

UN MUNDO DE SONIDOS **C** Cuaderno de Actividades

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López



Diseño portada: Nina Lloréns
Ilustraciones y maquetación: Esperanza Martínez Molina

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-379-6
Depósito Legal: V-1159-2015

Impresión:
Artes Gráficas Alcoy, SLU

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

UNIDAD 1	
El origen de nuestra música. <i>La Edad Media</i>	6
UNIDAD 2	
La polifonía se pone de moda. <i>El Renacimiento</i>	24
UNIDAD 3	
La música como un lujo. <i>El Barroco</i>	42
UNIDAD 4	
El orden y la claridad en la música. <i>El Clasicismo</i>	60
UNIDAD 5	
La música como expresión de los sentimientos. <i>El Romanticismo</i>	78
UNIDAD 6	
La revolución musical. <i>Música contemporánea</i>	100
Relación de audiciones	114

UN MUNDO DE SONIDOS C

UNIDADES	1. CONTEXTO CULTURAL	2. CONTEXTO MUSICAL. ESCUCHA
UNIDAD 1 El origen de nuestra música LA EDAD MEDIA	1.1. Viajamos por la historia Edad Media Una curiosidad Actividades 8 proyecciones	2.1. Música religiosa 2.2. Música profana 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 10 proyecciones 12 audiciones
UNIDAD 2 La polifonía se pone de moda EL RENACIMIENTO	1.1. Viajamos por la historia Renacimiento Una curiosidad Actividades 11 proyecciones	2.1. Música religiosa 2.2. Música profana 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 5 proyecciones 7 audiciones
UNIDAD 3 La música como un lujo EL BARROCO	1.1. Viajamos por la historia Barroco Una curiosidad Actividades 9 proyecciones	2.1. Música instrumental 2.2. Música vocal 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 6 proyecciones 21 audiciones
UNIDAD 4 Orden y claridad en la música EL CLASICISMO	1.1. Viajamos por la historia Clasicismo Una curiosidad Actividades 6 proyecciones	2.1. Música instrumental 2.2. Música vocal 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 6 proyecciones (libro) 13 proyecciones (cuaderno) 9 audiciones
UNIDAD 5 Música como expresión de sentimientos EL ROMANTICISMO	1.1. Viajamos por la historia Romanticismo y Nacionalismo Una curiosidad Actividades 6 proyecciones	2.1. Música instrumental 2.2. Música vocal 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 11 proyecciones (libro) 6 proyecciones (cuaderno) 18 audiciones
UNIDAD 6 La revolución musical LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA	1.1. Viajamos por la historia Impresionismo y música contemporánea Una curiosidad Actividades 10 proyecciones	2.1. Música impresionista 2.2. Música contemporánea 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 17 proyecciones 11 audiciones

3. OTROS DATOS DE INTERÉS	4. MÚSICA ACTUAL	5. CREACIÓN MUSICAL	6. INTERPRETACIÓN MUSICAL
<p>3.1. Aires de renovación 3.2. Compositores 3.3. Asimilamos conceptos Actividades 1 proyección 4 audiciones</p>	<p>4.1. La Edad Media en la música actual Actividades 8 proyecciones</p>	<p>5.1. La altura Actividades 5.2. La duración Actividades</p>	<p><i>Quen a Omagen (2 voces)</i> <i>Ut queant laxis</i> <i>Gladiator (instrumental Orff)</i></p>
<p>3.1. Formas religiosas 3.2. Formas profanas 3.3. España 3.4. Compositores 3.5. Asimilamos conceptos Actividades 1 proyección 3 audiciones</p>	<p>4.1. El Renacimiento en la música actual Actividades 15 proyecciones</p>	<p>5.1. Los compases Actividades 5.2. Líneas divisorias Actividades</p>	<p><i>Ay, triste que vengo (2 voces)</i> <i>Una sañosa porfía</i> <i>Mamma mia</i></p>
<p>3.1. Formas instrumentales 3.2. Formas vocales 3.3. España 3.4. Compositores 3.5. Asimilamos conceptos Actividades 13 proyecciones 3 audiciones</p>	<p>4.1. El Barroco en la música actual Actividades 11 proyecciones</p>	<p>5.1. Intervalos 5.2. Tono y semitono 5.3. Sonidos alterados Actividades</p>	<p><i>El Otoño (2 voces)</i> <i>Aria en Re</i> <i>Fiesta pagana (instrumental Orff)</i></p>
<p>3.1. Formas instrumentales 3.2. Compositores 3.3. Asimilamos conceptos Actividades 4 proyecciones 5 audiciones</p>	<p>4.1. El Clasicismo en la música actual Actividades 8 proyecciones</p>	<p>5.1. Intervalos armónicos 5.2. La armonía Actividades</p>	<p><i>Cuarteto del emperador (2 voces)</i> <i>Dona nobis pacem</i> <i>The Wall</i></p>
<p>3.1. El Nacionalismo 3.2. Compositores Romanticismo 3.3. Compositores Nacionalismo 3.4. Asimilamos conceptos Actividades 12 proyecciones 6 audiciones</p>	<p>4.1. Romanticismo y Nacionalismo en la música actual Actividades 11 proyecciones</p>	<p>5.1. El <i>tempo</i> 5.2. Indicaciones de <i>tempo</i> Actividades</p>	<p><i>El Moldava (2 voces)</i> <i>El príncipe Igor</i> <i>O son do ar (instrumental Orff)</i></p>
<p>3.1. Partituras 3.2. Compositores Actividades 10 proyecciones</p>	<p>4.1. Música contemporánea en la música actual Actividades 12 proyecciones</p>	<p>5.1. Tresillos 5.2. Dosillos Actividades</p>	<p><i>Radioactivity</i> <i>Pavana de Fauré</i> <i>Bolero de Ravel</i></p>

