencional de la época.

La personalidad de Valle-Inclán fue extraordinariamente controvertida. En tu libro digital encontrarás dos artículos en los que se revisan y actualizan las opiniones sobre distintas cuestiones relativas al escritor (artículo 1; artículo 2).



c) La modernización de la generación del 27

A lo largo del primer tercio del siglo XX, el teatro encontró nuevos autores que impulsaron distintas formas de actualizar la dramaturgia española. Entre estas vías se encuentra el teatro vanguardista surgido en los años 20, cuyas figuras principales fueron **Ramón Gómez de la Serna**, con su antiteatro, y **Max Aub**, que experimentó en sus obras con las corrientes dramáticas europeas, mucho más innovadoras y abiertas. Este teatro tampoco tuvo éxito en las salas comerciales.

En los años 30 **Miguel Mihura** escribió la obra *Tres sombreros de copa* (1932), que experimentaba con el humor del absurdo y que se estrenó veinte años más tarde. En cambio, **Alejandro Casona** colaboró con el gobierno republicano para acercar el teatro al pueblo y sus obras sí alcanzaron el éxito. También **Federico García Lorca** se propuso popularizar el teatro para que este cumpliera una función social y didáctica: con el apoyo del Gobierno llevó por los pueblos de España obras clásicas con el grupo de teatro universitario La Barraca. También su labor literaria persiguió ese objetivo y fue la que consiguió una auténtica modernización de la escena: se alejó del teatro convencional y defendió un teatro poético, en el sentido de que debía utilizar un lenguaje dramático intenso y creativo, capaz de recoger la riqueza lírica y conceptual de la gran poesía dramática clásica. Este teatro debía plantear los grandes problemas de la condición humana y convertirse, además, en un espectáculo total: el texto debía articularse con el resto de elementos dramáticos (corporalidad y gestualidad de los actores, música, plástica, danza, escenografía, luces...). Sus obras reflejan los variados intentos de modernización teatral a través de un proceso que alcanzó su culminación con *La casa de Bernarda Alba*.

En tu libro digital encontrarás la clasificación de las obras teatrales lorquianas.



2. EVOLUCIÓN DE LA OBRA DE VALLE-INCLÁN. INCLUSIÓN DE LUCES DE BOHEMIA EN SU ETAPA

La producción literaria de Valle-Inclán abarca todos los géneros, pero es en la narrativa y sobre todo en el teatro donde alcanzó sus mayores logros. Efectivamente, la labor de Valle-Inclán en este último género constituyó esencialmente la invención de un teatro, no solo por su novedosa concepción escénica, sino también por el tratamiento temático y la incorporación de elementos narrativos e incluso cinematográficos. Sin embargo, esos elementos innovadores son los que presentan dificultades a la hora de calificar y de llevar a escena el teatro de este autor; los fundamentales son los inconvenientes técnicos derivados de escenificar alguno de los efectos previstos y el problema de cómo conservar o dar idea en la representación de las largas acotaciones escénicas –de una calidad igual si no superior al mismo diálogo.

En el proceso de renovación, Valle-Inclán ensayó diversas vías de invención teatral, no sucesivas ni excluyentes, sino paralelas y entrecruzadas, lo que demuestra su búsqueda constante y su voluntad de romper tanto temática como formalmente con las distintas dramaturgias de la época. Podría considerarse que se trata de un sistema de variaciones: el autor probó distintas formas hasta dar con el hallazgo definitivo, el esperpento.



En tu libro digital encontrarás una breve biografía del autor de *Luces de bohemia*.



9.

Miguel Hernández: poesía

1. La poesía española en la primera mitad del siglo XX. Miguel Hernández en su contexto literario
2. Trayectoria poética de Miguel Hernández: evolución de su poesía
3. Tradición y vanguardia en la poesía de Miguel Hernández
4. El compromiso social y político en la poesía de Miguel Hernández
5. El lenguaje poético de Miguel Hernández: símbolos y figuras retóricas más destacadas
6. La vida y la muerte en la poesía de Miguel Hernández
7. Temas poéticos de Miguel Hernández

Actividades de recapitulación

1. LA POESÍA ESPAÑOLA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CONTEXTO LITERARIO

La poesía española, que en el Realismo había quedado relegada a un segundo plano, vivió en cambio un momento de auge y renacimiento a principios del siglo XX con el **Modernismo**. Este movimiento literario surgió en Hispanoamérica a finales del siglo XIX y se difundió en España tras la publicación de *Prosas profanas*, de Rubén Darío (1886). Se caracterizó por el rechazo del realismo positivista, la actitud bohemia de automarginación y la búsqueda de la belleza formal a través de un arte distinto: un arte libre que no buscara la utilidad y los convencionalismos, sino la emoción y la sensibilidad auténticas. Para conseguirlo tomaron como modelo distintas corrientes literarias, entre las que destacan el Romanticismo, el Parnasianismo y el Simbolismo.

El máximo representante del modernismo fue **Rubén Darío**, verdadero artífice del Modernismo, primera corriente literaria hispanoamericana que influiría en España. Entre los españoles más destacados cabe mencionar al Valle-Inclán de la primera etapa, a Manuel Machado y especialmente a Antonio Machado y a Juan Ramón Jiménez, cuya poesía evolucionará posteriormente alejándose de este movimiento.

Rubén Darío nació en Nicaragua en 1867. Su renovación lírica se apoyó en su conocimiento de las nuevas tendencias poéticas y la literatura francesa. Sus obras fundamentales son *Azul* (1888), libro iniciador del Modernismo parnasiano en la literatura hispánica, que destaca por la renovación métrica, la sonoridad, el cuidado de lo formal...; *Prosas profanas* (1896), también perteneciente al Modernismo parnasiano; y *Cantos de vida y esperanza* (1905), obra en la que ya abundan temas serios, hondos, a veces muy amargos.

Los temas de la poesía modernista giran en torno a la exterioridad sensible y la interioridad del poeta. Algunos de los más representativos son los siguientes:

- Cosmopolitismo: indica el deseo de entendimiento en un ámbito supranacional y se manifiesta en el interés por los autores extranjeros.
- Indigenismo: se reivindica el pasado como reacción contra la vulgaridad de la vida y se conecta con las corrientes filosóficas irracionales, el arte negro y las culturas precolombinas. El indigenismo, además, está en relación con los temas del tiempo y el sueño y con las obsesiones del hombre moderno: la soledad y la angustia ante el destino.
- Exotismo: constituye otra faceta de la rebeldía del hombre contra su destino, ya que transfigura lo distante y permite escapar de la realidad circundante, si bien no hay que entender el exotismo como huida de la realidad, sino como medio para rectificarla.
- Pitagorismo: Pitágoras, representante de la armonía cósmica determinada por el número, simboliza la concepción rítmica del universo y de la vida.
- Amor y erotismo: se produce una idealización de la mujer, presentada en un estado de languidez y melancolía que contrasta en ocasiones con un erotismo desenfrenado.
- Lo hispano: se exalta lo hispano frente a lo anglosajón.



