

# CASTELLANO 4<sup>ESO</sup>

## lengua y literatura

Andrés Mínguez Gallego (coord.)  
Juan Luis Moliner Sospedra  
Oriol García Rovira

LIBRES INOCENTES  
Nos damos una vuelta?  
¿SUBIMOS?  
¡TIERRA!  
Preparados, listos...  
SON?  
Un futuro de ensueño  
¿Podéis decir vosotros lo mismo?  
Tal es el poder...  
fuertemente enlazadas...  
EQUIPAJE  
SOMBRAS  
Se interpone nuestro cuerpo  
VIDA PROPIA  
SOMBRAS  
de nuestra vida  
Tal es el poder...  
PUBLICIDAD  
Tal es el poder...  
BOLSA DE PLÁSTICO  
Las manos  
responsables de nuestra vida  
OJOS ENROJECIDOS  
Tal es el poder...  
Tal es el poder...  
Tal es el poder...



Diseño portada: Javier Lacasta Llácer - Nina Llorens Peters  
Ilustración: Javier Lacasta Llácer - Clueca diseño gráfico e ilustración S.L.  
Diseño maqueta: Marina Argilés Herrero  
Maquetación: Ártico, S. C.  
Fotografías: Andrés Mínguez Gallego y archivo Tabarca.

Este libro corresponde al cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria, área de Lengua Castellana y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

Todas las actividades que se plantean en este libro de texto deben ser realizadas en un cuaderno u hojas aparte. Los espacios incluidos en algunas actividades son indicativos y su finalidad es meramente didáctica.

© Tabarca Llibres, S.L.

© Andrés Mínguez Gallego (coord.)  
Juan Luis Moliner Sospedra  
Oriol García Rovira

I.S.B.N.: 978-84-8025-360-4  
Depósito legal: V-515-2016

Impresión: Imprensa.es

Edita:  
Tabarca Llibres, S.L.  
Av. Ausiàs March, 184  
Tel.: 96 318 60 07  
www.tabarcallibres.com  
46026 VALENCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, excepto los casos previstos en la ley. Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)).



# NUESTRAS ACTIVIDADES

Nuestras actividades y tareas se caracterizan por tres aspectos esenciales: la **cantidad**, la **variedad** y la **flexibilidad**. Se ofrece un número considerable y variado, de modo que se pueden seleccionar aquellas que mejor se adecuen al contexto y situación, al número de alumnos, a su ritmo de aprendizaje, a los objetivos, a la evaluación...

Todas las actividades desarrollan –como es lógico– la **competencia en comunicación lingüística**, tanto oral como escrita; sin embargo, un gran número de ellas atienden también al resto de las competencias básicas: **Aprender a aprender, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

Un número importante de actividades van acompañadas por uno o más iconos, que sirven de guía tanto a los profesores como a los alumnos sobre la intención que se persigue con ellas:



Se pretende trabajar la expresión oral.



Se trata de una actividad de redacción.



Se trata de una actividad de creación artística.



Se trata de una actividad por parejas.



Se pretende que haya un trabajo en grupo.



Se trata de utilizar Internet o cualquier otro medio para buscar información.



Se pretende trabajar con medios audiovisuales.



¿Y vosotros? ..... 9  
Un test por parejas ..... 9

Comprensión textual ..... 10  
La prensa escrita y digital:  
información y opinión ..... 12

La oración compuesta.  
Proposiciones coordinadas  
y yuxtapuestas ..... 18



¿Y vosotros? ..... 29  
Un debate, un refugio ..... 29

Comprensión textual ..... 30  
El editorial y las cartas  
al director ..... 32

Proposiciones subordinadas  
sustantivas ..... 36



¿Y vosotros? ..... 47  
Una encuesta de opinión ..... 47

Comprensión textual ..... 48  
El artículo de opinión  
y la columna ..... 50

Proposiciones subordinadas  
adjetivas ..... 54



¿Y vosotros? ..... 65  
Un debate crítico  
sobre *Wall-E* ..... 65

Comprensión textual ..... 66  
La crítica ..... 68

Proposiciones subordinadas  
adverbiales ..... 72



¿Y vosotros? ..... 85  
Un debate sobre libertad  
y responsabilidad ..... 85

Comprensión textual ..... 86  
La argumentación: el ensayo ..... 88

La comunicación: el signo ..... 92



¿Y vosotros? ..... 103  
Cinefórum de la película  
*Concursante* ..... 103

Comprensión textual ..... 104  
La argumentación: la solicitud  
y la reclamación ..... 106

El texto: la adecuación  
al contexto ..... 110



¿Y vosotros? ..... 121  
Elegimos el mejor anuncio .. 121

Comprensión textual ..... 122  
La exposición: la carta  
comercial. El folleto ..... 124

El texto: la coherencia.  
La cohesión I ..... 128



¿Y vosotros? ..... 141  
Un test por grupos ..... 141

Comprensión textual ..... 142  
La exposición: el currículum  
vítæ. El contrato ..... 144

El texto: la cohesión II ..... 148

Anexos

Unidad de repaso: la oración simple ..... 161  
Tres modelos de la conjugación ..... 173  
Esquema sintético de la pragmática ..... 174  
Principales reglas ortográficas ..... 176

Lluvias, tormenta,  
partera ..... **22**

La acentuación ..... **23**

El cartel anunciador ..... **24**

Evaluación en contexto .... **27**

Mira hacia dentro  
Tu portafolio ..... **27**

Papel, piel,  
vi, oí, olí, toqué..... **40**

La puntuación ..... **41**

Exposición sobre  
algunos monumentos  
arquitectónicos españoles.. **42**

Evaluación en contexto .... **45**

Mira hacia dentro  
Tu portafolio ..... **45**

Relato semántico,  
cruelles, magnánimos,  
extravagante ..... **58**

Ortografía de las letras .... **59**

Acerca de algunas fobias  
y explotaciones..... **60**

Evaluación en contexto .... **63**

Mira hacia dentro  
Tu portafolio ..... **63**

No solo feo, sino también  
vanidoso, fibra moral ..... **78**

Ortografía de las palabras  
dudosas ..... **79**

Lo feo a través  
de los tiempos..... **80**

Evaluación en contexto .... **83**

Mira hacia dentro  
Tu portafolio ..... **83**

Hospital, orfandad,  
miedo..... **96**

La derivación ..... **97**

Presencia del español  
en el mundo..... **98**

Evaluación en contexto .. **101**

Mira hacia dentro  
Tu portafolio ..... **101**

Pintura, psicología ..... **114**

La composición y  
la parasíntesis ..... **115**

Las variedades geográficas  
del castellano ..... **116**

Evaluación en contexto .. **119**

Mira hacia dentro  
Tu portafolio ..... **119**

Niñez, adolescencia,  
tiempo, pendiente ..... **134**

La polisemia y  
la homonimia ..... **135**

Acerca de la publicidad  
televisiva..... **136**

Evaluación en contexto .. **138**

Mira hacia dentro  
Tu portafolio ..... **138**

Te encuentro, te escucho,  
te hablo, te absorbo,  
te asfixio ..... **154**

Abreviaturas, siglas,  
acrónimos,acortamientos  
y locuciones ..... **155**

Música y cine en  
*Canciones para después  
de una guerra*..... **156**

Evaluación en contexto .. **159**

Mira hacia dentro  
Tu portafolio ..... **159**

# ¿Cómo nos hemos organizado?

Este curso, la materia de Lengua castellana y Literatura se distribuye en dos libros.

EL LIBRO DE LENGUA (8 unidades)

## Un instante para la reflexión

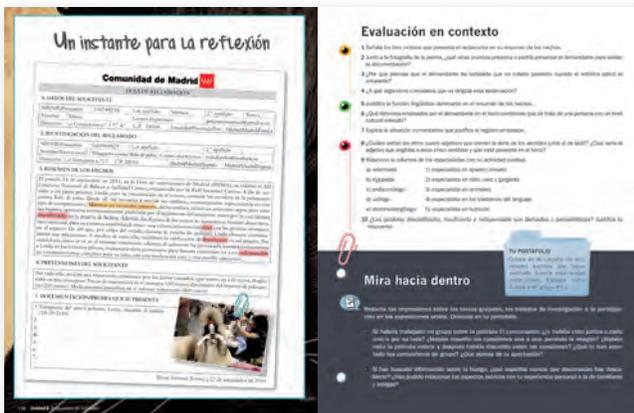


### TALLER DE EXPRESIÓN

Cada unidad contiene un texto y una imagen que presentan una visión particular sobre algún asunto de interés. Es un punto de arranque que os permitirá expresar oralmente vuestra opinión al respecto.

Además de la expresión oral, se fomenta la interacción y las tareas por parejas o en grupo, a través de dinámicas variadas: debates, tests, encuestas, cinefórum...

## Un instante reflejado



### EVALUACIÓN EN CONTEXTO

Y finaliza con un texto más extenso que, de un modo u otro, guarda relación con el principio de la unidad. También habrá una imagen de cierre relacionada con el asunto a tratar.

Además, tiene las características de la variedad textual que se trabaja en cada caso: noticia, columna, ensayo, reclamación, etc. En definitiva, sirve como contexto para la evaluación de toda la unidad. **(Evaluación en contexto)** Tenéis también la posibilidad de reflexionar sobre las actividades escritas, orales, de investigación, etc. en las que hayáis participado. **(Mira hacia dentro. Portafolio)**

EL LIBRO DE LITERATURA (5 unidades + Rincón de lectura)



Este año estudiaréis la literatura de los siglos XIX y XX, con una introducción sobre el siglo XVII. Conoceréis su contexto histórico, social, cultural y artístico, así como a los grandes escritores a través de sus textos.

Aprenderéis técnicas para estudiar las unidades y dispondréis de un rincón con más textos literarios y propuestas de lectura.

# Las páginas centrales de cada unidad del libro de lengua



## VARIEDADES TEXTUALES

Este apartado se compone de dos partes diferenciadas:

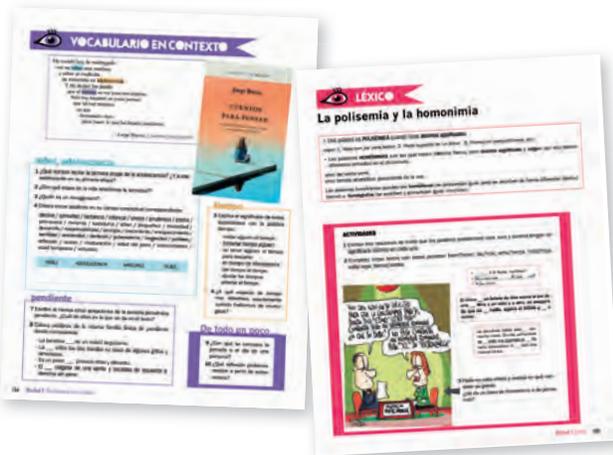
- Un texto literario y preguntas de comprensión.
- Teoría sobre distintos géneros periodísticos, así como otros discursos expositivos y argumentativos. Práctica de consolidación a través de textos y actividades varias.



## GRAMÁTICA / PRAGMÁTICA

En las cuatro primeras unidades abordaréis el estudio de la oración compuesta. A modo de anexo, disponéis de una unidad de repaso sobre la oración simple.

En las cuatro siguientes, trabajaréis la gramática textual. En todas ellas, practicaréis la teoría con actividades de aplicación, consolidación y ampliación.



## VOCABULARIO EN CONTEXTO

## ORTOGRAFÍA / LÉXICO

Practicaréis vocabulario de distintos campos semánticos en un contexto textual. Además, realizaréis actividades de ortografía (en las cuatro primeras unidades) y de léxico (en las cuatro siguientes). Disponéis de las principales reglas ortográficas en el anexo.



## MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Vais a tener la posibilidad de trabajar las **competencias** en estado puro. **Mira hacia fuera** es un complemento ideal para el Taller de expresión. Realizaréis también tareas en grupo, comentaréis alguna película, investigaréis sobre las variedades geográficas del castellano y la presencia del español en el mundo, realizaréis exposiciones, reflexionaréis sobre el concepto de estética o sobre determinadas fobias...

# 1 UNIDAD

## REFLEXIONES INSTANTÁNEAS TALLER DE EXPRESIÓN

### VARIEDADES TEXTUALES

Comprensión textual  
La prensa escrita y digital:  
información y opinión

### GRAMÁTICA

La oración compuesta. Propositiones  
coordinadas y yuxtapuestas

### VOCABULARIO EN CONTEXTO

### ORTOGRAFÍA

La acentuación

### MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

El cartel anunciador

### UN INSTANTE PARA LA REFLEXIÓN EVALUACIÓN EN CONTEXTO MIRA HACIA DENTRO

Tu portafolio



# TALLER DE EXPRESIÓN

## Reflexiones instantáneas

En los días de sol intenso las sombras que proyectamos parecen cobrar vida propia. Se alargan, se acortan, se multiplican, representan nuestras figuras, pero distorsionadas. Nos recuerdan de algún modo que la imagen que mostramos a los demás puede no corresponderse con la que tenemos de nosotros mismos. ¿No os ha pasado alguna vez que queréis decirle palabras cariñosas a alguien que os importa de verdad, pero guardáis silencio? ¿O que os descubris expresando opiniones o sentimientos que no coinciden del todo con lo que realmente pensáis o sentís?

En fin, ya se sabe que una sombra no es más que un espacio oscuro al que la luz no alcanza... porque se interpone nuestro cuerpo.



### ¿Y vosotros...?



La sombra se utiliza aquí como una representación o un símbolo. ¿Podéis explicar en qué consiste? ¿Os identificáis con las ideas expresadas en el texto? ¿Se os ocurre alguna anécdota, personal o ajena, para ejemplificarlas?

### Un test por parejas



Ahora os proponemos un test para que penséis sobre vuestros gustos, intereses o inquietudes. Solo podéis escoger una respuesta de entre las cuatro opciones.

1. ¿Cuál es tu mayor aspiración en la vida?
  - a) Tener un buen trabajo
  - b) Disponer de tiempo libre para disfrutar
  - c) Vivir experiencias novedosas y agradables
  - d) Ganar mucho dinero
2. ¿Qué es lo que más te preocupa del futuro?
  - a) Estar en el paro
  - b) Perder las amistades
  - c) No gozar de buena salud
  - d) Pasar desapercibido/a ante los demás
3. ¿Qué adjetivos se corresponden con el tipo de persona que te gustaría ser?
  - a) Trabajador/a, responsable
  - b) Afectuoso/a, optimista
  - c) Libre, aventurero/a
  - d) Triunfador/a, poderoso/a

4. ¿A qué clase de personas admiras?
  - a) Arquitectos, médicos y farmacéuticos
  - b) Familiares: padres, abuelos y hermanos
  - c) Educadores, enfermeros y bomberos
  - d) Famosos: cantantes, músicos y deportistas de élite
5. ¿Qué aspectos admiras más de los miembros de tu familia?
  - a) Su esfuerzo, entrega y trabajo
  - b) Su afecto y comprensión
  - c) Su solidaridad con los demás y su vida saludable
  - d) Sus logros en la vida y su estabilidad económica
6. ¿Con qué signo matemático te identificas?
  - a) +
  - b) =
  - c) ≠
  - d) x



Podéis consultar vuestro perfil aquí abajo, según el número de letras que hayáis sacado. ¿Os sentís reflejados? Comentad los resultados con vuestra pareja. Añadid, si lo veis conveniente, otras respuestas para conformar un perfil más ajustado.



Escribid en diez líneas el perfil de vuestra pareja a partir de las respuestas que os ha dado, así como de los comentarios posteriores.

Si has sacado un mayor número de **a**, eres una persona que valora el trabajo y el esfuerzo. Consideras que tener un buen trabajo es una prioridad en la vida, por lo que es necesario elegir una buena carrera profesional. Dentro de unos cuantos años, cuando llegues a lo más alto, podrás decir "me lo he currado".  
Si has sacado un mayor número de **b**, eres una persona que valora por encima de todo el afecto y la compañía de amigos y familiares. Consideras que la vida está para disfrutarla, por lo que es conveniente cultivar las relaciones personales. Sientes curiosidad por las personas que conoceras en el futuro y esperas pasar muchos años junto a tus seres queridos.  
Si has sacado un mayor número de **c**, eres una persona a la que le apasiona la aventura, la naturaleza, la vida sana. Consideras que, por encima de todo, hay que cuidarse mental y físicamente para aprovechar las muchas oportunidades que te ofrece la vida. También te gusta ayudar a los demás. En el futuro te gustaría vivir en un planeta saludable.  
Si has sacado un mayor número de **d**, eres una persona que valora por encima de todo la fama y el dinero. Consideras que en la vida lo más importantes es alcanzar el reconocimiento de los demás. Asimismo, valoras las relaciones sociales y te seduce el brillo del éxito, a pesar de que mantenerlo constituye un gran esfuerzo y sacrificio. Tu futuro pasa por una alfombra roja llena de fotografías.



## Comprensión textual

### EL PRINCIPIO Y EL FINAL DE UNA NOVELA

#### 1 *La Roche Bernard*

*Final del verano. Mañana plateada de bruma y salitre. Frente a mí, el océano amansado de la bahía de Morbihan. Sobre la mesa un café noir. Corto Maltés no está conmigo.*

5

«Ana»

Es una postal estrecha y alargada de algún lugar de la costa de Bretaña. Un muelle neblinoso con pequeñas embarcaciones y, en primer plano, una bicicleta apoyada en el candelero del espigón.

10 Puedo recordar perfectamente el estado de ánimo de aquel momento de septiembre, hace ahora dos años. Recuerdo hasta el olor de la marea. Resulta curioso encontrarse con la propia caligrafía, sobre el desorden de una mesa ajena. Se me ocurre que quizá mi postal haya conseguido ganarse un hueco entre los mapas y los libros de geografía, entre las fotocopias y los últimos recibos de teléfono, como un asunto pendiente aparcado a la espera del momento  
15 oportuno o, tal vez, como un recuerdo agotado, tan bello como inútil. Pero eso nunca se sabe. Al entrar en este estudio, sentí una especie de debilidad, una sensación de mareo nebuloso y tibio, que enseguida dio paso a una repentina taquicardia. Nunca aprenderé a controlar mis emociones. Ahora estoy más tranquila, empiezo a sentirme a gusto en este santuario íntimo, no me importaría incluso que F. se retrasase, ¿qué importa un retraso cuando se lleva espe-  
20 rando toda una vida? Además, así podría fisgonear, servirme una copa, mirar la plaza desde el ventanal del estudio, escuchar la voz resacosa de Tom Waits y embelesarme con los recuerdos.

25 Sobre la pared del fondo cuelga un mapamundi nuevecito de países alargados como figuras de El Greco, África es un corazón desgarrado en esta moderna cartografía de Peters. Me encanta que los alumnos de F. sepan que existe el Sur. No esperaba menos. Hay polvo en las estanterías desbordadas, también en el suelo hay libros apilados. Frente a la ventana, un póster inmenso de Casablanca en el que Bogart e Ingrid Bergman se superponen sobre el perfil  
30 anaranjado de la costa de Marruecos. Antes no soportaba esperar, ahora me encanta. Mientras se espera, todo es aún posible. Cualquier cosa puede suceder.

Está empezando a anochecer sobre la plaza y, al fondo, en el pueblo, comienzan a parpadear lucecitas de luciérnaga. Se oye el rumor distante del mar. Daría cualquier cosa por un vaso de ron nicaragüense con hielo. Solo tengo que atravesar un largo pasillo de terrazo rojo hasta la cocina. Estoy segura de que, en todo este tiempo, F. ha conservado sus antiguos proveedores de bebidas “utópicas”. No me equivoco. Ahora puedo recostarme ya  
40 en el sofá, tengo un vaso tintineante en mis manos y la luna dibuja una suave curva de nácar en una esquina del cielo.

Apareciste ante mí entre la geografía de la leyenda y la magia de épocas pasadas. Desde entonces te he estado esperando sin saberlo, querido Corto Maltés, y seguiré esperando porque mien-  
45 tras se espera aún todo es posible y, si pasa el invierno y no has



vuelto, seguiré esperando y te buscaré en las calles de todas las ciudades, y en las estaciones, y en los puertos. Y, si no te encuentro, seguiré esperando lentamente y sin remedio porque la vida es solo eso, andar buscándote, y además... no importa.