1. El origen de nuestra música

La Edad Media

BLOQUE 1 CONTEXTO CULTURAL



1. Entre las opciones que te ofrecemos, elige la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados.

► Cronología de la Edad Media.

- La Edad Media es un período histórico que comienza con el nacimiento del Cristianismo y concluye a finales del siglo XIV.
- La Edad Media es un período histórico que comienza con el nacimiento del Cristianismo y concluye a finales del siglo XV.
- La Edad Media es un período histórico que comienza con la caída del imperio romano y concluye a finales del siglo XVI.

► Etapas de la Edad Media.

- La Edad Media se divide en tres etapas, en este orden: la alta Edad Media, la Media Edad y la baja Edad Media.
- La Edad Media se divide en dos etapas en este orden: la baja Edad Media, y la alta Edad Media.
- La Edad Media se divide en dos etapas en este orden: la alta Edad Media y la baja Edad Media.

► La música religiosa de la Edad Media.

- La música religiosa de este período se concentra fundamentalmente en los monasterios y abadías.
- La música religiosa de este período se concentra fundamentalmente en las salas de conciertos y en las Iglesias.
- En este período todavía no se había creado la música religiosa.

► La música profana de la Edad Media.

- Esta música era interpretada fundamentalmente por famosos compositores.
- La música profana de la Edad Media era interpretada por famosos cantantes en las salas de conciertos.
- Los juglares y los trovadores eran los que cultivaban la música profana, a través de sus canciones.

► ¿Quién es el Papa Gregorio I “El Magno”?

- Es el nombre del Papa que tenemos en la actualidad.
- Fue un Papa que se encargó de recopilar y unificar la música religiosa, dando lugar al canto oficial de la iglesia católica, llamado también canto gregoriano.
- Era un Papa compositor, que en la Edad Media dedicó su vida a componer toda la música religiosa de este período.



BLOQUE 2 CONTEXTO MÚSICAL. ESCUCHA

2.1. LA MÚSICA RELIGIOSA EN LA EDAD MEDIA

Audición 1

Crux Fidelis

Esta audición es una obra representativa del llamado canto gregoriano. Puedes seguir el texto mientras la escuchas.



Crux Fidelis	Cruz Fiel
<p>Crux fidelis, inter omnes Arbor una nobilis: Nulla talem silva profert, Fronde, flore, germine. Dulce lignum, dulce clavo, Dulce pondus sustinens Pange, lingua, gloriosi Praelium certaminis, Et super Crucis trophaeo, Dic triumphum nobilem: Qualiter Redemptor orbis Immolatus vicerit.</p>	<p>Oh Cruz fiel, el más noble de los árboles: ningún árbol en el bosque se cría semejante a éste abundante en sombra, flores y frutos. Oh dulce madera, oh dulce clavo, dulce el peso que sostienes. Canta, lengua, la gloriosa victoria de esta lucha, y sobre el trofeo de la Cruz, habla del noble triunfo, de que el Redentor del mundo, inmolado, ha vencido.</p>

1. CARÁCTER Los cantos gregorianos se empleaban para la oración y la comunicación con Dios.

a. Elige los adjetivos que mejor definan el carácter de esta música.

- DIVERSIÓN MEDITACIÓN RECOGIMIENTO
 ENTRETENIMIENTO REFLEXIÓN DANZAR

2. GÉNERO El Papa Gregorio el Magno se encargó de dirigir la recopilación de los diversos cantos que existían para convertirlos en el canto oficial de la Iglesia católica.