Rubén Darío (1867-1916)

Seudónimo de Félix Rubén García Sarmiento, escritor, periodista y diplomático nicaragüense. Está considerado el padre del Modernismo. Su influencia sobre la poesía española del siglo XX es incuestionable.

2. TRAYECTORIA POÉTICA DE MIGUEL HERNÁNDEZ: EVOLUCIÓN DE SU POESÍA



Miguel Hernández (1910-1942)



En la primera edición de *Perito en lunas* (1933), aparece Giner como segundo apellido del poeta, en lugar de Gilabert: Miguel Hernández usó el que era segundo apellido de su madre.

En la producción poética de Miguel Hernández se aprecia una evolución en la que se pueden distinguir cuatro etapas.

1) Etapa de la **poesía pura** o neogongorina:

En ella predomina el tono barroco. La tendencia de la época persigue un arte deshumanizado; Miguel Hernández conseguirá la pureza poética mediante la simbiosis de la lírica gongorina con la influencia de las vanguardias. El homenaje a Góngora, evidente en la elección de la octava real como forma estrófica, se imbrica con las técnicas vanguardistas: el resultado es un lenguaje hermético y el predominio de metáforas y símbolos muy elaborados.

El poemario que corresponde a esta etapa es *Perito en lunas* (1933), primer libro publicado por Miguel Hernández. Las 42 octavas reales que lo forman presentan una profunda contraposición entre la temática (describe objetos y situaciones de la vida cotidiana o de la naturaleza) y el lenguaje: la destreza verbal, la capacidad imaginativa y la proliferación de recursos estilísticos convierten los poemas en acertijos. Cada composición es una creación vanguardista próxima a las greguerías de Ramón Gómez de la Serna.

En esta época, no obstante, también comienza a experimentar con un estilo más sencillo: la complejidad metafórica es menor, aunque los referentes siguen siendo los mismos: la naturaleza, el mundo campesino, la realidad cotidiana...

2) Etapa de la **poesía neorromántica**:

Fruto de sucesivas elaboraciones, a principios de 1936 apareció publicado *El rayo que no cesa*. Este poemario, integrado por 27 sonetos y 3 composiciones largas, presenta una cuidada estructura paralelística: entre cada uno de los poemas extensos se insertan 13 sonetos, y un soneto final remata la obra. El tema principal es el amor: los poemas expresan la angustia derivada del anhelo insatisfecho; pero la pena no emana del propio amor, sino de la falta de realización del deseo erótico. Sin embargo, los poemas no se limitan al dolor concreto de la limitación amorosa: lo trascienden y lo convierten en la expresión de una angustia existencial.

En la obra, el amor aparece tratado de una forma similar a la de los cancioneros clásicos, particularmente al de Petrarca: la amada aparece idealizada e inalcanzable, lo que provoca el sufrimiento del poeta. El amor se ensalza así como fuerza benefactora, pero también como limitación y frustración: el amor, que es vida, produce en cambio la muerte. Las «tres heridas» hernandianas se manifiestan ya con rotundidad.

El cambio se manifiesta abiertamente en la serie de poemas sueltos posteriores a *El rayo que no cesa*: el autor se decanta progresivamente por una rehumanización del arte, comienza a experimentar con formas poéticas más libres y enriquece su poesía con imágenes nuevas.

3) Etapa de la **poesía comprometida**, de urgencia o poesía impura:

La transformación poética se vio determinada por el comienzo de la Guerra Civil, que empujó a Miguel Hernández a emplear la palabra como arma de combate. Se trata de un arte de urgencia en cuanto que responde a una necesidad inmediata: el oriolano pretendía impulsar a los soldados a la

lucha y adoctrinarlos sobre la conveniencia de esta para deshacerse de los yugos y las imposiciones a las que estaban sometidos.

Viento del pueblo es el primer poemario de guerra. En él latía un tono decidido y optimista, fruto del convencimiento de la pronta victoria, plasmado en las composiciones que recopiló a lo largo de un año: los poemas aparecieron inicialmente en periódicos y revistas y se reunieron finalmente en este volumen, publicado en 1937. Con él quería expresar que la poesía es la esencia del pueblo y que el poeta capta los sentimientos de ese pueblo y se los devuelve convertidos en arte. El lenguaje se vuelve más claro y directo, pues tiene que conectar de forma natural con sus destinatarios. De hecho, los poemas tienen rasgos declamatorios porque estaban destinados a la recitación.

Con el transcurso de la guerra, la fe de Miguel Hernández en la victoria decayó. *El hombre acecha* manifestaba todavía la fe en la palabra, la necesidad de la lucha, pero el tono poético se hizo más íntimo y pesimista: la esperanza se ve superada por el dolor del odio, la injusticia y la muerte. El libro apareció en 1939 y expresaba además la desolación por la pérdida de su primer hijo y por la inminente derrota.

4) Etapa intimista, de **exploración interior** o poesía desnuda

El tono intimista alcanzó su cima en la última obra de Miguel Hernández: en *Cancionero y romancero de ausencias* depuró su lenguaje poético para alcanzar una expresión más profunda y sentida. El poemario se nutrió de las formas breves y directas de la poesía popular y abandonó la complejidad simbólica para expresar de forma directa y desnuda la soledad, la desolación, la ausencia. La voz poética se concentró en lo esencial: la carencia de libertad, la incomunicación, el recuerdo de la destrucción de la guerra... pero, por encima de todo, el amor a la esposa y al hijo de quienes se encontraba separado.

Por lo tanto, se puede apreciar que en la lírica hernandiana, a pesar de no ser muy extensa, se encuentra una gran variedad y riqueza lingüística y estilística; pero la obra se presenta como un todo unitario a través del arraigo popular, de la integración de tradición y vanguardia y de la importancia axial de vida, amor y muerte como temas que aglutinan el sentimiento poético.



En la dedicatoria de *Viento del pueblo* (1937), el autor escribió: «Los poetas somos viento del pueblo: nacemos para pasar soplando a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas».

ETAPA	OBRAS	TEMÁTICA Y ESTILO	MÉTRICA
Poesía pura	<i>Perito en lunas</i>	Lenguaje próximo al gongorismo: léxico culto, metáforas complejas, hipérbatos extremos que envuelven los poemas en un profundo hermetismo. Los elementos de la naturaleza sufren una profunda transformación mediante una expresión muy elaborada. El carácter es predominantemente descriptivo, los poemas se centran en la exaltación de la naturaleza.	Obra formada por 42 octavas reales.
Poesía neorromántica	<i>El rayo que no cesa</i>	Su temática amorosa remite al <i>Cancionero</i> de Petrarca. El lenguaje se enriquece con una gran cantidad de recursos retóricos y la incorporación de metáforas surrealistas.	La composición del libro, que contiene 27 sonetos y 3 poemas largos, es paralelística y muy cuidada.
Poesía comprometida	<i>Viento del pueblo</i> <i>El hombre acecha</i>	Lenguaje directo y claro que responde al deseo de ser accesible y convertirse en un instrumento para defender la libertad, y más hondo conforme crece el pesimismo y la desesperanza. La tierra, la naturaleza y los animales se convierten en símbolos del pueblo o de sus opresores.	En la métrica se emplea el octosílabo, y endecasílabos y alejandrinos solos o combinados con heptasílabos.
Exploración interior	<i>Cancionero y romancero de ausencias</i>	Lenguaje sencillo y directo, emparentado con la lírica popular, en busca de una expresión más sincera y honda. Los recursos se simplifican. Se mantienen aquellos que potencian la musicalidad (anáforas, paralelismos, estribillo...) y la expresividad (metáforas, símiles...).	Predomina el arte menor (heptasílabos y octosílabos en poemas propios de la lírica popular, como las canciones y los romances), pero también aparecen el endecasílabo y el alejandrino en sonetos y cuartetos.

3. TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN LA POESÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Una de las vinculaciones más evidentes de Miguel Hernández con la generación del 27 es la fusión de tradición e innovación en su obra. Esto se debe a que sus lecturas, desde una edad muy temprana, le dieron una perspectiva ecléctica.

Así, puede apreciarse en su obra tanto la influencia de los clásicos españoles como de los autores inmediatamente anteriores a él y de sus coetáneos, e igualmente recoge la aportación de las vanguardias.

Octava real

La octava real, compuesta por endecasílabos con rima ABABABCC es la forma poética empleada por Góngora en la *Fábula de Polifemo y Galatea*.

¡Oh bella Galatea, más süave
que los claveles que tronchó la aurora;
blanca más que las plumas de aquel ave
que dulce muere y en las aguas mora;
igual en pompa al pájaro que, grave,
su manto azul de tantos ojos dora
cuantas el celestial zafiro estrellas!
¡Oh tú, que en dos incluyes las más bellas!



Ramón Gómez de la Serna (1888-1063)

El escritor definió las greguerías con la fórmula «humorismo + metáfora». Son breves expresiones en las que con humor e ingenio se define algún aspecto de la vida cotidiana: «El agua se suelta el pelo en las cascadas» o «Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras». Famosa fue su tertulia en el madrileño Café Pombo, antes de la Guerra Civil.

a) Tradición española

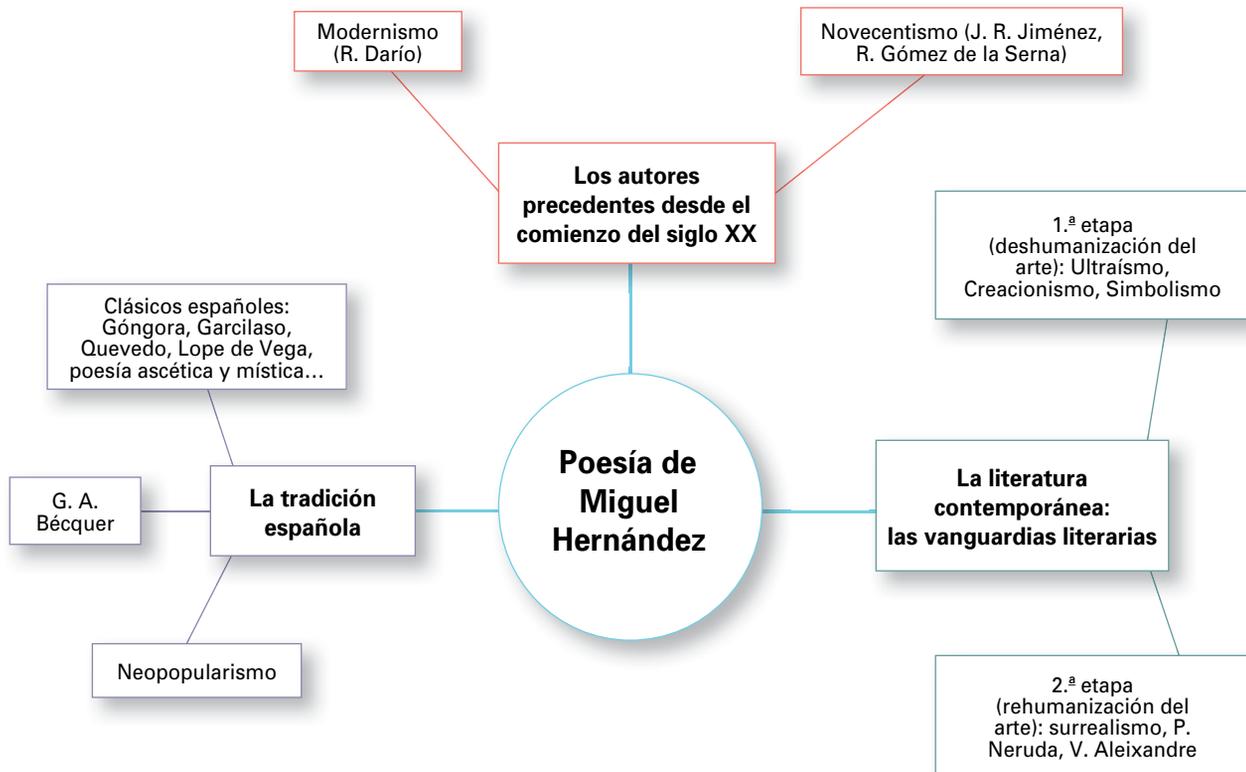
- A través de las lecturas de las obras clásicas a las que tenía acceso en la biblioteca, Miguel Hernández adquirió un profundo conocimiento de los **clásicos españoles**: Garcilaso, Quevedo, Lope de Vega y, sobre todo, Góngora: el poemario *Perito en lunas*, que estaba compuesto por 42 octavas reales y empleaba un metáforas muy elaboradas y lenguaje culto, refleja de forma evidente la influencia gongorina. También la poesía ascética (fray Luis de León) y la mística (san Juan de la Cruz) fueron referentes hernandianos.
- La renovación de la poesía moderna española llevada a cabo por **Gustavo Adolfo Bécquer** se apoyó en la búsqueda de formas sencillas, desnudas y puras. Muchos poemas de Miguel Hernández entroncan con esta línea poética, particularmente los que componen *Cancionero y romancero de ausencias*.
- El gusto por la **poesía popular**, presente en la lírica española desde el Barroco, es también evidente en la obra hernandiana. El poeta empleó esta tendencia sobre todo en los poemas con los que pretendía llegar de modo más directo a la gente –los que componen el poemario de guerra *Viento del pueblo*, en muchas ocasiones con forma de romance– y en los que muestran el más profundo intimismo, la soledad y la desolación –en *Cancionero y romancero de ausencias*, donde adoptan la forma del cantar popular.

b) Escritores españoles desde inicios del siglo XX

- La labor de **Rubén Darío**, con su poesía simbolista-modernista, repercutió en la poesía de Miguel Hernández.
- Los autores novecentistas influyeron igualmente en el oriolano, sobre todo **Juan Ramón Jiménez**, con su poesía desnuda (en la línea de la poesía pura del francés Paul Valéry) y **Ramón Gómez de la Serna**: el autor de las greguerías y temprano introductor de las vanguardias en España le sirvió como modelo poético en el uso innovador de algunas figuras retóricas semánticas como la metáfora; esto se aprecia de forma especial en el hermetismo de *Perito en lunas*.

c) Los autores contemporáneos y las vanguardias literarias

- La deshumanización del arte impulsada por las vanguardias (especialmente el ultraísmo y el creacionismo) dejó su huella en la primera etapa poética hernandiana; así, en *Perito en lunas* se aprecia la estética vanguardista, si bien de forma matizada: aunque la obra se centra en el reflejo de la belleza estética y artificiosa, propia de la «poesía pura», no llega a producirse una auténtica desconexión con lo humano.
- La rehumanización del arte propugnada por el surrealismo (nueva vanguardia, liberadora y humanizadora, que en los años 30 supuso una renovación de la imagen poética y una reivindicación de la «poesía impura») se manifiesta ya en el poemario *El rayo que no cesa*; pero será en las dos obras correspondientes a la literatura de urgencia (*Vientos del pueblo* y *El hombre acecha*) donde cobre mayor fuerza la poesía impura, que dará cabida no solo a lo humano sino también a lo político.