50 Desde el ventanal veo ahora la plaza amanecida, algunos madrugadores se atreven a salir con este frío. Empiezan a abrirse las persianas metálicas de las tiendas. Son las nueve de la mañana y humean las chimeneas sobre los tejados de pizarra. ¿Cuánto vas a tardar todavía? No quiero ni pensar que has pasado la noche en la plaza, mirando la luz encendida de tu estudio.

Susana Fortes, *Querido Corto Maltés*



Autora

### Susana Fortes

Es, además de escritora y articulista, profesora de Historia y Geografía en Valencia. Con *Esperando a Robert Capa* fue ganadora del premio Lara en 2009.

## Comprendemos el texto

### Estructura, tiempo y personajes

- 1 Aquí tienes el inicio y el final de la novela de Susana Fortes. Sin embargo, no hay dos sino tres cortes temporales en el texto. Señálalos y explica mediante ejemplos cuánto tiempo ha pasado entre cada uno.
- 2 Habrás comprobado que el tiempo interno de la novela transcurre en unas horas. Por los datos que se te dan, ¿en qué va a consistir el asunto central de la misma?
- 3 ¿De quién es el estudio donde está la narradora? ¿Qué sensaciones experimenta ella? ¿Por qué?
- 4 Explica cómo se muestra anímicamente la narradora. ¿Está triste, ansiosa, alegre, incómoda, intimidada? Elige algunas oraciones del texto que apoyen tus argumentos.

### Reflexiona

- 5 ¿Por qué dice la narradora: me encanta que los alumnos de F. sepan que existe el Sur?
- 6 ¿Cómo interpretas el siguiente comentario: *resulta curioso encontrarse con la propia caligrafía, sobre el desorden de una mesa ajena?*

### Investiga

- 7 Busca información sobre la película *Casablanca* y los actores Bogart e Ingrid Bergman.
- 8 ¿Quién es Corto Maltés? Busca información sobre el personaje y su creador. ¿A quién llama así la protagonista?



# La prensa escrita y digital: información y opinión

## Prensa y sociedad

No cabe duda de que la prensa es uno de los medios de comunicación de masas más relevante dentro de la sociedad actual. Ello obedece, entre otras, a las siguientes razones:

- ➔ Su antigüedad respecto a otros medios informativos.
- ➔ Su alto grado de credibilidad, con independencia del soporte ideológico que promueve el medio.
- ➔ Su fácil accesibilidad, tanto en el nivel económico como en el de distribución.
- ➔ Su disponibilidad en el momento en que el lector considere oportuno.

La diferencia con los otros medios de comunicación social radica, a grandes rasgos, en que mientras la televisión muestra cómo es la noticia y el medio radiofónico la dice, la prensa la explica.



Recuerda

### GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y SUBGÉNEROS

Géneros	Subgéneros
Informativos	• Noticia
Explicativos	• Crónica • Reportaje
De opinión	• Editorial • Columna • Cartas al director

## Los géneros periodísticos

A las diversas formas con que podemos redactar un texto periodístico se las denomina géneros periodísticos. Hay tres tipos:

- **Informativos:** se limitan a exponer los hechos tal y como se han producido, de una manera objetiva. Por ejemplo, la noticia.
- **Explicativos:** combinan la información objetiva con las aportaciones personales del informador. Por ejemplo, la crónica, el reportaje.
- **De opinión:** buscan formar la opinión de los lectores interpretando la información que difunden. Por ejemplo, el editorial, la columna periodística.

# Los géneros informativos

La **información** es todo texto periodístico que transmite datos y hechos concretos considerados de interés social. Ese interés depende en general del **grado de sorpresa** que produce y de la **proximidad temporal** de los hechos contados (actualidad) o **espacial** (vecindad).

La redacción de un texto informativo ha de responder a las siguientes pautas:

- Debe fundamentarse en datos ciertos.
- Ha de centrar la noticia en aquellos aspectos que queremos transmitir.
- Debe dar a los hechos objeto de información el enfoque adecuado a la importancia que tiene.
- Ha de usar la tercera persona en la redacción de la información.

La **noticia** es el relato de un suceso de actualidad, cuyo conocimiento importa hacerlo público. Tal relato debe recoger los seis tipos de circunstancias, denominadas las 6W:

- **Quién** (*who*): el protagonista del relato.
- **Qué** (*what*): el hecho noticiable.
  - **Cuándo** (*when*): el momento en que han ocurrido los hechos.
  - **Dónde** (*where*): el lugar donde sucedió el hecho.
  - **Por qué** (*why*): las causas que motivaron los hechos.
  - **Cómo** (*how*): el modo como sucedieron los acontecimientos. (En los últimos años, hay una tendencia a prescindir de esta pregunta, puesto que está presente de un modo u otro en las demás).

La noticia se compone de dos elementos:

1. **La cabeza de la noticia**, donde pueden aparecer:

- a) **El título**, que consta de titular y a veces también de un subtítulo.
- b) **El lead o entradilla**: párrafo inicial, opcionalmente destacado en negrita, donde se recogen las claves esenciales informativas del suceso. **En la prensa digital hay una tendencia generalizada a prescindir de la entradilla en negrita.**

2. **El comentario o cuerpo de la noticia**: complementa la información del título y la entradilla, incorporando nuevos detalles y matices a la información inicial, que pueden presentarse en interés decreciente (**estructura de pirámide invertida**) o creciente, donde los hechos se narran cronológicamente hasta llegar al hecho noticiable (**estructura piramidal**).

Otros subgéneros informativos son la **entrevista objetiva**, las **notas o breves**, la **agenda o servicios**, la información **meteorológica**.

## LA PRENSA DIGITAL

El lenguaje de la prensa digital no difiere mucho del de la prensa escrita: se trata de un lenguaje sencillo, ágil y fluido.

Sin embargo, el periódico digital se caracteriza por la **inmediatez**. Los distintos dispositivos a través de los cuales se transmite la prensa digital (portátiles, teléfonos móviles, tabletas...) dan la posibilidad de conocer en cualquier lugar lo que pasa en el mundo. El periodismo electrónico permite además **compartir** con otras personas cualquier información y las opiniones sobre esta.

El periodismo digital puede ofrecer imágenes dinámicas, como la televisión, pero tiene un espacio más limitado que la prensa escrita. Por eso, los artículos son más reducidos que los de esta. Los lectores tienden a **sobrevolar con la mirada** los distintos textos de la página digital. Además, como en la pantalla no cabe todo el artículo, se tiende a utilizar los **links o enlaces**: permiten acudir a una información más detallada para aquellos interesados en el asunto.



## Los géneros explicativos

Estos géneros periodísticos permiten combinar la información y el comentario.

Pertenecen a esta modalidad periodística:

- **La crónica:** consiste en la narración directa de acontecimientos recientes por un experto en la materia tratada, que hace un seguimiento de la misma, la analiza, valora e interpreta. Es una noticia de autor.
- **El reportaje:** consiste en la reelaboración de una noticia que pueda interesar al público, pero que no exige que tenga plena actualidad. A veces, tiene un carácter de denuncia de algo que debe corregirse, y suele ir acompañado de medios gráficos. El punto de vista es el de una narración en tercera persona, tras la que se oculta el propio reportero, que ha de cuidar de no mostrar sus propias valoraciones.
- **La entrevista de personaje:** muestra al lector, a través de preguntas, la manera de ser y actuar del entrevistado, realizando su retrato físico, profesional y social. Carece de una estructura formal determinada y admite que, en medio de las opiniones del entrevistado, se incluyan comentarios del entrevistador.

## Los géneros de opinión

Son el resultado de la interpretación de los hechos. El periódico valora la noticia y crea un estado de opinión, que normalmente coincidirá con sus lectores, afines a la línea ideológica del periódico.

Esa valoración de la realidad se materializa en los siguientes subgéneros:

- **El editorial:** es un escrito sin firma que aparece en lugar destacado del periódico; en él se expone la posición del periódico ante un tema importante de carácter económico, político, social...
- **El artículo de opinión:** firmado por personas expertas en la materia, sirve para expresar opiniones que no tienen por qué coincidir con la línea de pensamiento del periódico. Sus contenidos, polémicos, han de tener actualidad y han de ser de interés general.

### ACTIVIDAD

1 ¿Cómo interpretáis esta viñeta? ¿Qué crítica? ¿Qué relación guarda con los subgéneros de opinión aquí mencionados?



- **La columna periodística:** variante del artículo de opinión, se caracteriza por tener una limitación de espacio, ocupar un lugar fijo en el periódico y tener unos colaboradores habituales, lo que permite una mayor familiaridad con el lector.
- **Las cartas al director:** reflejan las opiniones y posicionamientos que los lectores de un periódico tienen hacia un tema determinado. Dirigidas al director del periódico, su publicación está condicionada a que sean firmadas, avaladas documentalmente, limitadas a una extensión determinada.

## Información y opinión

La prensa internacional, respecto a la función social que ha de cumplir, se ha movido en torno a dos ejes claramente diferenciados:

- Uno es el que establece **la concepción sajona** que defiende un periodismo basado casi exclusivamente en la información objetiva, limitando la opinión a lo imprescindible. Los hechos se relatan sin consideraciones de orden personal, tanto en la opinión como en el estilo literario.
- El otro eje es el marcado por **la concepción latina** del periodismo: según ella, es posible una participación del periodista en el relato de los hechos, introduciendo sus ideas personales, sus valoraciones y su estilo personal de redacción. El resultado es un género periodístico que se halla muy cercano al ensayismo.

El hecho de que radio y televisión puedan dar una información inmediata de los hechos justifica que la prensa escrita se decante más hacia un lado explicativo y valorativo de la actualidad.

## Cine y periodismo

La relación cine-prensa ha sido abundante. El cine, siguiendo su obligación de reflejar la realidad en la que vive, se enfrenta a temas que levantan ampollas. Entre estos temas críticos, la prensa no sale indemne. Quizá el caso que mejor lo demuestra sea **Ciudadano Kane**. Desde el día en que la columnista Lourella Parsons informó a su jefe, William Rundolph Hearst, que un jovencuelo llamado Orson Welles estaba realizando una biografía “no autorizada” sobre el magnate, el rey del cuarto poder no volvió a descansar. Lanzó una gran ofensiva con la intención de paralizar la película; utilizó todo su arsenal informativo para tratar de impedir el estreno. Incluso negoció, sin éxito, la quema de las copias. En sus periódicos no se mencionaba *Ciudadano Kane* ni en las carteleras.

Y, sin embargo, cine y prensa se aman. Quizá la mayor contribución que el cine haya hecho a la historia de la prensa es haber servido de reflejo de los avatares de la profesión, haber creado estereotipos que luego fueron imitados desde las redacciones, de haber ofrecido una imagen social, positiva o negativa según los casos, de la figura del informador.



Fotograma de la película *Ciudadano Kane*.

## ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

2 Fíjate en los dos textos que te presentamos en esta doble página. Después de leerlos y observarlos, realiza las actividades que te proponemos en la parte inferior.

MIGUEL DE CERVANTES >

# Alcalá confirma 11 proyectos para conmemorar el IV Centenario de la muerte de Cervantes

La Comisión Nacional, de la que forma parte la ciudad, ha aprobado el programa oficial que homenajea al escritor

Madrid 10 FEB 2016 - 10:08 CET – Fran Serrato



La conmemoración del IV Centenario de la Muerte de Miguel de Cervantes contará con 11 proyectos en la ciudad que vio nacer al escritor, Alcalá de Henares. Las actividades, financiadas en su totalidad por el Consistorio de la localidad, han sido aprobadas este martes por la Comisión Nacional que coordina los eventos que van a homenajear al genio de las letras 400 años después de su fallecimiento. En su octava reunión, el plenario de dicha comisión ha aprobado el programa oficial de la conmemoración, que tendrá un total de 229 actos (un centenar de ellos aprobados este mismo martes) que se desarrollarán por todo el mundo. El Ayuntamiento de Alcalá, que junto a la Comunidad es la única institución pública madrileña que forma parte de la comisión, ha previsto presentar con detalle su programación el lunes 15 de febrero.

El alcalde de la localidad, Javier Rodríguez Palacios, ha confirmado la aprobación de estos 11 proyectos. Se trata de una cabalgata cervantina, un festival de clásicos, la exposición del Coloquio de los Perros, el Festival de la Palabra, el mercado cervantino y talleres literarios, corales y el homenaje a Cervantes previsto para el 23 de abril, día de la muerte del artista. "Llevamos muchos meses trabajando con Cervantes y Alcalá de Henares. Queremos dar el pistoletazo de salida a partir del 23 de abril. Ese día habrá una gran cabalgata cervantina, aprovechando la presencia de los Reyes y del Premio Cervantes", ha explicado Rodríguez Palacios.



Estatua de Cervantes en Salamanca

### MÁS INFORMACIÓN

Madrid queda fuera de la comisión del IV centenario de Cervantes

Los investigadores creen que los restos hallados son de Cervantes

Plomo y tachuelas para dar con Cervantes

"Mandóse enterrar en las monjas Trinitarias"

**GRÁFICO:** La búsqueda de Cervantes

Se explotará la fecha porque ese mismo día en la ciudad, el Ministerio de Cultura otorga anualmente el premio literario más importante de la lengua castellana. Se institucionalizó en 1976, está dotado con 125.000 euros y lleva el nombre del autor de *El Quijote*. Los candidatos a esta condecoración son propuestos por las academias de la lengua de los países de habla hispana, los ganadores de anteriores ediciones y por el pleno de la Real Academia Española. Esta institución ya criticó el "retraso" en la puesta en marcha de los actos y comparó la conmemoración del genio alcalaíno con las del año de Shakespeare (fallecido también el 23 de abril de 1616), cuyo programa fue presentado por Inglaterra hace dos semanas. Además, en Reino Unido llevan celebrando el centenario de la muerte del autor de obras como *Romeo y Julieta* o *Macbeth* desde finales de 2015. (...)

### Programa oficial

El programa oficial, aprobado este martes en la octava reunión de la Comisión Nacional y celebrada de forma excepcional en la Biblioteca Nacional, se articula en torno a tres ejes: una programación cultural a nivel nacional e internacional, una labor de investigación rigurosa sobre Cervantes y un plan para la divulgación de la vida y obra del autor de *El Quijote*. El primer acto que celebrará la efeméride será la exposición *Cervantes, de la vida al mito*, que se podrá disfrutar en la Biblioteca Nacional desde el 2 de marzo y a la que han sido invitados los Reyes.

El Ministerio de Cultura aportará un presupuesto superior a los 4 millones de euros para financiar algunos de los proyectos aprobados. El plazo para participar sigue abierto hasta el 23 de abril. Se ha activado una web, [400cervantes.es](http://400cervantes.es), para que se difundan los actos de centenario. Además, tendrá una labor pedagógica para que los internautas se acerquen a la figura de Cervantes, el escritor más universal de la lengua castellana.

EDITORIAL

# No hay plan para Cervantes

Hace falta un programa sólido para aprovechar la celebración del cuarto centenario del autor del ‘Quijote’

EL PAÍS

30 ENE 2016 - 00:00 CET



Las comparaciones son odiosas, pero a veces pueden servir para valorar cómo distintos países gestionan desafíos parecidos. Tanto Miguel de Cervantes como William Shakespeare murieron el año 1616, y tanto uno como otro son los mayores referentes de la lengua española y de la inglesa, respectivamente.

A principios de año el primer ministro de Reino Unido, David Cameron, lanzaba al mundo un rotundo mensaje, que Shakespeare sigue vivo, y poco a poco se ha empezado a concretar la ofensiva internacional de propuestas con las que se pretende proyectar la obra del clásico en 141 países. En cuanto a Miguel de Cervantes, solo existe la vaga afirmación de que están en marcha 131 proyectos —académicos, culturales, turísticos, educativos—.

No tiene sentido medir la envergadura de los clásicos por la magnitud de los fastos que se programan para celebrar sus centenarios. Lo que importa es que sean leídos y representados y que su obra siga *hablando* en el presente. En ese sentido, *El Quijote* ha contado con prestigiosos valedores que lo llevan mimando desde que en 2005 se celebrara el cuarto centenario de la aparición de su primera parte.

El año pasado, que recordaba el aniversario de la publicación de la segunda, hubo excelentes iniciativas que ayudaron a confirmar su grandeza. Pero fueron hechos puntuales, fruto muchas veces de la sociedad, a falta de un verdadero plan riguroso y bien articulado que cumpla con las expectativas que deben exigirse a cualquier Gobierno respecto al patrimonio cultural del que es responsable: convertirlo en pieza esencial de la educación de los menores, cuidarlo para que siga manteniéndose vivo y saber proyectarlo para sacar provecho de todo su potencial (también económico).

De las tareas de la Comisión responsable del cuarto centenario de Cervantes poco se sabe. Y eso, a estas alturas, parece confirmar que no hay ningún plan claro.

- Señala los códigos icónicos, tipográficos y lingüísticos empleados en ambos textos. Justifica brevemente para qué sirven.
- Separa la cabeza (título y entradilla) del cuerpo de la noticia.
- Reconoce las 6 W de la noticia.
- ¿Qué tipo de estructura informativa se da en la noticia? Razona la respuesta.
- ¿Cuál es el objetivo del editorial? ¿A quién va dirigido, fundamentalmente?
- Coteja ambos textos:
  - ¿Qué comparación clave se repite en ambos?
  - ¿Cuál expresa un mayor grado de subjetividad? Razona tu respuesta en función del género periodístico y mediante una cita del texto.
  - ¿El editorialista parte del hecho puntual narrado en la noticia para establecer su argumentación?





- Cuando una proposición no es independiente de otra, es decir, realiza una función con respecto a la otra, se dice que está o es **subordinada**. Va generalmente introducida por un nexo subordinante, aunque no siempre:

*Jesús se enfadó **porque** Pedro llegó tarde.*  
proposición subordinada

*Jesús se enfadó con Pedro **por** llegar tarde.*  
prop. subordinada

## Las proposiciones coordinadas

Las proposiciones coordinadas se sitúan en el mismo plano sintáctico y van unidas por un nexo. El **nexo coordinante** es, generalmente, una **conjunción o locución conjuntiva**.

Según el tipo de nexo, podemos encontrar distintas clases de proposiciones coordinadas: **copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas**.

### COORDINADAS COPULATIVAS

Están unidas por nexos que indican **suma o adición**: las conjunciones **y, e, ni**.

Cuando aparecen varias proposiciones copulativas puede omitirse la conjunción en las primeras e incluirse el nexo solo entre las dos últimas:

*Mi hermano trabaja, estudia **y** colabora en una ONG.*

Si el nexo aparece al principio de la oración, se trata de un conector con lo citado anteriormente; es, por tanto, un enlace extraoracional:

**Y** la abuela ya decía que solo hay que tener vergüenza para hacer el mal.

### COORDINADAS DISYUNTIVAS

Los nexos **o, u, o bien** se utilizan para que una proposición **excluya** a la otra:

*¿Vienes **o** te quedas?*

Cuando el nexo aparece también al principio, tiene un valor enfático:

**O** vienes **o** te quedas, decídetelo.

### COORDINADAS ADVERSATIVAS

Están unidas por nexos que **contradicen** parcialmente o totalmente lo referido en una de las proposiciones: **pero, mas, sino (que), sin embargo, no obstante, antes, antes bien...**:

*Me encanta tu cartel, **sin embargo**, le falta algo de color.*

### COORDINADAS DISTRIBUTIVAS

Estas proposiciones no se enlazan mediante conjunciones o locuciones conjuntivas, sino que se relacionan a través del empleo de **palabras correlativas** o de la **repetición correlativa** de una misma palabra o palabras: **tan pronto... tan pronto; ya...ya; unos...otros; esos...aquellos**, etc.:

***Tan pronto** se enfada, **tan pronto** se pone contento a rabiar.*

### COORDINADAS EXPLICATIVAS

Sus nexos sirven para **aclarar** lo referido en la proposición anterior: **es decir, esto es, o sea, con otras palabras...**:

*Los encuentro demasiado jóvenes, **es decir**, no tienen experiencia.*

Si se repite en cada proposición coordinada la conjunción, se busca un efecto estilístico o literario: el **polisíndeton**.