Observa la partitura de un canto gregoriano y contesta a las preguntas planteadas.



- a. Ya sabes que la pauta actual en que se escribe la música es el pentagrama. Indica el número de líneas que tienen las partituras medievales y el nombre que reciben. (Recuerda que *tetra* = cuatro)
- _____
- b. Indica la diferencia que existe entre las plicas y cabezas de las notas con respecto a la notación actual.
- PLICAS _____
- CABEZAS _____
- c. ¿Por qué crees que no aparece el nombre del compositor? _____
- d. Lee el texto e indica el idioma en que se canta. _____

3. MOVIMIENTO Y COMPÁS

Esta música tiene un ritmo natural y libre basado en el texto, ya que no existía el concepto de pulsación y compás tal como hoy lo conocemos.

- a. Observa la partitura y señala si tiene indicador de compás. _____
- ¿por qué crees que esto es así? _____
- b. ¿Qué peculiaridad tienen las líneas divisorias en la partitura gregoriana? _____
- _____

4. DINÁMICA Y MATICES

Los matices son signos que aparecen en las partituras, a partir del siglo XVII para indicar la intensidad con la que se debe interpretar un pasaje concreto.

- a. ¿Crees que esta partitura tiene indicaciones de matices? _____
- b. Explica tu respuesta. _____
- _____

5. INSTRUMENTACIÓN

Los cantos gregorianos eran interpretados por coros de monjes, pero no siempre cantaban de manera conjunta sino que a veces hacían algunas combinaciones en cuanto a la intervención de las voces se refiere.

Principalmente encontramos dos maneras de interpretar los cantos:

1. **Directa:** cuando el canto lo realiza únicamente un solista o un coro.
2. **Responsorial:** cuando a lo largo del canto hay una alternancia entre el cantante solista y el coro.

- a. Escucha estas audiciones y escribe la manera en que son interpretadas.

Adorabo _____

Audición 2



Sanctus _____

Audición 3



- b. Siempre se empleaba un tipo de voz, ya que algunas estaban prohibidas. Indica cuáles y por qué.

- c. Escribe el nombre de las voces que aparecen en esta audición.

6. MELODÍA

En este tipo de cantos existen diferentes formas de combinar la melodía con el texto:

1. **Estilo silábico**: cada sílaba del texto suele coincidir con un sonido.
2. **Estilo melismático**: cada sílaba del texto corresponde con varios sonidos.

- a. Escucha estas audiciones y escribe la manera en que se combina la melodía con el texto.

Audición 4

Kyrie

Audición 5

Te lucis ante terminum

7. TEXTURA

A pesar de que en estos cantos intervienen varias voces, se trata de interpretaciones bastante sencillas.

- a. ¿Crees que estos cantos tienen algún tipo de acompañamiento?
- b. ¿Cómo se denomina esta forma de cantar?
- c. Señala el nombre de este tipo de textura.

8. FORMA

Estos cánticos se realizaban en dos momentos fundamentales:

- a. En la **Santa Misa** donde aparecían junto a las lecturas y rezos... En la misa se empleaban cantos como el *Kyrie Eleison*, (Señor ten piedad), *el Gloria*, *el Credo*, *el Sanctus* y *el Agnus Dei* (Cordero de Dios).
 - b. En el **Oficio Divino**, se entonaban cánticos a lo largo del día durante unas horas concretas en la que los monjes iban a la capilla a orar.
- a. Fíjate en el texto del inicio de la partitura gregoriana anterior y averigua en qué momento se cantaba y que significa.

2.2. LA MÚSICA PROFANA EN LA EDAD MEDIA

Audición 6

Muito devemos varoes Cantiga nº 2



Muito devemos, varões,
loar a Santa Maria,
que sas graças e seus dões
dá a quen por ela fia.
Sen muita de bõa manna,
que deu a un seu prelado,
que primado foi d'España
e Affons' era chamado,
deu-ll' ha tal vestidura
que trouxe de Parayso,
ben feyta a ssa mesura,
porque metera seu siso
en a loar noyt' e dia.
Poren devemos, varões...

Varones, mucho debemos
loar a Santa María,
que otorga sus gracias y sus dones
a quien confía en ella.
A un prelado suyo,
que fue primado de España
y era llamado Ildefonso,
además de sus buenas dotes,
le dio una vestidura
que trajo del Paraíso,
bien hecha, a su medida,
porque él había puesto todo su entendimiento
en loarla de noche y de día.
Varones, mucho debemos...

a. Elige los términos que mejor definan el carácter de esta música.