Se puede afirmar que la poesía de Miguel Hernández es una simbiosis de tradición y vanguardia. El predominio de una u otra influencia se debe a la evolución del artista y las necesidades expresivas de cada etapa, a través de una línea que lo lleva de la poesía tradicional a una recopilación de todas las tendencias poéticas del momento, y de nuevo –a través de una profunda labor de depuración estilística– a la veta popular.

10.

Isabel Allende:

La casa de los espíritus

1. Panorámica de la narrativa hispanoamericana en los siglos XX y XXI
2. *La casa de los espíritus*: resumen argumental
3. Isabel Allende y *La casa de los espíritus* en el marco de la narrativa hispanoamericana del siglo XX
4. Rasgos temáticos y formales de la nueva narrativa hispanoamericana y su reflejo en *La casa de los espíritus*
5. Aspectos políticos y sociales reflejados en *La casa de los espíritus*
6. Análisis de los protagonistas de *La casa de los espíritus*
7. El «realismo mágico» y *La casa de los espíritus*

Actividades de recapitulación

1. PANORÁMICA DE LA NARRATIVA HISPANO-AMERICANA EN LOS SIGLOS XX Y XXI

En Hispanoamérica, a diferencia de lo que ocurrió en la lírica, el proceso de renovación de la narrativa fue lento en los inicios del siglo XX. La novela hispanoamericana comenzó a emanciparse de la metrópoli, pero heredó el modelo realista que había triunfado en Europa en el siglo anterior. Dos factores influyeron en la pervivencia del estilo realista: por una parte, la temática, pues la novela de esta época tenía como objetivo el retrato de las costumbres y el paisaje autóctonos, es decir, las peculiaridades americanas; y por otra, el devenir histórico de los países, particularmente la revolución mexicana, ya que se buscó mostrar los problemas políticos y las circunstancias sociales que estaban configurando la América Latina. También es el momento en el que triunfó la novela indigenista: siguiendo la tendencia de reflejar la adversidad de las condiciones sociales, algunos autores se centraron en la problemática de la explotación de los indígenas.

En los **años 40** comenzó a apreciarse una transformación, que se manifestó especialmente en la aparición de la temática urbana y en la inclusión de los problemas humanos y existenciales. Además se desarrolló el «realismo mágico» y «lo real maravilloso», tendencias que mezclan realidad y fantasía incorporando elementos míticos, legendarios o mágicos, o empleando un tratamiento alegórico o poético de la acción, de los personajes o de los ambientes. Esto se debió a que los autores consideraron que el realismo puro era incapaz de recoger la asombrosa e insólita realidad del mundo americano. Según Alejo Carpentier, «lo real maravilloso se encuentra a cada paso en la historia del continente». En esta etapa se desarrollaron nuevas técnicas narrativas con autores como Miguel Ángel Asturias, Jorge Luis Borges, Manuel Mujica Láinez o el citado Carpentier.

La nueva narrativa se consolidó y manifestó un espléndido desarrollo a partir de los **años 60**: en 1962 se publicó en España *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa; en 1967 llegó *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Por esas fechas, aparecieron asimismo novelas como *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato, *El astillero* de Juan Carlos Onetti, *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier, *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes, *Rayuela* de Julio Cortázar, *Paradiso* de José Lezama Lima, etc. Era el llamado «boom» de la novela hispanoamericana.

Estos nuevos novelistas no rompieron con las innovaciones de la etapa anterior, sino que las llevaron a sus últimas consecuencias y enriquecieron aún más la novela con nuevos recursos. En este sentido, se confirmó la ampliación temática y, en especial, se incrementó la preferencia por la novela urbana (y cuando aparecía el ambiente rural recibía un tratamiento muy nuevo); la integración de lo fantástico y lo real se consolidó (el «realismo mágico» es, en efecto, uno de los rasgos principales de los nuevos novelistas); y, sobre todo, en el terreno de las formas se observó una mayor ampliación artística: la estructura del relato fue objeto de una profunda experimentación y en el lenguaje se innovó con la superposición de estilos o registros, con distorsiones sintácticas y léxicas, con una densa utilización del lenguaje poético, etc. Con todo ello se creó una

El realismo mágico

El realismo mágico es una tendencia internacional que aparece hacia 1918 para definir una corriente pictórica postexpresionista. Esta corriente, que surge como reacción a los excesos del expresionismo, pretende captar la esencia de la realidad en la coexistencia entre el realismo y la dimensión mágica o trascendente de esa realidad. Accede a tu libro digital para encontrar más información sobre los orígenes del realismo mágico.



Georg Grosz, *Los pilares de la sociedad* (1926)

Lo real maravilloso

Otra corriente literaria relacionada con el realismo mágico –y confundida a veces con él– es «lo real maravilloso». En este caso no se trata de una tendencia internacional ni tiene límites cronológicos. Proviene de las raíces culturales de ciertas zonas de la América Latina, raíces indígenas y africanas que hacen que en América lo maravilloso aparezca de forma habitual, sin necesidad de fantasías literarias: surge naturalmente de una ampliación de las escalas y categorías de la realidad en virtud de una exaltación del espíritu que lo conduce a una especie de estado límite y se plasma en un lenguaje barroco y adornado.

narrativa que aunaba lo personal y lo universal y que requería la participación de un lector que se implicase activamente en el mundo novelesco.

Por debajo de todo ello latía el convencimiento de la insuficiencia práctica y estética del realismo. Pero esta ruptura con la técnica realista no supuso exactamente un alejamiento de la realidad, sino una voluntad de abordarla desde ángulos más ricos, más reveladores y más válidos estéticamente. Esta evidente preocupación estética tampoco implicó que el escritor renunciase a propósitos testimoniales o de denuncia; al contrario, en general proclamó ideas sociales y políticas muy avanzadas. Pero, como dijo Julio Cortázar, «el primer deber del escritor revolucionario es ser revolucionario como escritor»; es decir, romper con los moldes expresivos heredados de otras épocas y proponer un arte nuevo, más acorde con las profundas mutaciones de su tiempo. En cualquier caso, si estéticamente se trató de una novela acorde con la narrativa universal contemporánea, no por ello fue menos americana.