*Te vas y no vuelves y me quedo solo.*

Aplicalo

4 Señala en tu cuaderno los nexos de las siguientes proposiciones coordinadas; indica a qué clase pertenecen.

- Nos enfadamos y nos largamos al instante.
- ¿Estudias o trabajas?
- No lo oímos ni nadie nos lo explicó.
- Unos piensan, otros solo existen.
- Entrénate a fondo e irás a los Juegos Olímpicos.
- ¿Veis la tele u oís la radio?
- Te hacemos responsable del equipo, es decir, ejerce de entrenador.
- Juan busca soluciones, pero yo me resisto a ello.
- Se juntaron de nuevo, o sea, hicieron las paces.
- Iba tras él, mas nunca lo alcancé.

## Las proposiciones yuxtapuestas

De hecho, las proposiciones yuxtapuestas poseen un sentido de coordinación o de subordinación:

*Llamaron, nadie respondió.*  
(Sentido de coordinación: *pero*)

*Llamaron, estaban preocupados.*  
(Sentido de subordinación: *porque*)

- Las proposiciones yuxtapuestas no van unidas por nexo alguno, pero mantienen su independencia sintáctica. Están separadas por un **signo gráfico de puntuación** (coma, dos puntos o punto y coma):

*Enrique trabaja; Cristina estudia.*  
*Estoy asustado: mañana me examino.*  
*¡Corre, ven, mira!*

- Aunque sintácticamente sean independientes, existe una relación de significado entre las distintas proposiciones yuxtapuestas. Así, se puede dar un contraste, una causa o consecuencia, una suma de significados, etc.:

*Llamaron a casa; nadie respondió.* ➡ Se da un contraste.  
*Estará todo bien: llegarás a tiempo.* ➡ Se introduce una causalidad.

### ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 En las siguientes oraciones diferencia las proposiciones coordinadas de las subordinadas.

- Estábamos en agosto y gozábamos de un clima maravilloso.
- Acabé de leer la carta sin encontrar pruebas contra él.
- Me sentía como un forastero, o sea, no conocía a nadie.
- Un temblor me recorrió el cuerpo, pero permanecí inmóvil.
- Ocurrió que no encontrábamos la salida.
- Después de pasar por la ciudad, nos encaminamos hacia la costa.
- No lo creíamos, es decir, no teníamos confianza en sus palabras.
- Ella descansaba en paz mientras yo seguía fuerte por la vida.

6 ¿Qué nexo coordinante pondrías entre las siguientes proposiciones yuxtapuestas? ¿A qué clase pertenecería cada una de ellas?

- Saliste bien de lo último, no siempre se tiene tan buen pie.
- Se acercó al borde del precipicio, se asustó muchísimo.
- Despedía un olor nauseabundo, olía fatal.
- No me iré por ahora de vacaciones, no pienso salir más adelante.
- ¿Recogemos el despacho, ordenamos los estantes?
- Dispón del tiempo necesario, decídetelo de una vez.
- El coche dispone de dirección asistida, tiene un fácil manejo.
- Actuasteis con total autonomía, debéis responsabilizaros de todo.

7 ¿A qué clase pertenece cada una de las siguientes oraciones coordinadas? ¿Por qué? Separa en cada una de ellas las proposiciones de que consta.

- No está muy lejos, es decir, podemos ir andando.
- Podemos ponernos al sol un rato, pero antes arreglaremos la casa.
- No quise que sufrierais y os llamé lo más pronto posible.
- Le han puesto muchos obstáculos, seguid, no obstante, trabajando en la causa.
- Unos gritaban mucho, otros preferían permanecer en silencio.
- O te decides ya o déjalo para mejores tiempos.
- Nunca comenta ni se queja de su situación.
- Implícate en el negocio u olvídate de todo ya.

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

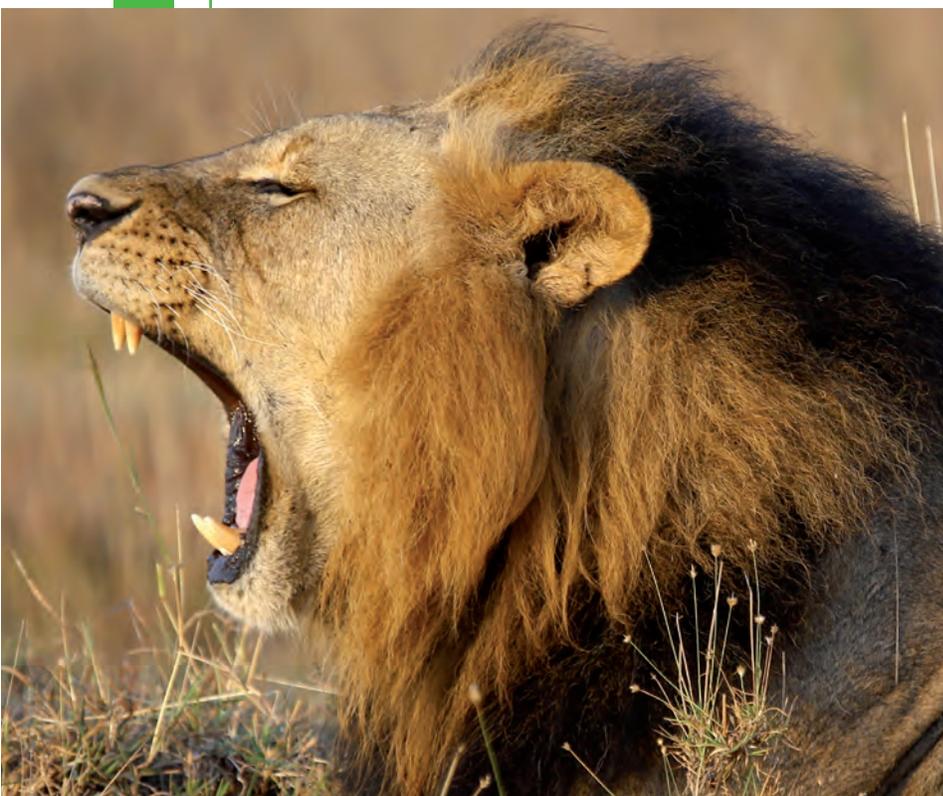
8 Completa cada oración con una proposición coordinada que corresponda a la clase que se señala; luego analiza sintácticamente la proposición propuesta.

Ej.: Avanza con mucho cuidado, pero no tengas miedo. (adversativa).

N                      SPrep CCM  
-----  
SV PV

- Avanza con mucho cuidado... (adversativa)
- Su salud había mejorado últimamente... (explicativa)
- Unas cosas se callan por discreción,... (distributiva)
- Nos quedamos en casa... (disyuntiva)
- Nadie me creía...(copulativa)
- No volvió nunca... (copulativa negativa)
- Tan pronto está eufórico... (distributiva)
- Vienen con el coche de Luis... (explicativa)

9 Fíjate en el siguiente texto y responde las cuestiones que se te proponen:



Un célebre psicoanalista se encontró cierto día en medio de la selva, semiperdido. Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde él pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

El León estremeció la selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre, hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

De regreso a la ciudad el célebre psicoanalista publicó cum laude su famoso tratado; en él demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.

**Augusto Monterroso, *El Conejo y el León***

- a) Extrae del texto dos oraciones simples y dos compuestas subordinadas.
- b) ¿Qué tipo de coordinación establece la expresión *no solo... sino además*, presente en el primer párrafo?
- c) ¿Dónde aparece en el texto una oración coordinada distributiva?
- d) Extrae del texto dos oraciones coordinadas copulativas y una adversativa.
- e) ¿Encuentras en el texto alguna construcción en polisíndeton? Escríbela.



# VOCABULARIO EN CONTEXTO

Primero fue el viento. Más tarde, como un relámpago, como una lengua de plata en el cielo, fue anunciada en el valle de Anáhuac la **tormenta** que lavaría la sangre de la piedra. Fue después del sacrificio que la ciudad se oscureció y se escucharon atronadoras descargas, luego apareció en el cielo una serpiente plateada que se vio con la misma fuerza en muy distintos lugares. Enseguida comenzó a llover de una manera pocas veces vista. Llovió toda la tarde y toda la noche y al día siguiente también. Durante tres días no cesó de llover. Llovió tanto, que los sacerdotes y sabios de Anáhuac se alarmaron. Ellos estaban acostumbrados a escuchar y a interpretar la voz del agua, pero en esa ocasión sintieron que Tláloc, el dios de la lluvia, no solo trataba de decirles algo sino que, por medio del agua, había dejado caer sobre ellos una nueva luz, una nueva visión que daría otro sentido a sus vidas, y aunque aún no sabían claramente cuál era, así lo sentían en sus corazones. Y antes de que sus mentes interpretaran correctamente la profundidad del mensaje, que el agua explicaba cada vez que se dejaba caer, la lluvia cesó y el sol resplandeciente se reflejó en la multitud de espejos, de pequeños lagos, ríos y canales que las **lluvias** habían dejado repletos de agua.

Ese día, lejos del valle de Anáhuac, en la región de Painala, una mujer luchaba por dar a luz a su primogénito. La lluvia ahogaba sus quejidos. Su suegra, que actuaba como **partera**, no sabía si prestar oídos a su parturienta nuera o al mensaje del dios Tláloc.

Laura Esquivel, *Malinche*

## lluvias

- 1 ¿Cuál es la forma correcta: *meteorología* o *metereología*?
- 2 ¿Se dice una *trompa* o una *tromba* de agua? Escribe el significado de la palabra correcta.
- 3 ¿Cómo se llama al aparato que sirve para medir la lluvia que cae?
- 4 Explica las siguientes frases populares o expresiones coloquiales, y escribe una oración con cada una:  
*llover sobre mojado*  
*ha llovido mucho desde...*  
*a secas y sin llover*

## tormenta

5 Coloca en su casillero correspondiente los siguientes sustantivos:

<i>calabobos</i>	<i>tempestad</i>	<i>chubasco</i>	<i>ventisca</i>
<i>brizna</i>	<i>aguanieve</i>	<i>turbión</i>	<i>sirimiri</i>
<i>torva</i>	<i>aguacero</i>	<i>chaparrón</i>	<i>llovizna</i>

Lluvia intensa que dura poco	Lluvia ligera	Tiene que ver con la nieve

## partera

6 Escribe un sinónimo de *partera*. Busca en el texto su antónimo.

7 Relaciona estas palabras con sus definiciones:

- |                    |                          |                          |   |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| <i>puerperio</i>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Parte de la medicina que estudia la gestación, el parto y el puerperio. |
| <i>cesárea</i>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Tiempo que sigue inmediatamente al parto.                               |
| <i>obstetricia</i> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Parte de la medicina que trata de las enfermedades propias de la mujer. |
| <i>ginecología</i> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Abertura de la matriz para extraer el feto.                             |

8 ¿El tocólogo es el ginecólogo o el obstetra?

## De todo un poco...

- 9 Para nombrar los relámpagos, la autora se sirve de un símil (comparación) y de una metáfora. Localízalos en el texto.
- 10 Explica con qué intención se ha repetido la conjunción en la oración: *Llovió toda la tarde y toda la noche y al día siguiente también*. ¿Qué nombre recibe este recurso? Consulta el apartado de Gramática.
- 11 Por los nombres propios que aparecen, ¿en qué continente sucede la acción? ¿En qué época?



## La acentuación

Consulta en el anexo (págs. 176 y 177) las reglas sobre la acentuación.

### Reglas generales de acentuación

1 Pon tilde donde corresponda:

relax	ultimatum	etcetera	maxime	incredulo
beisbol	ti	renglon	volumen	lila
son	caracteres	regimen	caracter	vi
regimenes	cenalo	hablale	sutil	agil
tactil	perito	aerodromo	intervalo	tobogan
ayudaramos	bereber	fe	textil	Tamesis
sal	canon	album	heroe	es

Escribe una oración con las palabras resaltadas. Si las desconoces, consulta el diccionario.

### ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS Y HIATOS

2 Pon tilde donde corresponda:

- Sabia que tomarías una sabia decision el dia que hablaste con Raul.
- Quiero que baileis con el huesped y que averigüeis si es oriundo de Huesca.
- Si continuas con ese continuo lamento te prohibo salir, creeme.
- Reios cuanto querais, pero si averiguo la causa del ruido lo lamentareis.
- He incluido en la novela la historia de ese farmaceutico y de su prodigiosa memoria. Fui a la biblioteca y alguien me dio informacion suficiente sobre él.
- ¿Estais seguros de que tomabais vino cuando comisteis juntos?

¿Cuál es el único triptongo que aparece en estas oraciones?

### LA TILDE DIACRÍTICA

3 Escribe una oración que incluya cada par de monosílabos:

tú (pronombre personal)	dé (verbo dar)	sí (adverbio de afirmación)
tu (posesivo)	de (preposición)	si (conjunción condicional)

4 Escribe tilde cuando sea necesario:

- Dijo que quería mas pan. ¿Dijo que quería? Yo se que quería.
- Quando llegaste se fue. ¿Quando llegaste se fue? ¿Quando llegaste?
- Ignoro quien vino. ¿Quien vino? Quien vino ayer es Juan.

Explica en qué casos llevan tilde qué, cuándo y quién.

### ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

5 Pon tilde si es necesario:

fragilmente	daselo	fisico-quimico	deme
vaiven	pintauñas	videojuego	diselo
vivamente	teorico-practico	sientese	veintitres
Miguel Angel	solamente	estate	decimotercero



MIRA HACIA FUERA Y

TRABAJA TUS COMPETENCIAS

## El cartel anunciador

El **cartel** (conocido como *poster* en inglés y *affiche* en América del Sur) nace en la segunda mitad del siglo XIX. Su objetivo es el de **captar la atención sobre un evento artístico o social** (un festival, una inauguración, una fiesta, etc.) o sobre cualquier otro aspecto, ya sea **político, educativo, científico...**

El mensaje del cartel debe verse como un todo, de modo que cada elemento que lo constituye esté en armonía con los demás, y juntos impacten en el observador. El cartel habrá conseguido su objetivo **si llama la atención espontáneamente**.

El cartel está constituido por **imágenes y texto**. Son muy importantes los colores seleccionados, el tipo de letra, la clase de imagen (dibujo, fotografía...), todo ello en relación con el asunto que se trate.

### Observad por parejas los siguientes carteles:



- ¿Cuál es el asunto que los une a todos?
- Analizadlos uno por uno:
  - ➔ Colores, tipos de letra, tipo de imagen...
  - ➔ ¿Qué pretende? ¿Impactar, buscar un placer estético, provocar una sonrisa...?
- ¿Cuál os ha gustado más? ¿Por qué? Contrastad vuestra opinión con la de los compañeros.

### Trabajad en grupo:



- Reuníos en vuestro barrio o en un lugar preestablecido y anotad los carteles que os encontréis (en las paradas de autobús, en las paredes...).
- Indicad el asunto tratado y el aspecto de cada cartel que os haya llamado más la atención. Presentad una breve exposición en clase.

### Buscad un cartel y describidlo individualmente:



- Busca por Internet un cartel del asunto que más te interese.
- Imprímelo (si es a color, mejor) y escribe un texto de diez a quince líneas en el que comentes el argumento, la forma del cartel, el objetivo del mismo, a quién va dirigido principalmente y el porqué de tu elección.





# Un instante para la reflexión

**Aqua Q desaparece de algunos supermercados, afectada por la sequía.**

Carlos Caldera - 10/01/16



1 La escasez de lluvias, desde abril del 2015, ha hecho menguar drásticamente las reservas que el agua mineral Aqua Q explota en sus plantas embotelladoras de Palencia. Es por ello que los envases de la conocida marca brillan por su ausencia en muchos establecimientos del país desde hace varias semanas.

Aqua Q es una de las marcas mejor valoradas por los consumidores españoles y esta grave falta de suministro ha despertado desde hace varias semanas numerosas protestas en las redes sociales. La marca ha respondido a las quejas de los usuarios con mensajes estandarizados: “La escasez de precipitaciones está influyendo en nuestro stock de agua. Esperamos se resuelva pronto. Agradecemos tu confianza”. Sin embargo, la sequía no tiene visos de mejora, al menos durante la próxima semana, en el invierno más cálido que se recuerda en España desde hace 65 años.

Este revés económico viene a sumarse al severo correctivo que sufrió la compañía en el 2012.

25 Hace cuatro años, Autocontrol, la asociación que regula los contenidos publicitarios en España, obligó a Aqua Q a retirar del mercado una publicidad que sus competidoras consideraban denigratoria. En el anuncio, se ensalzaba sanitariamente una característica de Aqua Q —su mineralización muy débil— frente a las demás aguas presentes en el mercado, de mineralización ligeramente más fuerte. Esta falsa presunción sanitaria, que ha sido desmentida por diversos colectivos médicos y científicos, arrojaba una grave sombra de insalubridad sobre sus competidoras.

## Más claro, agua

Rosa Vergel - 17/01/2016

1 Les envío estas palabras para declararme “grifista”, es decir, partidaria del agua de grifo, pues está demostrado su menor coste ecológico respecto al agua embotellada. En su reciente pieza sobre Aqua Q, publicada el 10/01/16, olvidaron mencionar que el consumo de agua embotellada en España se ha multiplicado exponencialmente en nuestro país en los últimos años. Las organizaciones ecologistas llevamos años denunciando que la industria embotelladora practica excesos de captación e infringe daños medioambientales en zonas tan sensibles como la Sierra de Guadarrama o Sierra Nevada, entre otras. Recordemos que todas las empresas del sector, cerniéndose como una mano negra sobre nuestros miedos, parecen empeñadas en descalificar el agua de grifo, nuestra querida agua pública, como poco menos que insalubre. Más claro, agua: quienes sí están viendo su salud mermada, a costa de una incierta y sombría quimera sanitaria, son nuestros ríos y nuestros bosques.

# Evaluación en contexto



- 1 ¿Qué *W* están presentes en el titular del primer texto?
- 2 La noticia contiene un enlace a otra noticia del mismo periódico: ¿de qué tipo es esta última y por qué augura un futuro negativo para la empresa?
- 3 ¿Es la sequía el único hándicap que tiene Aqua Q? ¿Qué otro problema ha recaído sobre ella?
- 4 ¿En qué género de opinión incluirías el texto **Más claro, agua?** Justifica la respuesta.



- 5 Clasifica las construcciones gramaticales destacadas en los dos textos en oraciones simples, compuestas y frases.
- 6 ¿Qué tipo de proposiciones incluye la primera oración del texto **Más claro, agua?** ¿Cuál es el nexos que las relaciona? ¿Qué verbo se sobreentiende en la segunda proposición?
- 7 ¿Qué tipo de nexos son los destacados en los dos textos?
- 8 Convierte la oración *Agradecemos tu confianza* (l. 18) en una oración compuesta coordinada disyuntiva, creando tú la segunda proposición.



- 9 ¿Qué significa la palabra *plantas* en este contexto? Construye otras dos oraciones donde la palabra *planta* tenga otro significado.
- 10 Explica el significado contextual de las palabras o construcciones destacadas.
- 11 Justifica la presencia o ausencia de tilde en las siguientes palabras:
  - *drásticamente* (l. 2)
  - *sanitariamente* (l. 27)
  - *tu* (l. 18)
  - *más* (l. 21)
  - *sí* (l. 9)



## TU PORTAFOLIO

Coloca en tu carpeta las actividades escritas que hayas realizado durante esta unidad (redacciones, trabajos individuales o en grupo, etc.).

## Mira hacia dentro



Redacta tus impresiones sobre las tareas grupales, los trabajos de investigación o la participación en las exposiciones orales. Colócalo en tu portafolio.

