

CASTELLANO 2^{ESO}

lengua y literatura

(1.^{er} trimestre)

Andrés Mínguez Gallego (coord.)

Juan Luis Moliner Sospedra

Oriol García Rovira



Diseño portada: Javier Lacasta Llácer - Nina Llorens Peters
Ilustración: Javier Lacasta Llácer, David Mas Molla, Clueca diseño gráfico e ilustración S.L.
Diseño maqueta: Marina Argilés Herrero
Maquetación: Ártico, S. C.
Fotografías: Andrés Mínguez Gallego y archivo Tabarca.

Este libro corresponde al segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria,
área de Lengua Castellana y Literatura y forma parte de los materiales
curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

© Tabarca Llibres, S.L.

© Andrés Mínguez Gallego (coord.)
Juan Luis Moliner Sospedra
Oriol García Rovira

I.S.B.N.: 978-84-8025-359-8
Depósito legal: V-518-2016

Impresión: Impresa.es

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALENCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública
o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización
de sus titulares, excepto los casos previstos en la ley. Si necesita fotocopiar
o escanear algún fragmento de esta obra dirijase a CEDRO
(Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).



NUESTRAS ACTIVIDADES

Nuestras actividades y tareas se caracterizan por tres aspectos esenciales: la **cantidad**, la **variedad** y la **flexibilidad**. Se ofrece un número considerable y variado, de modo que se pueden seleccionar aquellas que mejor se adecuen al contexto y situación, al número de alumnos, a su ritmo de aprendizaje, a los objetivos, a la evaluación...

Todas las actividades desarrollan –como es lógico– la **competencia en comunicación lingüística**, tanto oral como escrita; sin embargo, un gran número de ellas atienden también al resto de las competencias básicas: **Aprender a aprender, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

Un número importante de actividades van acompañadas por uno o más iconos, que sirven de guía tanto a los profesores como a los alumnos sobre la intención que se persigue con ellas:



Se pretende trabajar la expresión oral.



Se trata de una actividad de redacción.



Se trata de una actividad de creación artística.



Se trata de una actividad por parejas.



Se pretende que haya un trabajo en grupo.



Se trata de utilizar Internet o cualquier otro medio para buscar información.



Se pretende trabajar con medios audiovisuales.

<p>1 UNIDAD</p>	<i>f@tia</i> → <i>lí@</i> 9	Una exposición oral 9	Comprensión textual 10	La prensa escrita y la prensa digital ... 12	El sustantivo y el adjetivo calificativo . 14	Construimos un texto: el uso de los adjetivos 17	
	<p>2 UNIDAD</p>	<i>@lex</i> → <i>lí@</i> 27	Un mensaje de voz para Lía 27	Comprensión textual 28	La noticia 30	El determinante y el pronombre . 32	Construimos un texto: la repetición de palabras 35
		<p>3 UNIDAD</p>	<i>@mparo</i> → <i>lí@</i> 45	Mi versión de los hechos 45	Comprensión textual 46	La crónica 48	El verbo y el adverbio 50
	<p>4 UNIDAD</p>		<i>edg@r</i> → <i>lí@</i> 63	Un PowerPoint de denuncia 63	Comprensión textual 64	El reportaje 66	La preposición, la conjunción y la interjección 68
<p>Literatura</p>		El género narrativo 80					
	Elementos de la narración 82						
	Narraciones en verso. Epopeyas y cantares de gesta 86						
	Narraciones en prosa. El cuento literario 90						
	Narraciones en prosa. El cuento popular 94						
	Narraciones fantásticas 98						
Narraciones realistas 102							
Esquema de evaluación 106							
<p>5 UNIDAD</p>	<i>f@tia</i> → <i>lí@</i> 119	Adaptamos un cómic 119	Comprensión textual 120	Un cómic sobre el cómic 120	SN Sujeto y SV Predicado. Tipos de oraciones según el sujeto 124	Construimos un texto: la organización de las ideas 127	
	<p>6 UNIDAD</p>	<i>@lex</i> → <i>lí@</i> 137	Una guía turístico-fantástica 137	Comprensión textual 138	La narración de viajes 140	El núcleo del SV Predicado 142	Construimos un texto: la división en párrafos 145
		<p>7 UNIDAD</p>	<i>@mparo</i> → <i>lí@</i> 157	El videodiario de mi clase 157	Comprensión textual 158	La descripción objetiva y subjetiva 160	PN y PV. El atributo 162
	<p>8 UNIDAD</p>		<i>edg@r</i> → <i>lí@</i> 177	Nos reunimos para debatir 177	Comprensión textual 178	El diálogo no literario 180	PV: CD Y CRég 182
<p>Literatura</p>		El género lírico 194					
	La rima y la medida de los versos 196						
	Las figuras literarias 200						
	La lírica tradicional 204						
	La elegía y la oda 208						
	Esquema de evaluación 212						
<p>9 UNIDAD</p>	<i>@lex</i> → <i>lí@</i> 223	Monólogos dialogados 223	Comprensión textual 224	El diálogo literario. El monólogo .. 226	PV: CI y CC 228	Construimos un texto: los ordenadores del discurso 231	
	<p>10 UNIDAD</p>	<i>edg@r</i> → <i>lí@</i> 241	En cartelera 241	Comprensión textual 242	El cartel publicitario, el folleto y el catálogo 244	PV: CAg y Pvo 246	Construimos un texto: los marcadores fácticos 249
<p>11 UNIDAD</p>		<i>f@tia</i> → <i>lí@</i> 261	Una decisión vital 261	Comprensión textual 262	El artículo de divulgación científica . 264	Clasificación de las oraciones ... 266	Construimos un texto: las modalidades oracionales (1) ... 269
	<p>12 UNIDAD</p>	<i>@mparo</i> → <i>lí@</i> 281	Nuestro informe final 281	Comprensión textual 282	El informe 284	Análisis de la oración simple 286	Construimos un texto: las modalidades oracionales (2) ... 289
<p>Literatura</p>		El género dramático 298					
	Elementos teatrales 300						
	La comedia y la tragedia 304						
	El drama. Algunos subgéneros menores ... 308						
Esquema de evaluación 312							

Las familias léxicas 18	El punto. Mayúsculas. Interrogación y exclamación 20	¿Nos gusta la radio? ¿La conocemos? 22	f@tia ← lí@ 24
El campo de Álex: palabras de origen prerromano 19	El dictado de Lía 21		Evaluación en contexto 25
La derivación: prefijos 36	La coma. El punto y coma ... 38	Técnicas de estudio: el subrayado y el resumen .. 40	Portafolio de la unidad 25
El campo de Álex: palabras de origen latino (I) 37	El dictado de Lía 39		@alex ← lí@ 42
La derivación: sufijos 54	Dos puntos. Comillas..... 56	Técnicas de estudio: el esquema 58	Evaluación en contexto 43
El campo de Álex: palabras de origen latino (II) 55	El dictado de Lía 57		Portafolio de la unidad 43
La composición..... 72	Acentuación..... 74	Lectura paso a paso: <i>El conde Lucanor</i> 76	@mparo ← lí@ 60
El campo de Álex: palabras de origen griego..... 73	El dictado de Lía 75		Evaluación en contexto 61
			Portafolio de la unidad 61
			edg@r ← lí@ 78
			Evaluación en contexto 79
			Portafolio de la unidad 79

Anexo Los determinantes y los pronombres
Conjugación de los verbos regulares e irregulares

Los campos semánticos.... 128	Diptongos y hiatos..... 130	<i>Billy Elliot</i> 132	f@tia ← lí@ 134
El campo de Álex: palabras de origen germano 129	El dictado de Lía 131		Evaluación en contexto 135
Refranes y frases hechas .. 146	Acentuación de palabras compuestas..... 148	Dos comunidades en el punto de mira 150	Portafolio de la unidad 135
El campo de Álex: palabras de origen árabe..... 147	El dictado de Lía 149		@mparo ← lí@ 154
Denotación y connotación . 166	La tilde diacrítica 168	La música y su contexto ... 170	Evaluación en contexto 155
El campo de Álex: palabras de origen americano..... 167	El dictado de Lía 169		Portafolio de la unidad 155
Impropiedades léxicas 186	B/V 188	Lectura paso a paso: <i>Canciones, poemas y romances para niños</i> 190	@mparo ← lí@ 174
El campo de Álex: palabras de origen gallego y portugués 187	El dictado de Lía 189		Evaluación en contexto 175
			Portafolio de la unidad 175
			edg@r ← lí@ 192
			Evaluación en contexto 193
			Portafolio de la unidad 193

Anexo Conjugación de los verbos regulares e irregulares

Palabras baúl 232	G/J 234	La belleza a través de los tiempos 236	@lex ← lí@ 238
El campo de Álex: palabras de origen catalán y vasco .. 233	El dictado de Lía 235		Evaluación en contexto 239
Sinónimos y antónimos 250	Y/LL. H 252	Viena: imágenes de una ciudad 254	Portafolio de la unidad 239
El campo de Álex: palabras de origen francés..... 251	El dictado de Lía 253		edg@r ← lí@ 258
Hiperónimos e hipónimos.. 270	Otros signos de puntuación . 272	La biblioteca virtual. El Instituto Cervantes 274	Evaluación en contexto 259
El campo de Álex: palabras de origen italiano 271	El dictado de Lía 273		Portafolio de la unidad 259
Léxico informático 290	Símbolos informáticos..... 292	Lectura paso a paso: <i>Rebelión en la granja</i> 294	f@tia ← lí@ 278
El campo de Álex: palabras de origen inglés 291	El dictado de Lía 293		Evaluación en contexto 279
			Portafolio de la unidad 279
			@mparo ← lí@ 296
			Evaluación en contexto 297
			Portafolio de la unidad 297

Anexo Conjugación de los verbos regulares e irregulares

¿Cómo nos hemos organizado?

