BACHILLERATO 1º "LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL"

El área Lenguaje y Práctica Musical de 1º Bachillerato, se concibe como una continuación de la formación musical recibida por el alumnado en la etapa obligatoria anterior y que le permite ampliar, desarrollar y aplicar, con autonomía y en contextos diversos, los conocimientos que contribuyen a la adquisición de una sólida cultura musical.

Considerando que la finalidad primordial de la música es la comunicación, es necesario que el alumnado cuente con las herramientas que le permitan comprender el hecho musical.
El principal objetivo de la materia Lenguaje y Práctica Musical es despertar el interés del alumnado por participar en su aprendizaje de forma activa, informada y lúdica, desde los diferentes roles como oyente, intérprete o compositor.

La expresión y el lenguaje musical son los dos ámbitos del conocimiento en torno a los que se organiza la materia, la cual supone una profundización en los contenidos ya trabajados en los bloques "Escucha" e "Interpretación" de la etapa secundaria, con el *lenguaje musical* como elemento vertebrador.

CONTENIDOS DEL PROYECTO

Los contenidos de este proyecto están basados en la legislación vigente y estructurados en bloques diferenciados, con el objeto de facilitar su comprensión.

Primer bloque "TEORÍA MUSICAL" que ofrece el vocabulario necesario para un correcto entendimiento y utilización del lenguaje musical.

Segundo bloque "LA AUDICIÓN COMPRENSIVA" que constituye el inicio del proceso de interiorización de las estructuras y los elementos del lenguaje musical, con el apoyo de la escucha musical.

Tercer bloque "LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL SONIDO" que promueve el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a la creación e interpretación musical. Las TIC constituyen un importante recurso para la educación auditiva, así como para la comunicación y la obtención de información sobre músicas de todos los estilos y culturas.

Cuarto bloque "CREACIÓN Y DESTREZAS MUSICALES" que desarrolla la exploración creativa de los elementos musicales a través de la improvisación, la creación y la composición. También desarrolla las capacidades auditivas, vocales y psicomotoras, buscando la mejora de los resultados expresivos y un mayor conocimiento de sus características y funcionamiento.

Quinto bloque "LA INTERPRETACIÓN" que desarrolla la expresión musical a través de un repertorio amplio y variado, que permite la aplicación y refuerzo de los conocimientos del lenguaje musical adquiridos.

TABARCA LLIBRES
Pl. Alquería de la Culla, 4 (Edif. Albufera Center, of. 104-B) ▪ 46910 ALFAFAR (València)
96 318 60 07 ▪ www.tabarcallibres.com ▪ comercial@tabarcallibres.com

MATERIAL DEL PROYECTO.

1.- Cuaderno de Actividades (para el alumno)

En este cuaderno se trabajarán los **bloques 1 "Teoría musical" y 2 "Audición comprensiva"**. Se trata de un material dirigido a los alumnos/as, con diversas y variadas actividades de lenguaje musical (bloque 1) y con audiciones de fragmentos seleccionados donde se desarrollaran los contenidos estudiados (bloque 2).

Ambos bloques están compuestos por 8 unidades cada uno.

Este cuaderno se complementa con un gran número de audiciones, que se ofrecerán como recurso didáctico al docente, así como actividades digitales que se podrán trabajar desde la pizarra digital o desde el ordenador.

2.- Material para fotocopiar y/o proyectar (para el profesor)

Los bloques 3, 4 y 5 se presentarán en formato digital (pendrive, cd…) y será material destinado al profesor, para que lo presente a los alumnos en cada actividad concreta, como estime conveniente (fotocopias, proyecciones…)

Bloque 3 "las tecnologías aplicadas al sonido" Ocho unidades que se trabajan exclusivamente desde el ordenador, ya que los alumnos aprenderán a manejar el editor de sonido "Audacity",una aplicación informática multiplataforma libre, que se puede usar para grabación y edición de audio.

Bloque 4"creación y destrezas musicales" está dividido en tres apartados:

1.- Ejercicios rítmicos, donde se trabajan las diferentes figuras musicales, además de polirritmias, empleando instrumentos de pequeña percusión o corporal. Se dispone de *bases musicales* para realizar las interpretaciones.

2.- Ejercicios progresivos con Xilófonos o Metalófonos, donde se harán diversas actividades con aumento de dificultad, para adquirir una técnica básica con los instrumentos de láminas y, poder interpretar con cierta fluidez las canciones con instrumental Orff. Se dispone de *bases musicales* para realizar los ejercicios.

3.- Ejercicios progresivos de flauta. En este apartado se trabajan diferentes ejercicios de flauta para afianzar y mejorar la técnica instrumental. De esta manera se podrá abordar con mayor garantía de éxito las canciones que se interpretarán en el siguiente bloque. Se dispone de *bases musicales* para cada uno de los ejercicios.

Este apartado finaliza con unas actividades de improvisación, donde al alumno se le ofrece la escala a emplear en su improvisación, así como los acordes, en caso de querer empelar algún instrumento polifónico. Cada improvisación se hará sobre una *base musical* preparada exclusivamente para la actividad. También hay un apartado para la composición.

**Cada ejercicio o actividad que se quiera trabajar en clase, se podrá proyectar o, fotocopiar, en caso de que los alumnos necesiten realizar alguna anotación particular.*

Bloque 5: "la interpretación"

Este bloque está creado para la interpretación de canciones desde tres vertientes:

- Canciones instrumentales (8) de diferentes y variados estilos musicales, pensadas fundamentalmente para ser interpretadas por flautas.
- Canciones vocales e instrumentales (8), para cantar en clase, ya que están seleccionadas con una tesitura asequible para ser entonada fácilmente por los alumnos, además de llevar incorporada la letra. También se pueden interpretar con flauta.

**Estas canciones están pensadas fundamentalmente para ser fotocopiadas, ya que es conveniente que cada alumno tenga su partitura particular, y asía hacer las anotaciones que estime convenientes. Este bloque se complementa con bases musicales que servirán como acompañamiento a cada interpretación.*

- Canciones Orff, (8) instrumentadas para carrillones, xilófonos y metalófonos (soprano, alto y bajo).

RESUMEN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Material para el alumno
Libro impreso (bloques 1 y 2)

Material para el docente
Texto y partituras en formato digital (bloques 3, 4 y 5)
Numerosas audiciones para trabajar el Bloque 2
Bases musicales para cada uno de los ejercicios e interpretaciones de los Bloques 4 y 5.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Juan Ángel Picazo López

ECIR
TABARCA LLIBRES
Marfil

Diseño portada: Nina Lloréns

© Tabarca Llibres, S.L.

© Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-476-2
Depósito Legal: V-1733-2018

Impresión: Gráficas Leitzaran

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

FOTOCOPIAR LIBROS
NO ES LEGAL

ÍNDICE

BLOQUE 1: TEORÍA MUSICAL

Unidad 1. Notación musical 8
Unidad 2. Figuras rítmicas 24
Unidad 3. Acentuación y compases 36
Unidad 4. El movimiento y la expresión de la música 50
Unidad 5. La intensidad y su reprensentación musical 60
Unidad 6. Organización melódica: escalas y modos 70
Unidad 7. Textura y armonía 82
Unidad 8. Grupos irregulares y estructura musical 98

BLOQUE 2: AUDICIÓN COMPRENSIVA

Unidad 1. Notación musical 112
Unidad 2. Figuras rítmicas 124
Unidad 3. Acentuación y compases 134
Unidad 4. El movimiento y la expresión de la música 148
Unidad 5. La intensidad y su reprensentación musical 158
Unidad 6. Organización melódica: escalas y modos 166
Unidad 7. Textura y armonía 178
Unidad 8. Grupos irregulares y estructura musical 188

