

	LECTURA INICIAL	COMUNICACIÓN
Ud. 1	"Palabras de amor" de Joan Manuel Serrat	LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. La diversidad lingüística europea. La pluralidad lingüística de España. Evolución de la situación lingüística de España. Rasgos formales de las lenguas
8	10	12
Ud. 2	"Annabel Lee" de Radio Futura y Edgar Allan Poe	Elementos de la comunicación. Clases de comunicación. La comunicación no verbal. La lengua como sistema. Los actos de habla.
32	34	36
Ud. 3	"Canta por mí" de El último de la fila	Las propiedades textuales. La coherencia. Cómo formular el tema de un texto, la organización de las ideas. Estructura interna y externa. El resumen
56	58	60
Ud. 4	<i>Niebla</i> de Miguel de Unamuno	Aprendemos a cohesionar textos (I). La cohesión gramatical: deixis endofórica, conectores, elipsis y deixis exofórica.
80	82	84
Ud. 5	"Pasa la vida" de Manuel Vicent	Aprendemos a cohesionar textos (II): cohesión léxico-semántica
104	106	108
Ud. 6	"Tu enemigo" de Pablo López	La adecuación. Registros. La modalización
128	130	132
Ud. 7	Discurso de Juan Goytisolo al recibir el Premio Cervantes 2014	Textos expositivos: rasgos formales y estructura. Las presentaciones. Infografías
152	154	156
Ud. 8	<i>Y tú, ¿eres feminista?</i> , Gemma Celestino	Textos argumentativos: rasgos formales y estructura. Los tipos de argumentos.
176	178	180
Ud. 9	<i>El rey transparente</i> , Rosa Montero	La comunicación en las redes sociales: <i>fake news</i> , ciberanzuelos, la identidad digital y la vulneración de la privacidad
200	202	204

REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA	EDUCACIÓN LITERARIA	ACTIVIDADES RECAPITULACIÓN
De vuelta a las categorías gramaticales (I). El artículo. El sustantivo: clasificación. El adjetivo calificativo: forma (género y número), grado y posición. 18	El amor idealizado. Selección de textos sobre la idealización del amor y los mitos del amor romántico 24	Que no te cuenten cuentos. Contra los mitos del amor romántico 31
Las categorías gramaticales (II). Las clases transversales: demostrativos, posesivos, cuantificadores indefinidos, numerales, relativos, interrogativos y exclamativos. Los pronombres personales. El adverbio. Las preposiciones. Las interjecciones 42	Historias de amores contrariados: selección de textos de amores imposibles 48	De visita a Teruel 55
Las categorías gramaticales (III). El verbo. Las conjunciones. 66	De vuelta a la naturaleza. Selección de textos y autores sobre el tema de la naturaleza, la preocupación por el medio ambiente, el <i>locus amoenus</i> o el <i>beatus ille</i> . 72	<i>The Nature Writing</i> (escribir la naturaleza) 79
Morfología. La estructura de las palabras: derivación, composición y parasíntesis 90	El viaje definitivo: el tema de la muerte en la literatura 96	La lúgubre Santa Compaña 103
Sintaxis (I). Los grupos de palabras. Sujeto y predicado 114	<i>Carpe Diem</i> y <i>Tempus fugit</i> . Selección de textos sobre ambos tópicos y su evolución a lo largo de la historia de la literatura universal. 120	"Haz que merezca la pena" de Conchita 127
Sintaxis (II). Análisis del predicado. CD, CI, Atributo, CC 138	Deportación, exilio y refugio. Selección de textos de la literatura universal que testimonian estas situaciones provocadas por las guerras o la instauración de regímenes totalitarios que violan los derechos humanos. 144	Entrevista a la activista de ACNUR Ifrah Ahmed 151
Sintaxis (III). Análisis del predicado, Predicativo, Complemento de Régimen y Complemento Agente 162	Sobre héroes y heroínas. Un repaso a las diferentes visiones que de estos (y de sus versiones antagónicas) se han dado a lo largo de la historia de la literatura universal 168	"Las heroínas atípicas se abren paso en los videojuegos" 175
Nivel léxico-semántico (I). Tecnicismos, cultismos y préstamos 186	Protagonista; la mujer (1). Selección de textos representativos del protagonismo de la mujer desde la perspectiva de escritores y escritoras en diferentes géneros y etapas de la literatura universal. 192	<i>Malas mujeres</i> de María Hesse 199
Nivel léxico-semántico (II). Las relaciones semánticas. 210	Protagonista: la mujer (2): Selección de textos representativos del protagonismo de la mujer desde la perspectiva de escritores y escritoras en diferentes géneros y etapas de la literatura universal. 216	"Contigo", La otra 223

UNIDAD UNO: del amor y otras palabras

1	PALABRAS DE AMOR de Joan Manuel Serrat
2	COMUNICACIÓN. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES La diversidad lingüística europea. La pluralidad lingüística de España. Evolución de la situación lingüística de España. Rasgos formales de las lenguas
3	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA De vuelta a las categorías gramaticales (I). El artículo. El sustantivo: clasificación semántica y forma (género y número). El adjetivo calificativo: forma (género y número), grado y posición.
4	EDUCACIÓN LITERARIA. LA IDEALIZACIÓN DEL AMOR Un poema contemporáneo como punto de partida (Luis García Montero). El amor cortés no es solo cosa de hombres medievales (Beatriz de Día, Guillem de Cabestany, Pedro José Moreno Rubio). De <i>donna angelicata</i> a mujer divinizada (Dante, Petrarca, Garcilaso y Rojas). Romeo y Julieta no podían faltar (Shakespeare). Hablar de amor romántico en el Romanticismo no es redundante (Bécquer). Amor quijotizado (Flaubert). Amor urbano (Baudelaire). Morir de amor (Salinas)
5	Actividades de recapitulación

¿Cómo llamarlo?

Rumia el lenguaje el adentro de las cosas, decimos ponte el alma, decimos hay días en los que no tengo ganas de ponerme los ojos, cómo llamarlo, pero cómo llamarlo, una perplejidad, una resistencia, un olvido, un reconocimiento, una trampa, no hay palabras, decimos, para asir tanto, pero hay palabras, hay ladrillos, hay semillas, cuculíes, regodeos, croquis, el tiempo sin tiempo de la espera, hay belleza, alboroto, arcoíris, quisiéramos decir siempre y nunca, allá y acullá, flor de retama, amarillito amarillando, el lenguaje no es el enemigo y nos rearma, decir despierten de una buena vez o no se duerman, se toca y no se mira, pase y vea, tu cuerpo es mi templo, mi casa es tu casa, dijiste, yo me acuerdo, dijiste ven y fui, dijiste escucha, presta atención, estas cosas se dicen una sola vez en voz alta, rocío del lugar al que no has vuelto, altar, susurro, remolino, raíz, carcajada, ardor, leyenda, sacrilegio, el calco de una pisada en la ceniza, cocada, tono, catarata, la cumbre soleada, sedimento, cal, monte, sillar, turquesa, cacao, bocanada, dijimos, cómo se te ocurrió siquiera pensarlo, hacer eso, decir eso, ahora sí te fregaste, ausencia, fisura, chispazo, caramba, si alguien te mide la fiebre con su palma en los cachetes, la frente, la panza, y te dice no, es solo una calentura felizmente, ya se te va a pasar, termínate todo el plato para que te sientas bien, en la mesa no se deja nada, sabemos, rumia el amor el lenguaje de las cosas, las inventa, las repara, pero también se puede callar, elegir una mudez sonora, el silencio sacude o desbarata, fosiliza o calatea o, pero siempre, siempre, casi siempre, alguien tiene la última palabra y cuál es y a quién abraza y qué se abrasa.

Katia Adui

El País. 27 nov 2021 (texto adaptado)

Palabras de amor



Recientemente, **Joan Manuel Serrat** ha anunciado su intención de retirarse de los escenarios, aunque pretende seguir componiendo. Las versiones musicales que hizo de la obra de **Miguel Hernández** y de **Antonio Machado** han colaborado a dar a conocer la obra de estos poetas a varias generaciones.