- Si has realizado el test sobre tus inquietudes y las de tu pareja de pupitre, ¿has descubierto algún aspecto que no os habíais planteado? ¿Te has sentido reflejado/a con el perfil, a partir de tus respuestas? Valora el resultado de la interacción en general.
- Si has realizado una búsqueda de información sobre el personaje Corto Maltés y su creador: ¿ha resultado difícil acceder a fuentes con bibliografía? ¿Y resumir los datos sin meramente copiarlos? ¿Qué procedimiento has empleado?
- Si has trabajado en grupo sobre los carteles de vuestro barrio: ¿cómo os habéis organizado? ¿Qué dificultades habéis encontrado? ¿Cómo te has sentido en la exposición?

# Anejos

## GRAMÁTICA

- Unidad de repaso: la oración simple
- Tres modelos de la conjugación

## PRAGMÁTICA (GRAMÁTICA TEXTUAL)

- Esquema sintético de la pragmática

## ORTOGRAFÍA

- Principales reglas



## La oración simple

### Las categorías gramaticales (I)

Las palabras pueden agruparse en nueve categorías gramaticales:

- **Palabras léxicas** (con significado): sustantivo (o nombre), adjetivo calificativo, verbo y adverbio.
- **Palabras gramaticales** (sin significado): pronombre, determinante, preposición, conjunción e interjección.

En esta página repasaremos brevemente las cuatro palabras léxicas:

#### EL SUSTANTIVO

- Palabra que se refiere a un **ser, objeto** o **idea**:  
*perro, tijeras, paciencia...*
- Para reconocerlo, recuerda que es **variable**: tiene género (masculino, femenino) y número (singular, plural):  
*perro perra perros perras*
- A veces se puede confundir con el adjetivo calificativo: *alegría ≠ alegre*.

El sustantivo admite generalmente un determinante delante (*mucho/a/os/as*, por ejemplo): *mucha alegría*.

El adjetivo calificativo admite un adverbio delante (*muy*, por ejemplo): *muy alegre*.

No es posible \**muy alegría*.

#### EL ADJETIVO CALIFICATIVO

- Palabra que **expresa una cualidad** del sustantivo:  
*Me dieron unas tijeras **afiladas**.*
- Puede ir **delante** o **detrás** del sustantivo y **concuere** con él en **género** y **número**:  
*el mapa **roto**                      los mapas **rotos**                      la sal **gruesa***
- El adjetivo puede aparecer en grado:

#### COMPARATIVO:

- **Inferioridad**: *Él es **menos alto** que tú.*
- **Igualdad**: *Ella es **tan lista** como yo.*
- **Superioridad**: *Ellos son **más feos** que tú.*

#### SUPERLATIVO:

- **Absoluto**: *Pedro es **altísimo** / **muy alto**.*
- **Relativo**: *Ana es **la más alegre** de todos.*

#### EL VERBO

- Expresa una **acción, estado** o **proceso**:  
*salta, era, desarrollaría...*
- Es variable: tiene **persona** y **número** (*comes*: 2.<sup>a</sup> pers. sing.), **tiempo** (*comerás*: futuro), **modo** (*comamos*: subjuntivo), **aspecto** (*comí*: perfectivo).
- Un verbo puede estar en **voz pasiva**: (verbo *ser* + participio: *él es llamado*).
- El **infinitivo** (*vivir*), **participio** (*vivido*) y **gerundio** (*viviendo*) son **formas no personales**: no expresan ni persona ni tiempo ni modo.
- Para expresar un matiz que un verbo solo no puede mostrar, se utiliza una **perífrasis verbal**: verbo en forma personal + (nexo) + forma no personal.

**Tengo que ir.** = Voy obligatoriamente.

**Vuelvo a verte.** = Te veo otra vez.

#### EL ADVERBIO

- Palabra que se refiere y **complementa** a un **verbo**, un **adjetivo** u otro **adverbio**.  
*Ayer salimos **muy** contentos y comimos **bastante** bien.*
- Lo reconocerás porque es **invariable**:  
*Yo como **bastante**. / Ellos comen **bastante**.*
- Los adverbios se clasifican en:

Adverbios de LUGAR:	<i>aquí, ahí, encima, arriba...</i>
Adverbios de TIEMPO:	<i>antes, ayer, pronto, siempre...</i>
Adverbios de MODO:	<i>bien, así, lentamente...</i>
Adverbios de CANTIDAD:	<i>mucho, tanto, bastante, más, muy...</i>
Adverbios de AFIRMACIÓN:	<i>sí, también, además, ciertamente, efectivamente, cierto...</i>
Adverbios de NEGACIÓN:	<i>no, tampoco, nunca, jamás...</i>
Adverbios de DUDA:	<i>quizá(s), acaso, probablemente...</i>

## ACTIVIDADES

1 Algunas de estas palabras no pertenecen al casillero adecuado. ¿Cuáles? Indica en qué casillero deberían estar:

sustantivos	adjetivos
dificultad	belleza
miedoso	triste
luego	huérfana
sensatez	blancura
pradera	interesante
verbos	adverbios
temió	sensatamente
saltando	tardío
pálido	cansancio
comer	poco
leído	detrás

2 Subraya las formas verbales de estas oraciones e indica:

- Si están en voz activa o pasiva.
- Todas las formas no personales (infinitivo, gerundio o participio).
- La perífrasis verbales.

- Llegamos hasta la orilla nadando.
- La señal fue trasladada unos metros más allá porque nadie podía verla.
- Iba andando por la playa y te vi: habías llegado antes que yo.
- Debe de ser tarde porque el sol ya se ha puesto.
- El partido será televisado por las dos cadenas simultáneamente.

3 Localiza los adverbios del ejercicio anterior y escribe a qué clase pertenecen (tiempo, lugar, modo, etc.).

4 Escribe si las palabras en negrita del texto son sustantivos, adjetivos calificativos, verbos o adverbios:

### LOS NÚMEROS Y LAS LETRAS

- Érase una vez que los Números, sabiéndose **infinitos**, se amotinaron contra las Letras. Era **obvio** que veintiocho letras **poco** podían **hacer** para **defenderse** ante tan **numeroso ejército**, **nunca** mejor **dicho**. Las Letras fueron devastadas por los Números con **sangrienta crueldad** y **se extinguieron** tal y como lo hicieron, tras el diluvio universal, las **incrédulas** bestias que no se hicieron a la mar en la **nao** del **patriarca**.
- Desaparecidas las Letras, los Números **jamás** pudieron volver a ser pronunciados, por lo que pasaron a **ser** extraños **signos** que nadie pudo descifrar y que **cayeron** en el **olvido**.

Fernando Trías de Bes, *Relatos absurdos*

## Las categorías gramaticales (II)

En esta página repasaremos brevemente cuatro palabras gramaticales:

### EL DETERMINANTE

- Palabra que **presenta** y **precisa** el significado del nombre:

*el día mi sueldo estas liebres tres perros...*

- Casi siempre va **delante del sustantivo** y **con-cuerda** con él en **género** y **número**:

*un rato una gata  
unos libros unas vallas*

- Los determinantes se clasifican en:

**Artículos determinados:** *el, la, los, las, lo*

**indeterminados:** *un, una, unos, unas*

**Demostrativos:** *este, esos, aquella...*

**Poseivos:** *mí, mío, tu, sus, suya, nuestros...*

**Numerales:** cardinales: *uno, tres, cien...*  
ordinales: *primero, cuarta...*

**Indefinidos:** *mucha, varias, pocos, cualquier...*

**Interrogativos/exclamativos:** *qué, cuánta...*

**Relativos:** *cuyo/a/os/as*

### EL PRONOMBRE

- Palabra que **sustituye** a un sustantivo:

*Miguel mira el cuadro. ➔ Él lo mira.*

- Es variable, según el sustantivo al que sustituye:

*Esos libros son de Luis. La niña ha salido.  
Esos Ella*

- Los pronombres se clasifican en:

**Personales:** 1.ª persona: *yo, me, nos...*

2.ª pers.: *usted, ti, contigo, vosotros...*

3.ª pers.: *él, se, lo, ellas, les, sí...*

**Demostrativos:** *este, estas, eso, aquella...*

**Poseivos:** *mío, tuyas, suya, nuestros...*

**Numerales:** cardinales: *uno, tres, cien...*  
ordinales: *primero, cuarta...*

**Indefinidos:** *algo, varias, pocos, todo...*

**Interrogativos/exclamativos:** *qué, cuánta...*

**Relativos:** *que, la cual, quienes...*

Ten cuidado, es fácil confundir el determinante y el pronombre, porque algunas de sus formas son iguales. Para diferenciarlos, recuerda que el determinante va siempre pegado al nombre, mientras que el pronombre lo sustituye:

*Esta carpeta es azul*  
Det.

*Esta es azul.*  
Pron.

### LA PREPOSICIÓN

- Relaciona una o más palabras, de modo que las unas dependen de las otras:

*la sonrisa de mi madre  
trabajar con fuerza  
anduvimos hacia las montañas*

- Es **invariable**, no tiene ni género ni número.

- Las preposiciones constituyen una lista cerrada:  
*a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante, durante.*

### LA CONJUNCIÓN

- Palabra que relaciona entre sí no solo palabras o grupos de palabras, sino también oraciones:

*Luis y Pedro trabajan, pero no disponen de tiempo libre.*

- Es invariable.

- Las conjunciones pueden ser:

➔ de **coordinación**: relacionan elementos que no dependen unos de otros: *y, pero, o...*

*¿Te gusta el tenis o el frontón?*

➔ de **subordinación**: uno de los elementos subordinados depende del otro:

*Sabemos que lo pasasteis muy bien.*

## ACTIVIDADES

1 Indica si las palabras en negrita son determinantes o pronombres; en el caso de los determinantes, escribe a qué sustantivo acompaña:

- ¿**Cuántos** quieres? Tengo **seis** de color azul y **este** jarrón verde.
- Algunos** cerdos se escaparon y **nadie** ha podido dar con **ellos**.
- Aquel** señor **que te** presenté ayer es **mi** padrastro.
- La **cuarta** etapa ha sido muy disputada. ¿**Qué** pasará en la **quinta**?
- De **cualquiera me lo** hubiera esperado menos de **ti**.
- ¡**Qué** lío has originado con **los** empresarios alemanes! ¿**Lo** has hecho adrede?
- Muchos** perros sufren **el** cruel abandono de **sus** egoístas y desalmados dueños.

2 Copia este cuadro en tu cuaderno y clasifica las palabras en negrita del ejercicio anterior:

	demostrativos	posesivos	numerales	indefinidos	interrogativos exclamativos	artículos	personales	relativos
DETERMINANTES								
PRONOMBRES								

3 Fíjate en las palabras en negrita de este diálogo y diferencia los determinantes de los pronombres y de los adverbios de cantidad:

- Hoy había **pocos** alumnos en clase.  
 –¿Y por qué piensas que había **pocos**?  
 –No sé, esta mañana ha llovido **bastante**. No me parece una razón **demasiado** convincente, pero es la única que se me ocurre...  
 –Debe de haber pasado **algo** más... Normalmente, esa clase tiene **mucho** éxito entre los alumnos de esta Facultad.  
 –Ya nos enteraremos... ¿Has llegado hace **poco** o llevas rato aquí?  
 –Llevo ya **bastante** tiempo.

4 Localiza las conjunciones y las preposiciones:

**CORAZÓN CORAZA**

1 Porque te tengo y no  
 porque te pienso  
 porque la noche está de ojos abiertos  
 porque la noche pasa y digo amor

5 porque has venido a recoger tu imagen  
 y eres mejor que todas tus imágenes  
 porque eres linda desde el pie hasta el alma  
 porque eres buena desde el alma a mí  
 porque te escondes dulce en el orgullo

10 pequeña y dulce  
 corazón coraza  
 porque eres mía  
 porque no eres mía  
 porque te miro y muero

15 y peor que muero  
 si no te miro amor  
 si no te miro

porque tú siempre existes dondequiera  
 pero existes mejor donde te quiero

20 porque tu boca es sangre  
 y tienes frío  
 tengo que amarte amor  
 tengo que amarte  
 aunque esta herida duela como dos  
 aunque te busque y no te encuentre  
 y aunque  
 la noche pase y yo te tenga  
 y no.

**Mario Benedetti**

# El sintagma. El sintagma nominal. El sujeto de la oración

## EL SINTAGMA

Las palabras se unen en distintos grupos para formar oraciones y desempeñar una función determinada. A cada uno de estos grupos de palabras se les denomina **sintagmas** (también una palabra sola puede ser núcleo de un sintagma).

- El **SN (sintagma nominal)** tiene como núcleo un sustantivo, un pronombre o una palabra sustantivada:

un *día* fascinante    *ellos*    el *azul* (*azul* es un adjetivo, pero funciona como un sustantivo)

- El **SV (sintagma verbal)** tiene como núcleo un verbo: *llegó cansado*    *comieron*
- El **SAdj (sintagma adjetival)** tiene como núcleo un adjetivo: *tímido*    muy *especial*
- El **SAdv (sintagma adverbial)** tiene como núcleo un adverbio: *hoy*    bastante *bien*
- El **SPrep (sintagma preposicional)** se compone de una preposición + SN: *con tristeza*

## EL SINTAGMA NOMINAL

El núcleo de un SN puede ir acompañado de determinantes y de palabras que lo complementen. Su estructura sería la siguiente:

DETERMINANTE	NÚCLEO	COMPLEMENTOS DEL NOMBRE
<i>la</i>	<i>compañía</i> (sust.) <i>yo</i> (pronombre)	<i>potente</i> (adj.) <i>Cepsa</i> (sust.) <i>de mi abuela...</i> (SPrep)

## EL SUJETO DE LA ORACIÓN

- La función principal del SN es la de **sujeto**.
- El sujeto tiene que **concordar** en número y persona con el verbo:  
*El marinero miró* hacia la luna.    *Los marineros miraron* hacia la luna.
- El sujeto es un SN, por lo tanto, **no puede ser sujeto a mí, a ti, a él, a nosotras...**
- Solo son sujeto los pronombres personales: *yo, tú, él, ella, usted, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, ustedes*. **Nunca pueden ser sujeto los pronombres me, te, se, nos, os, los, las...** Por eso, con verbos como *gustar, apetecer, encantar, apasionar, fascinar...* el sujeto suele estar detrás: *Me encantan los macarrones*.
- El sujeto puede ser **omitido** o **elíptico** (no aparece en la oración): *Vinieron ayer (ellos/as)*.
- Una **oración impersonal** es la que no tiene sujeto. Puede darse en estos casos:
  - Con verbos METEOROLÓGICOS: *Está lloviendo mucho*.
  - Con los verbos SER, HACER cuando van acompañados de palabras referidas al tiempo: *Hace frío. Hoy es de día*.
  - Con el verbo HABER cuando indica existencia: *Hay muchos problemas allí*.
  - Con el morfema de impersonalidad SE: *Se avisó a los delegados*.

## ACTIVIDADES

1 Escribe oraciones según la estructura dada:

Ejemplo: SN + SV + SAdv + SPrep → *El oso caminaba lentamente de espaldas.*

- SPrep + SN + SV + SAdj
- SV + SPrep + SAdv
- SN + SV + SPrep + SPrep
- SN + SN + SV + SAdj
- SAdv + SN + SV + SPrep

2 Subraya los SN que encuentres:

Ejemplo: El sol brillará mañana con fuerza.

- La moto está rota.
- Nuestra hija se casa hoy.
- Dos eran los secuaces.
- Algunas manchas no se han ido.
- Los hijos de Carlos aparecieron ayer a las cuatro de la tarde.
- Esa miserable sartén ya no da para más.
- Yo te nombro caballero de la corte de honor de mi hija, la princesa.
- Ustedes me han mentido.

3 En algunos de los SN del ejercicio anterior, localiza los complementos del nombre:

Ejemplo: *los hijos de Carlos* → *de Carlos*: complemento del nombre *hijos*.

4 Analiza los SN resaltados según el modelo:

Ejemplo: Aquellas vecinas alegres riegan las plantas.

↓	↓	↓	
Determinante (demostrativo)	Núcleo (sustantivo)	Complemento (adjetivo calificativo)	

- Sus hermanos mayores se fueron de viaje.
- Los hijos de María se llaman Juan y Alberto.
- Muchos alumnos descontentos decidieron salir de clase.

5 Localiza el sujeto. Recuerda que la oración puede ser impersonal:

- Mi hermano y su novia estarán el verano que viene en Burgos.
- En marzo irán los abuelos a Sierra Morena.
- Me encanta este zumo.
- No se trabaja bien con luz en esta cueva.
- A tu hermano lo vio Mario en el cine.
- ¡Salid de aquí inmediatamente!
- El director fue destituido por la presidenta la semana pasada.
- Es tarde.
- En su casa había bastantes personas.
- Por la luz del sol, debe de estar amaneciendo.
- Yo siempre confiaré en ti.
- Ahora trueno con mucha fuerza.
- A Luisa no le gusta su carácter.

# El predicado. El verbo y los complementos

Como ya sabes, todo verbo es núcleo de un SV. El SV cumple siempre la función de predicado:

Laura y Beatriz recordaron con nostalgia sus años como estudiantes.  
SN Sujeto SV Predicado

Según el tipo de verbo, el predicado puede ser **nominal** o **verbal**.

## EL PREDICADO NOMINAL: VERBO COPULATIVO + ATRIBUTO

- Las oraciones de **predicado nominal** llevan siempre un **verbo copulativo**: *ser, estar, parecer*.
- El **ATRIBUTO** es un complemento que acompaña a los verbos copulativos y que se refiere a una cualidad o un estado del sujeto: *El presidente es un amigo de la infancia*.
- El atributo **concuerta generalmente** con el sujeto: *Los elefantes son mamíferos*.

Pero, **no siempre**: *Ese elefante es un encanto.* / *Esos elefantes son un encanto.*

- Funciona como atributo: un SAdj: *Pedro es cuidadoso.*  
un SN: *Pedro es un compañero.*  
un SPrep: *Pedro es de mi pueblo.*
- Si se trata de un atributo, se puede sustituir por el pronombre neutro LO: *Pedro lo es.*
- No siempre los verbos *ser* y *estar* son copulativos. A veces tienen pleno significado léxico y forman parte de un predicado verbal:

*Eugenio está* (se encuentra, se esconde) en el armario.  
CC

No podemos decir: \**Eugenio lo está.*

*La reunión es* (tiene lugar, se convoca) en la plaza.  
CC

No podemos decir: \**La reunión lo es.*

## EL PREDICADO VERBAL: VERBO PREDICATIVO + COMPLEMENTOS

- El verbo predicativo (todo verbo no copulativo) puede ir complementado por:
  - un complemento directo (CD)
  - un complemento indirecto (CI)
  - un complemento circunstancial (CC)
  - un complemento agente (CAG)
  - un complemento predicativo (CPvo)
  - un complemento de régimen verbal (CRég)



## ACTIVIDADES

1 Localiza los verbos y subraya los predicados; indica si son nominales o verbales:

- Los empleados comprendieron la gravedad de la situación.
- El silencio cortaba en aquella sala ocupada por la policía.
- La situación está mucho mejor ahora.
- ¿Cuántos años hace de aquello?
- Los animales de aquella zona parecen nerviosos.
- Es interesante tu discurso.
- Hoy hay una buena entrada.

2 Subraya el atributo de cada oración e indica si se trata de un SN, un SAdj o un SPrep:

- Los alumnos de más edad serán los encargados de las persianas.
- Mi abuela era de Madrid.
- No estoy convencido de la obra.
- Este bocadillo está buenísimo.
- Sí, aquellos de allá parecen mis libros.
- En la fiesta todos parecían muy distendidos.
- Mis padres son aquellos.

3 Relaciona el complemento del verbo en **negrita** con su función correspondiente:

- Comentan muchas cosas **de ellos**.   atributo
- **Ayer** Clara lo habría firmado.   CD
- ¿El día no te parece **gris**?   CI
- La puerta fue cerrada **por el camarero**.   CC
- Juan escribió **una larga carta**.   CRég
- Enséñale eso **a tu hermana**.   CPvo
- Los corredores llegaron **exhaustos**.   CAg

4 Coloca los complementos en **negrita** del ejercicio anterior en su casillero correspondiente:

sintagma nominal	sintagma adjetival	sintagma adverbial	sintagma preposicional

5 Escribe los complementos que faltan:

- Sus amigos están (Atributo) después del viaje.
- (CC) tu sobrino expondrá (CD) (CC).
- El banco ha sido atracado (CAg).
- ¿Te acuerdas, Laura, (CRég)?
- (CI) contaron (CD) (CC).