El inicio y el final de cada unidad

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

5 UNIDAD

TALLER DE EXPRESIÓN
Adaptamos un cómic

VARIABLES TEXTUALES
Comprender un cómic sobre el cómic

DRAMÁTICA
En Sábato y El Predicador. Tipos de acciones según el teatro

LÉXICO
Las campos semánticos

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO
Ortografía y léxico

TRABAJO EN GRUPO
Trabaja con tus compañeros

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN
Evaluación en contexto

Adaptamos un cómic

Y nosotros, habiendo leído ya voz alta algún cómic, como Fata y su abuelo Superlópez es un personaje de Bruguera, una editorial muy importante para la historia del cómic en España. Es así cómo os proponemos realizar una lectura dramática de sus personajes más famosos.

- Organizarnos en grupos de cuatro a cinco personas para consultar distintos personajes de Bruguera. Escoged alguno/a página/s de un cómic. Seleccionar que escribir un pequeño guión para adaptarlo en una escena de entre 1' y 2' min.
- Cada grupo presentará ante el resto de sus compañeros un documento que contenga:
 - Una ficha técnica del texto que hayáis escogido (autor, año de publicación, resumen del argumento general y de los personajes que intervienen en él).
 - Las páginas de texto que leéis uno hará la voz en off, narrando la acción de las viñetas y es necesario tener lecturas dialogadas, los efectos de sonido y hasta podéis incorporar algún movimiento. (¿Que empecie la función!)

iHola!
Para los que no me conocéis, soy Lía. Este curso estoy fuera de España, por eso me comunicaré con mis amigos desde la distancia. Cada una de las doce unidades comienza con un **TALLER DE EXPRESIÓN**. En él, un correo electrónico da pie a propuestas de distinto tipo:

- Planificar, diseñar, adaptar, crear.
- Interactuar con los compañeros.
- Escribir sinopsis, diálogos...
- Debatir y defender diversos puntos de vista.
- Realizar presentaciones, lecturas dramatizadas y creaciones multimedia.



EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

Si os ha picado la curiosidad y queréis conocer la respuesta al correo de ida, podéis leerla al final de cada unidad. Además, pondréis a prueba vuestros conocimientos de los contenidos de toda la unidad con una **EVALUACIÓN EN CONTEXTO**. Y también os podemos ayudar a llevar un seguimiento de vuestro aprendizaje mediante un **PORTAFOLIO**.

Portafolio de la unidad

Coloca en tu carpeta las actividades escritas que (indicaciones, trabajos individuales o en grupo, etc.)

Responde y escribe sobre tu participación en las situaciones de aprendizaje, en el debate sobre la elección de la tripulación del viaje al planeta desconocido, sobre el Instituto Cervantes.

Coloca en tu cuaderno esta tabla y marca una cruz donde consideres.

	SI	¿Sigue?	NO
Comprende las características del lenguaje científico			
Selecciona las especies			
Se qué animales constituyen el CPE y el CNE			
Responde y escribe sobre tu participación en las situaciones de aprendizaje			
Se qué son los Algoritmos y los Algoritmos			
Comprende las ideas en que se basan las pruebas científicas, el plan y el error			
Se capaz de consultar con datos <i>Algoritmos</i> a través de la red			

Al final de cada libro

LITERATURA

EL GÉNERO DRAMÁTICO

ELEMENTOS TEATRALES
LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA
EL NOMBRE, ALGUNOS CONCEPTOS MENORES
ESQUEMA DE EVALUACIÓN

Al final de cada libro os encontraréis con el fascinante mundo de la LITERATURA. Entraréis en el rincón de Edgar y estudiaréis -uno por trimestre- los tres géneros literarios: narrativo, lírico y dramático

LITERATURA El género dramático

Al final de cada libro os encontraréis con el fascinante mundo de la LITERATURA. Entraréis en el rincón de Edgar y estudiaréis -uno por trimestre- los tres géneros literarios: narrativo, lírico y dramático

1 UNIDAD

TALLER DE EXPRESIÓN

f@tia → li@

Una exposición oral

VARIEDADES TEXTUALES

Comprensión textual

La prensa escrita y la prensa digital

GRAMÁTICA

El sustantivo y el adjetivo calificativo

Construimos un texto:
el uso de los adjetivos

LÉXICO

Las familias léxicas

El campo de Álex: palabras
de origen prerromano

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

El punto. Mayúsculas.

Interrogación y exclamación

El dictado de Lía

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

¿Nos gusta la radio?

¿La conocemos?

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

f@tia ← li@

Evaluación en contexto

Portafolio de la unidad



TALLER DE EXPRESIÓN

De: fatia_senegal123@gmail.com

Para: lia_la_lia@hotmail.com



1 Querida Lía:

¡Noticias frescas! Hemos empezado las clases, después de cargar las pilas en vacaciones. Amparo y su perro Raspa han estado dos meses corriendo por el campo: están salvajes y aún huelen a monte. Alex ya está cansado de estudiar, porque lleva todo el verano estudiando *futbología*, es decir, jugando al fútbol con sus primos de Argentina. Por su parte, Edgar se ha empachado de novelas de terror bajo su tienda de campaña. Aunque según él, lo verdaderamente terrorífico está siendo la campaña de vuelta al cole.

¿Y tú qué tal? Nos tienes muy preocupados. ¿Tu móvil se ha muerto o qué? ¡Siempre estás desconectada! Yo creía que estabas en Pekín, porque tu padre había encontrado trabajo en China. Pero hoy he descubierto que no. Amparo ha llegado a clase muy nerviosa, con una noticia del periódico. La foto nos ha puesto muy tristes. Salía tu padre en un aeropuerto, junto a una chica que sonreía a cámara con ojos enrojecidos. ¿Sabes de quién te hablo, no? ¡Eras tú, Lía! Me ha chocado un montón verte así, impresa en el papel gris de un periódico y a punto de llorar...

15 La noticia decía que muchos empleados como tu padre habían tenido problemas para encontrar trabajo. Pero que después de rondar por cinco continentes, ya está todo arreglado y al final viviréis en una ciudad inglesa. Cuando he vuelto a casa, he seguido ojeando esta noticia y muchas otras en la *tablet* de mi padre. De repente, los países lejanos me parecían más cercanos. Es como si ahora me hablaran de ti, de mí, de todos nosotros...

20 Lía, envía un mensaje urgentemente para confirmar que estás bien, por favor.
¡Muchos besos!

Una exposición oral

Y vosotros, ¿traéis noticias frescas de las vacaciones? ¿Habéis mantenido el contacto con vuestros compañeros o estabais desconectados como Lía? ¿Ha ocurrido algo noticiable en vuestro lugar de veraneo? Para contarlo al resto de la clase, os proponemos realizar la siguiente actividad:

- Para empezar, buscad en un periódico (escrito o digital) una noticia que haya sucedido en vuestro lugar de veraneo, en una población cercana o en la región.
- Después, elaborad un esquema de vuestra exposición y ensayadla en casa.
- Finalmente, en un máximo de tres minutos, presentad ante la clase dicha noticia y vuestra relación personal con el lugar donde sucede.

Para ordenar correctamente vuestra exposición, podéis considerar algunos de estos aspectos mediante la clásica estructura de **introducción, nudo y desenlace**:

1. **Introducción:** ¿Dónde está, cómo es y cuánto tiempo habéis pasado en el lugar de vacaciones? ¿Es especial para vosotros, por qué?
2. **Nudo:** ¿De qué trata la noticia? Resumid brevemente el tema principal y los detalles más llamativos.
3. **Conclusión:** ¿La lectura de esta noticia os inspira alguna emoción, recuerdo o reflexión personales? Compartidlos con vuestros compañeros.





Comprensión textual

www.elmundo.es/ciencia.html

L/O/C • YODONA • VIAJES • MOTOR • SU VIVIENDA • METRÓPOLI • PAPEL • FCINCO

Suscríbete Iniciar sesión

EL MUNDO

España Opinión Internacional Economía Sociedad Deportes Cultura **Ciencia** Tecnología Tv

Inicio > Ciencia Natura Actualizado: 12:50

estamos tan conectados

SERVICIOS » Consulte el estado de las carreteras.

Ciencia

11 MILLONES DE EUROS 11/11/ONCE

Hoy puede ser el día que cambiará tu vida.