- GRANDIOSO FOLCLÓRICO ENTRETENIDO DANZABLE
 ESTRIDENTE DIVERTIDO MISTERIOSO TENEBROSO

b. Señala la respuesta correcta.

- Las cantigas eran interpretadas por los monjes.
 Los trovadores eran los que habitualmente interpretaban esta música.
 El papa era el encargado de interpretar estos cantos medievales.

c. Acabas de escuchar una cantiga de Alfonso X el Sabio. ¿En qué idioma está cantada? _____

Audición 7

Santa Maria Strela do dia

d. El ritmo de estas composiciones está muy influido por la danza. Busca la pulsación. Indica si se trata de una pulsación libre o marcada. _____

e. ¿Recuerdas si en esta época se escribían indicaciones de matiz en las partituras? ¿Por qué? _____

f. Respecto a la instrumentación empleada hay notables diferencias si lo comparamos con la música religiosa:

f.1. Indica la diferencia que encuentras en cuanto a las voces que intervienen. _____

f.2. En cuanto a la instrumentación también hay un cambio muy notable. ¿Cuál es? _____

- g. Estas canciones no solían ser interpretadas por músicos profesionales, entre otras cosas porque no existía esta situación, por tanto, se trata de canciones que no tenían una gran exigencia en la técnica vocal.

De entre estos tipos de línea melódica señala el que se utilizaba en estos cantos.

- Línea melódica en zigzag (gran ondulación)
- Tipo no melódico
- Línea melódica de suave ondulación
- Línea melódica plana



Audición 8

Muito debemos varoes (fragmento final 1)

- h. Escucha este breve fragmento y observa las melodías que interpretan la voz y la flauta.

h.1. ¿Interpretan la voz y la flauta la misma melodía? _____

h.2. ¿Qué tipo de textura realizan? _____



Audición 9

Muito debemos varoes (fragmento final 2)

i.1 ¿Interpretan la voz y la flauta la misma melodía? _____

i.2. ¿Qué tipo de textura realizan? _____

- j. Escribe la forma musical que corresponde a estos enunciados:

j.1. Cantos de ronda: _____ y _____

j.2. Danza medieval de un caballero y una pastora: _____

i.3. Danza de origen francés: _____



2.3. CONOCE LOS INSTRUMENTOS MEDIEVALES

a. En esta sopa de letras se encuentran escondidos varios instrumentos empleados en la música profana de la Edad Media. Prueba a encontrarlos.

1. En España, instrumento de cuerda frotada que suena al accionar un manubrio con una rueda que roza las cuerdas. _____
2. Instrumento de cuerda punteada de origen árabe. _____
3. Tamborcillo en forma de copa y cuerpo de madera o cerámica que se tocaba apoyándolo sobre el hombro y que pertenece a la familia de percusión. _____
4. Dentro de la familia de viento, especie de trompeta recta que servía para anunciar la llegada de un príncipe o un rey. _____
5. De la familia de viento, gaita gallega, decorada con cabezas talladas de hombres y animales. _____



b. Para que tengas una idea de cómo sonaban estos antiguos instrumentos, a continuación escucharemos alguno de ellos. Presta atención a las audiciones y contesta a las preguntas planteadas.

Audición 10



b.1. El instrumento que aparece en esta audición es un instrumento medieval que podríamos decir que se parece a una gaita. Escucha con atención e indica su nombre y familia a la que pertenece.

Audición 11



b.2. Esta audición pertenece a un instrumento medieval de la familia de cuerda punteada. Podemos decir que es uno de antecesores de la guitarra.

¿De qué instrumento se trata? _____



Audición 12

b.3. En esta canción aparecen instrumentos de tres familias distintas.

a. ¿Sabrías decir el nombre de las familias instrumentales que aparecen en esta audición?

b. Ahora busca en el libro de texto y dentro de las familias que has escrito, indica el nombre de los posibles instrumentos que aparecen.

• Familia de: _____ Instrumento _____

• Familia de: _____ Instrumento _____

• Familia de: _____ Instrumento _____

2.4. ORDENAMOS CONCEPTOS

Emplea convenientemente las palabras que te facilitamos a continuación y obtendrás un resumen con las principales características de la música religiosa (M.R.) y música profana (M.P.) de la Edad Media.



rondeau, femeninas, heterofonía, trovadores, suave, masculinas, marcado, texto, ondulada, anónimos, libre, diversión, intensidad, monofónica, oración, latín, melismática

Carácter

M. R. Los cantos gregorianos se empleaban para la _____ y la comunicación con Dios.

M. P. Es una música destinada al entretenimiento y a la _____.

Género

M. R. Se trata de cantos _____ ya que su autor es desconocido (sólo hasta el siglo IX) y el idioma empleado en ellos es el _____

M. P. Las canciones (texto y música) son compuestas por los _____ e interpretadas en lengua vernácula (la propia de cada país).