Si quieres escuchar la canción interpretada a dúo por Joan Manuel Serrat y Ana Belén, escanea el código QR:



El amor es un sentimiento universal, por eso ha interesado al ser humano desde el inicio de los tiempos. Hemos podido verlo reflejado en miles de manifestaciones artísticas. Para comenzar esta unidad nos quedaremos con un ejemplo muy cercano: una canción que Joan Manuel Serrat, cantautor catalán, escribió a finales de los años 60 del S.XX.

Tuvo tanto éxito que llegó a convertirse en la balada de muchas parejas. La letra habla de un amor correspondido y de una situación idealizada. Trataremos ambos aspectos a lo largo de la unidad:

Palabras de amor, de Joan Manuel Serrat.

Él me quiso tanto...
Yo aún sigo enamorada.
Juntos atravesamos
una puerta cerrada.

Él, cómo os diría...
era toda mi ocupación,
cuando en la lumbre ardían
solo palabras de amor...

Palabras de amor sencillas y tiernas
que echamos al vuelo por primera vez,
apenas tuvimos tiempo de aprenderlas,
recién despertábamos de la niñez.

Nos bastaban esas tres frases hechas
que entonaba un trasnochado galán,
de historias de amor, sueños de poetas,
a los quince años no se saben más...

Ella, dónde estará,
tal vez aún me recuerda.
Un día se marchó
y jamás volví a verla.

Pero, cuando oscurece,
lejos, se escucha una
canción,
vieja música que acuna,
viejas palabras de amor

MAITASUN HITZAK

Berak maite ninduen
Nik bera ere bai.
Plegats vam travessar
una porta tancada

Ela, cómo vo-lo poderia decir,
era todo o meu mundo entón
quan en la llar cremaven
només paraules d'amor.

ACTIVIDADES

- 1 "Palabras de amor" llegó a tener tanto éxito que se versionó en castellano y en el resto de lenguas cooficiales del país. ¿Sabrías identificarlas en cada verso de este fragmento?

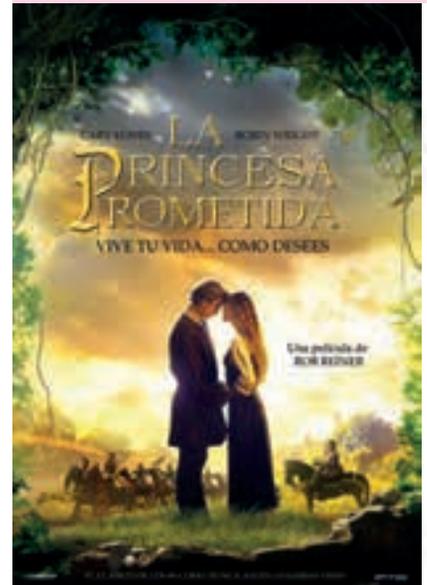


Actividades

- 2 ¿Quién expresa sus sentimientos en la canción?
- 3 Al principio de la canción ella reconoce seguir enamorada. ¿Crees que a él le pasa lo mismo? ¿Cómo lo sabes?
- 4 ¿A qué género (novela, poesía, teatro) atribuirías esta canción? ¿Por qué?
- 5 ¿A qué recurso literario corresponde la siguiente expresión: “Juntos atravesamos una puerta cerrada”?
- 6 Repasa tus conocimientos sobre métrica y analiza las dos primeras estrofas. Señala el número de sílabas de los versos y la rima.
- 7 Se establece un intercambio de información entre las dos voces que aparecen. Divide la canción en dos partes según quién habla e identifica en cada caso al emisor, al receptor así como el mensaje que transmite cada uno.
- 8 ¿Hay algún cambio en el código o en el canal dependiendo de quién habla?
- 9 ¿Crees que la canción muestra un **amor idealizado**? ¿Por qué?
- 10 En la canción se dice que tenían quince años. ¿Crees que una pareja que lleve conviviendo varios años expresaría su amor de esta manera? Explica por qué opinas así.
- 11 Esta canción es de finales de los años 60 del S.XX. Fíjate en estas expresiones y explica cómo las dirías tú ahora:
 - “cuando en la lumbre ardían solo palabras de amor”:
 - “recién despertábamos de la niñez”:
 - “trasnochado galán”:
 - “vieja música que acuna”:
- 12 Haz un listado con 10 “palabras de amor sencillas y tiernas” que le dirías ahora a tu pareja. Indica si has utilizado algún neologismo.
- 13 Redactad cuáles podrían ser esas “tres frases hechas” a las que hace referencia Serrat.
- 14 Compartid vuestro listado con otros compañero y cread, juntos, un pequeño glosario para *boomers* con los términos que hayáis recogido.
- 15 Haced una puesta en común con el resto de la clase y cread carteles con las palabras o expresiones que penséis que mejor expresan ahora el sentimiento del amor.
- 16 En origen, esta canción fue escrita y publicada en **catalán**; una de las lenguas que se hablan en España. ¿Hay alguna lengua cooficial más en nuestro país?
- 17 Observa esta tabla y deduce qué lenguas cooficiales tienen un origen común:

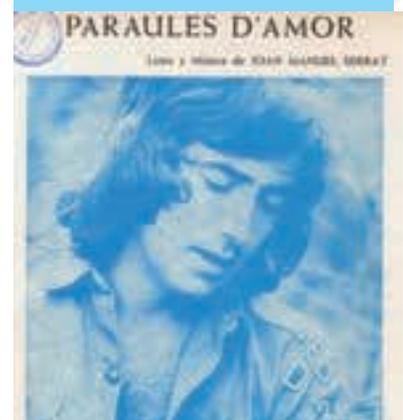
LENGUA		TÉRMINO	
Castellano	palabra	puerta	tiempo
Gallego	palabra	porta	o tempo
Catalán	paraula	porta	temps
Vasco	hitz	ate	beta

Os recomendamos la película *La princesa prometida* como muestra de otro clásico del amor idealizado.



El término “*boomer*” hace referencia a una persona anticuada, independientemente de la edad que tenga. En este caso, sería una persona que se habría quedado desfasada en el uso de lenguaje de las nuevas generaciones.

Curiosidad: “*Paraules d’amor*” forma parte del primer disco en catalán que llegó a ser número 1 en España.



Día Europeo de las Lenguas

Las declaraciones de amor por la lengua materna y la necesidad de aprender otros idiomas conviven de manera natural en nuestra existencia cotidiana. Aunque cada vez ocupan más lugar los estudios de segundos y terceros idiomas, pocas veces se atreven a poner en duda, sino es en los procesos de fanatismo identitario, el respeto que merecen los hablantes nativos de un idioma en el que aprendieron a decir “madre, tengo frío”

En un episodio famoso del Quijote, Miguel de Cervantes puso a hablar a su famoso caballero con el padre de un poeta. Cuando surgió el tema de la dignidad de las lenguas y su uso literario, Don Quijote dio muestra una vez más de que sus locuras sabían coexistir con la sensatez y las buenas razones: “El grande Homero no escribió en latín porque era griego, ni Virgilio no escribió en griego porque era latino. En resolución, todos los poetas antiguos escribieron en la lengua que mamaron en la leche, y no fueron a buscar las extranjeras para declarar la alteza de sus conceptos. Y siendo esto así, razón sería se entendiese esta costumbre por todas las naciones, y que no se desestimase al poeta alemán porque escribe en su lengua, ni al castellano, ni aun al vizcaíno, que escribe en la suya”.

Europa cuenta con 24 lenguas oficiales y 60 regionales. Si añadimos los idiomas de la población migrante y algunas formas minoritarias, el número llega a 200. No es para asustarse, porque en el mundo se contabilizan hoy más de 7.000 lenguas, muchas de ellas en peligro de desaparición. La necesidad de conservar la memoria y de hacerla compatible con un progreso cada vez más justo es la mejor forma de facilitar un sentido de pertenencia democrático.