Compra ahora ONCE



PALEOANTROPOLOGÍA Hallazgo publicado en la revista "Science"

Laia: el eslabón catalán de la evolución

MIGUEL G. CORRAL 26

Científicos españoles encuentran en un vertedero de Cataluña los restos fósiles de una nueva especie de primate de hace 11 millones de años que cambia la visión que se tenía sobre los ancestros del ser humano y sus parientes más cercanos.

- La historia de la vida

ASTRONOMÍA

Última oportunidad para votar que una estrella se llame 'Cervantes'

La medianoche del sábado 31 de octubre termina el plazo de votación para que la estrella que actualmente se conoce como 'Mu Arae' lleve el nombre del autor del Quijote.

- Cervantes: de un lugar de La Mancha a las estrellas

PRECIOS NUNCA VISTOS Del 22 de octubre al 6 de noviembre



Radiadores • Emisores térmicos
Calefactores • Estufas • Calderas
Aire acondicionado con bomba de calor

FAUNA

Así era el primer lince de la Península

En una cueva de Barcelona se han encontrado los restos más antiguos de un ejemplar de lince ibérico, que vivió en la Península Ibérica hace 1,6 millones de años y cuyo tamaño era entre 10 y 20 centímetros superior al lince actual.

Más leídas

- Japón estrena la primera película coprotagonizada por una actriz androide
- Laia: el eslabón catalán de la evolución
- El asteroide que 'esquivará' la Tierra el día de Halloween
- Objetos que levitan con música
- 'Los países deben hacer más para que el cambio climático no sea catastrófico'
- Escanear las pirámides del Antiguo Egipto para desvelar sus secretos
- Última oportunidad para votar que una estrella se llame 'Cervantes'
- Ingeniería climática contra los huracanes
- El mercado negro de la vida salvaje
- Así era el primer lince de la Península

Destacados

Últimas Noticias	Temas
Euromillones	Horoscopo Diario
Premios Goya	Halloween
Ganadores Oscar 2015	Calendario electoral 2015

Próximos envíos

- Limoges CSP Elite - Laboral Kubxa
- Sampdoria - Empoli
- Barcelona Lassa vs Panathinaikos, en vivo

Servicios

Guía TV	Sorteos y loterías
Estrenos	Cartelera
Tráfico	Callejero
Horoscopo	Hemeroteca
Diccionarios	Bolsa
Máster Periodismo	Traductor

11 MILLONES DE EUROS 11/11/ONCE

Hoy puede ser el día que cambiará tu vida.

Compra ahora ONCE

Comprendemos el texto

La sección de ciencia

- 1 ¿Cuántas secciones –además de la de Ciencia– aparecen en esta página del periódico?
- 2 La palabra *paleoantropología* se compone de *paleontología* y de *antropología*. Relaciona estas dos ciencias con sus definiciones correspondientes y luego intenta completar en tu cuaderno la definición de *paleoantropología*.
 - Ciencia que trata los aspectos biológicos y sociales del ser humano. paleontología
 - Ciencia natural que estudia e interpreta a través de los fósiles el antropología pasado de la vida sobre la Tierra.

→ **Paleoantropología:** rama de la _____ que estudia la evolución de la especie _____ a partir de sus restos _____.
- 3 En el apartado *Más leídas* encontrarás las diez noticias más consultadas del momento. ¿Con cuáles de estas subsecciones de la ciencia relacionas cada una de ellas?

astronomía	física	biodiversidad	paleoantropología
medio ambiente	fauna	arqueología	robótica

Las noticias

- 4 Dos de las tres noticias comentadas guardan una relación. ¿En qué sentido?
- 5 ¿Qué noticia tiene que ver con la literatura? ¿Por qué?
- 6 ¿Cuál de las tres noticias te parece más interesante? Explica los motivos.

El resto de la página

- 7 Además de las noticias comentadas, ¿qué otros espacios hay?
- 8 En la parte derecha de la página se puede leer el título del apartado *Próximos envivos*. ¿Existe realmente la palabra *envivo* en castellano? ¿A qué se refiere?
- 9 En el apartado *Servicios* encontrarás la palabra *hemeroteca*. ¿Qué significa? ¿A qué piensas que puedes acceder situando el ratón encima?
- 10 Escoged en parejas una de las noticias del apartado *Más leídas* e inventad por escrito un breve comentario de unas pocas líneas, a imitación de las tres noticias que aparecen en la página.



La prensa escrita y la prensa digital

Un nuevo tipo de periodismo

Como ya sabéis, el periodismo es la actividad de recolectar y exponer información actual y de interés general. Esta información puede difundirse a través de diferentes soportes técnicos o medios: el periodismo radiofónico (por vía oral), el periodismo audiovisual (la televisión), el **periodismo gráfico** (la prensa escrita) y el **periodismo digital** (Internet).

El periodismo digital ha surgido a consecuencia de la implantación de las nuevas tecnologías. Recibe también el nombre de *ciberperiodismo*, periodismo electrónico o periodismo multimedia. Se trata, en definitiva, de una modalidad del periodismo cuyo medio esencial de investigación, elaboración y difusión de la información es el ciberespacio.

Semejanzas y diferencias entre la prensa escrita y la digital

El lenguaje de la prensa escrita no difiere mucho del de la prensa digital: se trata de un lenguaje sencillo, ágil y fluido. Además, la mayoría de los contenidos de ambos medios coinciden.

Sin embargo, el periódico digital se caracteriza por la **inmediatez**. Las noticias se suceden unas a otras con relativa velocidad. Los distintos dispositivos a través de los cuales se transmite la prensa digital (portátiles, teléfonos móviles, tabletas...) dan la posibilidad de conocer en cualquier lugar lo que pasa en el mundo. El periodismo electrónico permite además **compartir** con otras personas cualquier información y las opiniones sobre esta.

Por otra parte, la página de un diario escrito se diseña para el ojo, mientras que la página digital se diseña para la mano. De ahí que en vez de pasar las hojas para buscar una sección determinada, se pueda acudir a ella mediante un buscador o situando el ratón sobre las pestañas que aparecen en la parte superior de la página.

El periodismo digital puede ofrecer imágenes dinámicas, como la televisión, pero tiene un espacio más limitado que la prensa escrita. Por eso, los artículos son más reducidos que los de esta. Los lectores tienden a sobrevolar con la mirada los distintos textos de la página digital. Además, como en la pantalla no cabe todo el artículo, se tiende a utilizar los *links* o enlaces: permiten acudir a una información más detallada para aquellos interesados en el asunto.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 10

- 1 ¿Qué diferencias encuentras entre el contenido de esta página digital y el que pudieras encontrar en una página de prensa escrita?
- 2 ¿Este periódico digital ofrece más secciones, además de las diez que aparecen en la parte superior? ¿Cómo lo sabemos? ¿Qué otras secciones podrían aparecer?
- 3 ¿Qué color representa a los *links* o *enlaces*? ¿Hay muchos en esta página?
- 4 ¿Por qué aparece *Actualizado: 12:50*? ¿Qué característica del periódico digital se deduce de ello? ¿Y en qué día y mes nos encontramos aproximadamente? Escribe el porqué de tu respuesta.
- 5 Cada noticia va acompañada de un número. ¿A qué se refieren esos números? ¿Llevan a alguna página si se pincha sobre ellos?

ASTRONOMÍA Concurso organizado por la Unión Astronómica Internacional

Última oportunidad para votar que una estrella se llame 'Cervantes'



EUROPA PRESS - Madrid
ACTUALIZADO 29/10/2015 13:49

- 1 La Unión Astronómica Internacional (IAU) tiene en marcha un [proceso internacional](#) para recibir propuestas y votar cómo nombrar 20 nuevos sistemas planetarios descubiertos en los últimos años. La comunidad astronómica española se ha fijado en una estrella y los cuatro planetas que la orbitan [para llevar el universo de Cervantes al espacio](#).
- 5 Concretamente, han solicitado que la estrella conocida actualmente como 'Mu Arae' lleve el nombre del escritor español, mientras que los cuatro mundos que la rodean sean nombrados con cuatro de los personajes de su obra principal: Quijote, Rocinante, Sancho y Dulcinea.
El periodo para poder votar esta iniciativa, que parte del Planetario de Pamplona, el Instituto Cervantes y la Sociedad Española de Astronomía, termina en la media noche de este sábado 31 de octubre. La información para poder participar antes de que termine el plazo se puede encontrar en la web www.estrelcervantes.es.

La importancia de la movilización

- 15 La estrella Cervantes compite con seis propuestas rivales de todo el mundo, por lo que la movilización de votantes será la clave para que uno de los autores más internacionales ocupe un lugar en el Universo, apuntan.
Desde la asociación española señalan que "no hay duda de la trascendencia de Miguel de Cervantes y de su obra principal, *El Quijote*, en la cultura universal". Sin embargo, mientras que Shakespeare ya tiene nombres de sus personajes como satélites de Urano, Cervantes ha sido hasta ahora excluido de las esferas cósmicas.
Con esta propuesta, apoyada por el prestigioso Instituto Cervantes, y que prácticamente coincide con la celebración del 400 aniversario de la publicación de la segunda parte de la novela, se reclama para el famoso caballero de la Mancha, sus compañeros y su creador el lugar que se merecen entre las estrellas.