Relación de audiciones 198

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

UNIDADES	1. TEORÍA MUSICAL	2. AUDICIÓN COMPRENSIVA
UNIDAD 1 NOTACIÓN MUSICAL	Nomenclatura y colocación de los sonidos Los intervalos Tono y semitono Notas alteradas Las claves	Nomenclatura y colocación de los sonidos Los intervalos Tono y semitono Notas alteradas Las claves Un poco de historia *63 audiciones
UNIDAD 2 FIGURAS RÍTMICAS	Figuras y silencios Valores y equivalencias de las figuras Figuras obsoletas o poco usuales Figuras compuestas Signos de prolongación	Figuras y silencios Valores y equivalencias de las figuras Figuras obsoletas o poco usuales Figuras compuestas Signos de prolongación Un poco de historia *22 audiciones
UNIDAD 3 ACENTUACIÓN Y COMPASES	El acento en las pulsaciones Los indicadores de compás Compases simples Más allá de los compases simples habituales Compases compuestos Más allá de los compases compuestos habituales Compases de amalgama	El acento en las pulsaciones Los indicadores de compás Compases simples Más allá de los compases simples habituales Compases compuestos Más allá de los compases compuestos habituales Compases de amalgama Un poco de historia *49 audiciones
UNIDAD 4 EL MOVIMIENTO Y LA EXPRESIÓN DE LA MÚSICA	El movimiento en la música El metrónomo Términos que modifican el movimiento Otros conceptos de movimiento en la música. La expresión de la música	El movimiento en la música El metrónomo Términos que modifican el movimiento Otros conceptos de movimiento en la música La expresión de la música Un poco de historia *19 audiciones
UNIDAD 5 LA INTENSIDAD Y SU REPRENSENTACIÓN MUSICAL	La intensidad en la música La intensidad y la dinámica La intensidad y su expresión en la música Algunas nociones de acústica	La intensidad en la música La intensidad y la dinámica La intensidad y su expresión en la música Algunas nociones de acústica Un poco de historia *26 audiciones
UNIDAD 6 ORGANIZACIÓN MELÓDICA: ESCALAS Y MODOS	Concepto de escala Grados de una escala Escalas mayores y menores Tonalidades Escalas modales Escalas exóticas	Concepto de escala Grados de una escala Escalas mayores y menores Tonalidades Escalas modales Escalas exóticas Un poco de historia *41 audiciones
UNIDAD 7 TEXTURA Y ARMONÍA	La textura musical Tipos de textura La armonía	La textura musical Tipos de textura La armonía. Un poco de historia *38 audiciones
UNIDAD 8 GRUPOS IRREGULARES Y ESTRUCTURA MUSICAL	Grupos de valoración irregular Grupos de valoración especial Síncopas Notas a contratiempo	Grupos de valoración irregular Grupos de valoración especial Síncopas Notas a contratiempo Un poco de historia *32 audiciones

	3. LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL SONIDO	4. CREACIÓN Y DESTREZAS MUSICALES	5. LA INTERPRETACIÓN
	Editor de audio *Audacity* Introducción Descargar e instalar La interfaz de *Audacity* Proyectos, pistas de audio y archivos de audio Primeros pasos con *Audacity* Abrir, importar y reproducir archivos de audio PRÁCTICAS	**Practicamos con ritmos** Redondas, blancas, negras y corcheas **Practicamos con láminas** Ejercicios de iniciación Pautas generales **Practicamos con flauta** Comenzamos (tesitura Do a Sol') IMPROVISACIÓN	**Con flauta** *Braveheart* **Con flauta y/o voz** *Bravo por la música* **Con láminas** *Every Breath You Take*
	Configuración de la visualización de las pistas Grabar audios de otras fuentes PRÁCTICAS	**Practicamos con ritmos** Semicorcheas **Practicamos con láminas** Combinando las manos **Practicamos con flauta** Alteraciones 1 (Sol# - Sib) IMPROVISACIÓN	**Con flauta** *Jurasic Park* **Con flauta y/o voz** *No dudaría* **Con láminas** *La vida es bella*
	Seleccionar fragmentos de pistas Operaciones básicas de edición PRÁCTICAS	**Practicamos con ritmos** Puntillos y ligaduras **Practicamos con láminas** En escalas **Practicamos con flauta** Escalas 1 (Do-Lam-Fa) IMPROVISACIÓN	**Con flauta** *YMCA* - Village People **Con flauta y/o voz** *We Wish You a Merry Christmas* **Con láminas** *Indiana Jones*
	Efectos 1 Amplificar *BassBoost* Cambiar tiempo Cambiar tono PRÁCTICAS	**Practicamos con ritmos** Puntillos en figuras de corta duración **Practicamos con láminas** En terceras, cuartas y quintas **Practicamos con flauta** Alteraciones 2 (Fa# - Do#) IMPROVISACIÓN	**Con flauta** *Gime, Gime* de Abba **Con flauta y/o voz** *Un beso y una flor* **Con láminas** *Cuéntame*
	Efectos 2 Cambiar velocidad Comando *Nyquist* Compresor Eco Ecualización Eliminación de ruido PRÁCTICAS	**Practicamos con ritmos** Tresillos **Practicamos con láminas** Arpegiando **Practicamos con flauta** Escalas 2 (SolM-Rem-ReM) IMPROVISACIÓN	**Con flauta** *Bailando con lobos* **Con flauta y/o voz** *Déjame* **Con láminas** *I Will Survive*
	Eliminar la voz de una canción PRÁCTICAS	**Practicamos con ritmos** Síncopas **Practicamos con láminas** Armonizando a dos manos **Practicamos con flauta** Terceras IMPROVISACIÓN	**Con flauta** *En un mercado persa* **Con flauta y/o voz** *Aquarela* **Con láminas** *En un mercado persa*
	Normalizar *Phaser* y *Wahwah* Repetir Revertir Análisis de frecuencia Generación de sonidos PRÁCTICAS	**Practicamos con ritmos** Notas a contratiempo **Practicamos con láminas** Combinando ritmos **Practicamos con flauta** Arpegios IMPROVISACIÓN	**Con flauta** *The Final Countdown* **Con flauta y/o voz** *Bajo del mar* **Con láminas** *Aviones de papel*
	Gestión de varias pistas Alinear pistas Asignación espacial de las pistas Mezcla rápida Frecuencia de muestreo y resolución de cuantificación Historial PRÁCTICAS	**Practicamos con ritmos** Recapitulación **Practicamos con láminas** Con melodía **Practicamos con flauta** Combinando ritmos IMPROVISACIÓN	**Con flauta** *Danza macabra* **Con flauta y/o voz** *El progreso* **Con láminas** *La perla negra*

BLOQUE 1:
TEORÍA MUSICAL

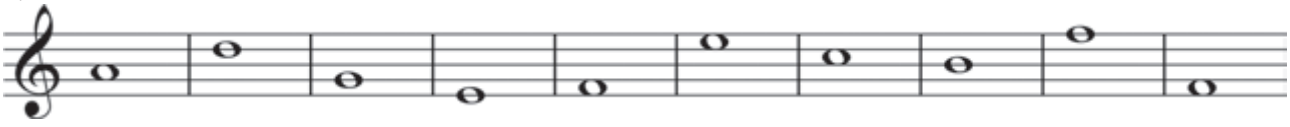
NOMENCLATURA Y COLOCACIÓN DE LOS SONIDOS

La notación musical fija los sonidos de una forma legible describiendo los diversos parámetros de la música: la **altura** mediante las notas musicales, la **duración** a través de las figuras, la **intensidad** mediante los matices, el **tempo**, el **compás**…

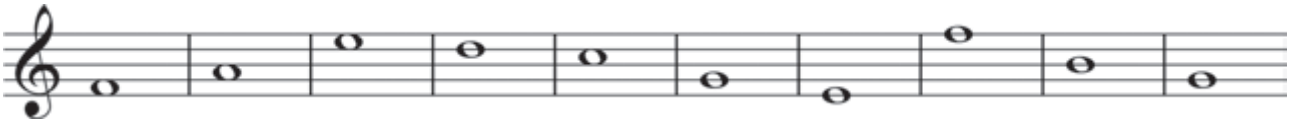
En esta primera unidad trataremos todos los aspectos relacionados con la **altura** de los sonidos: colocación dentro y fuera del pentagrama, los intervalos, las alteraciones, las claves…

1. Repasa la lectura de notas y escribe su nombre.

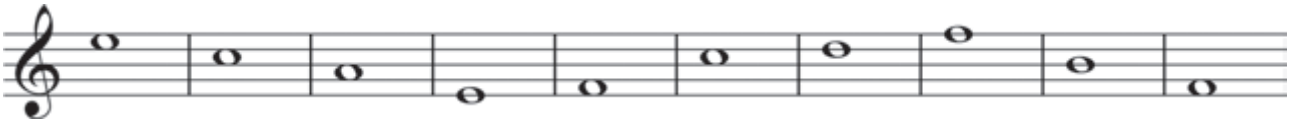
a)



b)

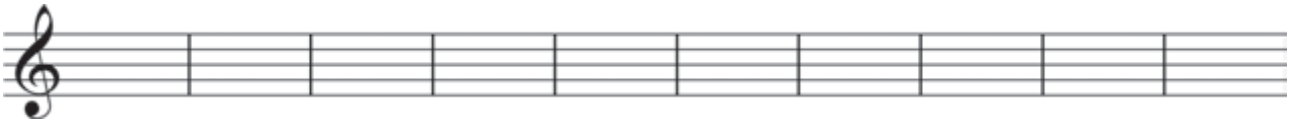


c)



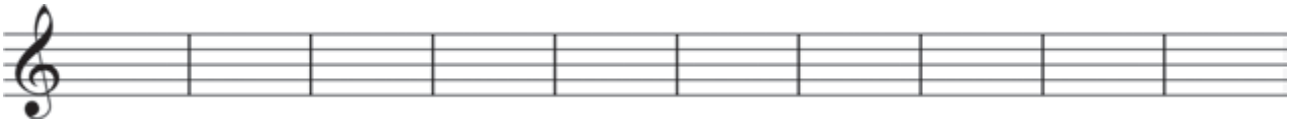
2. Escribe en el pentagrama las notas indicadas.

a)



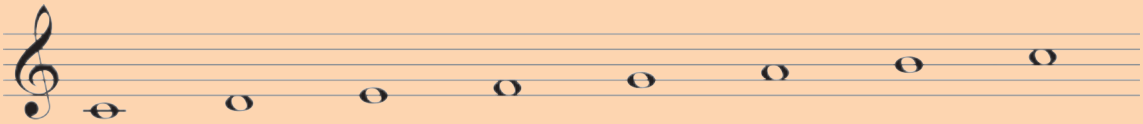
sol fa fa’ re’ mi si do’ la mi’ fa

b)



mi’ mi fa fa’ re’ do’ la si fa sol

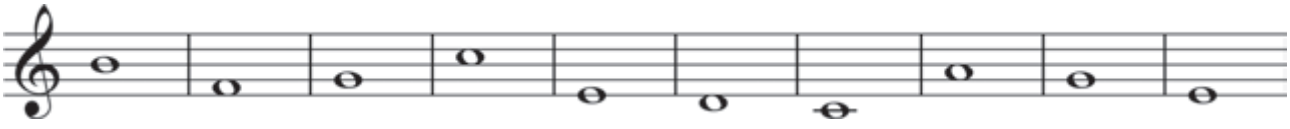
Existen también otras formas de nombrar los sonidos, como el llamado **sistema de notación anglosajón**, donde las notas se nombran empleando el alfabeto. También es conocido con el nombre de **cifrado americano**, ya que fue en Estados Unidos donde se popularizó, a lo largo del siglo XX.