El español es una lengua muy indicada por historia y presente para comprender la importancia de la convivencia lingüística. Nació en La Rioja, en una zona de hablantes de euskera, como una evolución del latín que permitiese el entendimiento con otras comunidades fronterizas. Desde sus orígenes ha sido lengua vehicular. Primero cumplió esa tarea en la Península Ibérica, en la que recibió muchas palabras del árabe, y después pasó a América, entrando en contacto con numerosas palabras indígenas. La unidad de un idioma de 500 millones de hablantes sólo es posible si se respeta la diversidad.

Luis García Montero *El País*. 26 sept 2021 (Texto adaptado)

comprendemos el texto

- 18 ¿Cuál es la idea más importante que expone Montero en el primer párrafo sobre las lenguas maternas?
- 19 ¿Con qué finalidad utiliza el autor la cita del Quijote?
- 20 ¿Qué datos aporta el autor sobre las lenguas europeas? ¿Por qué hay que evitar la extinción de las lenguas denominadas minoritarias?
- 21 ¿Qué información aparece en el texto sobre la historia del castellano?
- 22 ¿Qué significa la oración final *La unidad de un idioma de 500 millones de hablantes sólo es posible si se respeta la diversidad*? ¿Consideras que recoge la tesis (idea central) del artículo? Razona tu respuesta.
- 23 Volviendo al título: ¿Crees que el amor a las lenguas se reduce a aprender idiomas?

1. La diversidad lingüística europea

El artículo que acabas de leer lo ha escrito el poeta y director del Instituto Cervantes, Luis García Montero con motivo de la conmemoración del Día Europeo de las Lenguas. Esta celebración pretende no solo fomentar el estudio de las diferentes lenguas europeas, sino también concienciar a los ciudadanos sobre la importancia de la diversidad lingüística como un bien cultural identitario que hay que proteger.

Como acabamos de ver, en la actualidad en Europa se hablan 24 lenguas oficiales (las de cada país de la Unión Europea) y 60 lenguas regionales (también denominadas "minoritarias en la Carta de Protección"). La mayoría de las lenguas oficiales pertenecen a diferentes familias del indoeuropeo: románicas (francés, italiano, castellano, rumano, portugués), germánicas (alemán, inglés, holandés, sueco, danés, neerlandés y noruego) eslavas (polaco, checo, croata, búlgaro, eslovaco, estonio), bálticas (letón, lituano) y helénica (griego). Las que no pertenecen a la familia indoeuropea son el estonio, el húngaro y el finés (las tres de la familia urálica) y el maltés (lengua semítica).

Así mismo, se hablan 60 lenguas regionales (habladas por aproximadamente 40 millones de personas). Con el fin de reconocer y salvaguardarlas ante la amenaza de minorización por parte de las lenguas dominantes en el estado o país donde se hablan, el Consejo de Europa ratificó un acuerdo en 1992 (La Carta Europea de las Lenguas Minoritarias o Regionales). Los objetivos de esta carta se pueden resumir en: evitar la desaparición de estas lenguas, fomentar su uso (oral y escrito), promocionar su estudio y evitar tratamientos supremacistas que cuestionen su dignidad o desprecien a sus hablantes. Ejemplos de estas lenguas regionales son el luxemburgués, el bretón, el sardo, el galés o las tres lenguas autonómicas del estado español, de las que hablamos a continuación.

2. La pluralidad lingüística de España

Uno de los patrimonios culturales de España es su diversidad lingüística, ya que, aparte de tener el castellano como lengua oficial común para todo el Estado, cuenta con tres lenguas más, cooficiales en sus respectivas comunidades: el gallego, el vasco y el catalán.

El artículo 3 de la Constitución establece que:

1. *El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.*
2. *Las demás lenguas serán también oficiales en las respectivas comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.*
3. *La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.*

El artículo de la Constitución plantea una situación de bilingüismo social, es decir, las lenguas cooficiales pueden usarse indistintamente en cualquier ámbito social, académico, institucional o en los medios de comunicación. La situación opuesta al bilingüismo es la diglosia: en una comunidad donde se hablan dos o más lenguas, una es considerada lengua de prestigio -ya sea por los hablantes o por las instituciones- y la otra queda relegada al ámbito familiar. Muchos sociolingüistas afirman que el bilingüismo social no existe, porque siempre se va a dar una situación en la que una lengua predomina sobre la otra.



Por lenguas minoritarias se entienden aquellas lenguas que tienen un reducido número de hablantes en comparación con el resto de lenguas que se hablan en el mismo país. Por ejemplo, el italiano, aunque tenga 85 millones de hablantes, es una lengua minoritaria en Croacia y el maltés, en cambio, no es una lengua minoritaria en Malta, aunque tenga 522.000 hablantes. Como el término puede dar lugar a interpretaciones erróneas, muchos lingüistas prefieren considerarlas lenguas minorizadas, es decir, lenguas que han sufrido retroceso en su uso o un tratamiento discriminatorio por la presencia de una lengua dominante.

Actividades

- 24 **Leed atentamente el artículo de la Constitución y responde:**
¿Para la Constitución posee el mismo estatus el castellano que el resto de las lenguas de España?
¿Consideráis que las administraciones estatales o autonómicas velan por que se cumpla el punto 3 del artículo? ¿Y los ciudadanos?
- 25 **Buscad información sobre la realidad lingüística de Suiza y Bélgica y comparadlas con la de España. ¿Son mod los lingüísticos diferentes? Razonad la respuesta.**

3. Evolución de la situación lingüística de España

Desde su origen, el desarrollo de las lenguas ha estado ligado y muy condicionado a la expansión del castellano, proceso que empezó a fraguarse en los últimos años de la Edad Media y culminó entre los siglos XVI y XVIII. Veamos esta evolución por etapas:

Edad Media

Las lenguas romances de la península (gallego, asturleonés, castellano, aragonés y catalán) se originaron en los reinos cristianos del norte, entre los siglos VIII y X, donde no había llegado la invasión musulmana. Previamente, el latín ya había comenzado su proceso de disgregación tras la llegada de oleadas de pueblos germánicos (vándalos, suevos, alanos y visigodos). El euskera, sin embargo, ya se hablaba en el norte de la península en un territorio más extenso del que ocupa en la actualidad y mucho antes de que llegaran los soldados y colonos romanos.

La reconquista, que se inició en el siglo VIII y finalizó en el siglo XV, significó el proceso de expansión de estas lenguas hacia el sur, conforme sus hablantes iban conquistando los territorios. Así, mientras que el gallego (entonces gallegoportugués) fue descendiendo hasta el río Duero, el catalán se extendió desde el norte de Cataluña por la franja del Mediterráneo hasta Murcia y cruzó el Mediterráneo hasta las Islas Baleares o Cerdeña. El castellano, en cambio, se propagó por el centro de la península, tanto hacia el sur (ocupando toda la actual Andalucía tras la conquista de Granada en 1492) como hacia el este y oeste, donde ya se habían instalado respectivamente el asturleonés (de Asturias y oeste de Cantabria a Cáceres) y el navarroaragonés (la actual Aragón e interior de Castellón). El mapa de las lenguas románicas en la península había quedado configurado a finales de siglo XV. El castellano se había convertido en la lengua vehicular de la península y había adquirido un poder hegemónico tras la unificación de los reinos de Castilla y Aragón.

Siglos XVI-XVIII

Los siglos XVI a XVIII están marcados por la hegemonía del castellano como lengua oficial y de prestigio en el Estado tras el descubrimiento de América y la consolidación del Imperio español. El castellano se convierte en la lengua dominante que minoriza el resto de lenguas románicas de la península y vive su gloria literaria en el llamado siglo de Oro.