Campaña en redes sociales

- 20 En la [web](#) de la campaña 'estrella Cervantes', además de las instrucciones para votar, se incluye más información de este sistema planetario, los exoplanetas y la relación de Cervantes con la ciencia, entre otros temas.
25 Se han creado también una página de Facebook y una cuenta en Twitter, y se anima a los internautas a que muestren su apoyo mediante el hashtag #YoEstrellaCervantes.

FÍJATE EN ESTE TEXTO

- 6 Ayúdate del breve comentario a esta noticia (p. 10) y escribe un resumen de la misma en unas cinco líneas. ¿Qué has añadido que consideras importante?
- 7 ¿A qué información puedes acceder si pinchas sobre los enlaces?
- 8 ¿Qué significa *hashtag* (l. 32)? ¿Por qué se menciona en este texto?



La estrella Cervantes compite con otras propuestas rivales. Divididos en seis grupos: cada grupo se encargará de investigar por Internet una propuesta (el origen y el significado de los nombres elegidos). Cuando convenga, dispondréis de unos minutos para explicarlos al resto de la clase. Luego, votaréis la que más os guste (la estrella Cervantes no compite en esta ocasión). ¿Cuál ganará?

Las propuestas son las siguientes:

1. Estrella **Minerals**: *Another Gaia; Hotsprings; Mysteria; ReitoH.*
2. Estrella **Riza**: *Lotus; Helianthus; Hibiscus; Camellia.*
3. Estrella **Daikokuten**: *Ebisu; Bishimonten; Benzaiten; Fukurokuju.*
4. Estrella **Humantahú**: *Tutruica; Armucura; Dabeiba; Karagabi.*
5. Estrella **RobertHeinlein**: *Podkayne; Pixel; LazarusLong; NoisyRhyssling.*
6. Estrella **Lusitania**: *Caravela; Adamastor; Esperança; Saudade.*



El sustantivo y el adjetivo calificativo

El ejemplo

Fíjate en esta oración:

Amparo está **contenta** porque tiene un **perro fabuloso**.

Las palabras *Amparo* y *perro* designan a dos seres: son **sustantivos**.

En cambio, las palabras *contenta* y *fabuloso* señalan una cualidad o rasgo de Amparo y del perro respectivamente: son **adjetivos calificativos**.

La definición

- El **sustantivo (nombre)** es una palabra que se refiere a un ser, un objeto o una idea: *persona, bolígrafo, alegría...*
- El **adjetivo calificativo** es una palabra que expresa una **cualidad del sustantivo** al que se refiere; por eso, **concuerta en género y número** con él:

una *persona astuta* dos *bolígrafos rojos* su *sincera amistad*

Una fórmula para distinguir un sustantivo de un adjetivo: el sustantivo puede ir precedido de *mucho/a/os/as* pero no de *muy*. Pasa al contrario con el adjetivo: *mucha libertad* (no se puede decir **muy libertad*), pero *muy libre*.

El grado del adjetivo

Compara ahora estas oraciones:

Amparo está contenta porque tiene un perro fabuloso.

Amparo está muy contenta porque tiene el perro más fabuloso del mundo.

La cualidad del sustantivo se puede expresar a través del adjetivo en mayor o menor **grado**:

- GRADO POSITIVO: *Amparo está contenta.*
- GRADO COMPARATIVO:
 - Comparativo de **igualdad**: *Amparo es tan alta como Lía.*
 - Comparativo de **superioridad**: *Amparo es más alta que Álex.*
 - Comparativo de **inferioridad**: *Amparo es menos alta que Fatia.*
- GRADO SUPERLATIVO:
 - Superlativo **absoluto**: *Amparo está contentísima / muy contenta.*
 - Superlativo **relativo**: *Amparo es la más alegre de la clase.*

CLASES DE SUSTANTIVOS

Propios: individualizados: *Ana, Sevilla...*

Comunes: no individualizados: *casa, señora, río...*

Concretos: percibidos por los sentidos: *perfume, fresas...*

Abstractos: no percibidos por los sentidos: *alegría, sinceridad...*

Individuales: se pueden sumar: *abejas, persona...*

Colectivos: se refieren a un conjunto: *colmena, gente...*

Aplícalo

1 Escribe dos ejemplos más de cada clase de sustantivo.

2 Subraya el adjetivo y di en qué grado está:

- Dieron unas reglas elementales.
- Es menos afortunado que yo.
- Luis está muy hambriento.
- Estamos preocupadísimos por Juan.
- Las verdes colinas tapaban el sol.
- Este lápiz es el menos corto de todos.
- ¿Estáis tan cansados como nosotras?
- La miel es más dulce que el azúcar.

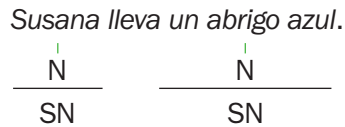
El sustantivo, núcleo de un sintagma nominal

Todo **sustantivo** es **núcleo** de un **sintagma nominal (SN)**.

Observa esta oración: *Susana lleva un abrigo azul.*

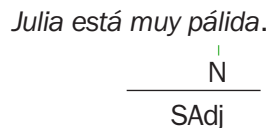
Hay dos sustantivos: *Susana*; *abrigo*.

Por lo tanto, esos sustantivos son cada uno núcleo de un sintagma nominal:

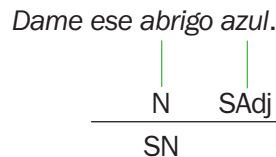


El adjetivo, núcleo de un sintagma adjetival

Todo **adjetivo calificativo** es **núcleo** de un **sintagma adjetival (SAdj)**:



Como el adjetivo puede calificar directamente a un sustantivo, es frecuente encontrar un SAdj dentro de un SN:



¿QUÉ ES UN SINTAGMA?

Quando emitimos un mensaje agrupamos las palabras para formar enunciados con sentido. Así, *viernes*, *el* y *pasado* pueden constituir el grupo de palabras *el viernes pasado* con un sentido unitario. A ese grupo de palabras lo llamaremos **sintagma**.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

3 Escribe los sustantivos y adjetivos de estos sintagmas nominales, primero en femenino, luego en plural:

Ej.: un gato feroz → unos gatos feroces
 unas gatas feroces

tu querido yerno un héroe valiente un actor infeliz
 un buen masajista ese alcalde serio el caballo hábil

4 Copia este cuadro en tu cuaderno y coloca los sustantivos del margen en su lugar correspondiente; luego, elige para cada uno el adjetivo adecuado:

nombre propio	nombre común	
	abstracto	concreto
		individual
		colectivo

SUSTANTIVOS

- oso
- Teide
- jauría
- Roma
- paciencia
- viñedo
- belleza
- pergamino
- Madonna
- punta
- dolor
- flota



ADJETIVOS

- cantante
- naval
- antiguo
- agudo
- afilada
- hambrienta
- tranquilo
- eterna
- legendaria
- infinita
- extenso
- rocoso



ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Escribe el adjetivo correspondiente a cada sustantivo:

Ej.: lealtad → leal

fidelidad astucia codicia sabiduría juicio lucidez
perjuicio lástima celebridad miseria terror selección

6 Fíjate en la ilustración del poema. Inventa oraciones con comparativos de igualdad, superioridad e inferioridad según los colores, el tamaño, el volumen, etc.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

7 Localiza los sintagmas nominales y los sintagmas adjetivales. Señala el núcleo en cada caso (recuerda que puede haber SAdj dentro de SN):

- *Le dijimos una mentira piadosa para que no se enfadara.*
- *¿Cuántos años tendría aquel señor tan presumido?*
- *Las ministras se saludaron efusivamente.*
- *Mi hermano Eduardo parece preocupado últimamente.*
- *Es un buen chico, trátalo bien.*

8 Lee este poema de Machado y contesta a las preguntas:

- Localiza todos los adjetivos.
- Busca en el diccionario los adjetivos cuyo significado desconozcas y escribe una oración con cada uno de ellos.
- Escribe todos los sustantivos. ¿Cuáles son propios? ¿Cuáles son colectivos?

Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plumizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.

Antonio Machado,
Campos de Castilla

La lengua en uso

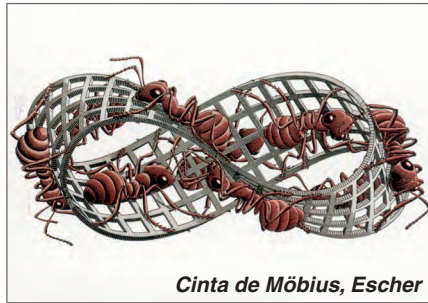
Construimos un texto: el uso de los adjetivos

Es importante que utilices adecuadamente los adjetivos calificativos, según el tipo de texto:

Si se trata de una **descripción literaria** (de un paisaje, alguna persona real o fantástica, un objeto particular, etc.), en la que intentas **expresar determinadas sensaciones o emociones**, utilizarás los llamados **adjetivos explicativos o epítetos**: la información que proporcionan sobre el sustantivo ya se conoce. Podrían desaparecer sin que apenas cambiara el sentido.