Movimiento y compás

M.R. Los cantos presentan un ritmo _____ y natural basado en el texto.

M.P. Se trata de composiciones con un ritmo _____ influido por la danza.

Dinámica y matices

M.R. En los cantos gregorianos se emplea una intensidad _____ aunque no existen las indicaciones de matiz.

M.P. No utiliza cambios de _____ y, si en ocasiones lo parece, es por el número de instrumentos que intervienen.

Instrumentación

M.R. Son cantos interpretados exclusivamente por voces _____ a capella, de forma directa o responsorial.

M.P. En las canciones hay un uso de voces masculinas y _____ y de todos los instrumentos de la época, pertenecientes a las familias de viento, cuerda y percusión.

Melodía

M.R. La manera de combinar la melodía con el texto puede ser de forma silábica (un sonido = un sílaba) o _____ (varios sonidos = una sílaba).

M.P. Al ser una música interpretada por músicos no profesionales y por tanto de poca exigencia vocal emplea una melodía _____ (fácil de entonar y de recordar).

Textura

M.R. En el canto gregoriano hay un empleo de la textura _____

M.P. En las canciones predomina la textura monófonica y en muchos casos de su variante: la _____

Forma

M.R. La música se desarrolla en relación al _____ y en función del momento y lugar donde se interpreta.

M.P. La forma viene condicionada por el texto. Entre las más habituales: balada, pastorella, virelai y _____



BLOQUE 3 OTROS DATOS DE INTERÉS

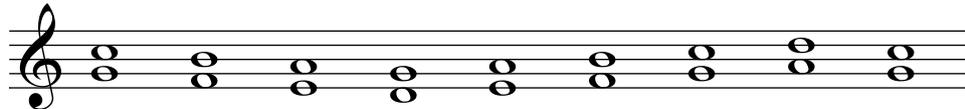


3.1. AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA MEDIEVAL

Nace la polifonía: surgen las melodías simultáneas

1. El órganum

- a. Traza una línea uniendo las cabezas de las notas de cada una de las voces y observarás como las dos líneas melódicas llevan la misma dirección, aunque a una distancia de 4ª.

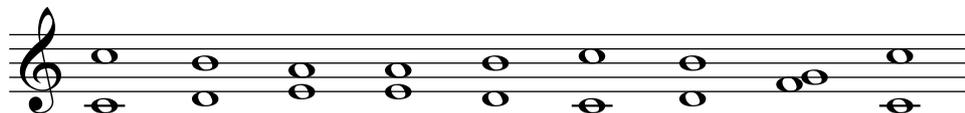


- b. A partir de la melodía que te ofrecemos, realiza un órganum a distancia de 5ª descendente.

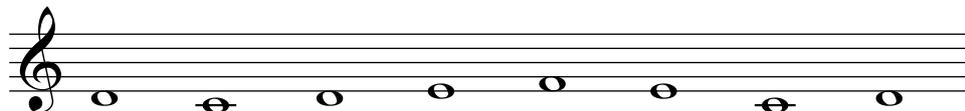


2. El discantus

- a. Traza una línea uniendo las cabezas de las notas de cada una de las voces y extrae tus conclusiones.



- b. A partir de la melodía que te ofrecemos, realiza un Discantus.



3.2. COMPOSITORES

El Ars Antiqua (siglos XII-XIII)



El motete es la forma polifónica más importante de la época. Los primeros solían ser a tres voces y, a veces, consistían en un organum o un discantus al que se le añadía una nueva voz. Uno de los rasgos más llamativos de los motetes es la politextualidad, es decir, cada voz tiene una letra distinta. Así ocurre en la siguiente partitura, la cual trata sobre el pregón de un vendedor ambulante, donde las voces superiores celebran la vida alegre de París.

On parole
(Motete) anónimo

Alto

Tenor

Bajo

On pa-ro - le de ba tre et de van-ner et de fo-ir et de han - ner

A Pa-ris soir et ma - tin Truev' on

Fre - se nou - ve - le! Mue - re fran

- a. Si comparamos el número de voces que tiene un organum o un discantus, ¿qué diferencia encontramos? _____
- b. Une las cabezas de los sonidos que interpretan las dos voces inferiores y contesta a las siguientes cuestiones.
- b.1. ¿Se mueven por movimiento paralelo o contrario? _____
- b.2. Si tuviésemos en cuenta sólo estas dos voces ¿de qué estilo de polifonía se trataría? _____
- b.3. ¿Crees que la voz de la voz superior se mueve rítmica y melódicamente igual que las dos inferiores, o crees que va de una forma más libre? _____
- b.4. El idioma empleado para este motete es el francés. Observa el texto de cada voz e indica si encuentras alguna peculiaridad. _____