Como consecuencia, el gallego y el catalán sufren un retroceso en su uso social (determinante para que se produjera la escisión definitiva entre el gallego y el portugués) y literario (en contraposición con la fructífera etapa medieval). Son los *Séculos oscuros* para el gallego y la *Decadència* para el catalán. El dominio del castellano frena, además, la posibilidad de que el asturleonés y el navarroaragonés se desarrollen como lenguas independientes y pasen a ser asumidas por aquel como dialectos históricos.

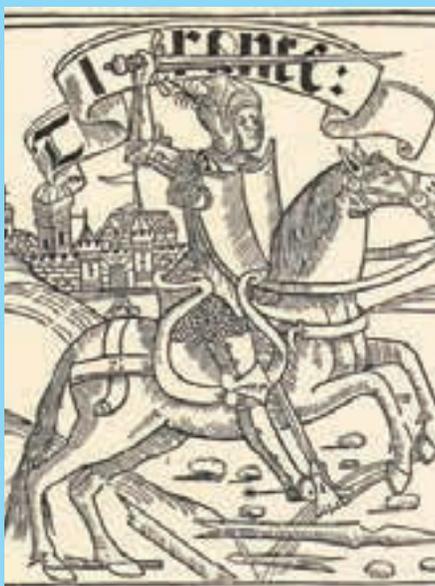
Siglos XIX-XX

Es en la segunda mitad del siglo XIX cuando se produce un resurgir del gallego y del catalán. Tanto el *Rexurdimento* como la *Renaixença* recuperan el empleo de las lenguas en la literatura (gracias, entre otros, a la publicación de *Cantares gallegos* de Rosalía de Castro en 1863, a la figura de Teodoro Llorente en Valencia o la de Àngel Guimerà en Cataluña) como en los ámbitos sociales y académicos. Sin embargo, el vasco, que no había sufrido los efectos del dominio del castellano como el gallego o el catalán, vive su retroceso en el siglo XIX, por los movimientos migratorios producidos por la industrialización.



Distribución de las lenguas de España
(Fuente: Wikipedia)

La Edad Media dio grandes obras literarias en las letras gallegas, castellanas y catalanas. Tirant lo Blanch (1490) de Joanot Martorell es una clara muestra.



Los cinco libros del esforçado e invencible cauallero Tirant lo Blanch de roca (álaba: Cauallero dela B. rotera. El qual por su alta caualleria alcáço a fer pe y cejar del imperio de grecia.

El proceso de normalización lingüística arranca en el último tercio del siglo XIX y continúa en los inicios del siglo XX con la redacción de las diferentes gramáticas (por ejemplo, la *Gramàtica de la Llengua Catalana* de Pompeu Fabra) o la fundación de las respectivas Academias de la lengua (la Real Academia Gallega en 1906, Real Acadèmia de la Llengua Catalana en 1868, Real Academia de la Lengua Vasca en 1918) y se consuman con los Estatutos de autonomía firmados en los años de la Segunda República, cuando son declaradas lenguas oficiales.

Tras la Guerra Civil y durante la dictadura franquista quedan prohibidos el gallego, el catalán y el vasco en los ámbitos culturales, académicos o administrativos y su uso se reduce al ámbito familiar, la clandestinidad o el exilio.

Después de la dictadura franquista.

La llegada del Estado de autonomías a partir de 1978 supuso un importante impulso para que las lenguas recuperaran el carácter oficial. A través de sus respectivos estatutos, los diferentes gobiernos autonómicos son los responsables de crear las políticas lingüísticas para proteger y difundir el conocimiento y uso de las lenguas cooficiales. Las líneas de actuación se centran sobre todo en la comunicación, administración, enseñanza, cultura y medios audiovisuales.

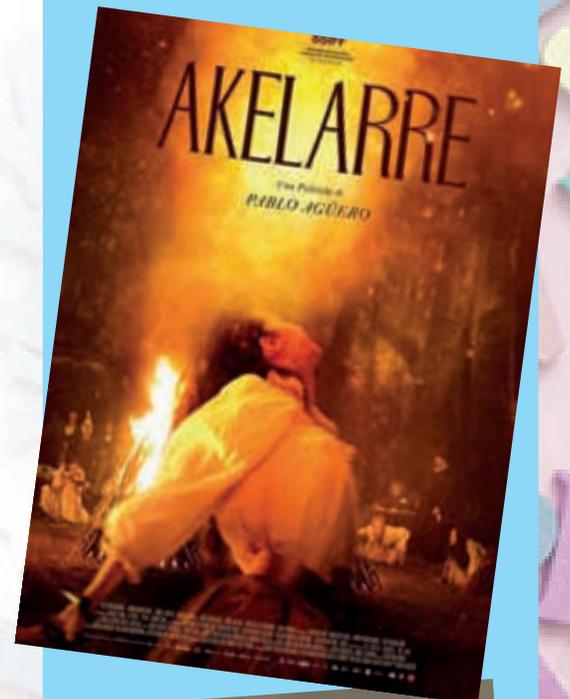
En la actualidad la realidad lingüística de cada lengua es la siguiente:

	Se habla en	Número o porcentaje de hablantes
castellano	-Estado español -20 países de Hispanoamérica -Guinea Ecuatorial	La tercera con mayor número global de hablantes (después del chino mandarín y el inglés) La segunda lengua materna más hablada del mundo (493 millones de hablantes) después del chino mandarín. La cuarta más hablada y más estudiada de Europa
catalán	-Cataluña -Franja oriental de la Comunidad Valenciana (donde se denomina valenciano) -Islas Baleares, franja oriental de Aragón -Andorra, el Rosellón francés y el Alguer en Cerdeña (Italia)	Es la lengua habitual de 4.500.000 de hablantes. Tiene aproximadamente 8 millones de hablantes
gallego	-Galicia -Comarca Eo-Navia de la franja occidental de Asturias -Bierzo (oeste de León) y en Las Portillas, en Zamora.	3.200.000 de hablantes El 30,3% de la población utiliza exclusivamente el gallego y el 44,7% utilizan gallego y castellano
vasco	-País Vasco -Franja norte de Navarra -País Vasco Francés (departamento de los Pirineos Atlánticos).	En el País Vasco el 33,9 % de la población vasca es vascohablante y el 19,1 % entiende la lengua pero no la suele utilizar En Navarra el 25 % de la población conoce el euskera. El 14% lo domina y el 11 % no lo usa habitualmente, pero lo entiende (bilingües pasivos).

Durante los últimos años se ha observado un preocupante retroceso de número de hablantes de gallego, catalán y euskera, sobre todo entre los más jóvenes. Los expertos apuntan como una de las causas principales la influencia de las nuevas tecnologías e internet donde las lenguas más utilizadas son el castellano o el inglés.



Una de las mejores formas de proteger y difundir las lenguas autónomas es que estén más presentes en series y películas



4. Rasgos formales de las lenguas: diferencias y semejanzas

El aragonés y el asturiano no están reconocidos como lenguas oficiales pero sí como lenguas propias en sus respectivas autonomías. Tienen sus academias, gramáticas y diccionarios propios, y son objeto de estudios filológicos en sus universidades.