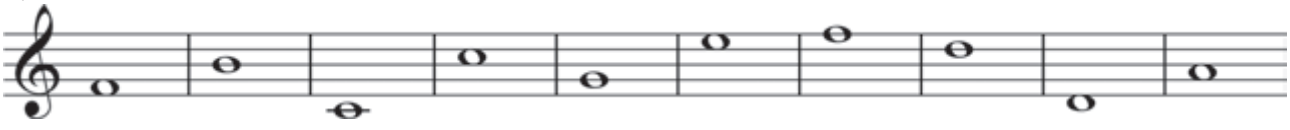
**Observa como la primera letra del alfabeto parte de la nota LA (A)*

3. Nombra los siguientes sonidos empleando el sistema anglosajón.

a)

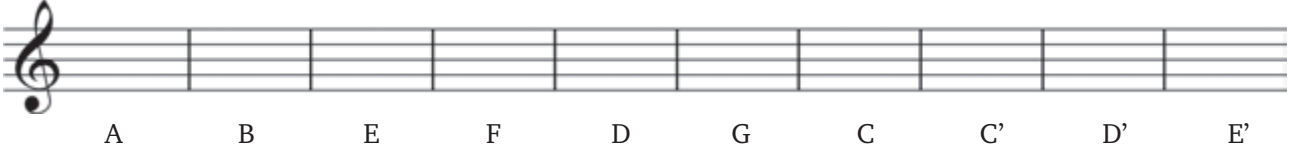


b)

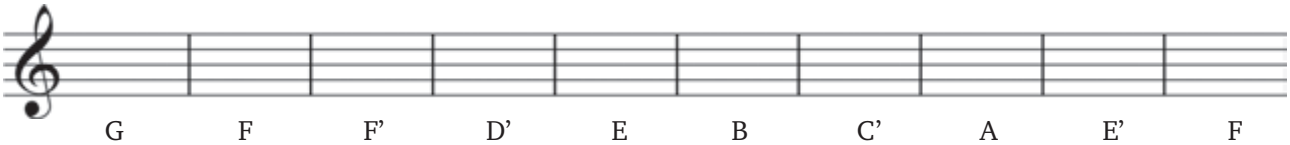


4. Escribe en el pentagrama las notas indicadas.

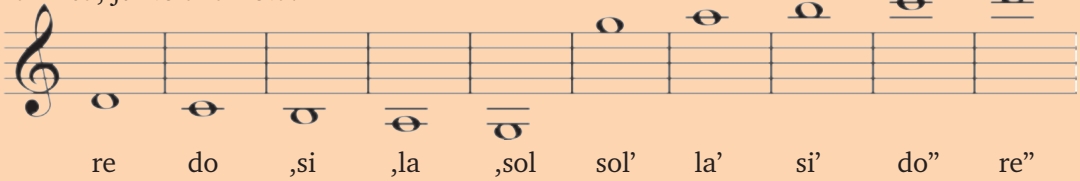
a)



b)

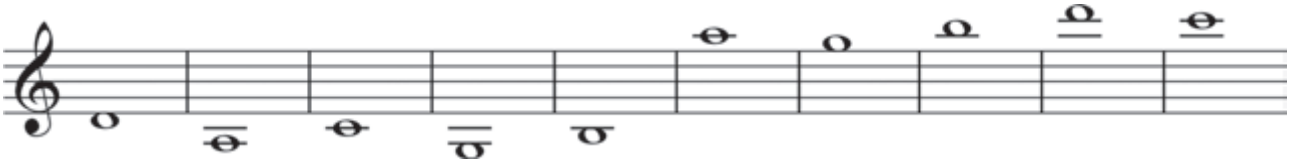


No siempre los sonidos están dentro del pentagrama, ya que algunos son demasiado agudos o graves. Para escribir estos sonidos se utilizan las **líneas adicionales**, que es como escribir en líneas "invisibles" fuera del pentagrama, haciéndose sólo "visible" una pequeña parte de la línea, junto a la nota.

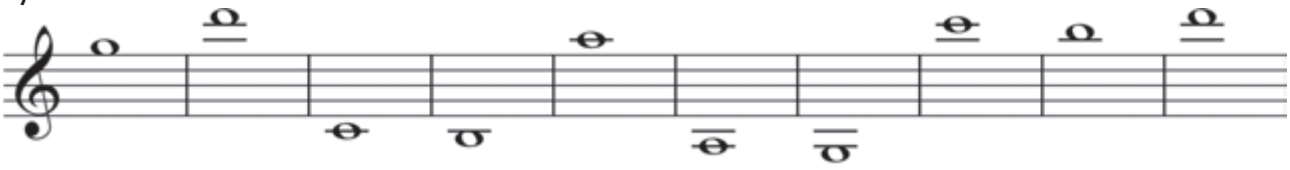


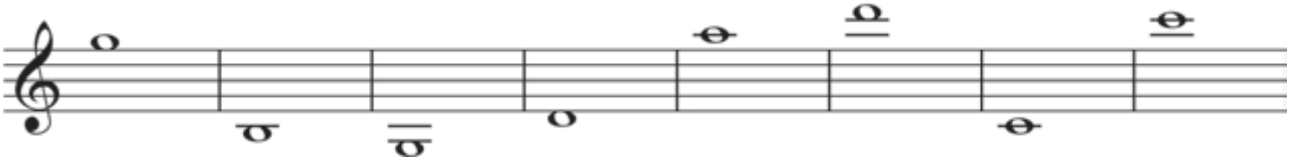
5. Escribe el nombre de los sonidos.

a)



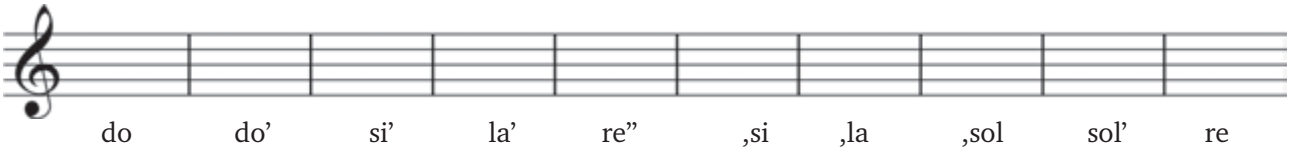
b)



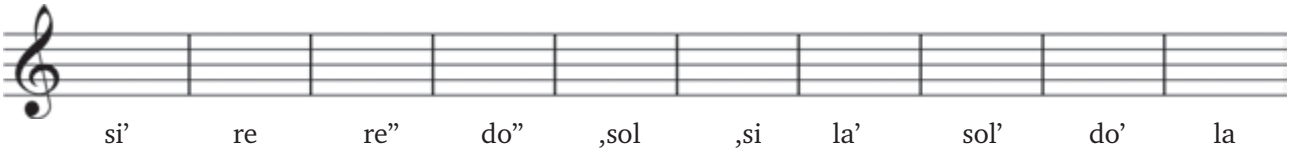


6. Escribe en el pentagrama las notas indicadas.

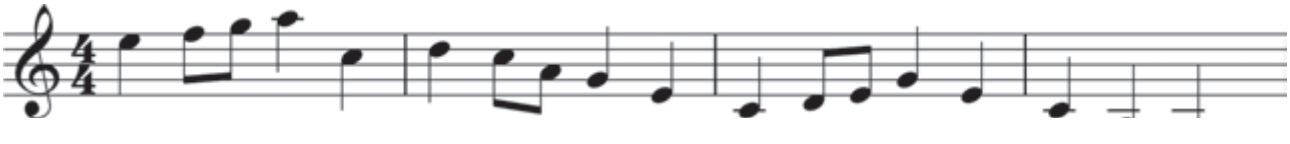
a)