Los **años 80** fueron el marco de una nueva generación de escritores que buscaron una mayor cercanía con el lector: el experimentalismo sufrió un retroceso, el lenguaje se hizo más cercano y coloquial y la novela abandonó la militancia activa para dar paso a un compromiso social de carácter más general. En esta época, además, la novela femenina experimentó un gran auge: entre un 20 y un 50 por ciento de los nuevos libros que se publicaban estaban escritos por mujeres y muchos se convirtieron en *best sellers*, si bien no en todos los casos la crítica corrobora la calidad de sus producciones. A los reparos de la crítica se une la opinión de otras escritoras, que han reprochado a aquellas que alimentaran estereotipos femeninos con fines únicamente comerciales. En cualquier caso, esta tendencia ayudó a visibilizar la labor literaria de mujeres, labor que en el periodo siguiente ha contado con grandes figuras que ya no necesitan reivindicar su escritura como femenina, sino que acceden al mercado editorial en igualdad de condiciones entre las múltiples tendencias existentes.



Novela hispanoamericana del siglo XX y cine

Algunas novelas de los grandes autores hispanoamericanos de este periodo se han llevado a la gran pantalla, donde también han obtenido la aceptación del público.

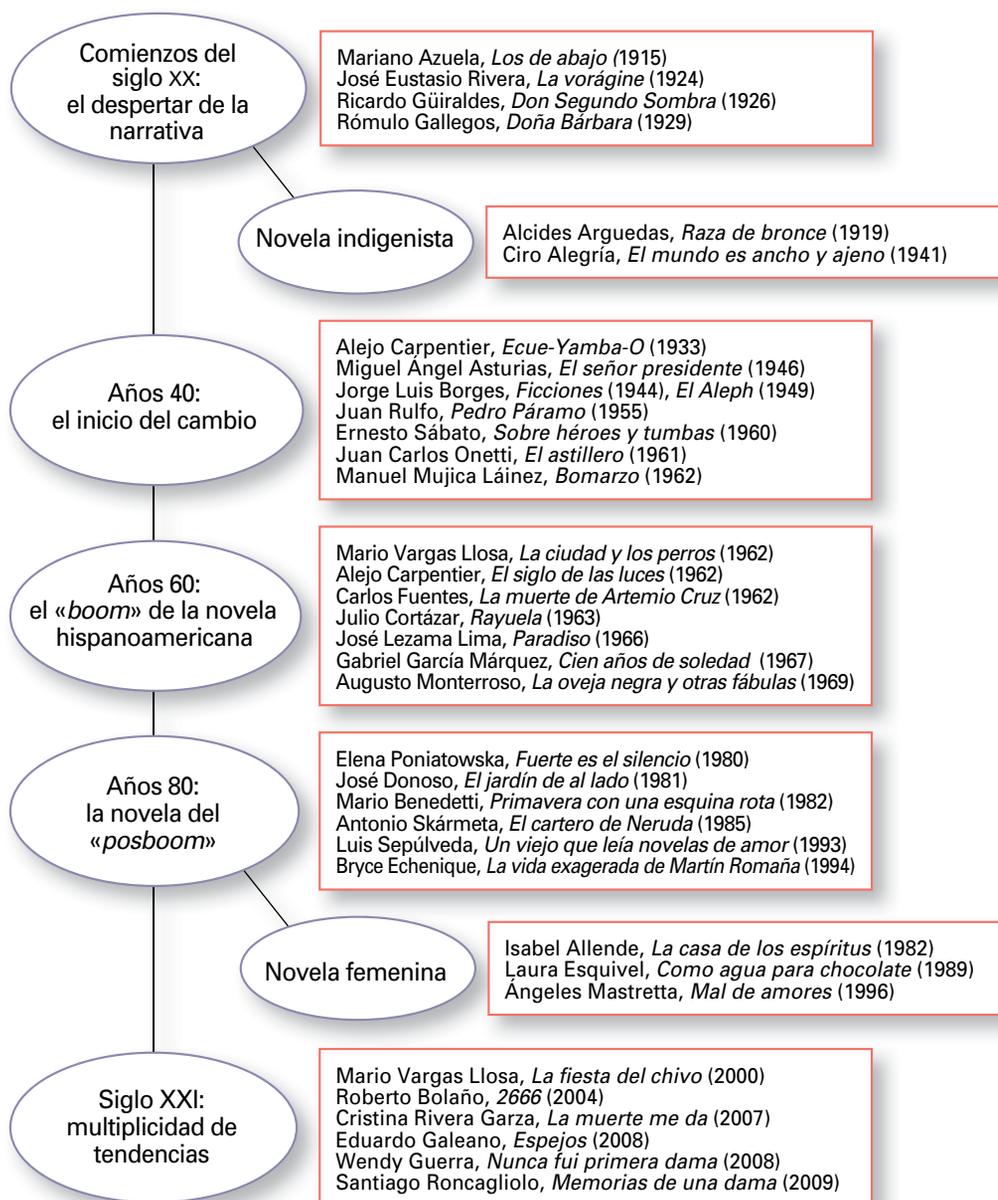
Efectivamente, en los **últimos años del siglo XX** la nómina y la proyección de los narradores hispanoamericanos ha crecido de tal forma que resulta muy complicado agruparlos o establecer una clasificación de sus obras, tanto en lo temático como en lo formal. De forma muy general puede señalarse una serie de rasgos en la narrativa hispanoamericana actual (rasgos, por otra parte, incompletos y no excluyentes): se trata de novelas de estructuras narrativas simples, con tramas o argumentos entretenidos y fáciles de leer, donde predominan las narrativas conversacionales; presentan recurrentemente la dialéctica de lo cotidiano y la estética de lo banal; con frecuencia se emplea la parodia en sus aspectos formal, verbal y temático para cuestionar la historia oficial, nacional y continental de América Latina.

En la temática aparece la violencia social fruto de las nuevas circunstancias (narcotráfico, migración, extorsiones), la reivindicación erótica feminista (parodiando el falocentrismo y pretendiendo socavar el poder del discurso hegemónico masculino), el descontento o la indiferencia hacia la política...

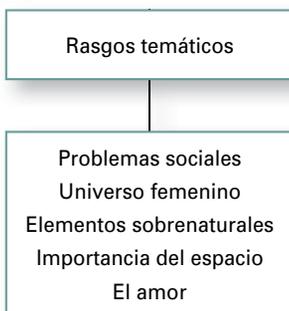
Algunas de estas novelas están escritas por los mayores escritores del «boom», como Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y José Donoso que, por convicción literaria o por conveniencia comercial, han renovado su escritura y han incorporado en sus textos más recientes rasgos del postmodernismo literario. Aparte de ellos, en esta etapa destacan Eduardo Galeano, Mario Benedetti, Luis Sepúlveda, Sergio Pitol o el chileno Roberto Bolaño, cuya obra marcó una ruptura con la tradición y abrió nuevos



caminos a la generación de escritores nacidos a partir de los sesenta, si bien no hay entre ellos nexos que permitan considerarlos piezas de un proyecto común. Es precisamente por eso por lo que hay numerosas líneas narrativas, entre las que pueden señalarse varias: el análisis de la realidad social, con autores como Vargas Llosa o Eduardo Galeano; la apatía o la desconfianza hacia la política, reflejadas en las obras de Jaime Bayly, Alberto Fuguet y Guillermo Fadanelli, y que se aprecia sobre todo en narradores cubanos como Wendy Guerra o Ena Lucía Portela; frente a la tendencia anterior, algunos narradores muestran una clara voluntad de rescatar la memoria histórica, como Santiago Roncagliolo, Cristina Peri Rossi o Rodrigo Rey Rosa; en otros casos, la preocupación reflejada en las narraciones no es la política, sino la social, abordando problemas como el narcotráfico (Fernando Vallejo, Jorge Franco, Cristina Rivera Garza). En definitiva la amplitud y variedad de autores, técnicas, temáticas y enfoques supone un reto para la sistematización de la narrativa hispanoamericana actual.