Como hemos dicho anteriormente, el castellano, el catalán y el gallego son lenguas románicas, es decir, derivan del latín. Al pertenecer a la misma familia lingüística, coinciden en algunos rasgos que pueden compartir con el resto de lenguas como el francés, el portugués o el italiano. Veamos en esta tabla algunas de sus diferencias y similitudes a partir de la evolución del latín:

Castellano	Catalán y Valenciano	Gallego
La F-inicial latina desaparece <i>farina</i> > <i>harina</i> <i>factum</i> > <i>hecho</i>	La F- inicial latina se mantiene <i>farina</i> > <i>farina</i> <i>factum</i> > <i>fet</i>	La F- inicial latina se mantiene <i>farina</i> > <i>farina</i> <i>factum</i> > <i>feito</i>
El diptongo AU del latín pasa a O <i>aurum</i> > <i>oro</i>	El diptongo AU del latín pasa a o <i>aurum</i> > <i>or</i>	El diptongo AU del latín pasa a ou <i>aurum</i> > <i>ouro</i>
El grupo CT latino pasa a ser la palatal ch <i>Nocte</i> > <i>noche</i> <i>Factum</i> > <i>hecho</i>	El grupo CT latino no palataliza. La c afecta a la vocal anterior y la t se mantiene <i>Nocte</i> > <i>nit</i> <i>Factum</i> > <i>fet</i>	El grupo CT latino pasa a it <i>Nocte</i> > <i>Noite</i> <i>Factum</i> > <i>feito</i>
Los grupos C'L; G'L, LY derivan en sonido jota: <i>apicula</i> > <i>abeja</i> <i>alium</i> > <i>ajo</i> <i>acuculam</i> > <i>aguja</i>	Los grupos C'L; G'L, LY derivan en LL <i>apicula</i> > <i>abella</i> <i>alium</i> > <i>all</i> <i>acuculam</i> > <i>agulla</i>	Los grupos C L; G L, LY derivan en LL <i>apicula</i> > <i>abella</i> <i>alium</i> > <i>allo</i> <i>acuculam</i> > <i>agulla</i>
Los grupos iniciales latinos PL-, CL-, FL- derivan en la palatal ll	Los grupos iniciales latinos PL-, CL-, FL- se mantienen	Los grupos iniciales latinos PL-, CL-, FL- derivan en la palatal ch-
Las vocales tónicas latinas e (-ae)-o diptongan <i>ponte</i> > <i>puente</i> <i>caelum</i> > <i>cielo</i> <i>terra</i> > <i>tierra</i> <i>forte</i> > <i>fuerte</i>	Las vocales tónicas latinas -e, (-ae), -o no diptongan <i>ponte</i> > <i>pont</i> <i>caelum</i> > <i>cel</i> <i>terra</i> > <i>terra</i> <i>forte</i> > <i>fort</i>	Las vocales tónicas latinas -e, (-ae), -o no diptongan <i>ponte</i> > <i>pont</i> <i>caelum</i> > <i>celo</i> <i>terra</i> > <i>terra</i> <i>forte</i> > <i>forte</i>
La L- inicial latina se mantiene: <i>lingua</i> > <i>lengua</i> <i>libertate</i> > <i>libertad</i>	La L- inicial latina se palataliza en -LL- <i>lingua</i> > <i>llengua</i> <i>libertate</i> > <i>llibertat</i>	La L- inicial latina se mantiene: <i>lingua</i> > <i>lingua</i> <i>libertate</i> > <i>libertade</i>
<i>Sistema de 5 vocales tónicas</i>	<i>Sistema de 7 vocales tónicas</i>	<i>Sistema de 7 vocales tónicas</i>
<i>Posesivo sin determinante</i>	<i>Posesivo con determinante</i>	<i>Posesivo con determinante</i>
<i>Mi hermano</i>	<i>El meu germà</i>	<i>O meu irmán</i>

El **vasco** apenas guarda similitudes con el resto de lenguas de la península ya que no pertenece a la familia de lenguas románicas ni indoeuropeas:

- Se trata de una lengua aglutinante: declinación con catorce casos.
- No posee género.
- Consta de cinco vocales .
- Se aspira la h inicial.
- Las oclusivas sordas p, t, k tienen una variedad aspirada p, th, kh
- El acento no recae en sílaba fija.
- La conjugación verbal contiene marcas de persona según su función: sujeto, destinatario e interlocutor.



Actividades

26 Lee estas dos estrofas del poema de Rosalía de Castro en sus versiones en gallego (original), catalán y castellano, y responde a las cuestiones que aparecen a continuación.

OMBRA NEGRA/ NEGRA SOMBRA

Rosalía de Castro

Cando penso que te fuches,
negra sombra que me asombras,
ó pé dos meus cabezales
tornas facéndome mofa.

Cando maxino que es ida,
no mesmo sol te me amstras,
i eres a estrela que brila,
i eres o vento que zoa.

Si cantan, es ti que cantas,
si choran, es ti que choras,
i es o marmurio do río
i es a noite i es a aurora.

En todo estás e ti es todo,
pra min i en min mesma moras,
nin me abandonarás nunca,
sombra que sempre me
asombras.

Cuando pienso que te fuiste,
negra sombra que me asombras,
a los pies de mis cabezales,
tornas haciéndome mofa.

Cuando imagino que te has ido,
en el mismo sol te me muestras,
y eres la estrella que brilla,
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,
si lloran, eres tú que lloras,
y eres el murmullo del río
y eres la noche y eres la aurora.

En todo estás y tú eres todo,
para mí y en mí misma moras,
ni me abandonarás nunca,
sombra que siempre me
asombras.

. Quan pensava que fugies,
ombra negra, la meva ombra,
vora el coixí, de puntetes,
tornes a fer-me la riota.

Quan lluny de mi t'imagino,
al bell mig del sol et mostres,
i ets una estrella que brilla
i ets el vent entre les cordes.

Si canten, ets tu que cantes,
si ploren, ets tu que plores.
I ets el riu i el seu murmurí,
i ets el vespre i ets l'aurora.

Pertot et trobo; per mi,
tot ho ets, i el meu cor omple.
Mai no m'abandonaries,
ombra negra, la meva ombra.

(Versión en catalán de Tomàs Garcés)

Accede a los QR para las diferentes versiones de la canción.

Lengua de signos.



Canción Luz Casal y Carlos Núñez en gallego.



CUESTIONES

a. Siguiendo el ejemplo que te proponemos, localiza cinco grupos de tres palabras (una por lengua). A continuación, haz una breve descripción de sus similitudes y diferencias.

Ejemplo: *Cando/Cuando/Quand.*

En gallego en lugar del diptongo "ua" aparece la vocal "a". En catalán desaparece la "o" final.

b. Traduce una de las estrofas al euskera (si no conoces del idioma puedes servirte de traductores online como www.euskadi.eus/traductor/). ¿Piensas que para hacer la versión de un poema a otro idioma es suficiente su traducción literal?

27 Lee el siguiente artículo y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:

El diagnóstico oficial sobre el grado de cumplimiento en España de la Carta Europea de las Lenguas Minoritarias, del 2019, alertaba ya de los retrocesos que se estaban produciendo en las comunidades con lengua propia. Señalaba especialmente a Galicia, donde se constata la ruptura de la transmisión generacional de la lengua: el porcentaje de niños que no habla nunca en gallego se ha disparado en una década casi 15 puntos, situándose en el 44% en el 2018, cuando los abuelos que solo hablan castellano no superan el 14%.

Los vídeos, las series, las redes sociales, las plataformas de juegos se consumen en la lengua que conoce la mayoría (castellano, inglés) en detrimento de otras solo presentes en pequeños territorios. Y se pasan muchas horas conectados y la tecnología (Alexa, Siri) o se usa Google en castellano.

Xavier Cervera, *La Vanguardia*, 29/XII/2021 (adaptado)

- ¿Qué está constatando esta noticia?
- ¿Por qué interviene Europa?
- ¿Cuáles son las causas principales del problema que plantea el artículo?
- ¿Consideráis que es grave esta situación? ¿Qué medidas se podrían tomar para revertirla?



Maria del Mar Bonet en catalán.



LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES (I): El artículo, el sustantivo y el adjetivo.

¿Podrías definir el concepto *categoría gramatical*? ¿Recuerdas cuántas hay? Observa la imagen. Está compuesta por decenas de palabras que comparten ciertos rasgos. Las podríamos ordenar por idéntico color, tamaño de letra, temática pero ¿las sabrías clasificar por su **categoría gramatical**?



La **categoría gramatical** hace referencia a la clase de palabra. Según la **Nueva gramática de la Lengua española (NGLE)** atendiendo a su capacidad flexiva las palabras se dividen en:

Variables: sustantivos, adjetivos, determinantes (artículo), pronombres y verbos.

Invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

Además de esta división, hemos de tener en cuenta las denominadas **clases transversales** (poseivos, demostrativos, cuantificadores, numerales, relativos, interrogativos y exclamativos) puesto que pueden funcionar sintácticamente como otras categorías.