6 Indica si los sintagmas subrayados funcionan como CPvo, CD, CC de causa, CC de modo, atributo, CAg o CRég:

- La cigüeña se acercó con miedo al nido destrozado.  
La cigüeña se acercó desconfiada al nido destrozado.
- Mi hermano pequeño levantó cansado la mano derecha.  
Mi hermano pequeño parece cansado desde anoche.
- El gato fue atrapado por su inesperada torpeza.  
El gato fue atrapado por el dueño.
- El bebé se entretiene con el gusano de colores.  
El gusano de colores entretiene al bebé.

7 Transforma las oraciones activas en pasivas y subraya el CAg:

- Los guardias han cerrado las puertas.
- Pedro y Sofía consultan atentamente el panel informativo.
- Mi suegro montará allí una farmacia.
- Los ancianos revelaron sus conocimientos a los más jóvenes.

8 Distingue el CD del CI en estas oraciones:

- ¡No señales a esas personas con el dedo!
- ¿Les dijiste eso?
- Dile a tu hermana esa gran noticia.
- Nos ofrecieron un cuadro por nuestro aniversario.

9 En el ejercicio anterior hay un CC de causa y un CC de modo, señálalos.

10 Escribe la función que realizan los sintagmas subrayados:

- La moto está rota.
- Una rana croa en el borde del estanque.
- Encontramos a mi jefe con unos amigos.
- Una bala salió disparada.
- Este libro me lo quedo yo.
- Aquel cuadro fue pintado por un amigo.
- Llévanos al cine, por nuestras buenas notas.
- Lo estás haciendo muy bien.
- Llegaré pronto al examen.
- No habléis de ellos de esa manera.
- ¿Se lo comentaste ayer?
- Soy un tonto.
- Dáselo.
- Un día te lo contaré.
- Quiero más pan.

# Las clases de oraciones

Las oraciones pueden clasificarse de diferente forma según el criterio que se adopte: según la actitud del hablante o según la estructura sintáctica.

## SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE:

Según la intención y el punto de vista del emisor, clasificamos las oraciones en:

- Enunciativas:** *Estos empleados suelen llegar tarde a la oficina.*
- Interrogativas:** *¿Tus empleados llegan tarde a la oficina?*
- Desiderativas:** *Ojalá mis empleados llegaran temprano todas las mañanas.*
- Dubitativas:** *Tal vez algún empleado haya llegado pronto esta mañana.*
- Exclamativas:** *¡Qué tarde llegáis todas las mañanas!*
- Imperativas:** *¡Llegad puntuales, por favor!*

## SEGÚN LA ESTRUCTURA SINTÁCTICA:

a) Según la naturaleza del predicado, las oraciones pueden ser:

- Atributivas (o copulativas):** el predicado es nominal:

*La mansión de mis tíos parece muy grande.*  
Sujeto                      Vbo copulativo                      Atributo

- Predicativas: el predicado es verbal:** *En esa casa viven muchas personas.*  
CC lugar                      Vbo pred.                      Sujeto

- Transitivas:** llevan un verbo transitivo, es decir, con un CD (acompañado o no de otros complementos):

*Antonia miraba el cuadro.      Antonia pintó ayer ese cuadro.*  
CD                      CC                      CD

- Intransitivas:** nunca llevan un CD: *Carlos duerme en su nueva cama.*  
CC

b) Según el sujeto, las oraciones pueden ser:

- Impersonales:** no existe el sujeto: *Llueve a cántaros.      Había una sola rata.*

- Activas:** el sujeto realiza la acción: *El agente atrapó al ladrón.*  
Suj. agente

- Pasivas:** el sujeto recibe la acción: *El ladrón fue atrapado por el agente.*  
Suj. paciente                      vbo en voz pasiva                      CAg

- Pasivas reflejas:** el sujeto es paciente, pero el verbo está en voz activa acompañado de se con valor pasivo: *Se analizaron minuciosamente las estadísticas.*  
Suj. paciente

- Reflexivas:** el sujeto realiza la acción sobre sí mismo: *Te frotas la espalda.*

- Recíprocas:** dos o más sujetos realizan una acción y la reciben mutuamente:

*Felipe y Luisa se miraron fijamente.*

## ACTIVIDADES

1 Lee el siguiente texto y localiza un ejemplo de:

- Oración enunciativa, interrogativa, exclamativa, desiderativa, dubitativa y exclamativa.
- Oración atributiva, predicativa y transitiva.
- Oración impersonal, activa, pasiva, pasiva refleja, reflexiva y recíproca.

### LA OCURRENCIA DEL MAESTRO

- 1 Entre todos los discípulos había uno que era con mucho el más indolente, a pesar de que aseguraba anhelar la paz interior. No había forma de corregirle. Iban pasando los años y no avanzaba espiritualmente, entre otras razones porque siempre estaba tumbado en la cama pensando en las musarañas, o se entretenía cotilleando con los demás, o buscaba los mil y un modos de continuar holgazaneando.
- 5 Cierta día, se unió al grupo de discípulos un hombre que era especialista en maquillar a los bailarines de danza clásica. Al maestro, entonces, se le ocurrió una idea: le pidió al recién incorporado que caracterizara al holgazán, mientras dormía, como si hubiera envejecido veinte años. Así lo hizo el maquillador. El perezoso discípulo se levantó de la cama a media mañana y, saltándose como de costumbre tanto la meditación como las tareas domésticas, se dirigió a la fuente para lavarse. Al ver su rostro envejecido reflejándose en las aguas, se espantó. Comenzó a llorar desesperadamente y fue corriendo hasta el maestro.
- Pero, ¿qué me ha sucedido? –preguntó entre sollozos irreprimibles.  
–Nada –dijo el mentor, disimulando hábilmente–. ¿A qué te refieres?  
–Pero ¿no me ves terriblemente avejentado?  
–Bueno –repuso el maestro–, pues igual que te vi ayer y anteayer. Sí, ya te has hecho mayor. Lo peor es que has perdido el tiempo, no has avanzado interiormente y no has conquistado la paz interior que anhelabas. Tu vida ha sido consumida sin ningún logro espiritual.
- El discípulo se echó al suelo llorando desconsoladamente, lamentándose con estas palabras:  
–¡He desaprovechado mi vida! ¡He quemado de manera absurda mi existencia! ¡Soy viejo y no he  
20 hecho ningún progreso espiritual! ¡Es verdaderamente terrible! Si pudiera volver a la juventud...  
–¡Qué mal negocio has hecho, querido mío! Pero, ¿cómo vas a volver a la juventud? Muy mal negocio, sí, porque incluso los diamantes, el oro y la plata pueden comprarse en el bazar, pero no se puede comprar ni el tiempo ni la paz interior.
- El maestro dejó que su angustiado discípulo llorara un rato. Después pidió un cubo de agua y él  
25 mismo le limpió la cara con un paño. A continuación dijo:  
–Ahora no sigas holgazaneando. Eres joven, pero la vida pasa muy rápido. Quizás puedas todavía arreglarlo.  
Maestro y discípulo se abrazaron. El discípulo se volvió el más diligente del grupo.

**Ramiro A. Calle**, *El libro de la serenidad*

# Tres modelos de la conjugación

MODELO DE LA 1.<sup>a</sup> CONJUGACIÓN **CANTAR** | MODELO DE LA 2.<sup>a</sup> CONJUGACIÓN **TEMER** | MODELO DE LA 3.<sup>a</sup> CONJUGACIÓN **PARTIR**

## FORMAS NO PERSONALES

### Simples

*Infinitivo:* cantar  
*Gerundio:* cantando  
*Participio:* cantado

### Compuestas

haber cantado  
habiendo cantado

## INDICATIVO

### Presente

canto  
cantas  
canta  
cantamos  
cantáis  
cantan

### Pretérito perfecto compuesto

he cantado  
has cantado  
ha cantado  
hemos cantado  
habéis cantado  
han cantado

### Pretérito imperfecto

cantaba  
cantabas  
cantaba  
cantábamos  
cantabais  
cantaban

### Pretérito pluscuamperfecto

había cantado  
habías cantado  
había cantado  
habíamos cantado  
habíais cantado  
habían cantado

### Pretérito perfecto simple

canté  
cantaste  
cantó  
cantamos  
cantasteis  
cantaron

### Pretérito anterior

hube cantado  
hubiste cantado  
hubo cantado  
hubimos cantado  
hubisteis cantado  
hubieron cantado

### Futuro imperfecto

cantaré  
cantarás  
cantará  
cantaremos  
cantaréis  
cantarán

### Futuro perfecto

habré cantado  
habrás cantado  
habrá cantado  
habremos cantado  
habréis cantado  
habrán cantado

### Condicional simple

cantaría  
cantarías  
cantaría  
cantaríamos  
cantaríais  
cantarían

### Condicional compuesto

habría cantado  
habrías cantado  
habría cantado  
habríamos cantado  
habríais cantado  
habrían cantado

## SUBJUNTIVO

### Presente

cante  
cantes  
cante  
cantemos  
cantéis  
canten

### Pretérito perfecto

haya cantado  
hayas cantado  
haya cantado  
hayamos cantado  
hayáis cantado  
hayan cantado

### Pretérito imperfecto

cantara o cantase  
cantaras o cantases  
cantara o cantase  
cantáramos o cantásemos  
cantarais o cantaseis  
cantaran o cantasen

### Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese cantado  
hubieras o hubieses cantado  
hubiera o hubiese cantado  
hubiéramos o hubiésemos cantado  
hubierais o hubieseis cantado  
hubieran o hubiesen cantado

## IMPERATIVO

canta (tú)  
cantad (vosotros)

## FORMAS NO PERSONALES

### Simples

*Infinitivo:* temer  
*Gerundio:* temiendo  
*Participio:* temido

### Compuestas

haber temido  
habiendo temido

## INDICATIVO

### Presente

temo  
temes  
teme  
tememos  
teméis  
temen

### Pretérito perfecto compuesto

he temido  
has temido  
ha temido  
hemos temido  
habéis temido  
han temido

### Pretérito imperfecto

temía  
temías  
temía  
temíamos  
temíais  
temían

### Pretérito pluscuamperfecto

había temido  
habías temido  
había temido  
habíamos temido  
habíais temido  
habían temido

### Pretérito perfecto simple

temí  
temiste  
temió  
temimos  
temisteis  
temieron

### Pretérito anterior

hube temido  
hubiste temido  
hubo temido  
hubimos temido  
hubisteis temido  
hubieron temido

### Futuro imperfecto

temeré  
temerás  
temerá  
temeremos  
temeréis  
temerán

### Futuro perfecto

habré temido  
habrás temido  
habrá temido  
habremos temido  
habréis temido  
habrán temido

### Condicional simple

temería  
temerías  
temería  
temeríamos  
temeríais  
temerían

### Condicional compuesto

habría temido  
habrías temido  
habría temido  
habríamos temido  
habríais temido  
habrían temido

## SUBJUNTIVO

### Presente

tema  
temas  
tema  
temamos  
temáis  
teman

### Pretérito perfecto

haya temido  
hayas temido  
haya temido  
hayamos temido  
hayáis temido  
hayan temido

### Pretérito imperfecto

temiera o temiese  
temieras o temieses  
temiera o temiese  
temiéramos o temiésemos  
temierais o temieseis  
temieran o temiesen

### Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese temido  
hubieras o hubieses temido  
hubiera o hubiese temido  
hubiéramos o hubiésemos temido  
hubierais o hubieseis temido  
hubieran o hubiesen temido

## IMPERATIVO

teme (tú)  
temed (vosotros)

## FORMAS NO PERSONALES

### Simples

*Infinitivo:* partir  
*Gerundio:* partiendo  
*Participio:* partido

### Compuestas

haber partido  
habiendo partido

## INDICATIVO

### Presente

parto  
partes  
parte  
partimos  
partís  
parten

### Pretérito perfecto compuesto

he partido  
has partido  
ha partido  
hemos partido  
habéis partido  
han partido

### Pretérito imperfecto

partía  
partías  
partía  
partíamos  
partíais  
partían

### Pretérito pluscuamperfecto

había partido  
habías partido  
había partido  
habíamos partido  
habíais partido  
habían partido

### Pretérito perfecto simple

partí  
partiste  
partió  
partimos  
partisteis  
partieron

### Pretérito anterior

hube partido  
hubiste partido  
hubo partido  
hubimos partido  
hubisteis partido  
hubieron partido

### Futuro imperfecto

partiré  
partirás  
partirá  
partiremos  
partiréis  
partirán

### Futuro perfecto

habré partido  
habrás partido  
habrá partido  
habremos partido  
habréis partido  
habrán partido

### Condicional simple

partiría  
partirías  
partiría  
partiríamos  
partiríais  
partirían

### Condicional compuesto

habría partido  
habrías partido  
habría partido  
habríamos partido  
habríais partido  
habrían partido

## SUBJUNTIVO

### Presente

parta  
partas  
parta  
partamos  
partáis  
partan

### Pretérito perfecto

haya partido  
hayas partido  
haya partido  
hayamos partido  
hayáis partido  
hayan partido

### Pretérito imperfecto

partiera o partiese  
partieras o partieses  
partiera o partiese  
partiéramos o partiésemos  
partierais o partieseis  
partieran o partiesen

### Pretérito pluscuamperfecto

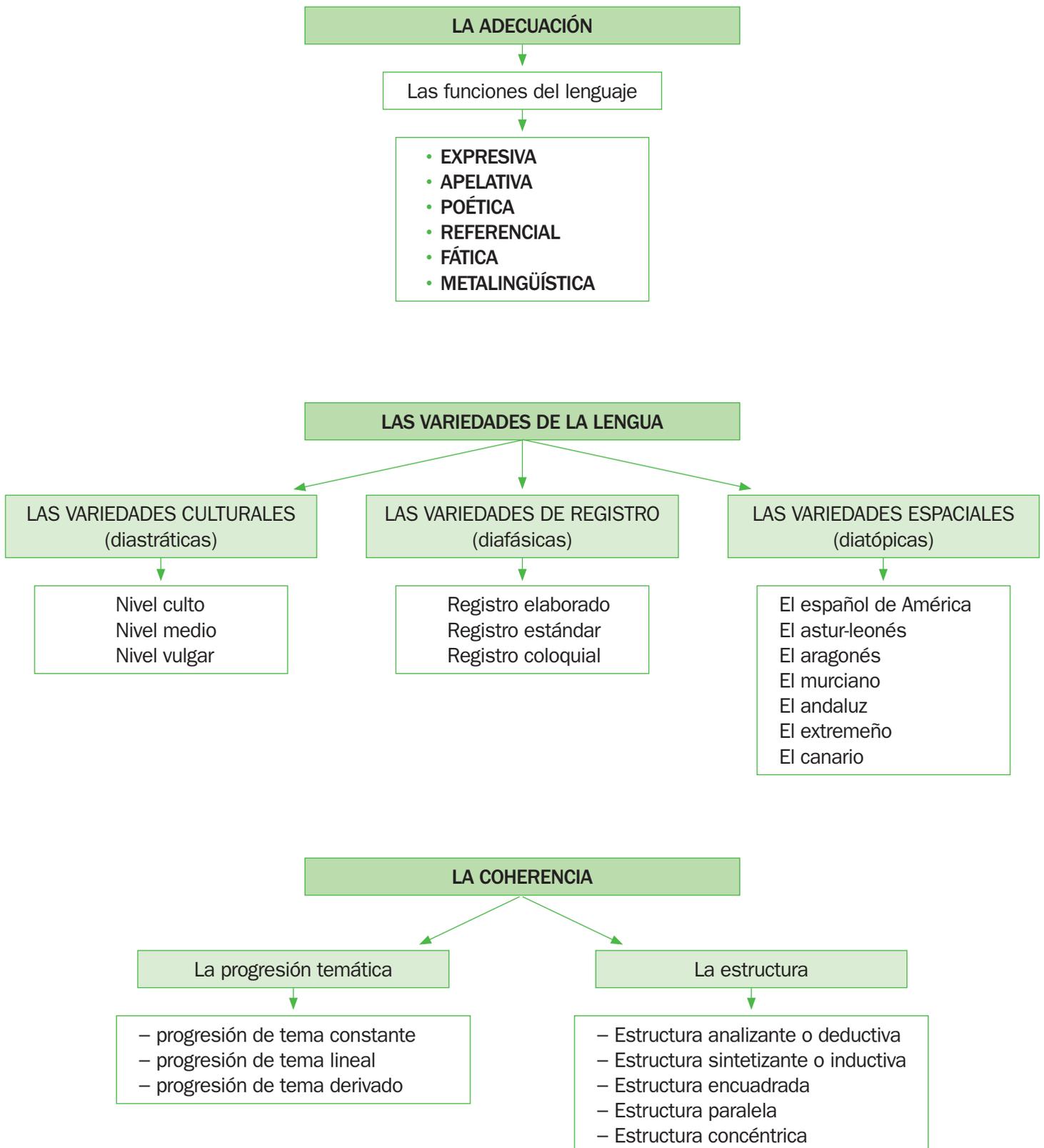
hubiera o hubiese partido  
hubieras o hubieses partido  
hubiera o hubiese partido  
hubiéramos o hubiésemos partido  
hubierais o hubieseis partido  
hubieran o hubiesen partido