4. RASGOS TEMÁTICOS Y FORMALES DE LA NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA Y SU REFLEJO EN LA CASA DE LOS ESPÍRITUS



En cuanto a los rasgos temáticos, en *La casa de los espíritus* se aprecia la evolución temática de la narrativa del *posboom*. Si bien lo maravilloso y sobrenatural hace acto de presencia en la novela, predomina en ella el retrato de lo cotidiano y se aprecia manifiestamente la intención de retratar de forma verosímil la realidad política, histórica, social y económica en la que está inscrita la obra.

En este sentido, se hace hincapié en la descripción de los **problemas sociales**: las desigualdades de clase y de género, la brutalidad de los dominadores, el sometimiento de los trabajadores (especialmente los campesinos del fundo) y la evolución de las relaciones sociales en el transcurso de la historia: la toma de conciencia de los trabajadores, las reivindicaciones femeninas...

Sin embargo, hay que tener en cuenta que el **universo femenino** de la novela responde todavía a los estereotipos de mujer: en la clase baja aparecen mujeres sometidas cuyo destino de víctima es inevitable (Pancha García) y; las de clase media aparecen entregadas a las tareas del hogar (Férula). Las mujeres de la familia Trueba son extravagantes y soñadoras, pero su reivindicación es personal, no de grupo; ni siquiera Alba tiene un compromiso social claro, más bien llega a él por el amor que siente hacia Miguel.

En este sentido, el feminismo aparece mezclado con la presencia de **elementos sobrenaturales** típica del realismo mágico: *La casa de los espíritus* muestra tres generaciones de mujeres que destacan por medio de sus dotes especiales y logran vencer al machismo por medio de lo espiritual.

La **importancia del espacio** es otro de los temas que *La casa de los espíritus* comparte con la narrativa de su contexto. En este caso, tanto el espacio urbano como el rural aparecen descritos y elaborados, y ambos tienen un valor simbólico en la obra: el fundo representa el espacio masculino y conservador, mientras la Casa de la Esquina es el espacio de las mujeres y de la apertura.

Finalmente, **el amor** es uno de los temas que se revaloriza en la narrativa del *posboom*, como se puede apreciar en *La casa de los espíritus*. Las relaciones de Esteban Trueba (primero con Rosa y luego con Clara) dibujan la tosquedad del amor imperfecto, coartado por la educación y las convenciones; el amor de Blanca y Pedro Tercero y el de Alba y Miguel representan la liberación de las limitaciones establecidas por la clase social y las diferencias políticas.

También los rasgos formales de la obra manifiestan la influencia de la nueva narrativa. En el plano formal se aprecia la tendencia a una mayor **simplicidad estilística** y de léxico, con el empleo de vocabulario y recursos literarios sencillos: enumeraciones, epítetos, comparaciones, prosopografía...



Era una criatura romántica y sentimental, con tendencia a la soledad, de pocas amigas, capaz de emocionarse hasta las lágrimas cuando florecían las rosas en el jardín, cuando aspiraba el tenue olor a trapo y jabón de las monjas que se inclinaban sobre sus tareas, cuando se quedaba rezagada para sentir el silencio triste de las aulas vacías. [...]. Su madre decía que esa era la verdadera Blanca y que la otra, la de la ciudad, era una Blanca en hibernación.

Estructuralmente, en cambio, *La casa de los espíritus* refleja una mayor influencia de la narrativa del «boom». La novela, que consta de catorce capítulos y un epílogo, se inicia y cierra con la misma frase: «Barrabás llegó a la familia por vía marítima». Se recurre de ese modo a una **estructura circular**: la frase con la que la niña Clara inicia sus cuadernos sirve a su nieta Alba como punto de partida para reconstruir la historia de la familia, para lo cual contará también con otros materiales ajenos y heterogéneos. Al principio de la novela se presenta un narrador en primera persona que no desvela su identidad: se limita a dejar constancia de su labor compiladora, a cincuenta años de distancia de los hechos con los que se abre el relato:

Barrabás llegó a la familia por vía marítima, anotó la niña Clara con su delicada caligrafía. Ya entonces tenía el hábito de escribir las cosas importantes y más tarde, cuando se quedó muda, escribía también las trivialidades, sin sospechar que cincuenta años después, sus cuadernos me servirían para rescatar la memoria del pasado y para
5 sobrevivir a mi propio espanto.

Solamente al final de la novela se descubre que es Alba la que recopila y emplea los distintos materiales de que dispone. Esto le sirve no solo para transmitir una historia, sino para dar con ella sentido a su propia existencia, para «sobrevivir a mi propio espanto», tal y como apuntaba:

En la perrera tuve la idea de que estaba armando un rompecabezas en el que cada pieza tiene una ubicación precisa. Antes de colocarlas todas, me parecía incomprendible, pero estaba segura que si lograba terminarlo, daría un sentido a cada una y el resultado sería armonioso. Cada pieza tiene una razón de ser tal como es, incluso el
5 coronel García.

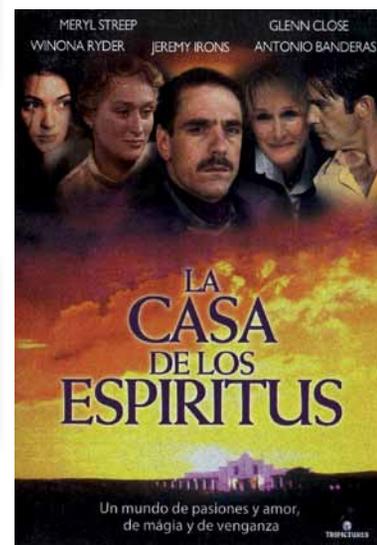
En el momento en el que se apaga la de su abuelo, es la voz de Alba la que emerge para rescatar la memoria y abrir el camino de una nueva vida. Para Alba, por tanto, la memoria no es la vía del odio, sino de la esperanza:

Quiero pensar que mi oficio es la vida y que mi misión no es prolongar el odio, sino solo llenar estas páginas mientras espero el regreso de Miguel, mientras entierro a mi abuelo que ahora descansa a mi lado en este cuarto, mientras aguardo que lleguen tiempos mejores, gestando a la criatura que tengo en el vientre, hija de tantas violaciones, o tal vez hija de Miguel pero sobre todo hija mía.