El artículo

Son los únicos que funcionan siempre como determinantes. Admiten flexión de género y de número.



No se hará la contracción cuando el artículo forme parte de un nombre propio. Ejemplo, *Fuimos de viaje a El Salvador*.
Tampoco se realiza la contracción si el artículo indica el título de una obra. Ejemplo, *Las críticas a El señor de los anillos fueron excelentes*.

		Determinado	Indeterminado
Singular	Masculino	<i>el (el libro)</i>	<i>un (un libro)</i>
	Femenino	<i>la (la silla)</i>	<i>una (una silla)</i>
	Neutro	<i>lo</i>	
Plural	Masculino	<i>los (los libros)</i>	<i>unos (unos libros)</i>
	Femenino	<i>las (las sillas)</i>	<i>unas (unas sillas)</i>

Las formas contractas **al** y **del** resultan de la combinación del artículo *el* con las preposiciones *a* y *de*.

Ejemplos: *Iré al (a+el) dentista.* / *Las flores estaban dentro del (de+el) jarrón.*

La diferencia entre el artículo determinado e indeterminado es que este último actúa como presentador de un sustantivo que no ha aparecido con anterioridad (*Hemos comprado unos pasteles*), mientras que el determinado se comporta como un identificador de un elemento ya mencionado (*Los pasteles eran de nata*).

Los sustantivos femeninos que comienzan por **a-** o **ha- tónica** están determinados por los artículos *el/un* cuando están en singular: *el agua, el hacha* (pero *las aguas, las hachas*). Esto no significa que estos sustantivos cambien de género (*El agua está fría, Coge el hacha afilada*). El resto de los determinantes presentan su forma femenina normal: *poca agua, otra hacha*.

Los artículos acompañan exclusivamente al sustantivo. Por eso, cualquier palabra de otra clase precedida por un artículo, se convierte en un sustantivo.

Ejemplos: *Le dio un no por respuesta* (adverbio sustantivado);
Aún no me he leído el último (adjetivo sustantivado);
Llegaron los primeros (numeral sustantivado).

El artículo **neutro "lo"** sustantiva adjetivos: *lo bueno, lo malo, lo siguiente*.

Actividades

28 “...rumia el amor el lenguaje de las cosas, las inventa, las repara, pero también se puede callar, elegir una mudez sonora, el silencio sacude o desbarata, fosliza o calatea, pero siempre, siempre, casi siempre, alguien tiene la última palabra y cuál es y a quién abraza y qué se abrasa.”

a. Con estas palabras termina el texto que introduce esta Unidad. Piensa unos minutos en el mensaje que quiere transmitir la autora y da tu opinión.

b. Copia los artículos que hay junto a la palabra que acompañan. ¿Hay alguna forma contracta? ¿Y alguna palabra sustantivada? Si se da el caso, indícalo.

29 Corrige los errores que encuentres en las siguientes oraciones.

En el museo nos sorprendió uno de los cuadros de el Greco.
 Voy a el cine con mis amigos.
 Iré a un concierto del cantante Ed Sheeran.
 Debes ir a el dentista.
 La censura del *Lazarillo de Tormes* duró unos años.
 ¿Te habló de el libro que había leído?

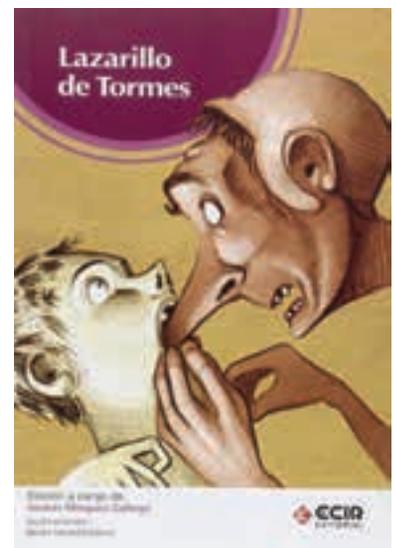
30 Completa estas oraciones con el artículo determinado adecuado.

_____ águila vuela sobre la cima de la montaña.
 _____ alma es la esencia de las personas.
 Siempre he creído que _____ hada madrina existía.
 No pongas _____ harina en el frigorífico.
 Calculó _____ área de un campo de fútbol.

31 Escribe una oración con *asa*, *aula*, *hacha* y *acta*. Deben ir acompañadas de un artículo determinado.

32 Señala las palabras sustantivadas por el artículo e indica qué clase de palabra son normalmente.

Me prometieron un imposible.
 El cuatro de tu camiseta es demasiado pequeño.
 Hizo las tareas en un cerrar y abrir de ojos.
 Lo bonito de sus palabras no se puede reproducir.
 Le respondió con un sí.
 A pesar de su esfuerzo, llegó el último.
 Lo difícil de este problema es encontrar la fórmula correcta.
 No siempre lo caro es lo mejor.
 El cómo y el cuándo del crimen no se sabrá nunca.



El sustantivo

Es una palabra variable que designa objetos (*mesa, lápiz*), personas (*mujer, niño*), animales (*vaca, abeja*), sentimientos (*amor, alegría*), ideas (*belleza, hermosura*) o acciones (*juicio, proceso*).

El sustantivo se reconoce porque admite artículos o cualquier otro tipo de determinantes. Eso no significa que el sustantivo tenga que ir siempre precedido de determinantes: *No me gusta nada esta música* o *Quita la música, pero: Pon música*.

Todos los nombres propios empiezan por letra mayúscula.

Los días de la semana, los meses o las estaciones del año se consideran nombres comunes y se escriben, por tanto, en minúscula (excepto, claro está, si inician oración). En inglés, en cambio, se escriben en mayúscula: *Monday*

Clasificación del sustantivo: según su significado

Propios	Comunes	Concretos
<p>-Antropónimos (nombres propios de persona): <i>María, Raúl</i></p> <p>-Hipocorísticos (forma abreviada o familiar del nombre): <i>Edu, Chelo, Paco</i></p> <p>-Topónimos (de lugar): <i>Andalucía, Mulhacén</i></p> <p>-Hidrónimos (de ríos, arroyos o lagos): <i>Ebro, Mediterráneo</i></p> <p>-Zoónimos (de animales): <i>Pegaso, Babieca.</i></p>	<p>-Abstractos (designan propiedades, acciones o procesos desligados del objeto o ser que los posee o realiza): <i>amor, astucia, velocidad</i></p>	<p>-Concretos</p> <p>No contables (designan entidades concebidas como materia): <i>sal, café</i></p> <p>Contables (entidades que se pueden contar): <i>libro, edificio</i></p> <p>Individuales (en singular designan un ser): <i>abeja, músico</i></p> <p>Colectivos (designan un conjunto de seres): <i>enjambre, orquesta</i></p> <p>Eventivos (designan un acontecimiento, algo que tiene lugar): <i>reunión, representación, accidente</i></p> <p>Cuantificativos (designan cantidad más o menos definida): <i>montón, mitad, docena</i></p> <p>Clasificativos (acotan o restringen la denotación del sustantivo): <i>tipo, clase, especie</i></p>

Esta clasificación no es estricta. De hecho, muchos sustantivos abstractos dejan de serlo en algunos contextos (sobre todo en plural): *Ha roto con todas sus amistades*. También los sustantivos incontables pasan a ser contables en plural (*Tiene el pelo rizado/Mi barba tiene tres pelos; Trae pan/Trae dos panes; El café me pone nervioso/ Tráiganos cuatro cafés*).

Actividades

Babieca fue el legendario caballo que las fuentes literarias, a partir del Cantar de mio Cid, y la tradición posterior, atribuyen al noble castellano Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como El Cid Campeador, quien llegó a dominar prácticamente todo el oriente de la península ibérica a finales del siglo XI.