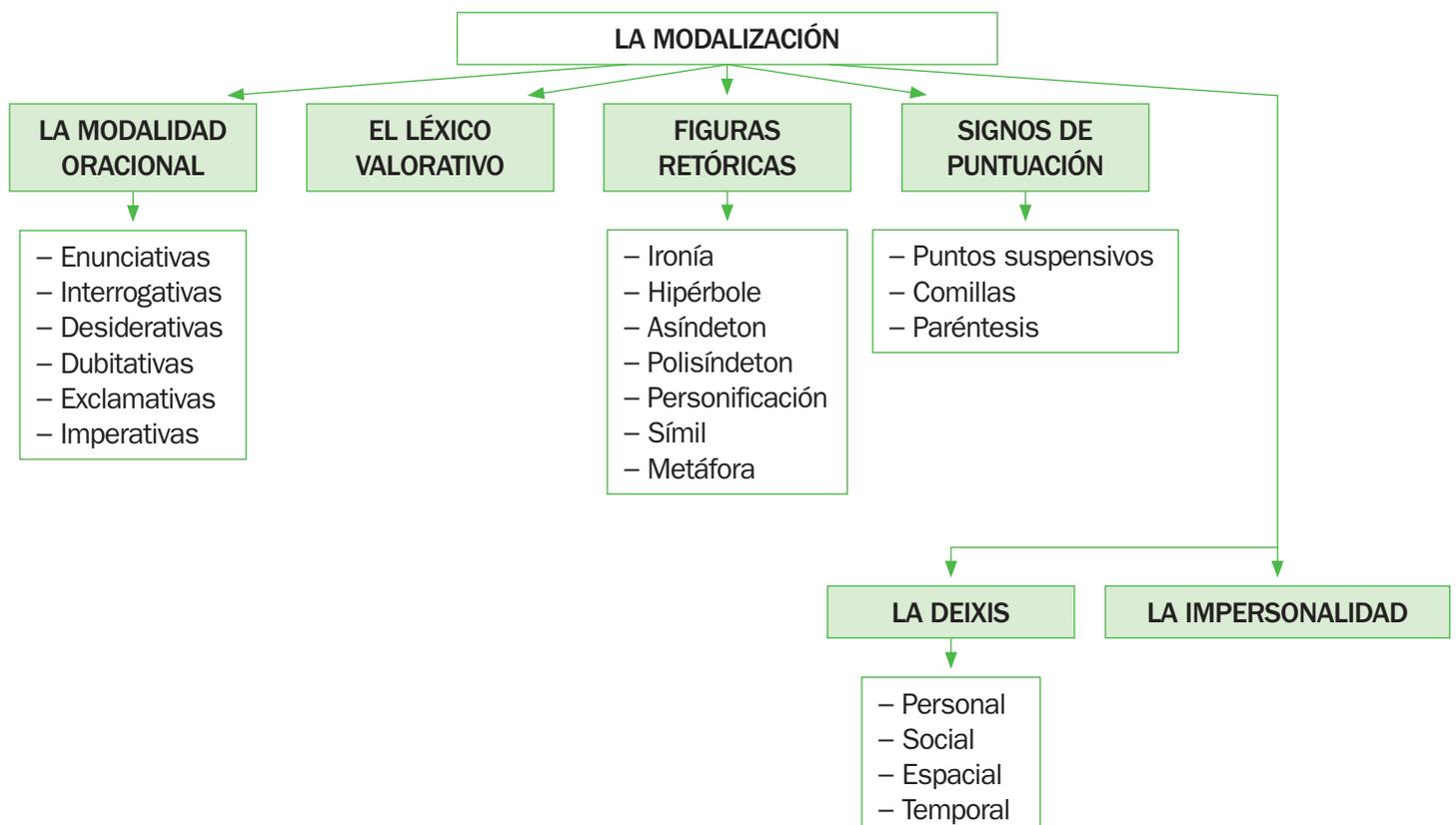
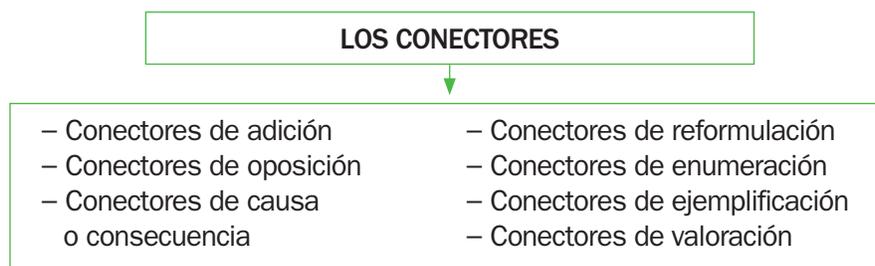
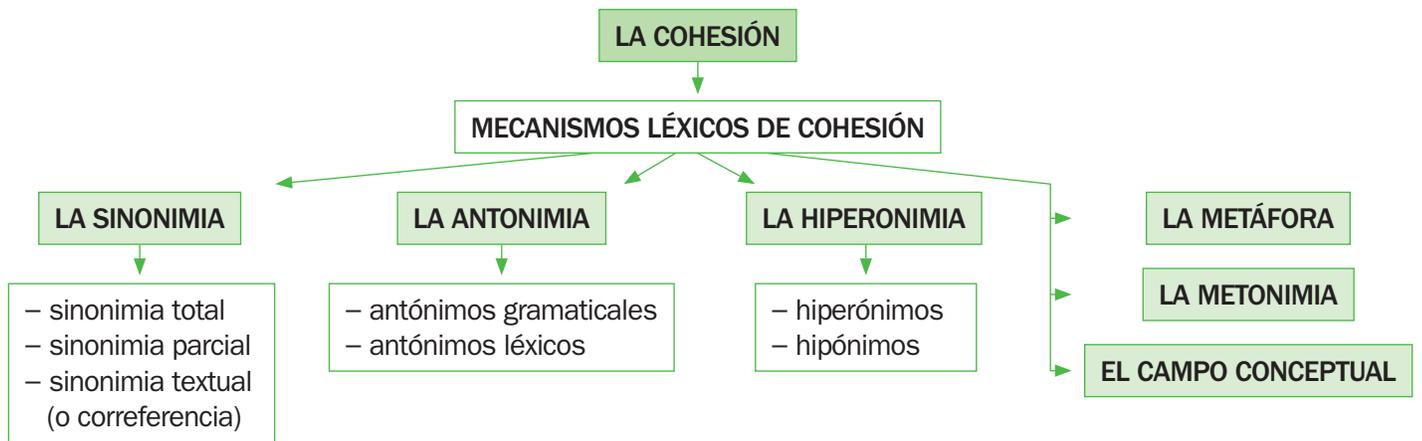
## IMPERATIVO

parte (tú)  
partid (vosotros)



## Esquema sintético de la gramática textual







## Principales reglas ortográficas

### ACENTUACIÓN DE AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS

√ Según la posición de la sílaba tónica, una palabra puede ser:

- **Aguda:** la sílaba tónica está en la última sílaba (*redactar*).
- **Llana:** la sílaba tónica está en la penúltima sílaba (*pelo*).
- **Esdrújula:** la sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba (*péndulo*).
- **Sobresdrújula:** la sílaba tónica está antes de la antepenúltima sílaba (*pregúntaselo*).

√ Según la última letra de las palabras, estas llevarán o no tilde:

- Las palabras agudas llevan tilde (´) si acaban en vocal, *n* o *s*: *soñé*.
- Las palabras llanas llevan tilde si acaban en consonante, menos *n* o *s*: *árbol*.
- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde siempre.

### ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS Y HIATOS

El diptongo se da cuando dos vocales pertenecen a la misma sílaba. Siempre y cuando se trate de:

- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada átona (i, u), o al contrario: *bai-le*, *pier-na*.  
Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca sobre la vocal abierta: *sa-béis*.

- Vocal cerrada + vocal cerrada (iu, ui): *cui-da-dor*, *viu-da*.

Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: *vein-tiún*.

El triptongo se da cuando tres vocales pertenecen a la misma sílaba. Se trata de:

- Vocal cerrada átona + vocal abierta + vocal cerrada átona: *guau*

Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta: *en-viáis*.

El hiato se da cuando dos vocales seguidas pertenecen a sílabas distintas. Siempre y cuando se trate de:

- Dos vocales iguales: *le-ed*, *fri-í-si-mo*. Se siguen las normas de acentuación generales.
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal abierta (a, e, o): *le-ón*, *ca-er*. Se siguen las normas de acentuación generales.
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada tónica (i, u), o al contrario: *pa-ís*, *grú-a*. La tilde siempre recae sobre la vocal cerrada, aunque no lo pidan las normas de acentuación.

### ACENTUACIÓN DE MONOSÍLABOS Y TILDE DIACRÍTICA

Los monosílabos no llevan tilde, salvo si existen dos palabras con la misma forma, pero distinto significado: entonces una de esas palabras lleva una tilde diacrítica.

- Pares de monosílabos con tilde diacrítica:

*mi* (determinante) / *mí* (pronombre)

*tu* (determinante) / *tú* (pronombre)

*se* (pronombre) / *sé* (verbo)

*mas* (conjunción) / *más* (adverbio)

*el* (determinante) / *él* (pronombre)

*te* (pronombre) / *té* (sustantivo)

*si* (conjunción) / *sí* (adverbio; pronombre)

*de* (preposición) / *dé* (verbo)

- Los interrogativos y exclamativos *qué*, *cuál*, *quién*, *dónde*, *cuánto*, *cómo*... llevan tilde siempre.

Cuidado, la interrogación puede ser directa o indirecta:

*¿Cómo estás?*

*No sabe cómo estás.*

## ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

- Palabras compuestas sin guion en medio: el primer formante pierde la tilde; el segundo la llevará de acuerdo con las reglas generales de acentuación: *décimo* + *séptimo* = *decimoséptimo*.
- Palabras compuestas con guion en medio: los dos formantes conservarán la tilde si les corresponde: *físico-químico*.
- Adverbios en *-mente*: si el adjetivo del que deriva lleva tilde, el adverbio la mantendrá en el mismo lugar: *fría* + *mente* = *fríamente* / *pesada* + *mente* = *pesadamente*.

## PUNTUACIÓN: LA COMA

La COMA se utiliza:

- En las enumeraciones: *He comprado libros, lápices, gomas y un cuaderno rojo.*
- Para aislar una aclaración: *París, capital de Francia, es enorme.*
- Para aislar el nombre de nuestro interlocutor (vocativo): *Mamá, ven cuando puedas.*
- Para aislar expresiones como es decir, por ejemplo, en primer lugar.
- En lugar de un verbo que se suprime: *Yo me quedo aquí; tú, ahí.*
- Delante de conjunciones como *pero, aunque, así que, porque*: *Lo siento, pero no lo veo.*

## PUNTUACIÓN: EL PUNTO / EL PUNTO Y COMA

EL PUNTO

- Punto y seguido: separa frases y oraciones dentro de un párrafo.
- Punto y aparte: separa párrafos distintos.
- Punto final: cierra un texto.

EL PUNTO Y COMA

- Separa los miembros de una enumeración que tiene comas: *Me han pedido un libro antiguo, dos enciclopedias y un manual de autoayuda; yo les he exigido mis dos CD de ópera, mi violín y la paga del mes.*
- Separa proposiciones no relacionadas por conjunciones, sobre todo si llevan comas: *A su hermano le gusta el tenis; a su hermana, el baloncesto.*
- Tras una oración extensa seguida de *no obstante, sin embargo, mas, pero, aunque*: *Viajó por muchos pueblos y llanuras, dejó atrás caminos rocosos; sin embargo, no encontró lo que buscaba.*

## PUNTUACIÓN: PUNTOS SUSPENSIVOS / DOS PUNTOS / COMILLAS

Los PUNTOS SUSPENSIVOS se usan:

- En lugar de etc.: *Estábamos todos; Laura, Rocío, Paco, Silvia...*
- Para expresar duda, vacilación, sorpresa: *Bueno... No sé...*
- Cuando lo que se dice está incompleto: *Perro ladrador...*

Los DOS PUNTOS se usan:

- En cartas y documentos, tras el saludo: *Querida amiga:*
- Cuando se anuncia una enumeración o para cerrarla: *Me encontré con tres conocidos: Juan, María y Andrés.*
- Antes de una cita textual: *Shakespeare escribió: “Ser o no ser”.*
- Para indicar que lo que sigue es una explicación: *Has perdido el tren: te dormiste.*

Las COMILLAS se usan:

- Para reproducir una cita textual: *Dijo: “No volveré más aquí”.*
- Cuando se quiere resaltar una palabra extranjera, mal escrita o con un significado especial: *“Tour” de Francia; “aeropuerto”; No aprueba porque “estudia” mucho.*
- Cuando se habla de la palabra en sí: *“sol” es un monosílabo.*

## **PUNTUACIÓN: SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN / EL GUIÓN Y LA RAYA**

√ Recuerda que los signos de interrogación y de exclamación se utilizan al principio y final de frase con la que se pregunta o se expresa con intensidad un sentimiento: *¿Quién eres? ¡Qué grande es!*

√ El guion (-) cumple tres funciones:

- Separar los elementos de una palabra compuesta: *físico-químico.*
- Indicar la división silábica de una palabra al final de línea: herma-  
no.
- Relacionar una palabra con otra: *La relación hombre-mujer...*

√ La raya (—) se utiliza para:

- Marcar los cambios de interlocutor en un diálogo:  
—¿Qué desea?  
—Un bocadillo de jamón.
- Delimitar las aclaraciones o incisos: *París —capital de Francia— es una gran ciudad.*
- Marcar los comentarios del narrador a las intervenciones de los personajes: —¡Ven! —me pidió.



# PRINCIPALES GRAFÍAS

## LAS GRAFÍAS B/V

### SE ESCRIBE SIEMPRE B

- ✓ Detrás de *m*.
- ✓ Delante de cualquier consonante y a final de sílaba o palabra (excepción: *ovni*).
- ✓ En las formas de los verbos *haber*, *caber*, *deber* y *saber*.
- ✓ En los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1.<sup>a</sup> conjugación.
- ✓ En las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.

### SE ESCRIBE SIEMPRE V

- ✓ Detrás de *n*, *d* y *b*.
- ✓ En las formas del verbo *ir* (salvo el pretérito imperfecto).
- ✓ En los pretéritos perfectos simples de *estar*, *tener* y *andar*.
- ✓ En los adjetivos terminados en *-avo/a*, *-evo/a*, *-eve*, *-ivo/a*.

## LAS GRAFÍAS G/J

### SE ESCRIBE SIEMPRE G

- ✓ En las palabras que empiezan por *geo-*, *leg-*.
- ✓ En las palabras que terminan por *-gen*, *-logía*.
- ✓ En las formas de los verbos que terminan en *-ger*, *-gir*, *-gerar* (menos *tejer*, *crujir*).
- ✓ Delante de cualquier consonante.

### SE ESCRIBE SIEMPRE J

- ✓ En las palabras que empiezan por *eje-*.
- ✓ En las palabras que terminan por *-aje*, *-ajear*.
- ✓ Las formas verbales que no tienen ni *g* ni *j* en el infinitivo.
- ✓ Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan también *j*.

## LAS GRAFÍAS Y/LL

### SE ESCRIBE SIEMPRE Y

- ✓ Detrás de los prefijos *ad-*, *dis-*, *sub-*, y en las palabras que contienen la sílaba *-yec-*.
- ✓ En las formas verbales cuyo infinitivo no lleva *y*: *cayó* (de *caer*).
- ✓ Al final de palabra si esta va precedida de una o dos vocales, formando diptongo o triptongo respectivamente: *rey*.

### SE ESCRIBE SIEMPRE LL

- ✓ En las palabras terminadas en *-illo*, *-illa*, *-ello*, *-ella*, *-alle*.
- ✓ En las formas de los verbos terminadas en *-ellar*, *-illar*, *-ullar*, *-ullir*.

## LA GRAFÍA H

### SE ESCRIBE SIEMPRE H

- ✓ En las palabras que empiezan por los diptongos *hue-*, *hui-*, *hie-*.
- ✓ En las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *hallar*, *habitar*.
- ✓ En los elementos compositivos *hecto-*, *hepta-*, *hemi-*, *hetero-*, *homo-*, *hexa-*, *hiper-*, *hipo-*...



Diseño portada: Javier Lacasta Llácer - Nina Llorens Peters  
Ilustración: Javier Lacasta Llácer - Clueca diseño gráfico e ilustración S.L.  
Diseño maqueta: Marina Argilés Herrero  
Maquetación: Ártico, S. C.  
Fotografías: Andrés Mínguez Gallego y archivo Tabarca.

Este libro corresponde al cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria,  
área de Lengua Castellana y Literatura y forma parte de los materiales  
curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

Todas las actividades que se plantean en este libro de texto deben ser realizadas en un cuaderno u hojas aparte. Los espacios  
incluidos en algunas actividades son indicativos y su finalidad es meramente didáctica.

© Tabarca Llibres, S.L.

© Andrés Mínguez Gallego (coord.)  
Juan Luis Moliner Sospedra

I.S.B.N.: 978-84-8025-360-4  
Depósito legal: V-515-2016

Impresión: Impresa.es

Edita:  
Tabarca Llibres, S.L.  
Av. Ausiàs March, 184  
Tel.: 96 318 60 07  
[www.tabarcallibres.com](http://www.tabarcallibres.com)  
46026 VALENCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública  
o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización  
de sus titulares, excepto los casos previstos en la ley. Si necesita fotocopiar  
o escanear algún fragmento de esta obra diríjase a CEDRO  
(Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)).



# Índice



<b>INTRODUCCIÓN: EL SIGLO XVIII NEOCLÁSICO</b> .....	4
EL SIGLO XVIII EN SU CONTEXTO .....	6
LA POESÍA NEOCLÁSICA .....	7
LA PROSA NEOCLÁSICA .....	8
EL TEATRO NEOCLÁSICO .....	10
COMENTARIO DE UN TEXTO NARRATIVO .....	12
TEST DE CONOCIMIENTOS .....	13



<b>LA LITERATURA DEL SIGLO XIX</b> .....	14
EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO EN SU CONTEXTO .....	16
CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO Y DEL REALISMO .....	18
LA POESÍA ROMÁNTICA .....	20
EL TEATRO ROMÁNTICO .....	24
LA PROSA ROMÁNTICA .....	26
LA NARRATIVA REALISTA Y NATURALISTA .....	28
COMENTARIO DE UN TEXTO NARRATIVO .....	32
TÉCNICAS PARA REPASAR LA UNIDAD .....	34
TEST DE CONOCIMIENTOS .....	35
<b>ESQUEMA FINAL DE EVALUACIÓN</b> .....	36



<b>LA LITERATURA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX</b> .....	38
EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX EN SU CONTEXTO .....	40
LA POESÍA MODERNISTA .....	42
LA NARRATIVA DE LA GENERACIÓN DEL 98 .....	46
UNA NUEVA FORMA DE MIRAR LA REALIDAD: LAS VANGUARDIAS .....	50
LAS VANGUARDIAS LITERARIAS EN ESPAÑA .....	52
ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA: LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27 .....	54
EL TEATRO ANTERIOR A 1936: VALLE-INCLÁN Y LORCA .....	64
COMENTARIO DE UN TEXTO DRAMÁTICO .....	66
TÉCNICAS PARA UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	68
TEST DE CONOCIMIENTOS .....	69
<b>ESQUEMA FINAL DE EVALUACIÓN</b> .....	70



<b>LA LITERATURA A PARTIR DE 1939</b> .....	72
LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN SU CONTEXTO .....	74
LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940 .....	76
LA NOVELA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940 .....	84
EL TEATRO ESPAÑOL A PARTIR DE 1940 .....	92
COMENTARIO DE UN TEXTO POÉTICO .....	96
TEST DE CONOCIMIENTOS .....	97
<b>ESQUEMA FINAL DE EVALUACIÓN</b> .....	98



<b>LA LITERATURA HISPANOAMERICANA</b> .....	100
LA NOVELA HISPANOAMERICANA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX .....	102
LA NOVELA HISPANOAMERICANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX .....	106
LA POESÍA HISPANOAMERICANA DE VANGUARDIA .....	112
LA POESÍA HISPANOAMERICANA A PARTIR DE 1940 .....	116
LA GEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA Y SUS AUTORES .....	118
TEST DE CONOCIMIENTOS .....	119
<b>ESQUEMA FINAL DE EVALUACIÓN</b> .....	120

<b>RINCÓN DE LECTURA</b> .....	122
<i>EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA</i> (JOSÉ DE ESPRONCEDA) .....	124
POEMAS POSTROMÁNTICOS .....	125
<b>LECTURA PASO A PASO: LEYENDAS DE GUSTAVO ADOLFO BÉCOUER</b> .....	126
<i>MIAU</i> (BENITO PÉREZ GALDÓS) .....	128
<i>SONATA DE OTOÑO</i> (RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN) .....	130
CALIGRAMAS VANGUARDISTAS .....	131
POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27 .....	131
EL "GENIAL EPÍGONO" DE LA GENERACIÓN DEL 27: MIGUEL HERNÁNDEZ .....	133
<b>UNA PELÍCULA SOBRE LOS "TIEMPOS MODERNOS"</b> .....	134
POESÍA SOCIAL DE LOS 50 Y POESÍA DEL CONOCIMIENTO DE LOS 60 .....	136
UN FRAGMENTO DE <i>CINCO HORAS CON MARIO</i> (MIGUEL DELIBES) .....	138
EL INICIO DE <i>LOS ENAMORAMIENTOS</i> (JAVIER MARÍAS) .....	139
UN FRAGMENTO DE <i>EL BALCÓN EN INVIERNO</i> (LUIS LANDERO) .....	140
<b>LECTURA PASO A PASO: EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS</b> .....	142
UN CUENTO COMPLETO DE JULIO CORTÁZAR .....	144
UN CUENTO BREVE DE ROBERTO BOLAÑO .....	147
<b>LECTURA PASO A PASO: COMO AGUA PARA CHOCOLATE</b> .....	148