Como se ha señalado, son varios los materiales y testimonios en los que Alba se apoya para reescribir lo sucedido a la saga familiar: los «Cuadernos de anotar la vida» de su abuela Clara, las cartas de Blanca y Clara, los libros de registro de la hacienda y, sobre todo, la voz de su abuelo, Esteban Trueba.

Todos estos materiales configuran el **fragmentarismo** de la obra, técnica de la novela moderna que implica un receptor activo, que participe en el relato, que identifique las relaciones, el orden de los sucesos y, sobre todo, las voces

Empecé a escribir con la ayuda de mi abuelo, cuya memoria permaneció intacta hasta el último instante de sus noventa años. De su puño y letra escribió varias páginas y cuando consideró que lo había dicho todo, se acostó en la cama de Clara. Yo me senté a su lado a esperar con él y la muerte no tardó en llegarle apaciblemente, sorprendiéndolo en el sueño. [...] me entero de las cosas a través de los cuadernos de Clara, las cartas de mi madre, los libros de administración de Las Tres Marías y tantos otros documentos que ahora están sobre la mesa al alcance de la mano.



La casa de los espíritus (1993)

La casa de los espíritus fue llevada a la gran pantalla en 1993 por el director danés Bille August con notable éxito de espectadores. En el reparto figuran actores de la talla de Jeremy Irons, Glenn Close, Meryl Streep, Winona Ryder, Vanessa Redgrave o Antonio Banderas. En el siguiente enlace puedes acceder a su ficha técnica.



Diferencias entre el libro y la película

En primer lugar, destaca la ausencia de algunos personajes, como los hermanos Jaime y Nicolás, Amanda, Miguel y las hermanas Mora, el tío Marcos o Barrabás. Por otra parte, Rosa y Alba no son caracterizadas con el color verde de sus cabellos. Aunque quizá la principal diferencia es la omisión de una generación de mujeres: no es Alba quien cuenta la historia, sino Blanca, su madre, lo que provoca un desfase cronológico respecto al libro. Tampoco aparece la silla de tres patas, con la que Clara contacta con los espíritus.

Actividades de RECAPITULACIÓN



Isabel Allende junto a su tío Salvador Allende en 1973, el mismo año de su muerte

1. Si tuvieras que hacer una selección, ¿cuáles serían los autores más destacados de la narrativa hispanoamericana del siglo XX? Cita sus obras cimeras, sus años de publicación y los premios o reconocimientos más significativos.
2. Investiga la vida de Isabel Allende. A continuación, resume los episodios más relevantes de su vida relacionándolos con su trayectoria literaria.
3. ¿Qué autores y obras hispanoamericanas fueron los más influyentes en la génesis y redacción de *La casa de los espíritus*? ¿Por qué?
4. ¿Cómo se vivieron los llamados *felices años veinte* en la ciudad de Santiago de Chile? ¿Qué diferencias existieron respecto al campo? ¿Crees que en el Chile rural de aquella época se podía hablar de democracia? Justifica tu respuesta.
5. ¿Cuáles son las tesis principales de conservadores y socialistas en la novela? ¿Con qué personajes relacionas estas ideologías?
6. ¿Quiénes fueron Salvador Allende y Augusto Pinochet? Explica de qué manera ambos personajes históricos aparecen retratados en *La casa de los espíritus*.
7. ¿Quiénes pueden ser los correlatos históricos de los personajes Pedro Terceiro García y El Poeta? Explica tu respuesta.
8. ¿Cuáles son los principales abusos que se cometen a lo largo de la novela? ¿Crees que alguno de ellos está justificado? ¿Piensas que hoy en día pueden producirse sucesos similares? Razona tus respuestas.
9. En la segunda mitad de *La casa de los espíritus* los elementos sobrenaturales dan paso a los detalles históricos. ¿Cuáles son estos episodios de la historia de Chile que se narran en esta parte de la novela? ¿Por qué motivo crees que la ficción cede terreno ante la realidad histórica?
10. Lee con atención este fragmento de *La casa de los espíritus* y responde las cuestiones.

Comenzó el cataclismo a las cuatro de la madrugada. Clara despertó poco antes con una pesadilla apocalíptica de caballos reventados, vacas arrebatadas por el mar, gente reptando debajo de las piedras y cavernas abiertas en el suelo donde se hundían casas enteras. [...] Clara sintió que el suelo se sacudía y no pudo sostenerse en pie. Cayó de rodillas. Las tejas del techo se desprendieron y llovieron a su alrededor con un estrépito ensordecedor. Vio la pared de adobe de la casa quebrarse como si un hachazo le hubiera dado de frente, la tierra se abrió, tal como lo había visto en sus sueños, y una enorme grieta fue apareciendo ante ella sumergiéndose a su paso los gallineros, las artesas del lavabo y parte del establo. El estanque de agua se ladeó y cayó al suelo desparramando mil litros de agua sobre las gallinas sobrevivientes que aleteaban desesperadas. A lo lejos, el volcán echaba fuego y humo como un dragón furioso. Los perros se soltaron de las cadenas y corrieron enloquecidos, los caballos que escaparon al derrumbe del establo, husmeaban el aire y relinchaban de terror antes de salir desbocados a campo abierto, los álamos se tambalearon como borrachos y algunos cayeron con las raíces al aire, despachurrando los nidos de los gorriones. [...] Vio a los campesinos que salían despavoridos de sus casas, clamando al cielo, abrazándose unos con otros, a tirones con los niños, a patadas con los perros, a empujones con los viejos tratando de poner a salvo sus pobres pertenencias en ese estruendo de ladrillos y tejas, como un interminable rumor de fin de mundo.

- a. Sitúa el fragmento en el contexto de *La casa de los espíritus*.
 - b. ¿Qué se está describiendo? Investiga sobre este suceso en la historia de Chile.
 - c. ¿Consideras este fragmento un ejemplo de realismo mágico? ¿Por qué?
 - d. ¿Qué crees que aporta este texto a la novela? Justifica tu respuesta.
11. ¿Cuáles son los principales rasgos temáticos y formales de *La casa de los espíritus*?
 12. ¿Serías capaz de reconocer estos rasgos en otras novelas hispanoamericanas del siglo XX? ¿Cuáles?
 13. ¿Quién es Tránsito Soto? ¿Qué papel tiene en *La casa de los espíritus*?
 14. ¿Qué actitudes y rasgos propios del movimiento *hippie* adviertes en Nicolás?
 15. ¿Cómo son tratadas la nobleza y el clero en *La casa de los espíritus*?
 16. Realiza un esquema en el que representes el mayor número de personajes de *La casa de los espíritus*. Indica su relación mediante líneas, flechas u otros elementos gráficos.
 17. ¿Por qué se dice que *La casa de los espíritus* es un libro del realismo mágico? Busca ejemplos en la novela que respalden esta afirmación.
 18. En el primer apartado de la unidad se comenta la relación entre la novela hispanoamericana del siglo XX y el cine. Busca más ejemplos de adaptaciones cinematográficas y realiza una ficha técnica de una de ellas.
 19. En este libro hemos comentado las diferencias entre la novela de Isabel Allende y su adaptación al cine de 1993. ¿Crees que un libro siempre es mejor que adaptación a la gran pantalla? ¿Por qué? Trata de responder con ejemplos concretos.
 20. Lee el siguiente texto autobiográfico de Isabel Allende. ¿Alguna vez te ha pasado algo parecido a lo que cuenta la autora? ¿Te has planteado alguna vez qué es “la única cosa que realmente” quieres hacer en tu vida?