Fuente: wikipedia

En inglés es imposible convertir un sustantivo incontable en contable: **two coffees, pero: two cups of coffee.*

- 33 Vuelve al comienzo de este tema, relea las palabras que componen la imagen y extrae los sustantivos. Clasifícalos en concretos y abstractos.
- 34 La mayoría de los sustantivos de la actividad anterior comparten la misma temática: el amor idealizado o romántico. Elige los que para ti expresen sentimientos o emociones que en una relación amorosa “abrazan” o que, por el contrario, “abrasan”. Compártelos con el resto de tus compañeros.
- 35 Los nombres propios se pueden clasificar en antropónimos, hipocorísticos, topónimos, hidrónimos y zoónimos. Escribe dos ejemplos de cada clase.
- 36 Escribe el sustantivo colectivo de :
libros, músicos, soldado, barcos, álamos, cerdos, pájaros, huesos, estrellas.
- 37 Del siguiente listado copia los sustantivos no contables y escribe una oración con cada uno de ellos: aceite, libreta, agua, monopatin, gas, ratón, leche, bombilla, arena, cama.
- 38 Clasifica los sustantivos en **negrita** en eventivos, cuantificativos o clasificativos. Justifica tu respuesta.
Durante la **cacería** encontraron muchos ciervos.
Mi madre suele comprar dos **docenas** de huevos.
Se ha comido un **montón** de patatas fritas.
La **reunión** será a las seis de la tarde.
Lo dijo sin ningún **tipo** de consideración.
He comprado un **kilo** de naranjas.
El **partido** duró más de lo previsto.



El adjetivo calificativo

Señala una cualidad, rasgo o propiedad del sustantivo al que acompaña o se refiere. Los adjetivos pueden complementar a los sustantivos pospuestos o antepuestos a él (*una buena persona/una persona buena*), a través de un verbo atributivo (*Los nadadores están agotados; María es muy lista*) o un verbo predicativo (*Los nadadores entrenaban agotados; Mi madre me escuchaba atenta*).

Forma del adjetivo

El adjetivo es una palabra variable que concuerda con el sustantivo en género y número. Ejemplo: *un gato arisco, unas gatas ariscas*.

Género: -dos terminaciones: *blanco/a, pequeño/a*.
-una terminación: *alegre, juvenil*.

Número: -añadiendo -s: *rápido /rápidos*
-añadiendo -es: *ágil /ágiles*

Grado del adjetivo

El adjetivo puede expresar las cualidades del sustantivo en distinta intensidad o grado. Hay tres grados:

GRADO		EJEMPLO
Positivo		Mi primo es cariñoso .
Comparativo	superioridad	Mi primo es más cariñoso que su padre.
	igualdad	Mi hermana es tan cariñosa como mi primo.
	inferioridad	Mi primo es menos cariñoso que yo.
Superlativo	absoluto	Mi primo es muy cariñoso . / Mi primo cariñosísimo .
	relativo	Mi primo es el más cariñoso de la familia. / Mi primo es el menos cariñoso de la familia.

Algunos adjetivos no admiten graduación. La NGLE los clasifica como **adjetivos relacionales o de relación**. Por ejemplo, *un cargo (*muy) municipal*. Tampoco admiten anteposición al sustantivo: **un municipal cargo*.

Los adjetivos *bueno, malo, grande y pequeño* presentan formas irregulares en algunos grados:

POSITIVO	COMPARATIVO DE SUPERIORIDAD Y SUPERLATIVO ABSOLUTO (CON EL ARTÍCULO)	SUPERLATIVO RELATIVO
bueno	mejor (también más bueno, pero nunca *más mejor)	óptimo (también muy bueno, buenísimo)
malo	peor (también más malo, pero nunca *más peor)	pésimo (también muy malo o malísimo)
grande	mayor (también más grande, pero nunca *más mayor)	máximo (también muy grande o grandísimo)
pequeño	menor (también más pequeño, pero nunca *más menor)	mínimo (también muy pequeño o pequeñísimo)

Posición del adjetivo

Según su posición respecto al sustantivo, los adjetivos pueden ser especificativos o explicativos:

Especificativos: señalan una cualidad del sustantivo para diferenciarlo del resto. Suelen ir detrás del sustantivo. Ejemplo, *El lápiz azul se ha roto* (de todos los lápices, solo se ha roto el de color azul).

Explicativos: señalan una cualidad propia del sustantivo. Suelen anteponerse al sustantivo o ir entre comas. Ejemplo, *La blanca nieve cubrió los tejados*.

Pero la posición del adjetivo no solo marca la diferencia entre adjetivos explicativos y especificativos. En algunos casos el cambio de posición conlleva un cambio de significado:

un buen amigo (la cualidad incide sobre la amistad)
un amigo bueno (la cualidad incide sobre la persona)

La anteposición también sirve para enfatizar la cualidad: *una maravillosa ocasión; un triste atardecer*.

Los adjetivos *bueno, malo y grande* en masculino singular se apocopan cuando se anteponen al sustantivo: *un buen año; un mal ejemplo; una gran científica*.



Marie Curie (1867-1934), nacida como María Salomea Skłodowska, fue la primera mujer científica en recibir el Premio Nobel por sus investigaciones sobre la radioactividad

Cuando los adjetivos explicativos se utilizan en el lenguaje literario, los llamamos epítetos.

La posibilidad de alternar la posición es común en las lenguas románicas: *una vita bella-una bella vita* (italiano); *une belle vie-une vie belle* (francés). Sin embargo, en lenguas como el inglés, la anteposición es obligatoria: *a wonderful life; a great day; a good book*.

Actividades

- 44** En el siguiente poema Lope de Vega explica la vivencia del amor que abarca desde la euforia o ansia por hallarlo hasta el desasosiego o el caos interno que solo puede entender quien lo ha vivido. . Identifica los adjetivos y relaciónalos con cada estado de ánimo. Clasifica los adjetivos según sean de una o de dos terminaciones. Escribe el plural de los adjetivos que has señalado anteriormente.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

- 45** Localiza los adjetivos de estas oraciones e indica si son especificativos o explicativos.

¿Vendes la bicicleta nueva o la bicicleta vieja?
Le dio un par de tiernos besos en las mejillas.
Acudió a la fiesta con un elegante vestido de color rojo.
Dejaron el antiguo televisor en el almacén.
No puedo tocar el frío hielo.
Me encanta el arte clásico.

- 46** Explica la diferencia de significado en estos pares de expresiones.

un alto funcionario / un funcionario alto.
un buen ojo / un ojo bueno
un viejo amigo / un amigo viejo
una única mujer / una mujer única
un nuevo libro / un libro nuevo



- 47** Lee el texto y responde.

Confusión

Para quien haya olvidado lo que es un sustantivo, recordarle que vivimos asediados por ellos, pues el sustantivo es la palabra que sirve para nombrar todo lo visible y lo invisible, todo lo que se manifiesta fuera de nosotros, como una inundación o una hamburguesa, y todo lo que aparece dentro de nosotros, como una pena o un tumor. Un zapato es un sustantivo. El juanete de mamá es un sustantivo, lo mismo que la maquinilla de afeitar de papá. No hay nada de lo existente ni de lo inexistente capaz de no ser un sustantivo. La palabra hígado, por más que se esfuerce, no será en su vida otra cosa que un sustantivo. Un sueño es un sustantivo. El jabón, en fin, la ceja, el moco, la muerte o el periódico son sustantivos. La gente es un sustantivo, no una sustantiva, porque el sustantivo carece de femenino. No hay sustantivo pequeño o sustantivo grande, ni sustantivo bueno o malo ni sustantivo increíble o piadoso. Un átomo es tan sustantivo como un elefante, un ladrón tan sustantivo como un policía, un creyente tan sustantivo como un ateo. [...]

Somos ricos en sustantivos, podríamos decir, y sin embargo con frecuencia decimos que nos faltan palabras para expresar esto o aquello. Lo que nos falta es otra cosa que ahora no me viene.