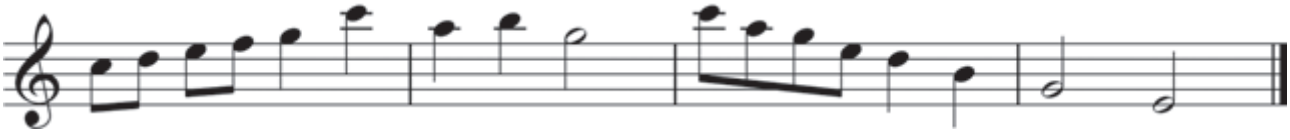


b)



7. Escribe el nombre de los sonidos que aparecen en el siguiente fragmento musical.

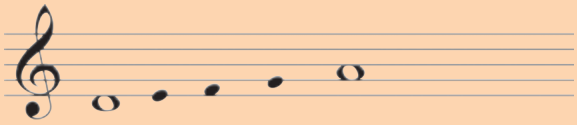




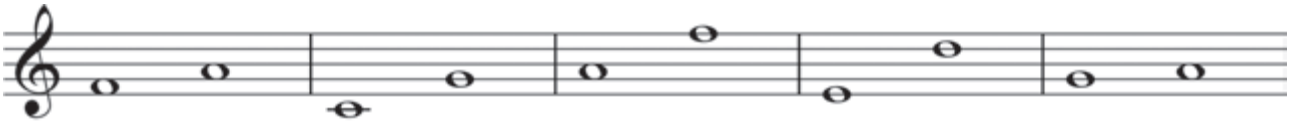
LOS INTERVALOS

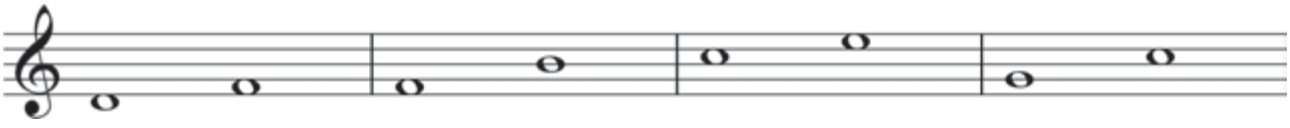
La distancia que hay entre dos notas recibe el nombre de **intervalo**. Esa distancia se mide contando las notas que hay desde la primera a la última (ambas incluidas) y se indica mediante un número ordinal.

Por ejemplo, el intervalo que hay de RE a LA es de 5ª.



8. Indica con un número ordinal, la distancia que hay en los siguientes intervalos.

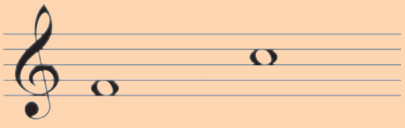


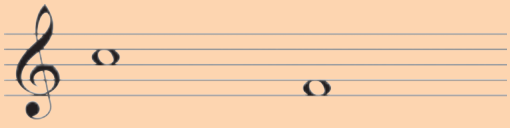


Los intervalos se pueden clasificar en diferentes tipos:

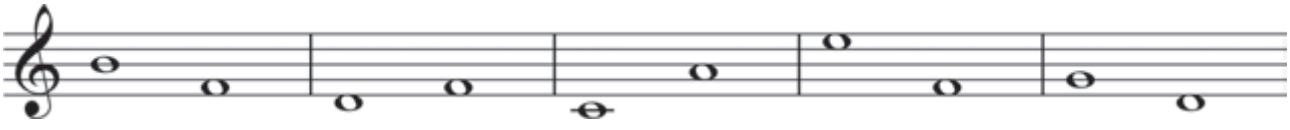
✓Según la **dirección**:

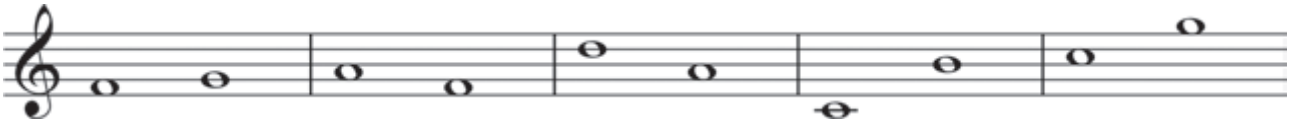
- **Ascendentes**: cuando van de grave a agudo.
- **Descendentes**: cuando van de agudo a grave.





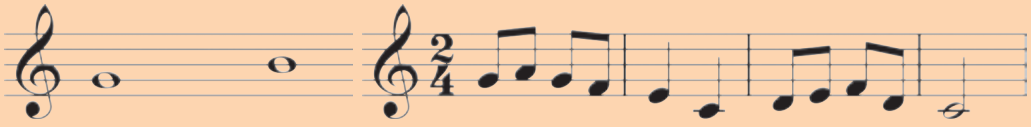
9. Señala con A o D según los intervalos sean ascendentes o descendentes. Indica también la distancia de cada uno.



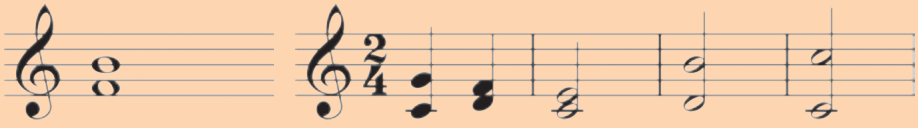


✓ Según el **momento** en que suenan:

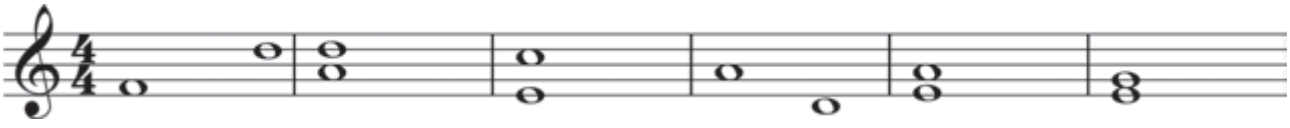
- **Melódicos**: cuando suenan sucesivamente, uno detrás de otro, formando melodías.



- **Armónicos**: cuando suenan de forma simultánea, formando acordes y, por tanto, armonía.

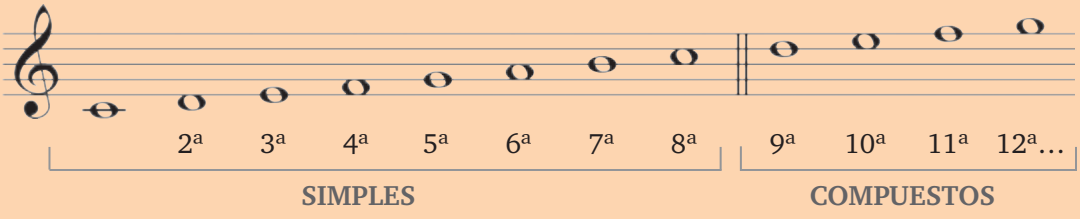


10. Señala con M o A según los intervalos sean melódicos o armónicos. Indica también la distancia de cada uno.

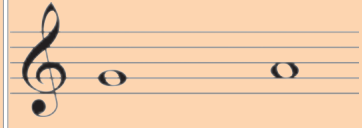


✓ Según la **distancia**:

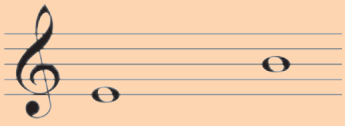
- **Simples**: Cuando no superan el intervalo de 8ª.
- **Compuestos**: Los intervalos superiores a una 8ª.



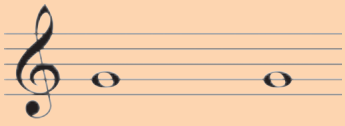
Conjuntos: Cuando van por notas correlativas, es decir, todos los intervalos de 2ª son conjuntos.



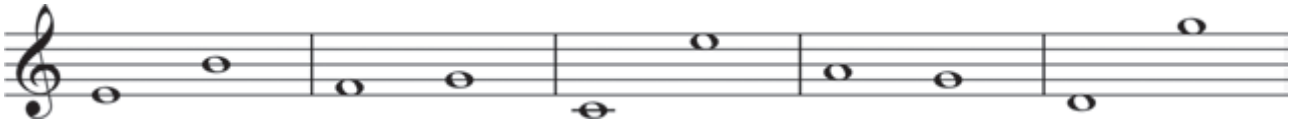
Disjuntos: Formados por notas no correlativas, es decir, todos aquellos que no son de 2ª.



Unísono: Formado por dos notas del mismo nombre.



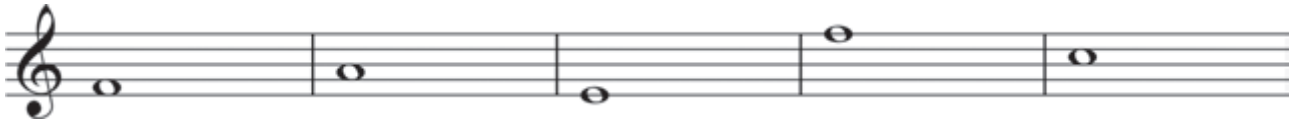
11. Señala con S los intervalos simples y con C los compuestos. Indica también aquellos que sean conjuntos. Escribe la distancia de cada uno.