Las **incansables** hormigas se siguen unas a otras sin alcanzar nunca la **ansiada** meta. Sus antenas **despiertas** las guían por un camino sin principio ni fin. Un momento... ¿Son muchas o siempre la misma?



Si se trata de una **descripción objetiva** (de un paisaje, una persona, un objeto, un fenómeno, etc.), en la que pretendas **explicar o presentar los hechos tal como los ves, sin ornamentos**, utilizarás más los llamados **adjetivos especificativos**: delimitan el significado del sustantivo al que acompañan.



Unas hormigas **marrones** se siguen unas a otras a lo largo de un camino que parece no tener principio ni final. Sus antenas **levantadas** nos indican que están **alertas** y, posiblemente, **desesperadas** por encontrar la salida. Un momento... ¿Son muchas o siempre la misma?

Evita el uso de muchos adjetivos seguidos, especialmente si son sinónimos. No escribas oraciones del tipo: **La habitación era amplia, extensa, espaciosa. Una oscura luz apagada lo invadía todo y provocaba una sensación rara, extraña, anormal...*

Son preferibles oraciones sencillas: *La habitación era espaciosa. Una luz apagada lo invadía todo y provocaba una extraña sensación...*



Describe el cuadro de L. Freud (10-15 líneas). Ayúdate de la imaginación y sigue este orden:

- ¿Quién es la muchacha? ¿Dónde está?
- ¿Cómo es físicamente? Empieza por los cabellos y ve descendiendo.
- ¿Qué lleva entre las manos? ¿Por qué?
- ¿Qué expresan sus ojos? ¿Y su gesto?
- ¿Qué colores dominan en el cuadro? ¿Son alegres, apagados?
- ¿Te gusta el cuadro? ¿Por qué?

Subraya los adjetivos que hayas utilizado. Sírrete de un color distinto para destacar los explicativos.





Las familias léxicas

Teoría

Forman parte de una misma **familia léxica** todas aquellas palabras que tienen un mismo morfema léxico:

escribir, escritura, escrito, reescritura, escritor, escritorio...

El **morfema léxico** recibe también el nombre de **raíz** o **lexema**.

Teoría

Junto al **morfema léxico**, en una palabra podrás encontrar:

• **Morfemas flexivos** (género y número en los sustantivos; número, persona, tiempo y modo en el verbo):

niñ-o-s ten-e-mos.

• **Morfemas derivativos** (prefijos o sufijos):

re-emprender frut-ería

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 ¿Qué palabras de las siguientes forman parte de una familia léxica? ¿De cuál?:

ligar	ligero	ligadura	lijado	ligue	lijar
ligamento	ligereza	ligazón	lignito	ligur	ligón

2 Estos cuadros han de contener palabras de una misma familia léxica. Agrúpalas convenientemente y escribe fuera de cada cuadro la palabra raíz:

lunático	submarino	virrey	luneta
sinvergüenza	reinado	lunar	vergonzante
marino	avergonzar	vergonzoso	marejada
reino	alunizar	maremoto	reinar
alunado	marítimo	reinante	desvergonzado

3 Escribe en tu cuaderno cuatro palabras pertenecientes a la misma familia léxica de:

• cierto • bueno • sabio • brazo

4 Completa en tu cuaderno la siguiente columna: todas las palabras forman parte de una misma familia léxica:

cort _
cort __
cort ____
_ cort __
__ cort __
_____ cort __

5 Agrupa las siguientes palabras en dos columnas, según tengan morfemas flexivos o morfemas derivativos:

tienes	tenedor	despuntar	huesos	ilegal
enseñamos	niños	papelería	ojos	tubería
bombas	nubes	desplumar	divide	original
deshuesar	canto	libreta	corchos	recoger

6 Subraya los morfemas derivativos de las palabras del ejercicio anterior.

7 Ahora especifica los prefijos y los sufijos. Ya sabes que los prefijos van siempre delante del morfema léxico y los sufijos, detrás.

El campo de Álex



PALABRAS DE ORIGEN PRERROMANO

Plantilla

● BARRANCO	● GARZA	● BARRO	● COLMENA
● GALÁPAGO	● RODABALLO	● MANTECA	● GANCHO
● SIMA	● VEGA	● PÁRAMO	● LOSA
● Balsa	● ARROYO	● ÁLAMO	● LANZA

Antes de que los romanos llegaran a la Península, coexistían muchas lenguas: **celtas, iberas, tartésicas, turdetanas, etc.**

Solo una de ellas ha subsistido hasta hoy: **el vascuence o euskera** (hablaré de ella más adelante).

ACTIVIDADES

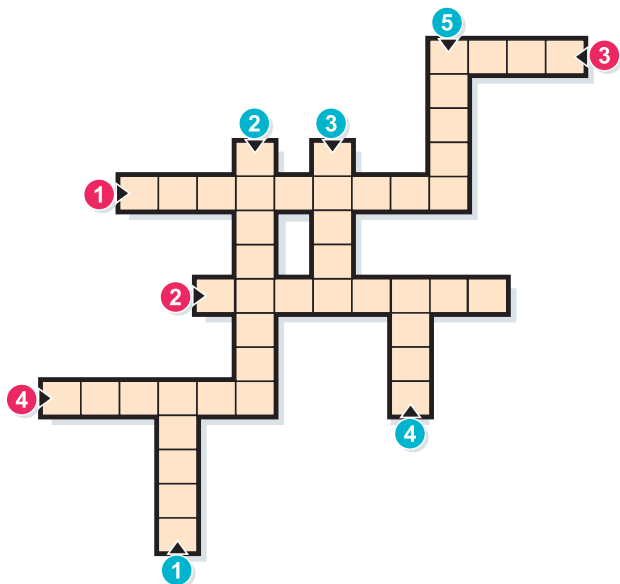
1 Seguro que no conoces todas las palabras. Te propongo este ejercicio para que descubras las más difíciles:

HORIZONTALES

1. Pez plano y ancho.
2. Reptil parecido a la tortuga.
3. Piedra llana y de poco grueso.
4. Lugar frío, yermo y desamparado.

VERTICALES

1. Plataforma flotante, formada por maderos unidos.
2. Despeñadero, precipicio.
3. Ave zancuda que vive a la orilla de ríos y pantanos.
4. Parte de tierra, llana, baja y fértil.
5. Árbol de gran altura, de hojas anchas.



De las otras, solo conocemos el alfabeto, su pronunciación y bastantes palabras, algunas de las cuales aparecen en nuestra plantilla de hoy.



El punto. Mayúsculas. Interrogación y exclamación

Teoría

EL PUNTO

Podemos encontrar los siguientes tipos de **puntos**:

- **Final**: marca el cierre de un texto.
- **Y aparte**: separa diferentes párrafos.
- **Y seguido**: separa frases y oraciones dentro de un párrafo.
- Marca de una **abreviatura**.

MAYÚSCULAS

Se escribe con mayúscula inicial en los siguientes casos, entre otros:

- Primera letra de un escrito.
- Tras punto o signos de interrogación y exclamación.
- Los nombres propios.
- La primera letra del título de cualquier obra.
- Tras dos puntos (:), en cartas o correos electrónicos.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

Para formular preguntas de manera directa o para expresar sentimientos de alegría, pesar, sorpresa... utilizaremos los signos de **interrogación** (¿...?) y de **exclamación** (!...!) respectivamente. Detrás de ambos signos no debe ponerse punto.

- 1 Copia el texto en tu cuaderno y coloca los puntos que le faltan. Hay dos puntos y aparte:

El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente Eran las últimas personas que se esperaba encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él

J K Rowling,
Harry Potter y la piedra filosofal

- 2 Justifica el uso de las mayúsculas destacadas:

Vino tarde. Nunca supimos la causa. ¿Qué le llevó a callar? Algún día nos lo dirá. Sabemos que llevaba entre manos **Las mil y una noches**, hermoso libro de cuentos orientales que apasionan a cualquiera. Sin ir más lejos, el otro día **Luis y Ana** se quedaron leyéndolo hasta las tantas. ¡Qué emoción! Yo mañana también inicio su lectura.

- 3 Reescribe en tu cuaderno el siguiente texto con los puntos, signos de interrogación y exclamación, y mayúsculas, allí donde sea necesario:

qué cara más dura tienes tu carta me llegó el dieciséis, repito, el dieciséis qué pasa este maravilloso día pues es una fiesta mundial, en otras palabras, es el cumpleaños de susie de modo que abro tu carta esperando que aparezca una tarjeta, y qué encuentro una carta aburrida, vieja y mezquina, sin ninguna felicitación de cumpleaños sin regalos bueno, es broma ya sabes que me alegré muchísimo de recibirla y que me encanta recibir cartas, aunque no pueda descifrar tu escritura supongo que no es culpa mía que yo sea disléxica, ni tuya que seas disgráfica, sino de nuestros padres y de nuestras escuelas te quiere tu amiga adulta susie

Anne McPherson y Aidan MacFarlane,
Nuevo diario de la joven maniática

El dictado de Lía



MEMORIZA ESTE TEXTO QUE TE DICTARÁN:

Llevábamos varias horas en aquel **barranco**. El guía nos había advertido de lo peligrosa que resultaría la travesía, pero, antes de que se pusiera el sol, teníamos que llegar hasta el borde de una **sima** que había en medio de un valle. Era cuestión de vida o muerte.