## Anexos

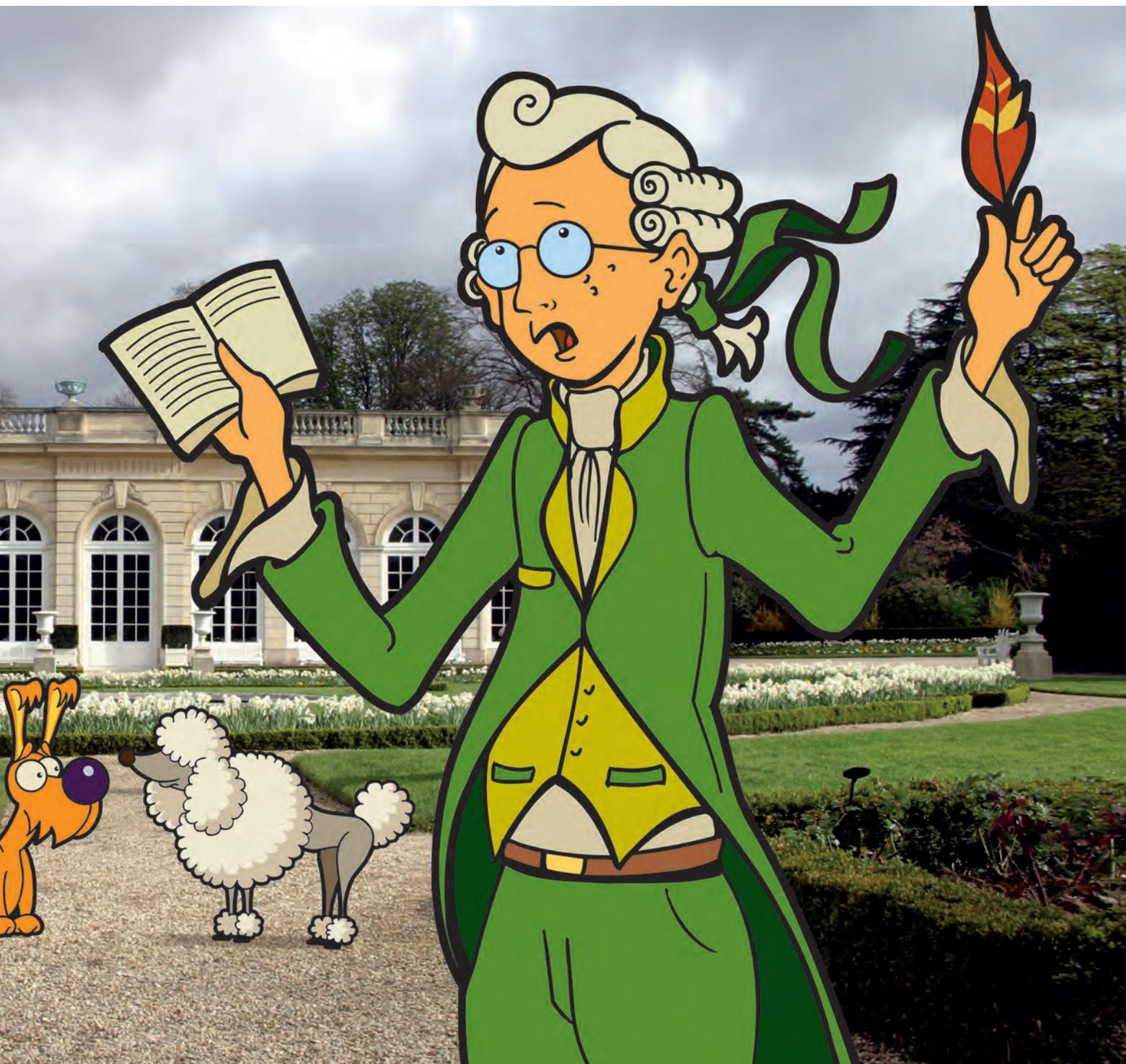


# INTRODUCCIÓN EL SIGLO XVIII

**INTRODUCCIÓN: EL SIGLO XVIII NEOCLÁSICO**  
**EL SIGLO XVIII EN SU CONTEXTO**  
**LA POESÍA NEOCLÁSICA**  
**LA PROSA NEOCLÁSICA**  
**EL TEATRO NEOCLÁSICO**  
**COMENTARIO DE UN TEXTO NARRATIVO**  
**TEST DE CONOCIMIENTOS**



# NEOCLÁSICO



El año pasado estudiaste las siguientes épocas literarias:

- Edad Media (XI-XV)
- Renacimiento (XVI)
- Barroco (XVII)

# El siglo XVIII en su contexto

- Se denomina al siglo XVIII **Ilustración** o **Siglo de las luces** porque se consideran la **razón** y la **ciencia** como las luces que iban a guiar a la humanidad hacia el saber.
- En el terreno artístico y literario este periodo se denomina **Neoclasicismo**, porque se da un retorno a las **normas clásicas grecolatinas**.

## La nueva dinastía borbónica

Al morir Carlos II sin hijos, se produjo una guerra civil (1700-1713) entre los que apoyaban a Felipe de Borbón y los que defendían el trono para el archiduque Carlos de Austria. Vencieron los primeros y se inició la **dinastía borbónica**.

Los Borbones, rodeados de intelectuales, facilitaron la llegada desde Francia del **pensamiento ilustrado**: es necesario educar al pueblo, impulsar el progreso del país, pero sin que el monarca pierda su poder absoluto (modelo político que se llamó **despotismo ilustrado**: “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”).

## El triunfo de la razón y de la enseñanza

La Ilustración basa su confianza en la **razón** y en la **experiencia científica**. En Francia, país donde el movimiento tuvo más eco, la **Enciclopedia** de **Diderot** y **d’Alembert** ilustra perfectamente esta aspiración a recoger y sistemar todo el saber.

Los ilustrados se encontraron en España con sectores reacios a las ideas apoyadas en la razón: el país, con un índice muy elevado de **analfabetos**, había estado largo tiempo aferrado a todo tipo de supersticiones y creencias religiosas.

De ahí que el principal objetivo de la literatura dejara de ser el de entretener para dar paso al de **enseñar**: es en este siglo cuando el **género del ensayo** alcanza un protagonismo del que carecía antes.

## La literatura neoclásica

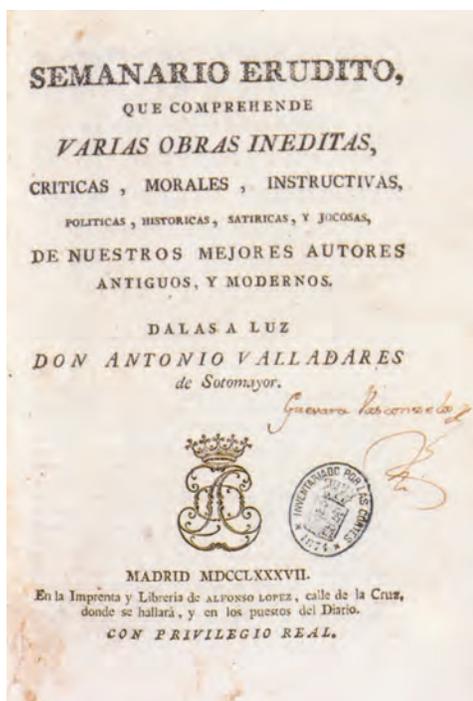
El Neoclasicismo reaccionó frente a lo que llamaban los excesos barrocos, con una serie de **normas** que **Luzán** reflejó en su **Poética**: toda obra ha de ser verosímil, moral y educativa.

Por lo tanto, todos los géneros literarios van a estar salpicados de una **intención didáctica**.

De ahí que la **poesía** no tenga mucho éxito, salvo las **fábulas**, escritas en verso y cuyas moralejas establecen una enseñanza.

Por eso también la **prosa**, tanto de ficción como el ensayo, tuvo un fuerte componente **crítico y satírico**.

En cuanto al **teatro**, perdió el dinamismo y agilidad de la época de Lope y Calderón, al estar excesivamente **encadenado a las normas neoclásicas**: no se permite la mezcla de lo trágico y lo cómico, no se pueden mezclar el verso y la prosa, tampoco el tono familiar y el elevado...



El Semanario Erudito. Madrid. 1787.

# La poesía neoclásica

## Los fabulistas

Las **fábulas** se convirtieron en la mejor forma de transmitir en verso las enseñanzas: suelen estar protagonizadas por animales y terminan con una moraleja.

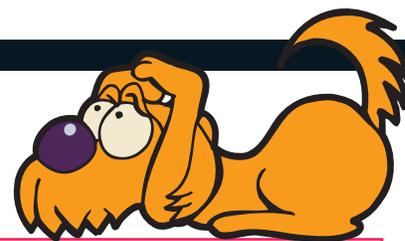
Los dos grandes fabulistas de la época son Iriarte y Samaniego:

- El escritor canario **Tomás de Iriarte (1750-1791)** planteó en sus *Fábulas literarias* la conveniencia de seguir las normas, de buscar la sencillez y de aceptar que lo útil no está reñido con lo bello.
- El escritor alavés **Félix María Samaniego (1745-1801)** retomó en sus *Fábulas morales* historias y fábulas de la Antigüedad.

En la lírica de tema amoroso destaca **Juan Meléndez Valdés**, con una poesía sencilla, que busca la armonía con la naturaleza.

### ACTIVIDAD

1 Lee esta fábula de Samaniego y contesta a las preguntas:



#### EL HERRERO Y EL PERRO

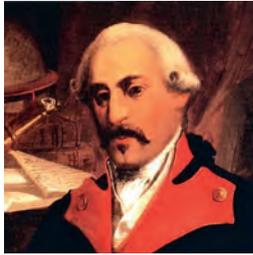
- 1 Un Herrero tenía  
un Perro que no hacía  
sino comer, dormir y estarse echado;  
de la casa jamás tuvo cuidado;
- 5 levantábase solo a mesa puesta;  
entonces con gran fiesta  
al dueño se acercaba,  
con perrunas caricias lo halagaba,  
mostrando de cariño mil excesos
- 10 por pillar las piltrafas y los huesos.  
«He llegado a notar, le dijo el amo,  
que aunque nunca te llamo  
a la mesa, te llegas prontamente;  
en la fragua jamás te vi presente,
- 15 y yo me maravillo  
de que, no despertándote el martillo,  
te desveles al ruido de mis dientes.  
Anda, anda, poltrón; no es bien que cuentes  
que el amo, hecho un gañán y sin reposo,
- 20 te mantiene a lo conde muy ocioso.»  
El Perro le responde:  
«¿Qué más tiene que yo cualquier conde?

- Para no trabajar debo al destino  
haber nacido, perro, no pollino.»
- 25 «Pues, señor conde, fuera de mi casa;  
verás en las demás lo que te pasa.»  
En efecto salió a probar fortuna,  
y las casas anduvo de una en una.  
Allí le hacen servir de centinela
- 30 y que pase la noche toda en vela,  
acá de lazarillo y de danzante,  
allá dentro de un torno, a cada instante,  
asa la carne que comer no espera.  
Al cabo conoció de esta manera
- 35 que el destino, y no es cuento,  
a todos nos cargó como al jumento.

- Resume en tres líneas la fábula.
- ¿Dónde aparece la moraleja? Explícala. ¿Estás de acuerdo con ella?
- ¿En cuántas partes dividirías la fábula? Pon un título a cada una.
- ¿Cuántos trabajos realizó el perro? Enuméralos.
- Si el perro habla, ¿qué recurso literario se emplea?
- ¿Qué rima se da en el poema?

# La prosa neoclásica

**JOSÉ CADALSO**  
(1741-1782)



Nació en Cádiz. Fue educado en el colegio de los jesuitas y de joven viajó por toda Europa, lo que le supuso el conocimiento de distintos idiomas. Fue exiliado de la corte a causa de unos escritos ofensivos contra ciertas damas. Además de *Cartas marruecas*, se conoce a Cadalso por *Noches lúgubres*.

## El ensayo

El **ensayo** es el género neoclásico por excelencia. Con él se podían manifestar las ideas y plantear un enfoque personal sobre algún asunto cultural o social.

Entre los muchos ensayistas de la época, merecen una mención especial: Jovellanos y el padre Feijoo:

- **Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón 1744-Vega 1811)** sobresale por sus **ideas avanzadas**, como en su *Informe sobre la ley agraria*, donde culpa a la nobleza del atraso agrícola. En sus obras, consiguió combinar el didactismo con un estilo literario de gran valor. Destaca su *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas* (1790), encargo para proceder a una reforma de los espectáculos.
- **Benito Jerónimo Feijoo (Orense 1676-Oviedo 1764)** se distingue por su *Teatro crítico universal* y *Cartas eruditas y curiosas*. Su afán didáctico está salpicado de una crítica a las costumbres tradicionales de la sociedad española, sobre todo a la superstición.

## Las cartas

- En Francia habían aparecido una serie de novelas estructuradas a base de cartas, como *Las cartas persas* de **Montesquieu**. A través de las epístolas, se comentaban las **costumbres** de un lugar desconocido y de ese modo se podía **criticar** cualquier aspecto de la sociedad.



Cartel de una adaptación teatral de *Las cartas persas*.

- **José Cadalso** escribió las *Cartas marruecas*, en las que dos marroquíes y un español intercambian correspondencia. El tema principal es la **España del momento**, vista desde una vertiente histórica (su pasado) y una visión actual (el presente). Estos temas aparecen expuestos desde tres puntos de vista, para dar mayor objetividad, aunque detrás de ellos se esconde la visión ilustrada del autor.

## ACTIVIDADES

2 Lee atentamente esta carta de Cadalso y contesta a las preguntas:

### Carta XXXIII Gazel a Ben-Beley

1 En mis viajes por la península me hallo de cuando en cuando con algunas cartas de mi amigo Nuño, que se mantiene en Madrid. Te enviaré copia de algunas y empiezo por la siguiente, en que habla de ti sin conocerte.

5 *Copia.* «Amado Gazel: Estimaré que continúes tu viaje por la península con felicidad. No extraño tu detención en Granada: es ciudad llena de antigüedades del tiempo de tus abuelos. Su suelo es delicioso y sus habitantes son amables. Yo continúo haciendo la vida que sabes y visitando la tertulia que conoces. Otras pudiera frecuentar, pero ¿a qué fin? He vivido con hombres de todas clases, edades y genios; mis años, mi humor y mi carrera me precisaron a tratar y congeniar sucesivamente con varios sujetos; milicia, pleitos, pretensiones y amores me han hecho entrar y salir con frecuencia en el mundo. Los lances de tanta escena como he presenciado, ya como individuo de la farsa, o ya como del auditorio, me han hecho hallar tedio en lo ruidoso de las gentes, peligro en lo bajo de la república y delicia en la medianía.

10 »¿Habrà cosa más fastidiosa que la conversación de aquellos que pesan el mérito del hombre por el de la plata y oro que posee? Éstos son los ricos. ¿Habrà cosa más cansada que la compañía de los que no estiman a un hombre por lo que es, sino por lo que fueron sus abuelos? Éstos son los nobles. 15 ¿Cosa más vana que la concurrencia de aquellos que apenas llaman racional al que no sabe el cálculo algebraico o el idioma caldeo? Éstos son los sabios. ¿Cosa más insufrible que la concurrencia de los que vinculan todas las ventajas del entendimiento humano en juntar una colección de medallas o en saber qué edad tenía Catulo cuando compuso el *Pervigilium Veneris*, si es suyo, o de quien sea en caso de no serlo del dicho? Éstos son los eruditos. En ningún concurso de éstos ha depositado naturaleza el 20 bien social de los hombres. Envidia, rencor y vanidad ocupan demasiado tales pechos para que en ellos quepan la verdadera alegría, la conversación festiva, la chanza inocente, la mutua benevolencia, el agasajo sincero y la amistad, en fin, madre de todos los bienes sociables. Ésta sólo se halla entre los hombres que se miran 25 sin competencia.

30 »La semana pasada envié a Cádiz las cartas que me dejaste para el sujeto de aquella ciudad a quien has encargado las dirija a Ben-Beley. También escribo yo a este anciano como me lo encargas. Espero con la mayor ansia su respuesta para confirmarme en el concepto que me has hecho formar de sus virtudes, menos por la relación que me hiciste de ellas que por las que veo en tu persona. 35 Prendas cuyo origen puede atribuirse en gran parte a sus consejos y crianza».



Palacio de El Partal en la Alhambra, Granada.

- ¿Cómo se llaman los tres personajes que aparecen en el texto?
- ¿Son de Gazel los comentarios de la carta? ¿Nuño conoce a Ben-Beley?
- ¿A quiénes se critica en esta carta? ¿Qué se critica en general de todos? ¿Qué título le pondrías, por lo tanto, a la carta?
- ¿Por qué sabemos que Nuño es un hombre con experiencia?
- ¿Quién está en Granada? ¿Qué dice de ella Nuño?
- ¿Qué es una tertulia? ¿Qué finalidad se persigue con ella? ¿Piensas que eran usuales las tertulias en la época de la Ilustración? ¿Por qué?

# El teatro neoclásico

**LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN** (1737-1780)



Escritor madrileño, conocido como *Moratín hijo* para distinguirlo de su padre, Nicolás Fernández de Moratín. Estuvo en el exilio durante varios años (Francia e Italia). Se le reconoce el mérito de ser el primero en traducir a Shakespeare del inglés.

## La reacción ilustrada

- Durante los primeros años del siglo XVIII las obras de los dramaturgos barrocos seguían teniendo mucho éxito, sobre todo las de Calderón de la Barca. Sin embargo, ese teatro, popular, dinámico, con elementos fantásticos y situaciones extremas, empezó a ponerse en cuestión por parte de los ilustrados, defensores de un **teatro didáctico**, que enseñara al pueblo.
- Pronto se impuso un teatro basado en unas **normas férreas**:
  - ➔ Se busca ante todo la **verosimilitud**, un ambiente y unos personajes actuales.
  - ➔ Han de respetarse las **reglas de las tres unidades**: un solo espacio (unidad de lugar), en un único día (unidad de tiempo) y una sola línea argumental (unidad de acción).
  - ➔ **No puede mezclarse lo trágico con lo cómico**.
  - ➔ Se escriben en **prosa** (no puede mezclarse el verso).

## Leandro Fernández de Moratín

- El dramaturgo representativo del teatro ilustrado fue **Leandro Fernández de Moratín**, gran defensor del didactismo y de mantener las normas neoclásicas (en *La comedia nueva o El café* pone en cuestión el teatro barroco).
- Su obra más conocida y de calidad es *El sí de las niñas* (1806): una **crítica** a la costumbre de concertar matrimonios, basados en el negocio y el interés, entre hombres mayores y jovencitas que debían decir **sí** a pesar de sus deseos. Moratín no plantea un **desenlace** pasional ni rebelde, sino **equilibrado y racional**, propio de la ilustración.

### ARGUMENTO DE EL SÍ DE LAS NIÑAS

Doña Irene, por interés, concerta un matrimonio entre su hija Paquita y un hombre mayor, don Diego. La joven, sin embargo, está enamorada de don Carlos, que también la corresponde. El desenlace es feliz, fruto del buen sentido y de la razón, puesto que don Diego, al comprender que Paquita no se casaría por amor, ayuda a la joven para que pueda unirse a don Carlos.



Cartel anunciador (teatrepartidor.com).

## ACTIVIDADES

3 Lee esta escena de *El sí de las niñas* y contesta:

### ESCENA XIII

(Sale D. Carlos del cuarto precipitadamente; coge de un brazo a D.<sup>a</sup> Francisca, se la lleva hacia el fondo del teatro y se pone delante de ella para defenderla. D.<sup>a</sup> Irene se asusta y se retira.)

**D. CARLOS:** Eso no... Delante de mí nadie ha de ofenderla.

**DOÑA FRANCISCA:** ¡Carlos!

**D. CARLOS:** (A D. Diego.) Disimule usted mi atrevimiento... He visto que la insultaban y no me he sabido contener.

**DOÑA IRENE:** ¿Qué es lo que me sucede, Dios mío? ¿Quién es usted?... ¿Qué acciones son éstas?... ¡Qué escándalo!

**D. DIEGO:** Aquí no hay escándalos... Ése es de quien su hija de usted está enamorada... Separarlos y matarlos viene a ser lo mismo... Carlos... No importa... Abraza a tu mujer.

(Se abrazan D. Carlos y D.<sup>a</sup> Francisca, y después se arrodillan a los pies de D. Diego.)

**DOÑA IRENE:** ¿Conque su sobrino de usted?

**D. DIEGO:** Sí, señora; mi sobrino, que con sus palmadas, y su música, y su papel me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida... ¿Qué es esto, hijos míos; qué es esto?