12. Escribe un ejemplo de cada intervalo indicado a continuación. Ten en cuenta que no existe una única solución.

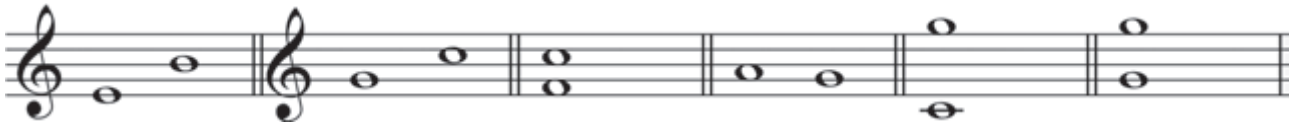
Armónico Conjunto Compuesto Melódico Unísono

13. Escribe el segundo sonido para formar los intervalos indicados.



3ª ascendente 5ª descendente 8ª ascendente 10ª descendente 4ª descendente

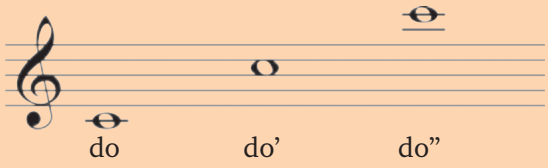
14. Clasifica los siguientes intervalos. Indicando los tipos a los que pertenece.



EJEMPLO	a)	b)	c)	d)	e)
Ascendente					
Disjunto					
Melódico					
Simple					
Quinta					

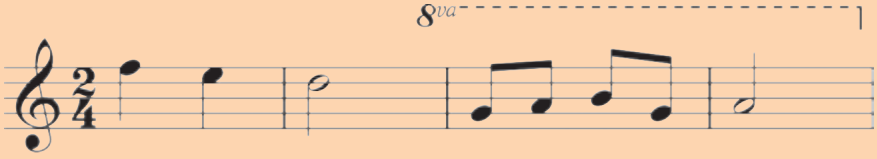
LOS INTERVALOS DE 8ª

Cuando hablamos de intervalos de 8ª nos referimos a notas con el mismo nombre pero con una altura diferente.

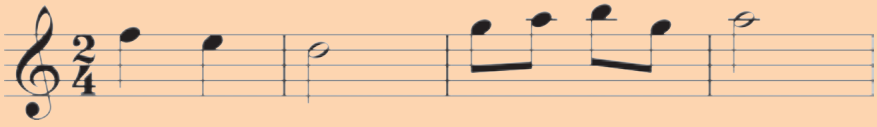


En muchas ocasiones, para evitar escribir demasiadas líneas adicionales y facilitar así la lectura, se utiliza un 8 con una línea discontinua, indicando así el fragmento que se desea que suene más grave o más agudo.

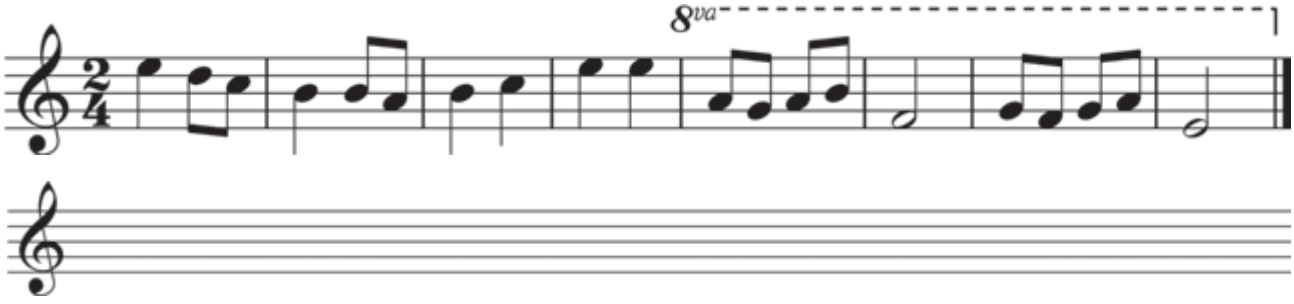
Un ejemplo:



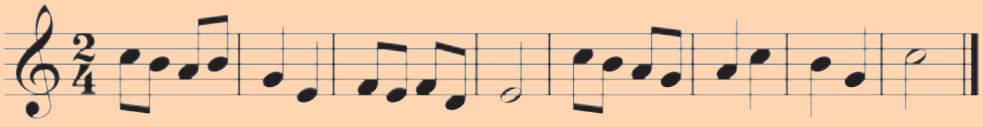
Las notas que se deben de interpretar realmente son las siguientes.



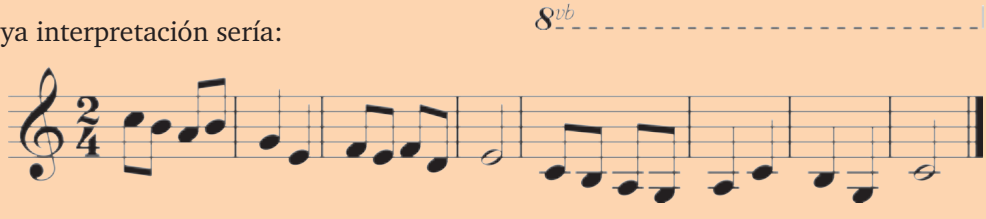
15. Escribe en el pentagrama en blanco las notas que realmente se tendrían que interpretar de la siguiente partitura.



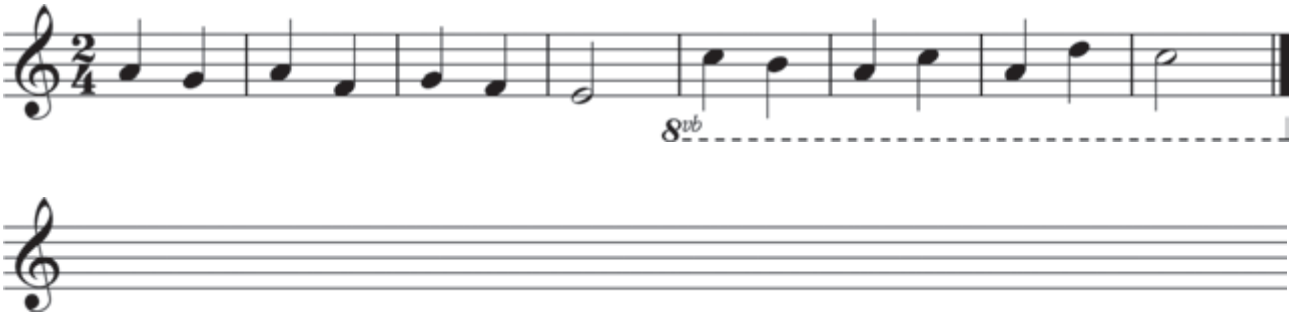
Cuando se quiere indicar una 8ª hacia abajo se escribe así:



Cuya interpretación sería:



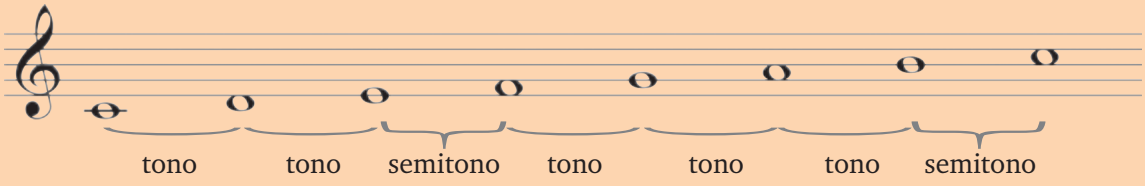
16. Escribe en el pentagrama en blanco las notas que realmente se tendrían que interpretar de la siguiente partitura.



TONO Y SEMITONO

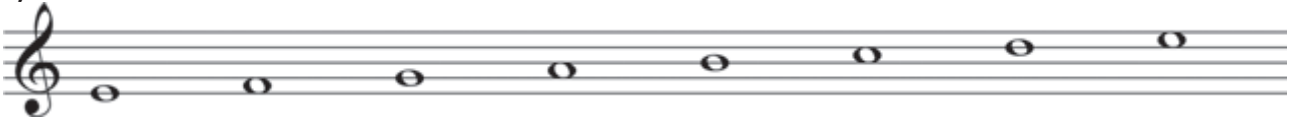
La unidad de medida para indicar la distancia entre sonidos es el **tono**. Y la distancia mínima entre dos sonidos es el **semitono**, que equivale a ½ tono.

La distancia que hay entre dos sonidos consecutivos (sin alterar) es de un tono, excepto entre los sonidos MI-FA y SI-DO, que hay una distancia de semitono.