¿Por qué estábamos allí? ¿Quién nos había convencido para que navegásemos en una **balsa** improvisada a través de aquel rápido custodiado por **galápagos**? ¿Por qué habíamos decidido atravesar después un **páramo** habitado únicamente por uno o dos **álamos**? Ni siquiera nosotros lo sabíamos ya. Teníamos hambre y el cansancio nos aturdía. ¡Qué extraño era todo!



Allí, en San Luis, el paisaje se convierte en una tumba: a la mínima **distracción** cae sobre uno como una **losa**. Es lo que nos había advertido Guadalupe, la intendenta de Merlo. Y tenía razón. Aquello no se parecía en nada al paisaje de mi aldea, rodeada por una **vega**, llana y fértil, con su **arroyo** silencioso y el silbido de las abejas, de excursión a escasos metros de la **colmena**.

Fíjate en los signos de puntuación, con especial atención a los de interrogación y de exclamación.

No olvides que con los signos de interrogación y de exclamación **por qué, quién y qué** deben llevar tilde.

Memoriza las palabras de escritura más difícil como **llevábamos, habitado, álamos, distracción, vega, arroyo** o **silbido**, entre otras.

PREGUNTAS SOBRE EL DICTADO:

- 1 Busca en el dictado dos palabras de la misma familia léxica de *travesía*.
- 2 Piensa en palabras de la misma familia léxica de: *sol, vida, muerte, habitado* y *hambre*.
- 3 Los términos resaltados en el texto son de origen prerromano, ya los has visto con Álex. Define con tus palabras: *galápagos, páramo* y *losa*.
- 4 ¿Qué diferencia existe entre *sima* y *cima*?
- 5 ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo?
- 6 Localiza los nombres propios y especifica si son de persona o de lugar.





MIRA HACIA FUERA Y

TRABAJA TUS COMPETENCIAS

¿Nos gusta la radio? ¿La conocemos?



Elige la opción correcta:

A ver qué sabemos de la radio



- a) La radio es un medio de transmisión de mensajes a través:
- de un cable
 - del sonido
 - de la imagen
- b) De los tres elementos básicos en la radio, el más importante es/ son:
- el lenguaje verbal
 - los efectos sonoros
 - la música
- c) A los tres elementos básicos anteriores, ¿cuál de estos se puede añadir?:
- el decorado
 - los gestos
 - el silencio
- d) Se dice de la radio, la televisión, el periódico, por este orden, que:
- cuenta, analiza, enseña
 - analiza, cuenta, enseña
 - cuenta, enseña, analiza
- e) Los géneros radiofónicos pueden ser de dos tipos:
- humor o informativos
 - entretenimiento o informativos
 - concursos o informativos
- f) La sintonía de un programa es:
- la música que sirve de apertura y cierre de un programa
 - la música que solo sirve de apertura de un programa
 - la música que solo sirve de cierre de un programa
- g) La radio se escuchó por primera vez en:
- Francia, en 1900
 - Inglaterra, en 1890
 - EEUU, en 1920
- h) ¿Qué radionovela del actor y director Orson Wells hizo cundir el pánico entre muchos norteamericanos al pensar que era un hecho verídico?
- El ataque de los marcianos*
 - La Guerra de los mundos*
 - Las abejas asesinas*



Elaborad por parejas una breve encuesta sobre los gustos y hábitos de los radioaficionados:

- Franja horaria habitual (mañana, tarde, tarde-noche, noche).
- Lugar/es donde suelen escucharla.
- Aparatos a través de los cuales la escuchan (MP3, on-line, radio del coche...).
- Tipos de programas preferidos (música, noticias, deportes...).
- Emisoras de radio favoritas (Onda Cero, M80, Ser...).
- Programa/s preferido/s.
- Orden de preferencia con respecto a la televisión y a la prensa escrita.

- **Diferenciad a los encuestados según el sexo y la edad en cuatro franjas:**

10-20 años
21-30 años
31-40 años
41 o más

- **Sacad vuestras conclusiones y exponedlas al resto de la clase.**



Elaborad en grupos de cuatro una comparativa de las siguientes emisoras de radio:

	Frecuencia	Tipo de programas de música	Horario y tiempo destinado a las noticias	¿Se emiten programas deportivos?	Tipo de programas de entretenimiento	Tipo de programas de tertulia
						
						
						
						
						
						

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN



De: lia_la_lia@hotmail.com

Para: fatia_senegal123@gmail.com

1 Hola Fatia:

¡Qué bien sienta tener noticias tuyas! Disculpa el silencio de casi dos meses, pero ni siquiera tenía móvil. Ahora se ha solucionado todo. Mis padres han encontrado trabajo en Edimburgo, al norte de Inglaterra. Es la capital de Escocia, una tierra lluviosa, pero también acogedora a su manera. Ya te iré contando cómo es todo esto. Desde aquí podré escribirte.

No sabes cuánto os he echado de menos durante el verano. Cada vez que pisábamos un aeropuerto nuevo, me sentía minúscula. Los aeropuertos, cuando vas de turista, son una aventura excitante. Pero cuando no sabes cuál será tu residencia final, se vuelven un lugar demasiado inmenso. Te hacen sentir pequeñísima, como un náufrago en una balsa a la deriva.

10 Por otra parte, entiendo perfectamente lo que dices de las noticias. Un día estábamos en la librería del aeropuerto, esperando con las maletas. De repente vi un periódico español, sepultado bajo veinte diarios en otras lenguas. Nunca me había apetecido tanto leer. Más que un periódico, parecía un pincho de tortilla de patatas. O en otra ciudad, cuando recién llegados al hotel, mi padre puso la tele española y me quedé enganchada, sentada al borde de la cama. En España estaba a punto de empezar la campaña de vuelta al cole y aparecía mucha gente de nuestra edad, saludándose ante las puertas de un instituto. Me vas a perdonar, pero estaba ahí sola, mi madre en la ducha, mi padre no sé dónde, y de pronto pensé: “¡Que empiecen ya las clases, por favor!” Menudo ataque de nostalgia tuve.

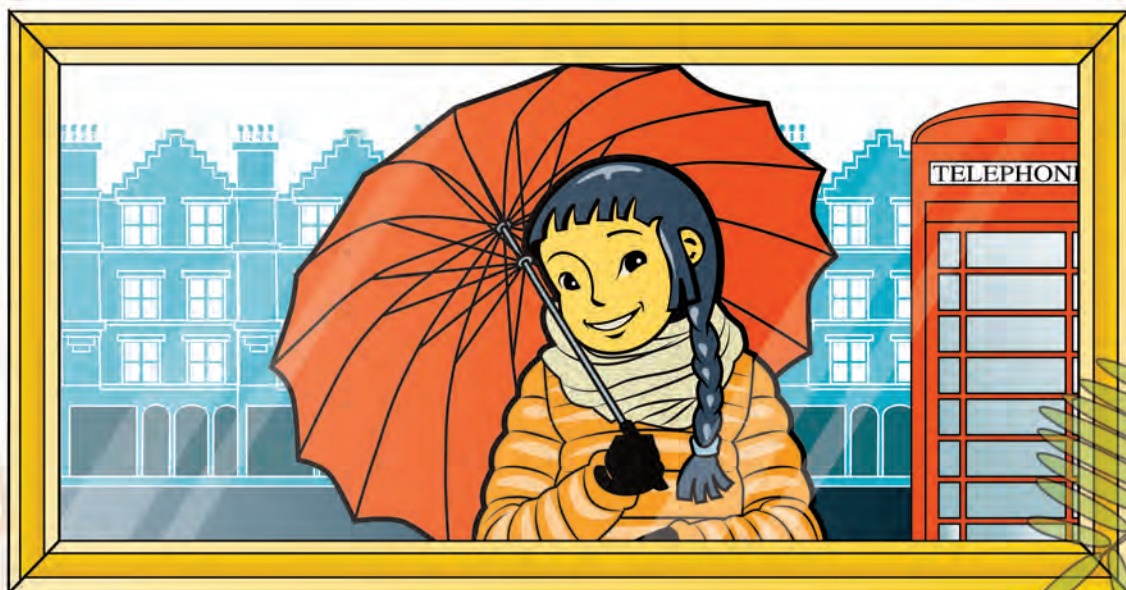
15 Así que ahora estoy muy tranquila, porque he empezado a ir al instituto, aquí en Edimburgo. El primer día fue una pasada. En general mis primeros días están siendo surrealistas en el buen sentido. Ya te iré contando todo, porque vale la pena explicarlo con pelos y señales.

¿Y vosotros? ¿Qué noticias frescas tenéis por ahí? ¿Sigue Amparo tan enamoradiza como una princesa? ¿Este año vas a ser delegada de la clase, Fatia? ¿Ha escrito ya Edgar la gran novela, su *Don Quijote de la Mancha* particular?