El Ars Nova (siglo XIV hasta el Renacimiento)



Audición 13

Misa de Notre Dame Guillaume de Machaut

a. Se trata de un motete a 4 voces ¿crees que todas llevan el mismo ritmo (polifonía homofónica) o por el contrario cada voz suele llevar un ritmo y melodía independiente (polifonía contrapuntística)?

b. Como su nombre indica se trata de una misa, no obstante, Machaut utiliza un canto gregoriano conocido al que le añade más voces. Escucha atentamente el texto y contesta:

b.1. ¿Crees que todas las voces cantan el mismo texto? _____ ¿Qué diferencia encuentras con la forma de tratar los textos en el motete anterior?

b.2. Escribe el texto cantado. Ten en cuenta que lo hacen de forma melismática (largas vocalizaciones) y por tanto sólo dicen una palabra. _____

b.3. Recuerda los cantos que formaban parte de la misa en el gregoriano, ¿aparecía este texto?

_____ Escribe su significado. _____

3.3. ASIMILAMOS CONCEPTOS

En este apartado realizarás diferentes actividades sobre todas las cuestiones tratadas a lo largo de la unidad, de esta forma asimilarás y consolidarás los contenidos estudiados.

1. Para que puedas repasar distintos aspectos relacionados con la música de la Edad Media, responde a las siguientes cuestiones:

1. Con la R: cuando, durante la interpretación del canto gregoriano, existe una alternancia entre el cantante solista y el coro, decimos que se trata de un canto _____

2. Con la O: nombre de la primera forma polifónica donde a una voz se le añade otra superior a distancia de 4ª o 5ª _____

3. Con la M: cuando una sílaba del texto de un canto gregoriano corresponde a varios sonidos, se dice que se trata de un estilo... _____

4. Con la C: nombre del tipo de canto que es realizado por voces solas sin acompañamiento instrumental _____

5. Con la M: apellido de un importante teórico y compositor perteneciente al período del Ars Nova _____



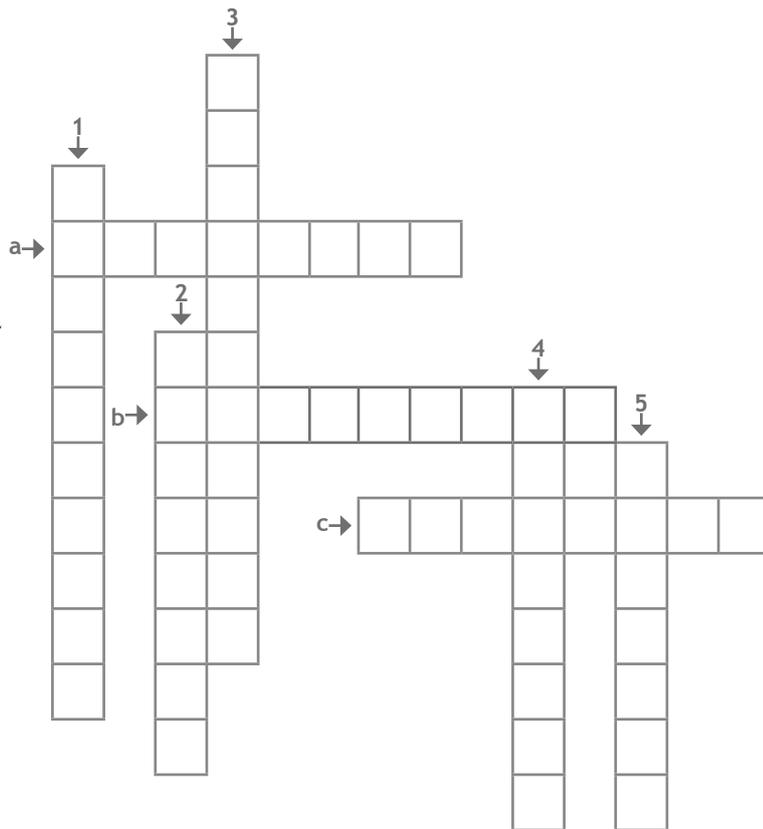
6. **Con la T:** nombre de la pauta empleada para representar de forma gráfica sonidos de los cantos gregorianos _____

7. **Con la L:** apellido de un importante compositor y teórico perteneciente al período del Ars Antiqua _____

2. Resuelve las palabras que aparecen en este crucigrama y descubrirás algunos de los aspectos históricos y socioculturales referentes a la Edad Media.