**DOÑA FRANCISCA:** ¿Conque usted nos perdona y nos hace felices?

**D. DIEGO:** Sí, prendas de mi alma... Sí. (Los hace levantar con expresión de ternura.)

**DOÑA IRENE:** ¿Y es posible que usted se determina a hacer un sacrificio?...

**D. DIEGO:** Yo pude separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable, pero mi conciencia no lo sufre... ¡Carlos!... ¡Paquita! ¡Qué dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer!... Porque, al fin, soy hombre miserable y débil.

**D. CARLOS:** Si nuestro amor (*Besándole las manos*), si nuestro agradecimiento pueden bastar a consolar a usted en tanta pérdida...

**DOÑA IRENE:** ¡Conque el bueno de D. Carlos! Vaya que...

**D. DIEGO:** Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece, y éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

**DOÑA IRENE:** En fin, Dios los haga buenos, y que por muchos años se gocen... Venga usted acá, señor; venga usted, que quiero abrazarte. (*Abrazando a D. Carlos. D.<sup>a</sup> Francisca se arrodilla y besa la mano a su madre.*) Hija, Francisquita. ¡Vaya! Buena elección has tenido... Cierto que es un mozo muy galán... Morenillo, pero tiene un mirar de ojos muy hechicero.

**RITA:** Sí, dígaselo usted, que no lo ha reparado la niña... Señorita, un millón de besos. (*Se besan D.<sup>a</sup> Francisca y Rita.*)

**DOÑA FRANCISCA:** Pero ¿ves qué alegría tan grande?... ¡Y tú, como me quieres tanto!... Siempre, siempre serás mi amiga.

**D. DIEGO:** Paquita hermosa (*Abraza a D. Francisca*), recibe los primeros abrazos de tu nuevo padre... No temo ya la soledad terrible que amenazaba a mi vejez... Vosotros (*asiendo de las manos a D.<sup>a</sup> Francisca y a D. Carlos*) seréis la delicia de mi corazón; y el primer fruto de vuestro amor..., sí, hijos, aquél... no hay remedio, aquél es para mí. Y cuando le acaricie en mis brazos, podré decir: a mí me debe su existencia este niño inocente; si sus padres viven, si son felices, yo he sido la causa.

**D. CARLOS:** ¡Bendita sea tanta bondad!

**D. DIEGO:** Hijos, bendita sea la de Dios.

- ¿En qué acto situarías este fragmento de la obra?
- ¿Por qué entra precipitadamente don Carlos en escena?
- ¿Cómo calificas la decisión de don Diego? ¿Podemos decir que se guía por la pasión o por la razón?
- ¿Por qué don Diego se llama a sí mismo miserable y débil?
- ¿Cómo se consuela don Diego al final?
- ¿En qué frases aparece sintetizada la crítica a los matrimonios concertados y al engaño que estos suponen?

# Comentario de un texto narrativo

## Carta XII Gazel a Ben-Beley

En Marruecos no tenemos idea de lo que por acá se llama nobleza hereditaria, con que no me entenderías si te dijera que en España no sólo hay familias nobles, sino provincias que lo son por heredad. Yo mismo que lo estoy presenciando no lo comprendo. Te pondré un ejemplo práctico, y lo entenderás menos, como sucede; y si no, lee:

Pocos días ha, pregunté si estaba el coche pronto, pues mi amigo Nuño estaba malo y yo quería visitarle. Me dijeron que no. Al cabo de media hora, hice igual pregunta, y hallé igual respuesta. Pasada otra media, pregunté, y me respondieron lo propio, y de allí a poco me dijeron que el coche estaba puesto, pero que el cochero estaba ocupado. Indagué la ocupación al bajar las escaleras, y él mismo me desengañó, saliéndome al encuentro y diciéndome: –Aunque soy cochero, soy noble. Han venido unos vasallos míos y me han querido besar la mano para llevar este consuelo a sus casas; con que por eso me he detenido, pero ya despaché. ¿Adónde vamos? Y al decir esto, montó en la mula y arrimó el coche.

## Carta XIII Del mismo al mismo

Instando a mi amigo cristiano a que me explicase qué es nobleza hereditaria, después de decirme mil cosas que yo no entendí, mostrarme estampas que me parecieron de magia, y figuras que tuve por capricho de algún pintor demente, y después de reírse conmigo de muchas cosas que decía ser muy respetables en el mundo, concluyó con estas voces, interrumpidas con otras tantas carcajadas de risa: «Nobleza hereditaria es la vanidad que yo fundo en que, ochocientos años antes de mi nacimiento, muriese uno que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para todo».

### 1 EL CONTEXTO

Dado que conoces el autor y el título, sitúalos en su contexto:

- ¿En qué época estamos? ¿Qué se sabe del autor?

### 2 EL GÉNERO LITERARIO

Hay que señalar ante qué género literario nos encontramos. En este caso, se trata de un texto en prosa. Por lo tanto:

- ¿Con qué tipo de texto narrativo nos encontramos?
- ¿Qué personajes intervienen? ¿De dónde son? ¿Qué relación los une?
- ¿Desde dónde se escribe? ¿Qué nos lo indica?

### 3 EL CONTENIDO

Para profundizar en el contenido de un texto, es conveniente localizar la estructura del mismo, resumir brevemente el argumento (si lo hay) y en una o dos frases plantear el tema:

- Dado que ya hay una división, ¿de qué trata cada carta? Ponles un título.
- ¿Se da algún tipo de crítica? Explícala.

### 4 EL CONTENIDO Y LA FORMA

Es importante comprobar cuál es el estilo del texto y si se adecua al contenido:

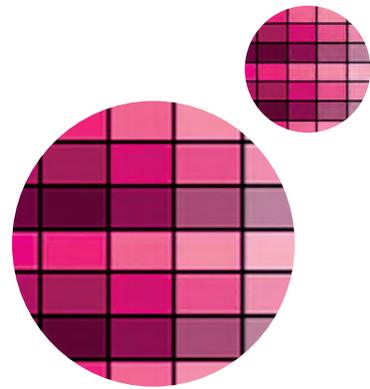
- ¿Qué registro de lengua se utiliza: culto, coloquial?
- ¿Hay descripción o es todo narrativo? ¿Qué clase de palabra domina, entonces? ¿Se da la ironía en el texto?

### 5 VALORACIÓN PERSONAL

- ¿Estás de acuerdo con la crítica del autor? ¿Corresponde a su tiempo?



# Anexos



**CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA**  
**LOS GÉNEROS LITERARIOS**  
**LAS FIGURAS LITERARIAS**  
**LA MÉTRICA**

## CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

Un texto puede considerarse literario si cumple una serie de requisitos o características:

- **La finalidad de una obra literaria no puede ser únicamente práctica:** no podrían nunca considerarse como literarios el manual de instrucciones de una lavadora ni el prospecto de un medicamento.
- **La finalidad básica de la literatura es la de proporcionar un placer estético.** Ello no quiere decir que un texto literario no pueda encerrar una crítica a la sociedad o pretenda enseñar. Pero tanto la crítica como la enseñanza estarán expresadas de una forma particular, que busca ese placer estético en el receptor.

Esa *forma particular* es lo que llamamos **lenguaje literario**, que habitualmente se sirve de **figuras literarias** (metáforas, paralelismos, aliteraciones...).

- **Toda obra literaria presenta un mundo de ficción**, tanto si se trata de un suceso fantástico e irreal como si se describe con gran realismo un paisaje.

## LOS GÉNEROS LITERARIOS

Tradicionalmente, las obras literarias se clasifican por géneros. Según la temática, la forma o estructura, una obra puede pertenecer a un género o a otro.

En cada género puede haber también **subgéneros**. Veamos los principales:

GÉNERO LÍRICO	GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO DRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"><li>• El emisor expresa su estado de ánimo, sus sentimientos.</li><li>• Se expresa principalmente en verso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El emisor es un narrador que cuenta una historia, sitúa a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.</li><li>• Se expresa en prosa, aunque en su origen se utilizaba el verso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta una acción mediante el diálogo de los personajes.</li><li>• Se expresa principalmente en prosa, aunque durante siglos se escribió en verso.</li><li>• Se escribe para ser representado ante un público.</li></ul>



PRINCIPALES SUBGÉNEROS	PRINCIPALES SUBGÉNEROS	PRINCIPALES SUBGÉNEROS
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Oda:</b> de tono elevado, suele expresar un sentimiento de admiración hacia alguien o algo.</li><li>• <b>Elegía:</b> expresa el dolor por la muerte de un ser querido.</li><li>• <b>Égloga:</b> en medio de la naturaleza, unos pastores expresan sus sentimientos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Epopeya:</b> en verso, narra hechos memorables para la historia de un pueblo.</li><li>• <b>Cantar de gesta:</b> en verso y de transmisión oral, narra hechos heroicos de un caballero medieval.</li><li>• <b>Novela:</b> en prosa, narración extensa.</li><li>• <b>Cuento:</b> en prosa, narración breve.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tragedia:</b> de asunto grave, los protagonistas luchan inútilmente contra el destino.</li><li>• <b>Comedia:</b> de asunto ligero, se origina un enredo con final feliz.</li><li>• <b>Drama:</b> el asunto es grave, pero aparecen elementos cómicos.</li></ul>

## LAS FIGURAS LITERARIAS

Como hemos visto, todo texto literario tiene como finalidad primordial provocar un placer estético en aquellos que lo reciben. Dicho placer estético se consigue en parte mediante un lenguaje especial al que contribuyen las figuras literarias.

Las figuras literarias no son exclusivas de los textos literarios, también pueden darse en el habla coloquial o en la publicidad.

Podemos clasificarlas en tres planos, según a qué parte del lenguaje afecten:

PLANO FÓNICO	PLANO MORFOSINTÁCTICO	PLANO SEMÁNTICO
<p><b>Aliteración:</b> se repite un sonido para transmitir un efecto sensorial determinado: Con el <b>ala leve del leve</b> abanico.</p> <p><b>Paronomasia:</b> se modifica levemente una palabra, lo que origina un cambio de significado: El niño que <b>adoptó</b> se <b>adaptó</b> muy bien.</p>	<p><b>Anáfora:</b> se repiten una o varias palabras al principio de dos versos (o frases) como mínimo: ¡<b>Oh noche</b> que guieste, <b>oh noche</b> amable más que la alborada, <b>oh noche</b> que juntaste...!</p> <p><b>Asíndeton:</b> se eliminan nexos para dar mayor viveza: ¡Acude, corre, vuela, no te detengas!</p> <p><b>Elipsis:</b> se suprime algún elemento del verso (o frase): Ella se durmió en la orilla. Tú * en la cumbre de una rama.</p> <p><b>Epíteto:</b> se antepone al sustantivo un adjetivo que expresa una cualidad que le es propia: La <b>blanca</b> nieve cubría los verdes prados.</p> <p><b>Hipérbaton:</b> Se altera el orden lógico de la frase: Volverán las oscuras golondrinas <b>de tu jardín sus nidos a colgar...</b></p> <p><b>Paralelismo:</b> se repiten estructuras sintácticas semejantes: <b>No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</b></p> <p><b>Polisíndeton:</b> se repiten las conjunciones coordinantes: El prado <b>y</b> valle <b>y</b> gruta <b>y</b> río <b>y</b> fuente...</p>	<p><b>Antítesis:</b> Se contraponen dos ideas o palabras: La <b>sombra</b> cubre el <b>blanco</b> día.</p> <p><b>Hipérbole:</b> se exagera lo que se dice. Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler <b>me duele hasta el aliento.</b></p> <p><b>Metáfora:</b> se identifica un término real con otro imaginario por su semejanza: Tenía los <b>cabellos de oro.</b></p> <p><b>Metonimia:</b> se sustituye un término por otro, según la relación de causa-efecto, autor-obra o contigüidad: Se tomó <b>tres vasos.</b></p> <p><b>Paradoja:</b> se utiliza una expresión lógica que parece contradictoria: <b>Vivo sin vivir en mí,</b> y tan alta vida espero que <b>muerdo porque no muerdo.</b></p> <p><b>Personificación (prosopopeya):</b> se atribuye a una cosa o animal cualidades humanas: En la lona <b>gime el viento...</b></p> <p><b>Símil (comparación):</b> se comparan dos elementos similares mediante un nexo: Sus <b>cabellos</b> eran <b>como el oro.</b></p> <p><b>Sinestesia:</b> se unen dos sensaciones que pertenecen a campos distintos: El <b>canto amarillo</b> de los pájaros.</p>

## LA MÉTRICA

### EL VERSO

Desde los inicios de la literatura, el verso ha estado asociado con la musicalidad y el ritmo. Ese ritmo viene dado por el número de sílabas métricas de cada verso y por la rima.

### La medida de los versos

Los versos se dividen en sílabas métricas. En el momento de medir hay que prestar atención a dos aspectos:

#### La posición del acento en la última palabra del verso

- Si el verso termina en una palabra aguda, se añade una sílaba:

*que te vas para no volver* 8+1 = 9

1 2 3 4 5 6 7 8

- Si el verso termina en una palabra esdrújula, se resta una sílaba:

*De sus esquilas con lágrimas* 9-1 = 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9

#### Tres licencias métricas

- La **sinalefa**: cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal o h, las sílabas última y primera se cuentan como una sola:

*¡Ya que así me miráis, miradme al menos!* 11

Siñalefa Siñalefa

- La **diéresis**: cuando el poeta necesita sumar una sílaba más, puede deshacer voluntariamente un diptongo; a veces se marca con el signo de la diéresis:

*La luna en el mar ríela* 8

1 2 3 4 5 6 7 8

- La **sinéresis**: cuando el poeta necesita restar una sílaba, puede considerar como unidas dos vocales que forman hiato:

*Trenza, veleta, poesía* 8

1 2 3 4 5 6 7 8

### El nombre de los versos

Según su medida, los versos pueden ser de **arte menor** (de 2 a 8 sílabas métricas) o de **arte mayor** (9 o más sílabas métricas):

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
2 sílabas → bisílabo	9 sílabas → enesílabo
3 sílabas → trisílabo	10 sílabas → decasílabo
4 sílabas → tetrasílabo	11 sílabas → endecasílabo
5 sílabas → pentasílabo	12 sílabas → dodecasílabo
6 sílabas → hexasílabo	13 sílabas → tridecasílabo
7 sílabas → heptasílabo	14 sílabas → alejandrino
8 sílabas → octosílabo	

### La rima

Se da cuando existe el mismo sonido al final de dos o más versos.

- **Rima consonante**: si a partir de la última vocal tónica coinciden vocales y consonantes.

*Nadie rebaje a lágrima o reproche* 11 A

*esta declaración de la maestría* 11 B

*de Dios, que con magnífica ironía* 11 B

*me dio a la vez los libros y la noche* 11 A

- **Rima asonante**: si a partir de la última vocal tónica sólo coinciden las vocales.

*(...) ya no hay broqueles, ni espadas,* 8 -

*ya solamente se acuerda* 8 a

*de Casandra, ni hay amor* 7+1= 8 -

*más que el conde y la duquesa.* 8 a

## LA MÉTRICA

### LA ESTROFA

Los versos se agrupan entre sí formando estrofas que presentan una estructura fija en cuanto al número de versos, la rima y la distribución. Veamos algunas de ellas:

#### DE DOS VERSOS

**Pareado:** 2 versos que riman entre sí.

*Cuando entre la sombra oscura* 8a  
*perdida, una voz murmura...* 8a

#### DE TRES VERSOS

**Terceto:** 3 versos de arte mayor que riman ABA.

*Yo quiero ser llorando el hortelano* 11A  
*de la tierra que habitas y estercolas,* 11B  
*compañero del alma, tan temprano.* 11A

#### DE CUATRO VERSOS

**Cuarteto:** 4 versos de arte mayor con rima ABBA.

*¡Dime qué dices, mar, qué dices, dime!* 11A  
*Pero no me lo digas; tus cantares* 11B  
*son, con el coro de tus varios mares* 11B  
*una voz sola que cantando gime.* 11A

**Serventesio:** variante del cuarteto con rima ABAB.

*Sabe si alguna vez tus labios rojos* 11A  
*quema invisible atmósfera abrasada* 11B  
*que el alma que hablar puede con los ojos* 11A  
*también puede besar con la mirada.* 11B

**Redondilla:** 4 versos de arte menor con rima abba.

*¡Qué alegre y desvanecido* 8a  
*cantas, dulce ruiñeñor,* 8b  
*las venturas de tu amor* 8b  
*olvidado de tu olvido!* 8a

**Cuarteta:** variante de la redondilla con rima abab.

*Ayer soñé que veía* 8a  
*a Dios y que a Dios hablaba;* 8b  
*y soñé que Dios me oía...* 8a  
*Después soñé que soñaba.* 8b

#### DE CINCO VERSOS

**Lira:** 5 versos formados por dos endecasílabos y tres heptasílabos, con rima aBabB.

*Si de mi baja lira* 7a  
*tanto pudiese el son que en un momento* 11B  
*aplacase la ira* 7a  
*del animoso viento* 7b  
*y la furia del mar y el movimiento.* 11B

#### DE SEIS VERSOS

**Sextilla:** 6 versos de arte menor según diversos esquemas de rima: ababab / abcabc / aabccb...

*Este mundo es el camino* 8a  
*para el otro, que es morada* 8b  
*sin pesar;* 4c  
*mas cumple tener buen tino* 8a  
*para andar esta jornada* 8b  
*sin errar.* 4c

#### DE OCHO VERSOS

**Octava real:** 8 versos endecasílabos con rima consonante ABABABCC.

*Aquella voluntad honesta y pura* 11A  
*ilustre y hermosísima María,* 11B  
*que en mí de celebrar tu hermosura,* 11A  
*tu ingenio y tu valor estar solía,* 11B  
*a despecho y pesar de la ventura* 11A  
*que por otro camino me desvía,* 11B  
*está y estará en mí tanto clavada,* 11C  
*cuanto del cuerpo el alma acompañada.* 11C

#### DE DIEZ VERSOS

**Décima:** 10 versos octosílabos con rima consonante abbaaccddc.

*Cuentan de un sabio que un día* 8a  
*tan pobre y mísero estaba* 8b  
*que sólo se sustentaba* 8b  
*de unas hierbas que cogía.* 8a  
*¿Habrá otro, entre sí decía,* 8a  
*más pobre y triste que yo?* 8c  
*Y cuando el rostro volvió* 8c  
*halló la respuesta viendo* 8d  
*que iba otro sabio cogiendo* 8d  
*las hojas que él arrojó.* 8c

## LA MÉTRICA

### EL POEMA

El poema es un conjunto de versos con un sentido completo.

Podemos distinguir entre poemas estróficos (de una o varias estrofas) y poemas no estróficos (serie de versos de una extensión variable).

#### 1 POEMAS ESTRÓFICOS

- **Villancico:** escrito en octosílabos o hexasílabos. Consta de un estribillo (2 a 4 versos) y pie (estrofa de 6 o 7 versos, de los que los últimos han de rimar con el estribillo).
- **Zéjel:** escrito en versos octosílabos. Consta de un estribillo (1 o 2 versos), una mudanza (3 versos monorrimos) y la vuelta (1 verso que rima con el estribillo): aa-bbba.
- **Soneto:** consta de 14 versos de rima consonante, divididos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. El esquema clásico es: ABBA-ABBA-CDC-DCD.
- **Madrigal:** formado por un número variable de versos heptasílabos y endecasílabos.

#### 2 POEMAS NO ESTRÓFICOS

- **Romance:** serie ilimitada de octosílabos, en los que solo los pares tienen rima asonante.
- **Silva:** se combinan a voluntad del poeta versos de 7 y 11 sílabas, con rima consonante.

#### EJEMPLO DE POEMA ESTRÓFICO:

##### EL SONETO

Un soneto me manda hacer Violante,  
que en mi vida me he visto en tal aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto:  
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

#### EJEMPLO DE POEMA NO ESTRÓFICO:

##### EL ROMANCE

##### ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor.  
Matómela un balletero;  
dele Dios mal galardón.

**3 POEMAS DE VERSOS SUELTOS:** con ausencia de rima entre sus versos.

**4 POEMAS DE VERSOS LIBRES:** con ausencia de estrofa, de rima, de medida de versos, ruptura sintáctica de la frase, etc.