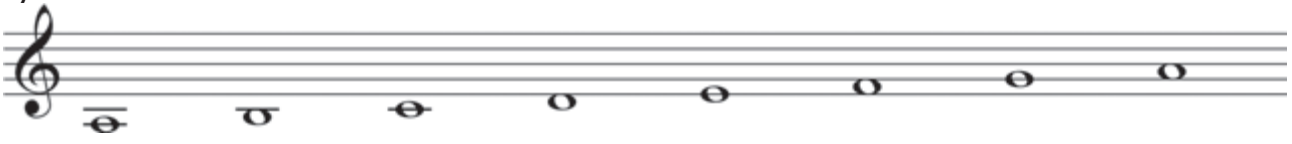


17. Indica en las siguientes escalas los tonos y semitonos que hay entre las notas.

a)



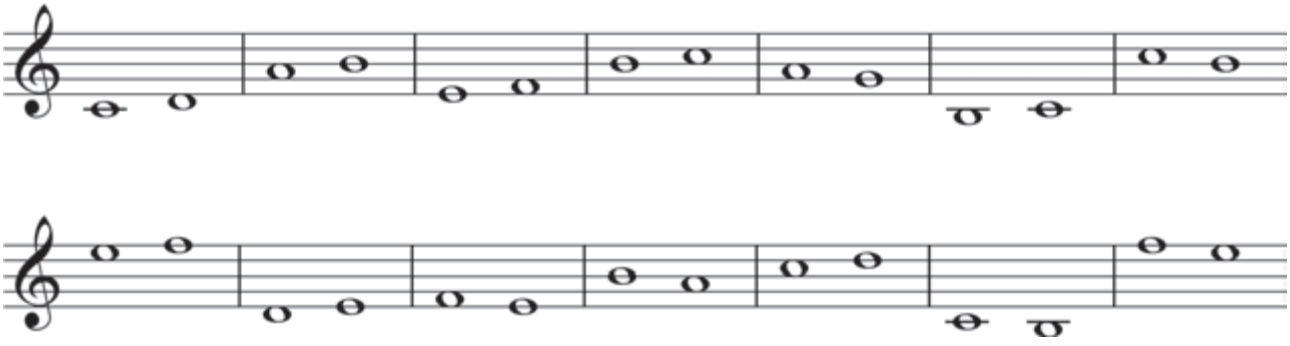
b)



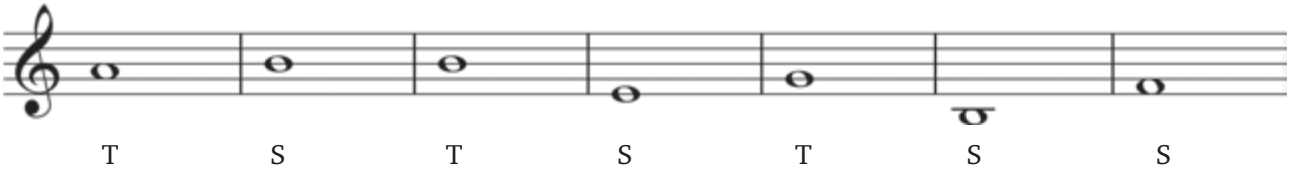
Si observas el teclado de un piano verás que las teclas blancas y las negras se van alternando, excepto en dos momentos donde las blancas van seguidas. Esas son las teclas que indican el mi-fa y el si-do, ya que entre estos dos sonidos hay un semitono.

18. Escribe el nombre de la nota musical que corresponde a cada tecla blanca. Ten en cuenta el lugar donde van las blancas juntas.

19. Los intervalos siguientes están formados por sonidos consecutivos (intervalos conjuntos). Indica cuales están a distancia de tono (T) y semitono (S).

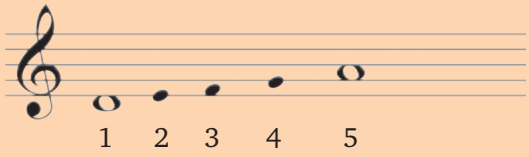


20. Escribe la nota correspondiente para formar un tono (T) o un semitono (S), según se indique. Ten en cuenta la dirección correspondiente para formar el intervalo correcto.

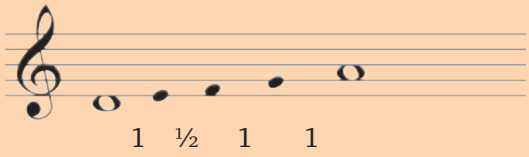


¿Cómo saber los tonos y semitonos que tiene un intervalo?

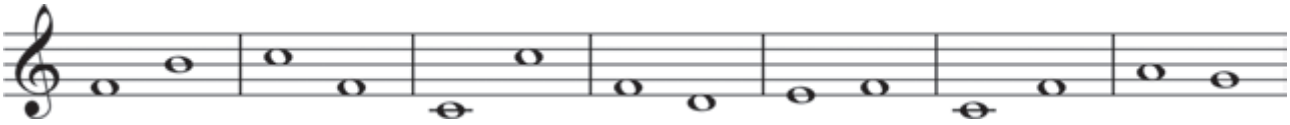
1º Contamos los sonidos que lo forman y lo clasificamos: INTERVALO DE 5ª



2º Sumamos los tonos y semitonos que hay entre las dos notas que forman el intervalo: 3'5 TONOS



21. Clasifica los siguientes intervalos e indica su distancia.



NOTAS ALTERADAS

Las alteraciones son signos que afectan a la altura de los sonidos. Existen tres tipos de alteraciones:

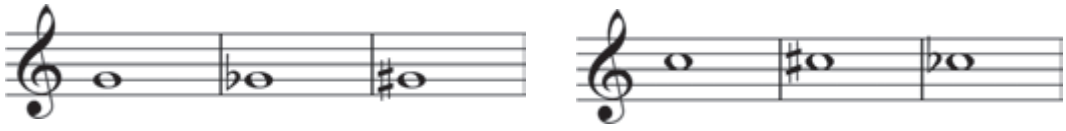
♭ BEMOL: baja un semitono la altura de sonido.

♯ SOSTENIDO: sube un semitono la altura del sonido.

♮ BECUADRO: Anula el efecto del sostenido y del bemol.

22. Rodea los sonidos según se indica.

a) El más agudo.



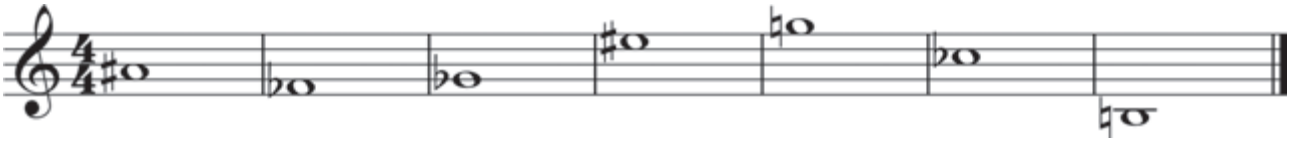
b) El más grave.

23.

a) Escribe con blancas las notas indicadas.

DO sostenido FA sostenido MI bemol SI bemol SOL sostenido LA bemol RE sostenido

b) Escribe el nombre de los siguientes sonidos.

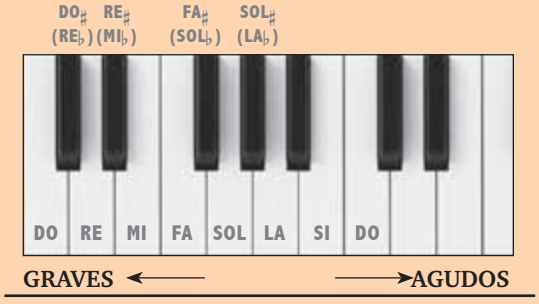


24. Contesta verdadero (V) o falso (F).

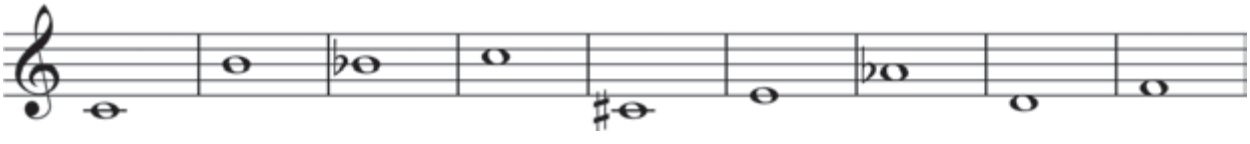
	V	F
El sostenido se representa mediante este signo ♯ y baja un tono la altura del sonido.		
El sostenido se representa mediante este signo ♯ y baja un semitono la altura del sonido.		
El sostenido se representa mediante este signo ♯ y sube un semitono la altura del sonido.		
El bemol se representa mediante este signo ♭ y baja un tono la altura del sonido.		
El bemol se representa mediante este signo ♭ y sube un semitono la altura del sonido.		
El bemol se representa mediante este signo ♭ y baja un semitono la altura del sonido.		
El becuadro se representa mediante este signo ♮ y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural.		
El becuadro se representa mediante este signo ♮ y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural.		
El becuadro se representa mediante este signo ♮ y anula el efecto del sostenido pero no del bemol.		