1) Nombre con el que se conoce a la música religiosa y que se convierte en el canto oficial de la iglesia católica

2) Nombre del Papa que se encarga de unificar y recopilar toda la música religiosa



3) Lugares donde, fundamentalmente, se desarrolla la vida cultural en la Edad Media _____

4) En el canto gregoriano, cuando cada sílaba coincide con un único sonido se dice que posee un estilo... _____

5) Nombre del género al que pertenecen los cantos de los juglares y trovadores

a) Nombre del arte que se identifica con el ambiente oscuro y sombrío de la Edad Media

b) Nombre del género al que pertenece el canto gregoriano _____

c) Nombre que recibían las gentes que iban de aldea en aldea y de castillo en castillo, ofreciendo números con animales amaestrados al tiempo que interpretaban canciones

3. A continuación escucharás tres audiciones diferentes de este período. Se trata de un canto gregoriano, una canción del movimiento trovadoresco y otra del Ars Nova. Averigua el estilo de cada una y explica por qué la has elegido.

Audición 14

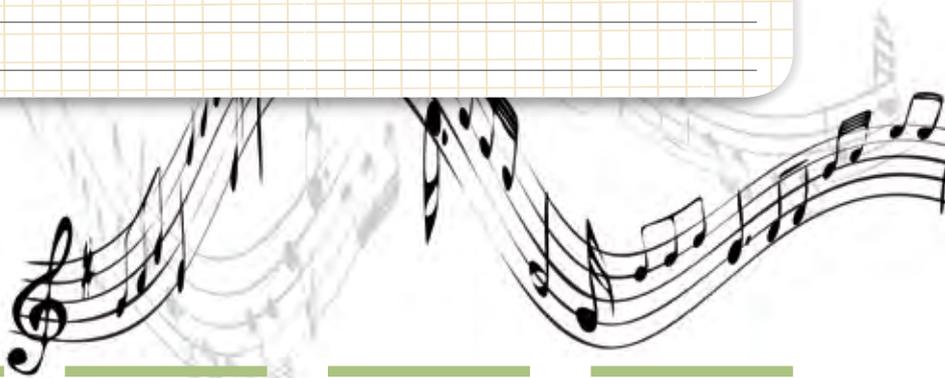
ESTILO: _____
JUSTIFICACIÓN: _____

Audición 15

ESTILO: _____
JUSTIFICACIÓN: _____

Audición 16

ESTILO: _____
JUSTIFICACIÓN: _____



BLOQUE 4 MÚSICA ACTUAL

4.1. LA EDAD MEDIA EN LA MÚSICA ACTUAL



1. Escribe el número de cada estilo musical al que pertenece cada músico o grupo:

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1 Música pop | <input type="checkbox"/> 2 Heavy metal | <input type="checkbox"/> 3 Rock español |
| <input type="checkbox"/> 4 Música celta | <input type="checkbox"/> 5 Música experimental | |
| <input type="checkbox"/> 6 Cantautores | <input type="checkbox"/> 7 Canción protesta | |
| <input type="checkbox"/> O.M.D | <input type="checkbox"/> Leonard Cohen | <input type="checkbox"/> Tierra Santa |
| <input type="checkbox"/> Hevia | <input type="checkbox"/> Raimon | <input type="checkbox"/> Gregorian |
| <input type="checkbox"/> Temptation | <input type="checkbox"/> Joan Báez | <input type="checkbox"/> Enigma |
| <input type="checkbox"/> Paco Ibáñez | <input type="checkbox"/> Carlos Núñez | <input type="checkbox"/> Ñu |
| <input type="checkbox"/> Épica | <input type="checkbox"/> Bob Dylan | |
| <input type="checkbox"/> Lluís Llach | <input type="checkbox"/> Blint | |



2. La temática y elementos medievales están presentes en la música de varios de los grupos y músicos actuales. A través de las pistas que te facilitamos, encuentra su nombre.

- 1. Con la R:** Fue el primer cantautor en musicar a los poetas catalanes. _____
- 2. Con la T:** Nombre del grupo que en sus canciones dedica letras a las Cruzadas, al Cid o a la Reconquista. _____
- 3. Con la H:** Nombre del grupo que emplea en sus canciones instrumentos muy antiguos y tradicionales como las gaitas. _____
- 4. Con la G:** Grupo que fusiona el canto gregoriano con sonidos electrónicos, dance y diversas bases rítmicas. _____
- 5. Con la R:** Cantautora de gran éxito, a través de una música comercial y con letras muy cercanas a la gente. _____
- 6. Con la O:** Grupo de música pop que dedicó una canción a Juana de Arco. _____
- 7. Con la F:** Cantante español de pop rock que se puede clasificar como cantautor. _____