Que no me entere yo por la prensa, por favor. Enviadme todas las buenas noticias, ¿vale?

25 Un besazo,

Lía



Evaluación en contexto

- 1 ¿Cuántos medios informativos aparecen mencionados en los dos correos de las páginas 9 y 24? Agrúpalos en función del soporte técnico. Por ejemplo: *periódico: soporte papel*.
- 2 En el correo del inicio de la unidad (p. 9), Fatia dice que ha seguido “ojeando esta noticia y muchas otras en la *tablet*”.
 - a) ¿Por qué escribe *ojeando* y no *hojeando*? ¿Cuál es la diferencia de significado?
 - b) ¿Te parece que la palabra *hojear* aplicada a un soporte digital es adecuada? Invéntate una palabra que te parezca más cercana a la realidad.
- 3 Escribe los sustantivos del segundo párrafo (l. 2 a 5). ¿Cuáles de ellos son abstractos? ¿Y cuáles propios?
- 4 Fíjate en los seis sustantivos resaltados en el texto. ¿Cuáles son individuales y cuáles colectivos? ¿Qué relación se da entre ellos?
- 5 Localiza en el texto tres SN que contengan un SAdj.
- 6
 - a) ¿En qué grado está el adjetivo *minúscula* (l. 7)?
 - b) En el texto hay dos adjetivos en grado superlativo absoluto: localízalos.
 - c) Explica la construcción *tan enamoradiza como una princesa* (l. 21) desde el punto de vista del grado del adjetivo.
- 7 Escribe tres palabras que pertenezcan a la misma familia léxica de *noticias*, *tierra*, *gente*, *novela* y subraya los morfemas derivativos de cada una de las nuevas palabras.
- 8 Explica las expresiones *una balsa a la deriva* (l. 9) y *con pelos y señales* (l. 20).
- 9
 - a) ¿Por qué no hay ningún punto en el sexto párrafo (l. 21 a 23)?
 - b) ¿Por qué *Don* en *Don Quijote de la Mancha* (l. 22) se escribe con mayúscula si no es un nombre propio?
 - c) ¿Por qué el *Qué* de *¡Qué bien sienta tener noticias tuyas!* (l. 2) se escribe con mayúscula si va detrás de dos puntos (:)?

Portafolio de la unidad

- **Coloca** en tu carpeta las actividades escritas que hayas realizado durante esta unidad (redacciones, trabajos individuales o en grupo, etc.).
- **Valora y escribe** sobre tu participación en las situaciones de expresión oral y de creación (por ejemplo, en la exposición oral de una noticia o en la encuesta sobre los hábitos radiofónicos).
- **Copia** en tu cuaderno esta tabla y marca una cruz donde consideres.

	Sí	¿Seguro?	No
Sé distinguir las principales características de la prensa escrita y la digital .			
Sé definir y reconozco el sustantivo y el adjetivo calificativo .			
Distingo las distintas clases de sustantivos .			
Sé y reconozco los grados del adjetivo .			
Sé qué es un sintagma .			
Diferencio los adjetivos explicativos de los especificativos .			
Distingo los morfemas flexivos de los derivativos .			
Sé usar las principales reglas del punto , la mayúscula y los signos de interrogación y exclamación .			

LOS DETERMINANTES

LOS ARTÍCULOS

Sirven para presentar al sustantivo; en determinadas ocasiones, nos ayudan a reconocer el género y número de los nombres.

	DETERMINADO			INDETERMINADO	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
singular	EL	LA	LO	UN	UNA
plural	LOS	LAS	—	UNOS	UNAS

LOS DEMOSTRATIVOS

Señalan la distancia con respecto al hablante.

	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
cercanía (aquí)	este	esta	estos	estas
media distancia (ahí)	ese	esa	esos	esas
lejanía (allí)	aquel	aquella	aquellos	aquellas

LOS POSESIVOS

Indican a quién pertenece lo que designa el sustantivo.

	persona	singular	plural
	1. ^a	un poseedor	mío, mía, míos, mías
varios poseedores		nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	
2. ^a	un poseedor	tuyo, tuya, tuyos, tuyas	tu, tus
	varios poseedores	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras	
3. ^a	uno o varios poseedores	suyo, suya, suyos, suyas	su, sus

LOS NUMERALES

Indican una cantidad u orden de un modo preciso:

- **Cardinales:** señalan número; cero, tres, cinco, cien, mil...
- **Ordinales:** expresan orden en una agrupación: primero, segundo, cuarto, sexto...

LOS INDEFINIDOS

Expresan una cantidad de modo impreciso.

Cantidad elevada	todo (a, os, as), demasiado (a, os, as), mucho (a, os, as), tanto (a, os, as)
Cantidad media	bastante (s), varios (as), alguno (a, os, as), cierto (a, os, as), otro (a, os, as), cualquier (a), cualesquiera
Cantidad escasa	ninguno (a, os, as), poco (a, os, as)

LOS INTERROGATIVOS / EXCLAMATIVOS

Preguntan (**interrogativos**) o dan intensidad (**exclamativos**) al sustantivo al que acompañan. Son **qué, cuánto/a/os/as**.

LOS RELATIVOS

Concuerdan con el sustantivo al que preceden y que señala la cosa poseída. Son **cuyo/a/os/as**.

Los PRONOMBRES

LOS PRONOMBRES PERSONALES

Sirven para señalar a las personas que intervienen en la comunicación.

- 1ª PERSONA (el hablante): *Yo trabajo con mi sobrina.*
- 2ª PERSONA (el oyente): *¡Tú lanzaste mal la pelota!*
- 3ª PERSONA (ni el hablante ni el oyente): *Ellas trabajan conjuntamente*

	singular	plural
primera persona	yo, mí, me, conmigo	nosotros/ as, nos
segunda persona	tú, ti, te, contigo, usted, vos	vosotros/ as, os, ustedes, vos
tercera persona	él, ella, ello, sí, consigo, lo, la, le, se	ellos/ as, sí, consigo, los, las, les, se

LOS PRONOMBRES RELATIVOS

- Sustituyen a un sustantivo –llamado **antecedente**– que ha aparecido anteriormente:

*Visité un **pueblo** **que** me fascinó.*

- Son pronombres relativos: **que, el/ la cual, los/ las cuales, quien/quienes.**

LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican proximidad o lejanía en relación con el hablante:

*¿Qué pantalón prefieres? **Este** me encanta.*

(sustituye a un pantalón cercano)

- Tienen las mismas formas que los determinantes, más los neutros **esto, eso** y **aquello**, que son exclusivamente pronombres.

LOS PRONOMBRES POSESIVOS

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican a quién le pertenece lo que este designa:

*Mi cartera está aquí, ¿dónde está la **tuya**?*

(sustituye a la cartera que pertenece al oyente)

- Tienen las mismas formas que los determinantes, excepto **mi(s), tu(s), su(s)**, que son únicamente determinantes.

LOS PRONOMBRES NUMERALES

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad exacta (cardinales) o un orden (ordinales):

*Sacaste muchos puntos, yo ni siquiera llegué a **tres**.*

(sustituye a tres de los muchos puntos)

- Tienen las mismas formas que los determinantes.

LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad imprecisa:

*De entre todos tus mensajes, **pocos** son sinceros.*

(sustituye a un número impreciso y escaso de mensajes)

- Tienen las mismas formas que los determinantes, más **algo, alguien, nada** y **nadie**, que son exclusivamente pronombres.

LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

- A la vez que sustituyen al sustantivo, expresan pregunta o admiración:

*Tengo dos noticias, ¿**cuál** prefieres oír antes?*

(sustituye a una noticia y pregunta sobre ella)

- Tienen las mismas formas que los determinantes, más **quién(es)** y **cuál(es)**, que son exclusivamente pronombres.