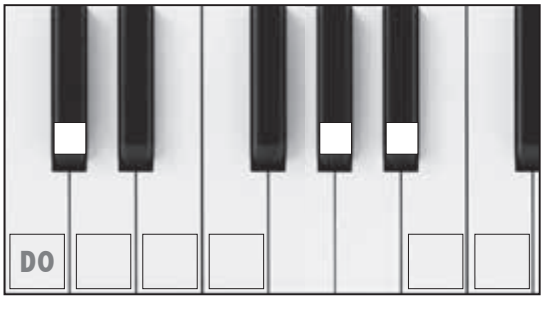
Las **notas naturales**, en general, corresponden a las teclas blancas del piano.

Las **notas alteradas** corresponden a las teclas negras.



25. Escribe el nombre de cada sonido en su casilla correspondiente.

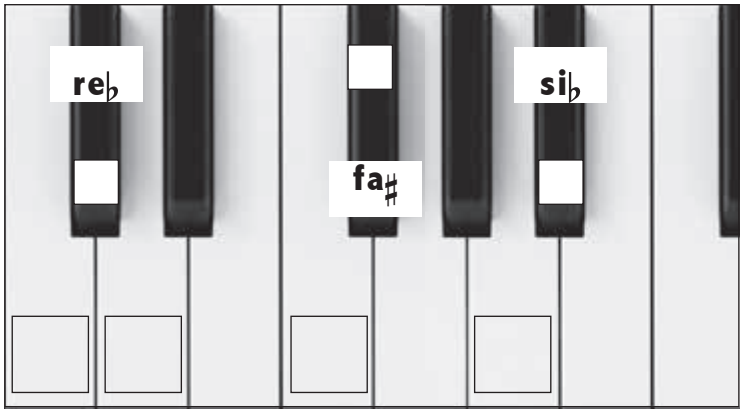




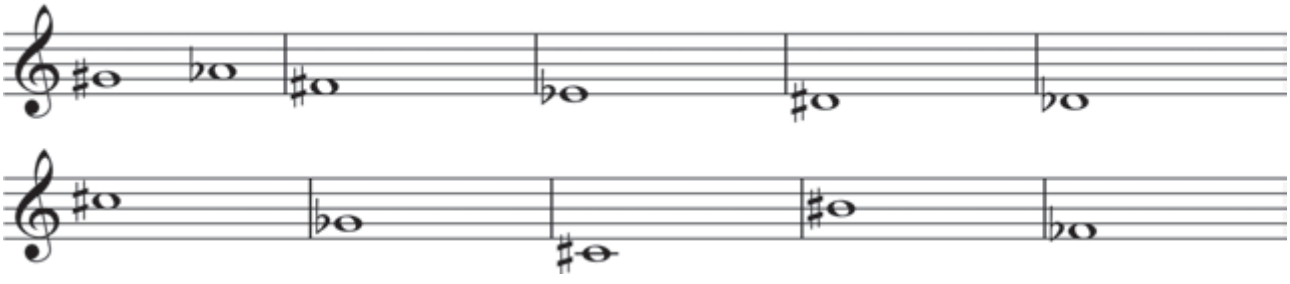
Al poner el nombre de las notas en las teclas del piano habrás observado que las negras tienen dos nombres. La explicación es la siguiente: si alteramos un **do** con un ♯ su afinación subirá un semitono (1/2 tono), y por tanto se tocará la tecla negra siguiente. Si la nota **re** (que es la siguiente al do) la alteramos con un ♭, su afinación bajará un semitono (1/2 tono), y por tanto, se tocará con la tecla negra anterior, es decir, la misma que para el do♯.

Estas notas que tienen diferente nombre pero mismo sonido se llaman **enarmonía**.

26. Escribe el nombre del sonido en las casillas en blanco.



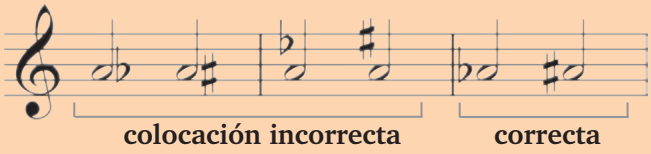
27. Escribe al lado de cada sonido su enarmonía.



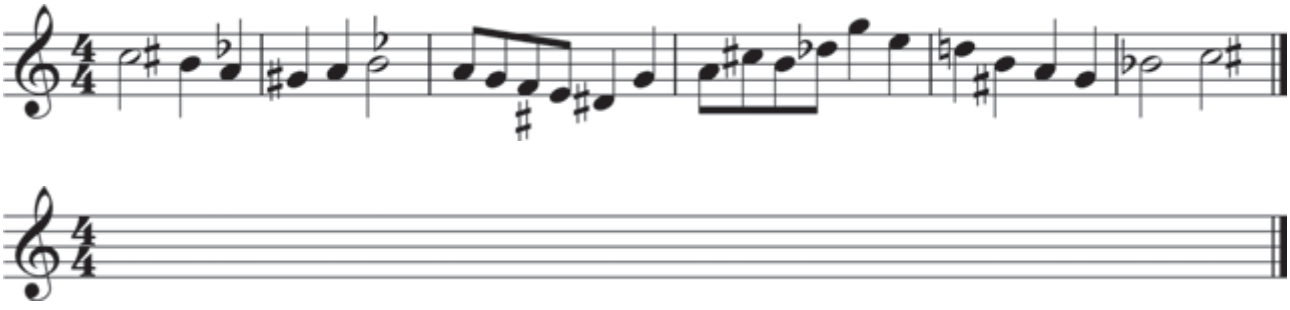
28. Forma parejas de enarmonías.

FA sostenido	(1)	( )	DO natural
RE bemol	(2)	( )	DO sostenido
MI bemol	(3)	( )	RE sostenido
LA sostenido	(4)	( )	SI bemol
SI sostenido	(5)	( )	SOL bemol

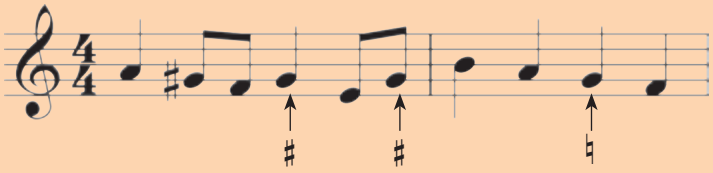
Las alteraciones se escriben delante de las notas y a la altura de la cabeza.



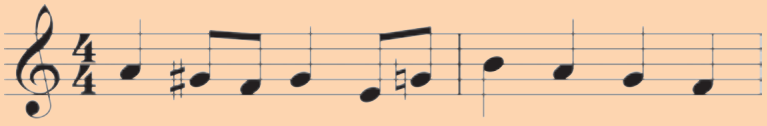
29. Rodea las alteraciones que estén mal colocadas y copia la partitura correctamente en el pentagrama.



Las alteraciones que aparecen a lo largo de una partitura afectan a la nota que acompaña y al resto que lleven el mismo nombre y que aparezcan después dentro del mismo compás.

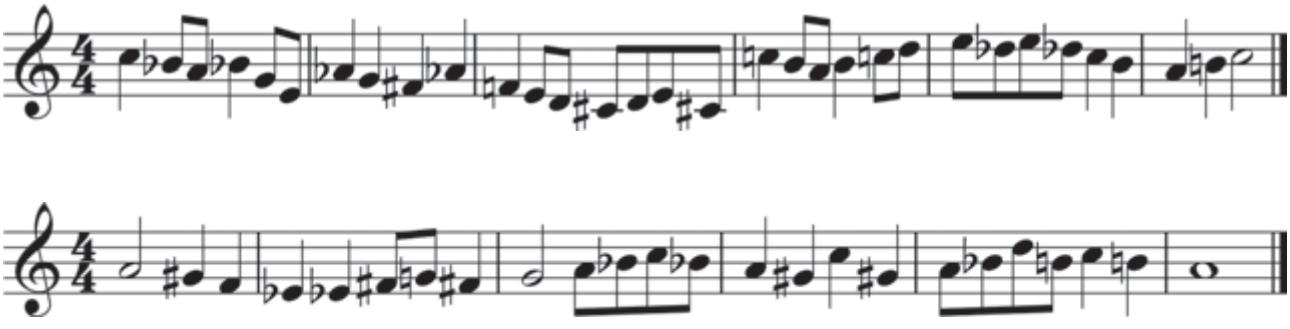


Las notas SOL que aparecen después de la alterada y que están en el mismo compás también son sostenido. El SOL del 2º compás es natural. Si quisieramos que algún SOL del primer compás fuese natural habría que poner un becuadro ♮, cuya misión es anular el efecto de una alteración.

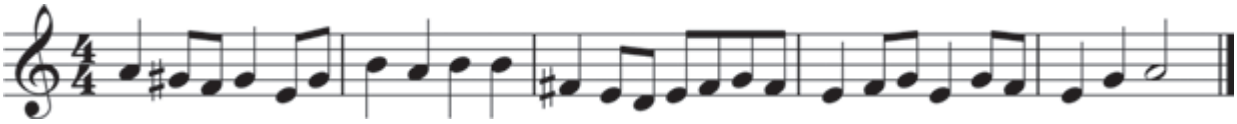


En este caso el último SOL del primer compás sería natural.