Mi destino cambió el 8 de enero de 1981. Ese día, recibimos una llamada telefónica en Caracas diciendo que mi abuelo se estaba muriendo. No podía volver a Chile para despedirme de él, así que esa noche comencé una especie de carta espiritual para ese amado viejo. Supuse que no iba a vivir para leerla, pero eso no me detuvo. Escribí la primera frase como en trance: “Barrabás llegó a la familia por vía marítima.” ¿Quién era Barrabás, por qué vino por vía marítima? No tenía ni la más remota idea, pero continué escribiendo como una loca hasta el amanecer, cuando el agotamiento me venció y gateé hasta mi cama. “¿Qué estabas haciendo?” murmuró mi marido. “Magia”, le contesté. Y de hecho, fue magia. A la noche siguiente después de la cena, de nuevo me encerré en la cocina para escribir. Escribía todas las noches, haciendo caso omiso al hecho de que mi abuelo había muerto. El texto creció como un gigantesco organismo con muchos tentáculos, y para fin de año tenía quinientas páginas en el mostrador de la cocina. Ya no parecía una carta. Mi primera novela, *La casa de los espíritus*, había nacido. Había encontrado la única cosa que realmente quería hacer: escribir historias.

isabelallende.com





COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2015	CONVOCATORIA: JUNIO 2015
CASTELLÀ: LENGUA I LITERATURA II	CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREMO DEL EXAMEN:
Comentario crítico del texto: 0-4 puntos
Cuestiones: Elija una de las dos opciones (A y B) que se le ofrecen
Conteste a todas las preguntas de la opción elegida: 0-2 puntos cada una

A los periodistas
Rafael Reig

Por supuesto que ignoro si el copiloto, de cuyo nombre no quiero acordarme, causó el terrible accidente de avión. De ser así, ¿por qué querría nadie suicidarse de esa forma, pudiendo hacerlo a solas en su domicilio? Sólo se me ocurre una razón: el deseo de convertir su muerte en algo de fama mundial. Siempre habrá quien, una vez decidido a liquidarse, prefiera hacerlo convertido en acontecimiento universal, antes que hacerlo en discreta soledad. ¿Aunque para ello tenga que causar la muerte de más de cien personas? En ese caso nos encontramos ante un caso extremo de una patología conocida como erostratismo, que la Academia define como “manía que lleva a cometer actos delictivos para conseguir renombre”.

Como se sabe, Eróstrato fue un efesio que en el 356 a. de C. incendió el templo de Artemisa (o Diana) sólo para hacerse famoso, como él mismo admitió. Con muy buen juicio, Artajerjes prohibió, bajo pena de la vida, repetir su nombre, lo que no impidió que haya quedado registrado en la historia. Hasta Cervantes le recordó en el Quijote: “*lo que cuentan de aquel pastor, que puso fuego y abrasó el templo famoso de Diana, contado por una de las siete maravillas del mundo, sólo porque quedase vivo su nombre en los siglos venideros; y aunque se mandó que nadie le nombrase ni hiciese por palabra o por escrito mención de su nombre, porque no consiguiese el fin de su deseo, todavía se supo que se llamaba Eróstrato*”. Por lo menos la intención fue buena, a mi parecer.

Puede que el copiloto no sea culpable de lo que se presume que hizo, pero mientras se averigua, ¿es necesario que todos conozcamos su cara, su vida y milagros, sus aficiones, el balcón de su casa, la opinión que de él tenían sus vecinos y hasta la ropa que se ponía para correr? Si cualquier asesino, siempre que dé una buena campanada, tiene garantizada la fama mundial, ¿cómo nos va a extrañar que haya tantos Charles Manson¹ o tantos asesinos en serie que sólo quieren, como Eróstrato, alcanzar la sórdida pero para algunos igual de embriagadora popularidad de la infamia? ¿Se merece toda nuestra atención y nuestra curiosidad un presunto o probado asesino? Si en lugar de matarse en un lavabo o en su propia cama, con las persianas bajadas, en un triste y solitario final, le garantizamos a cualquiera la posibilidad de protagonizar un suicidio brutal que ocupe todas las portadas, ¿de qué nos sorprendemos?

Aunque quizá el problema sea más grave. Si ya en Éfeso había alguien capaz de cometer un delito para ser famoso, ¿de qué no serán algunos capaces en esta cultura nuestra en que la fama, con merecimientos o sin ellos, la fama incluso infame, es el único anhelo de la mayoría de la población?

Habrà que pensar en medidas de seguridad, aunque sin olvidar que fueron otras medidas de seguridad las que hicieron imposible al piloto abrir la puerta e impedir la acción que la prensa atribuye al copiloto. Nuestra obsesión por la seguridad no va a librarnos de las más funestas consecuencias de nuestra obsesión enfermiza por la fama.

Mi pregunta a los periodistas es: contra los Eróstratos del mundo, ¿no podíamos cerrar la boca?

Eldiario.es, 30/03/2015

¹ Criminal estadounidense, líder de un grupo criminal que perpetró varios asesinatos a finales de los años sesenta.

OPCIÓN A

I. Comentario crítico del texto (0-4 puntos)

- I.1. Establecimiento del tema del texto, breve resumen de su contenido y descripción y explicación de su esquema organizativo —partes temáticas constitutivas del texto y articulación de estas— (3 puntos).
- I.2. Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del alumno y de su conocimiento del mundo (1 punto).

II. Cuestiones (0-2 puntos cada una)

- II.1. Analice sintácticamente la siguiente oración: **“Ignoro si el copiloto, de cuyo nombre no quiero acordarme, causó el terrible accidente de aviación”**.
- II.2. Comente los aspectos más relevantes de la cohesión gramatical en el texto (2 puntos).
- II.3. El compromiso social y político en la poesía de Miguel Hernandez (2 puntos).

OPCIÓN B

I. Comentario crítico del texto (0-4 puntos)

- I.1. Establecimiento del tema del texto, breve resumen de su contenido y descripción y explicación de su esquema organizativo —partes temáticas constitutivas del texto y articulación de estas— (3 puntos).
- I.2. Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del alumno y de su conocimiento del mundo (1 punto).

II. Cuestiones (0-2 puntos cada una)

- II.1. Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso: **“conozcamos”** (línea 15) **“embriagadora”** (línea 18), **“merecimientos”** (línea 23). A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.). Por último, explique el significado de **“sórdida”** (línea 18) y de **“funestas”** (línea 27) en el contexto en que aparecen.
- II.2. Comente los aspectos más relevantes de la modalización en el texto.
- II.3. Caracterice los personajes de Max Estrella y Don Latino en *Luces de bohemia*.