FORMAS NO PERSONALES

Simples
Infinitivo: cantar
Gerundio: cantando
Participio: cantado

Compuestas
 haber cantado
 habiendo cantado

INDICATIVO

Presente
 canto
 cantas
 canta
 cantamos
 cantáis
 cantan

Pretérito perfecto compuesto
 he cantado
 has cantado
 ha cantado
 hemos cantado
 habéis cantado
 han cantado

Pretérito imperfecto
 cantaba
 cantabas
 cantaba
 cantábamos
 cantabais
 cantaban

Pretérito pluscuamperfecto
 había cantado
 habías cantado
 había cantado
 habíamos cantado
 habíais cantado
 habían cantado

Pretérito perfecto simple
 canté
 cantaste
 cantó
 cantamos
 cantasteis
 cantaron

Pretérito anterior
 hube cantado
 hubiste cantado
 hubo cantado
 hubimos cantado
 hubisteis cantado
 hubieron cantado

Futuro imperfecto
 cantaré
 cantarás
 cantará
 cantaremos
 cantaréis
 cantarán

Futuro perfecto
 habré cantado
 habrás cantado
 habrá cantado
 habremos cantado
 habréis cantado
 habrán cantado

Condicional simple
 cantaría
 cantarías
 cantarían
 cantaríamos
 cantaríais
 cantarían

Condicional compuesto
 habría cantado
 habrías cantado
 habría cantado
 habríamos cantado
 habríais cantado
 habrían cantado

SUBJUNTIVO

Presente
 cante
 cantes
 cante
 cantemos
 cantéis
 canten

Pretérito perfecto
 haya cantado
 hayas cantado
 haya cantado
 hayamos cantado
 hayáis cantado
 hayan cantado

Pretérito imperfecto
 cantara o cantase
 cantaras o cantases
 cantara o cantase
 cantáramos o cantásemos
 cantarais o cantaseis
 cantaran o cantasen

Pretérito pluscuamperfecto
 hubiera o hubiese cantado
 hubieras o hubieses cantado
 hubiera o hubiese cantado
 hubiéramos o hubiésemos cantado
 hubierais o hubieseis cantado
 hubieran o hubiesen cantado

IMPERATIVO

canta (tú)
 cantad (vosotros)

FORMAS NO PERSONALES

Simples
Infinitivo: temer
Gerundio: temiendo
Participio: temido

Compuestas
 haber temido
 habiendo temido

INDICATIVO

Presente
 temo
 temes
 teme
 tememos
 teméis
 temen

Pretérito perfecto compuesto
 he temido
 has temido
 ha temido
 hemos temido
 habéis temido
 han temido

Pretérito imperfecto
 temía
 temías
 temía
 temíamos
 temíais
 temían

Pretérito pluscuamperfecto
 había temido
 habías temido
 había temido
 habíamos temido
 habíais temido
 habían temido

Pretérito perfecto simple
 temí
 temiste
 temió
 temimos
 temisteis
 temieron

Pretérito anterior
 hube temido
 hubiste temido
 hubo temido
 hubimos temido
 hubisteis temido
 hubieron temido

Futuro imperfecto
 temeré
 temerás
 temerá
 temeremos
 temeréis
 temerán

Futuro perfecto
 habré temido
 habrás temido
 habrá temido
 habremos temido
 habréis temido
 habrán temido

Condicional simple
 temería
 temerías
 temerían
 temeríamos
 temeríais
 temerían

Condicional compuesto
 habría temido
 habrías temido
 habría temido
 habríamos temido
 habríais temido
 habrían temido

SUBJUNTIVO

Presente
 tema
 temas
 tema
 temamos
 temáis
 teman

Pretérito perfecto
 haya temido
 hayas temido
 haya temido
 hayamos temido
 hayáis temido
 hayan temido

Pretérito imperfecto
 temiera o temiese
 temieras o temieses
 temiera o temiese
 temiéramos o temiésemos
 temierais o temieseis
 temieran o temiesen

Pretérito pluscuamperfecto
 hubiera o hubiese temido
 hubieras o hubieses temido
 hubiera o hubiese temido
 hubiéramos o hubiésemos temido
 hubierais o hubieseis temido
 hubieran o hubiesen temido

IMPERATIVO

teme (tú)
 temed (vosotros)

FORMAS NO PERSONALES

Simples
Infinitivo: partir
Gerundio: partiendo
Participio: partido

Compuestas
 haber partido
 habiendo partido

INDICATIVO

Presente
 parto
 partes
 parte
 partimos
 partís
 parten

Pretérito perfecto compuesto
 he partido
 has partido
 ha partido
 hemos partido
 habéis partido
 han partido

Pretérito imperfecto
 partía
 partías
 partía
 partíamos
 partíais
 partían

Pretérito pluscuamperfecto
 había partido
 habías partido
 había partido
 habíamos partido
 habíais partido
 habían partido

Pretérito perfecto simple
 partí
 partiste
 partió
 partimos
 partisteis
 partieron

Pretérito anterior
 hube partido
 hubiste partido
 hubo partido
 hubimos partido
 hubisteis partido
 hubieron partido

Futuro imperfecto
 partiré
 partirás
 partirá
 partiremos
 partireis
 partirán

Futuro perfecto
 habré partido
 habrás partido
 habrá partido
 habremos partido
 habréis partido
 habrán partido

Condicional simple
 partiría
 partirías
 partirían
 partiríamos
 partiríais
 partirían

Condicional compuesto
 habría partido
 habrías partido
 habría partido
 habríamos partido
 habríais partido
 habrían partido

SUBJUNTIVO

Presente
 parta
 partas
 parta
 partamos
 partáis
 partan

Pretérito perfecto
 haya partido
 hayas partido
 haya partido
 hayamos partido
 hayáis partido
 hayan partido

Pretérito imperfecto
 partiera o partiese
 partieras o partieses
 partiera o partiese
 partiéramos o partiésemos
 partierais o partieseis
 partieran o partiesen

Pretérito pluscuamperfecto
 hubiera o hubiese partido
 hubieras o hubieses partido
 hubiera o hubiese partido
 hubiéramos o hubiésemos partido
 hubierais o hubieseis partido
 hubieran o hubiesen partido

IMPERATIVO

parte (tú)
 partid (vosotros)

VERBO IRREGULAR: ESTAR

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: estar
Gerundio: estando
Participio: estado

Compuestas

haber estado
habiendo estado

INDICATIVO

Presente

estoy
estás
está
estamos
estáis
están

Pretérito perfecto simple

estuve
estuviste
estuvo
estuvimos
estuvisteis
estuvieron

SUBJUNTIVO

Presente

esté
estés
esté
estemos
estéis
estén

Pretérito imperfecto

estuviera/estuviese
estuvieras/estuvieses
estuviera/estuviese
estuviéramos/estuviésemos
estuvierais/estuvieseis
estuvieran/estuviesen

VERBO IRREGULAR: ANDAR

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: andar
Gerundio: andando
Participio: andado

Compuestas

haber andado
habiendo andado

INDICATIVO

Pretérito perfecto simple

anduve
anduviste
anduvo
anduvimos
anduvisteis
anduvieron

SUBJUNTIVO

Pretérito imperfecto

anduviera/anduviese
anduvieras/anduvieses
anduviera/anduviese
anduviéramos/anduviésemos
anduvierais/anduvieseis
anduvieran/anduviesen

VERBO IRREGULAR: TENER

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: tener
Gerundio: teniendo
Participio: tenido

Compuestas

haber tenido
habiendo tenido

INDICATIVO

Presente

tengo
tienes
tiene
tenemos
tenéis
tienen

Pretérito perfecto simple

tuve
tuviste
tuvo
tuvimos
tuvisteis
tuvieron

Futuro

tendré
tendrás
tendrá
tendremos
tendréis
tendrán

Condicional

tendría
tendrías
tendría
tendríamos
tendríais
tendrían

SUBJUNTIVO

Presente

tenga
tengas
tenga
tengamos
tengáis
tengan

Pretérito imperfecto

tuviera/tuviese
tuvieras/tuvieses
tuviera/tuviese
tuviéramos/tuviésemos
tuvierais/tuvieseis
tuvieran/tuviesen

VERBO IRREGULAR: MOVER

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: mover
Gerundio: moviendo
Participio: movido

Compuestas

haber movido
habiendo movido

INDICATIVO

Presente

muevo
mueves
mueve
movemos
movéis
mueven

SUBJUNTIVO

Presente

mueva
muevas
mueva
movamos
mováis
muevan

Pretérito imperfecto

moviera/moviese
movieras/movieses
moviera/moviese
moviéramos/moviésemos
movierais/movieseis
movieran/moviesen

VERBO IRREGULAR: CABER

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: caber
Gerundio: cabiendo
Participio: cabido

Compuestas

haber cabido
habiendo cabido

INDICATIVO

Presente

quepo
cabes
cabe
cabemos
cabéis
caben

Pretérito

perfecto simple

cupe
cupiste
cupo
cupimos
cupisteis
cupieron

Futuro

cabré
cabrás
cabrá
cabremos
cabréis
cabrán

Condicional

cabría
cabrías
cabría
cabríamos
cabríaís
cabrían

SUBJUNTIVO

Presente

quepa
quepas
quepa
quepamos
quepáis
quepan

Pretérito imperfecto

cupiera/cupiese
cupieras/cupieses
cupiera/cupiese
cupiéramos/cupiésemos
cupierais/cupieseis
cupieran/cupiesen

VERBO IRREGULAR: HACER

FORMAS NO PERSONALES

Simples

Infinitivo: hacer
Gerundio: haciendo
Participio: hecho

Compuestas

haber hecho
habiendo hecho

INDICATIVO

Presente

hago
haces
hace
hacemos
hacéis
hacen

Pretérito

perfecto simple

hice
hiciste
hizo
hicimos
hicisteis
hicieron

Futuro

haré
harás
hará
haremos
haréis
harán

Condicional

haría
harías
haría
haríamos
haríaís
harían

SUBJUNTIVO

Presente

haga
hagas
haga
hagamos
hagáis
hagan

Pretérito imperfecto

hiciera/hiciese
hicieras/hicieses
hiciera/hiciese
hiciéramos/hiciésemos
hicierais/hicieseis
hicieran/hiciesen