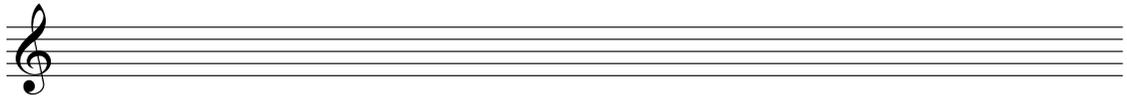
BLOQUE 5 CREACIÓN MUSICAL

5.1. LA ALTURA. Las notas musicales

1. Escribe el nombre de los siguientes sonidos. Observa que están colocados de forma ascendente.



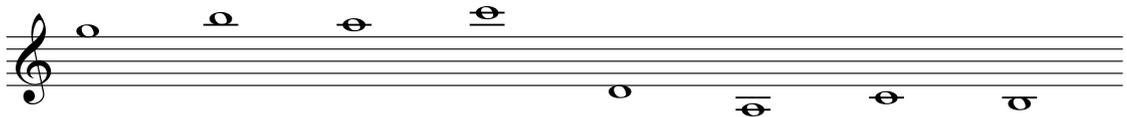
2. Escribe en el pentagrama los sonidos indicados.



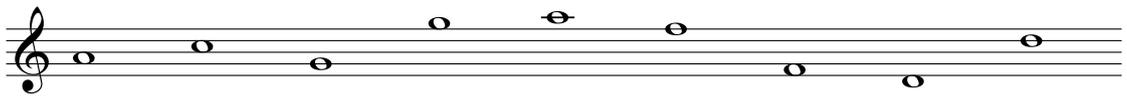
FA LA RE' RE DO DO' FA' MI' SI SOL MI

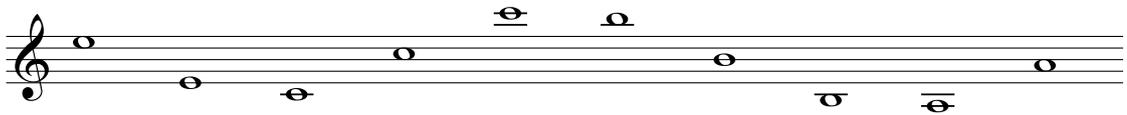
Líneas y espacios adicionales

3. Escribe el nombre de los sonidos escritos en líneas y espacios adicionales.



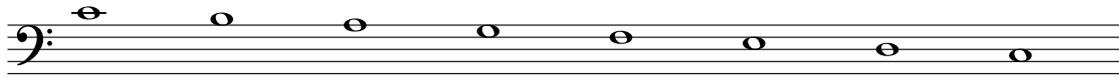
4. Escribe el nombre de los sonidos que aparecen en el siguiente pentagrama.



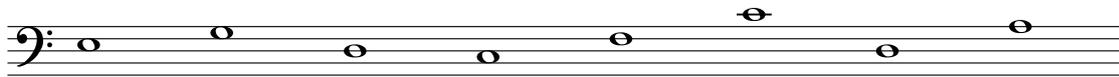




5. Escribe el nombre de las siguientes notas en clave de Fa. Observa que están en orden descendente.



6. Escribe el nombre de las siguientes notas en clave de Fa. Ahora de manera desordenada.



5.2. LA DURACIÓN. Las figuras musicales

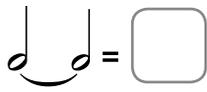
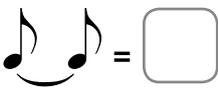


7. Une mediante flechas el silencio correspondiente a cada figura de nota.

8. Completa con las figuras de nota o silencio, que estimes conveniente.

Signos de prolongación

9. Escribe la figura resultante de las ligaduras.

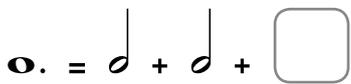









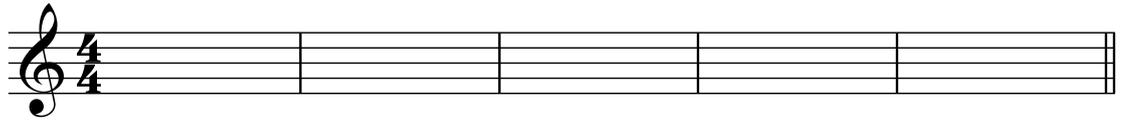
10. Dibuja la figura de nota correspondiente en cada cuadro.







11. En el pentagrama en blanco tendrás que escribir la siguiente partitura pero, sustituyendo las ligaduras por figuras con valor equivalente.


**MÚSICA Y
TECNOLOGÍAS**

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.