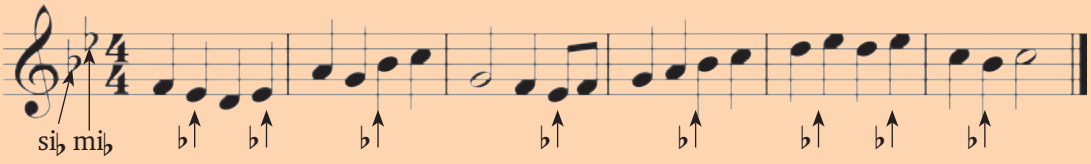
30. En el siguiente pentagrama tacha las alteraciones que sean innecesarias.



31. Coloca alteraciones donde creas conveniente para que aparezcan 2 sol ♯, 2 si♭, 2fa ♯ y 2 mi♭. Puedes emplear también el becuadro.

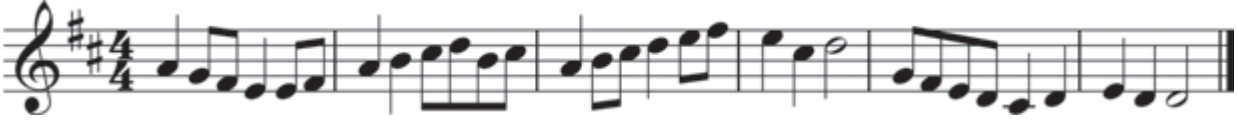


Cuando las alteraciones aparecen al principio de la partitura, entre la clave y el indicador de compás, reciben el nombre de **alteraciones propias** o **fijas**. Estas alteraciones afectan a toda la partitura, sin necesidad de escribirlas junto a las notas afectadas. A este conjunto de alteraciones se le llama **armadura**.

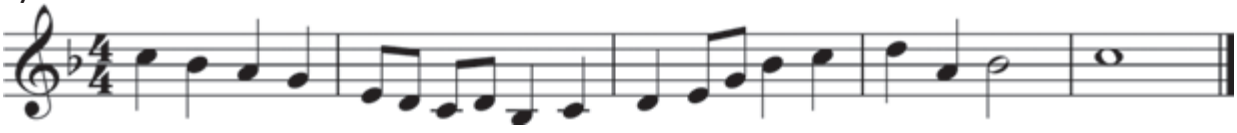


32. Fíjate en las alteraciones de la armadura (fijas o propias) y rodea las notas afectadas.

a)



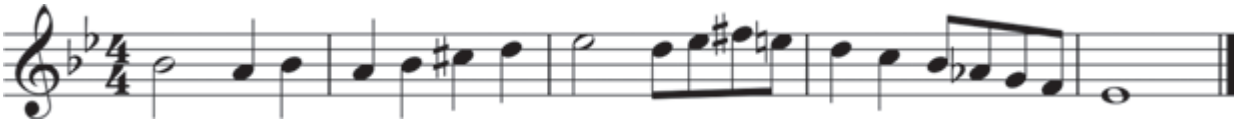
b)



Las alteraciones que aparecen a lo largo de una partitura y que no forman parte de la armadura (alteraciones fijas o propias) reciben el nombre de **alteraciones accidentales**.

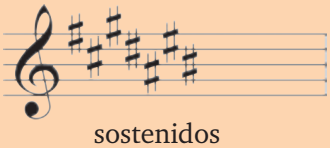
33. Señala con una F las alteraciones que sean fijas, es decir, las que pertenecen a la armadura, y con una A las alteraciones accidentales.

a)

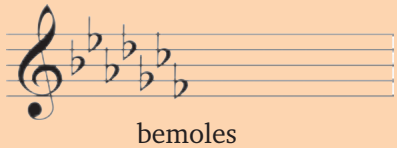


b)

Las alteraciones que aparecen en la armadura siempre se escriben en el mismo orden.



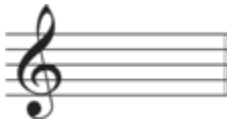
sostenidos



bemoles

34.

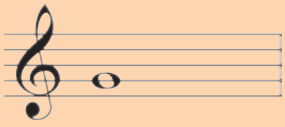
a) Escribe en el pentagrama el orden de colocación de los sostenidos y posteriormente escribe con letra el nombre de los sonidos.



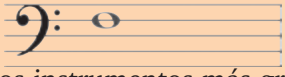
b) Haz lo mismo con los bemoles.

LAS CLAVES

La **clave** es el signo que se coloca al inicio de cada pentagrama, determinando el nombre de las notas. La más utilizada es la **clave de Sol en 2ª línea**, llamada así porque el sol se encuentra en la segunda línea.

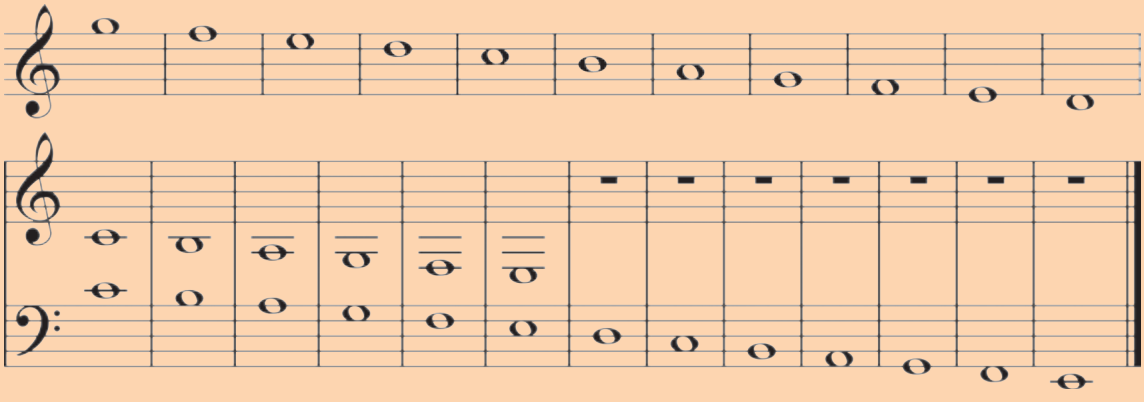


Otra clave muy utilizada es la **clave de Fa en 4ª línea**, que recibe este nombre porque el fa se encuentra en la cuarta línea.



La clave de Fa se emplea para los instrumentos más graves, evitando así escribir con muchas líneas adicionales inferiores.

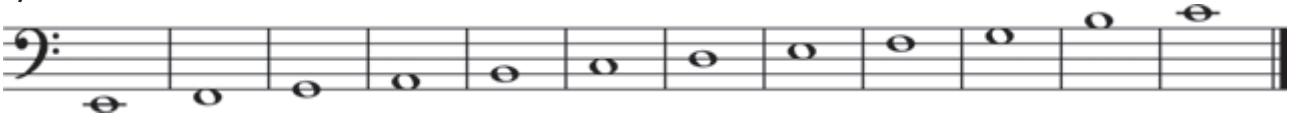
Relación entre la clave de Fa y Sol.



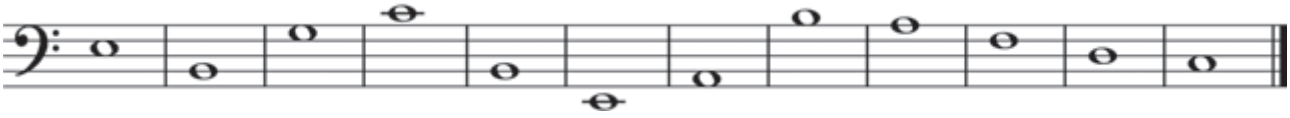
do si la sol fa mi re do si la sol fa mi

35. Indica el nombre de los siguientes sonidos escritos en clave de Fa.

a)



b)



36. Escribe en el pentagrama las notas indicadas en clave de Fa.

do si re fa mi sol la

RECUERDA LO APRENDIDO

37. Busca en la sopa de letras las palabras que definen los siguientes enunciados.

- La en notación anglosajona.
- ¿Cómo se llaman las líneas que están fuera del pentagrama?
- Nombre del intervalo cuando suenan dos notas de forma simultanea.
- Nombre del intervalo que excede la 8ª.
- ¿Cómo se llama también al medio tono?
- Alteración que sube medio tono.
- Cuando un mismo sonido puede tener dos nombres distintos se llama...
- El conjunto de alteraciones propias que aparecen después de la clave se llama...
- Las alteraciones que aparecen a lo largo de una partitura de forma ocasional reciben el nombre de...
- ¿Cómo se llama la clave que se emplea para los instrumentos graves?

S	O	S	T	E	N	I	D	O	O
G	E	T	A	O	I	O	F	T	K
P	L	A	C	N	B	M	U	S	S
A	B	I	C	O	T	A	V	E	E
R	A	N	I	T	E	R	H	U	L
M	I	O	D	I	K	U	R	P	A
O	K	M	E	M	P	D	E	M	N
N	I	R	N	E	L	A	E	O	O
I	P	A	T	S	U	M	Y	C	I
C	R	N	A	J	I	R	T	I	C
O	Y	E	L	T	E	A	A	F	I
H	U	K	E	E	Ñ	S	B	E	D
V	T	E	S	G	A	G	V	U	A