El País, Juan José Millás. 22 oct 2021 (Adaptación)

- Los adjetivos *pequeño*, *grande*, *bueno* y *malo* están en grado positivo. Escribe sus formas irregulares en grado comparativo y en grado superlativo.
- ¿Qué significa *incrédulo*? Escribe oraciones en grado positivo, comparativo y superlativo usando dicho adjetivo. En el texto ¿hay adjetivos en grado comparativo o/y superlativo? Pon ejemplos.
- Localiza cuatro ejemplos de adjetivos sustantivados con el artículo neutro *lo*.
- Clasifica los sustantivos *pena*, *juanete*, *gente* y *palabras* según su significado.
- Las palabras *creyente* y *ateo* en el texto ¿funcionan como adjetivos o como sustantivos? Razona tu respuesta.

Como curiosidad...

La campaña estival de 2021 "Quién lo ha vivido lo sabe" de la Comunidad Valenciana se inspiró en este famoso poema de Lope de Vega.

Puedes visualizarla en



Versión
"Desmayarse,
atreverse, estar
furioso" de Marta
Poveda, actriz
española



Versión
"Desmayarse,
atreverse, estar
furioso" de
Miguel Poveda,
cantaor de
flamenco



La idealización del amor



Luís García Montero es poeta y Catedrático de Literatura Española. También es el director del Instituto Cervantes. Escribe de manera habitual artículos de opinión en medios de comunicación.

Este poema, al igual que el resto del libro, está dedicado a Almudena Grandes, escritora con quien compartió su vida desde 1994 hasta finales de 2021, cuando falleció.

Como ya hemos indicado al inicio de la unidad, el amor es un tema que siempre ha interesado al ser humano. Ha sido muy tratado desde todas las disciplinas del arte: cine, música, literatura, pintura... En esta unidad nos adentraremos en una de sus facetas: **la idealización del amor**. Reflexionaremos sobre la influencia que los mitos del amor romántico han tenido en nosotros y en cómo, a pesar del transcurrir de los siglos, hay ciertas maneras de vivir los sentimientos que perduran y que compartimos con nuestros antepasados.

S.XX - XXI

Problemas de geografía personal

Nunca sé despedirme de ti, siempre me quedo
con el frío de alguna palabra que no he dicho,
con un malentendido que temer,
ese hueco de torpe inexistencia
que a veces, gota a gota, se convierte
en desesperación.

Nunca sé despedirme de ti, porque no soy
el viajero que cruza por la gente,
el que va de aeropuerto en aeropuerto
o el que mira los coches, en dirección contraria,
corriendo a la ciudad
en la que acabas de quedarte.

Nunca sé despedirme, porque soy
un ciego que tantea por el túnel
de tu mano y tus labios cuando dicen adiós,
un ciego que tropieza con los malentendidos
y con esas palabras
que no saben pronunciar.

Extrañado de amor,
nunca puedo alejarme de todo lo que eres.
En un hueco de torpe inexistencia,
me voy de mí
camino a la nada.



Completamente viernes, Luís García Montero. Editorial Tusquets

El poeta Luís García Montero se caracteriza por narrar en sus composiciones escenas de su vida, con la capacidad de saber conectar con las preocupaciones y sentimientos de toda una colectividad. Es decir, sabe poner por escrito con sensibilidad, riqueza de imágenes y de vocabulario pero al mismo tiempo con sencillez, lo mismo que piensa y siente el resto de la sociedad. Su poesía, por tanto, no va dirigida a un grupo reducido de eruditos (como ha ocurrido en otras épocas literarias como el Barroco), sino que se abre a toda clase de público. La ciudad es un escenario habitual en sus composiciones.

Actividades

48

- ¿Qué sentimiento expresa el poeta?
- ¿En qué espacio está ambientado el poema?
- ¿Conoces muchos poemas que se sitúen en este mismo lugar?
- ¿Sabes quién introdujo por primera vez este espacio en la poesía?
- ¿Por qué podemos decir que aparece un amor idealizado?

El poema que vas a leer ahora pertenece a una época completamente diferente a la actual. Es del **S.XII**, corresponde a la poesía **trovadoresca** y va ligado al concepto de amor cortés. Esta poesía surgió al sur de Francia en el S.XI. Constaba de composiciones líricas cultas escritas en provenzal.

El amor **cortés** constituía una idea del amor especial, ligada a la vida en la corte. Nació como un juego entre un **trovador** (l'hom) y una dama que tenía que estar casada (**midons**). En principio, el trovador se mostraba como un vasallo que adoraba e idealizaba a la dama, la trataba como a una diosa y le componía canciones de amor. Ocultaba su identidad utilizando el **senyal**, un pseudónimo que solo ella entendía. En ocasiones el juego pasaba a una relación amorosa real. Si el marido (**gilós**), normalmente un señor feudal, se enteraba, la vida del trovador corría peligro.

Aunque fue más habitual encontrar casos de trovadores, también hubo un grupo de mujeres cultas y valientes que dejaron por escrito sus sentimientos: **las trobairitz** (como Beatriz de Día).

Lee la composición teniendo en cuenta que es una mujer la que se expresa y responde luego a las preguntas:

Tengo una inquietud, ay, inclemente,
por el caballero que me ha servido.
Demasiado lo he amado, me ha malherido,
quiero que todo el mundo lo sepa.

Ahora veo que he sido traicionada,
ya que no le he dado mi amor.
Por él vivo en llanto y añoranza
en la cama o cuando voy vestida.

Me gustaría tenerlo ávidamente
entre mis brazos desnudo una noche.
Sería feliz si en mi lecho
yo fuera su almohada placentera.
Más que Blancaflor, herida
por Floris, busco su favor,
porque le ofrezco corazón y amor,
el entendimiento, los ojos y la vida.

¡Oh buen amigo, lleno de dulzura!
¿Cuándo os tendré cerca de mi corazón?
Si yaciera con vos, ¡qué bella diversión!
¡Qué beso, el mío, más amoroso!
Sabed que estaría gozosa
si os tuviera en lugar de mi marido
solo con que me juraseis, arrepentido,
hacer cuanto yo quisiera.

Beatriz de Día, *la Comtessa de Dia*. (adaptación)

- g) ¿Crees que un hombre del S.XII se hubiera expresado igual? Lee el siguiente fragmento de un trovador y, luego, contesta:

El día que os vi, señora, por primera vez,
cuando permitisteis ser vista por mí,
aparté de mi corazón cualquier pensamiento
y se reafirmaron todos mis sentimientos en vos [...]

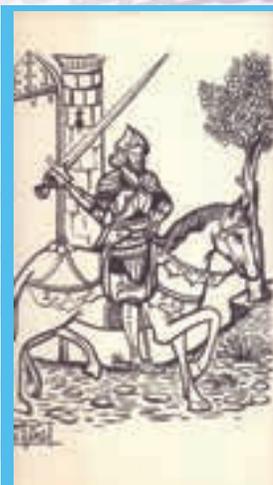
Porque la gran belleza y el agradable trato
y las palabras corteses la amorosa satisfacción que sabéis hacer
me arrancaron el juicio de tal manera que
desde aquel momento, señora, no lo puedo recuperar [...]

Y es que os amo, señora, de manera tan leal
que Amor no me da poder para amar a otra [...]

Guillem de Cabestany

49 Actividades

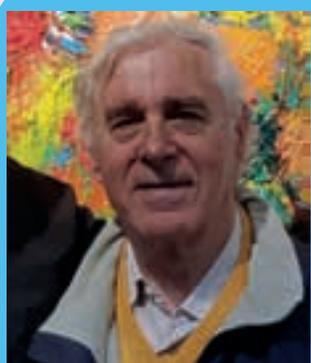
- Expresa con cuatro adjetivos cómo se muestra la autora en el poema:
- ¿Qué es lo que más te sorprende de este poema?
- ¿Podía una mujer en aquella época separarse de su marido y empezar otra relación?
- ¿Por qué crees entonces que se muestra así de clara?
- ¿Por qué podemos decir que aparece un amor idealizado?
- Señala una semejanza y una diferencia con el poema de Luís García Montero.



Blancaflor y Floris son los personajes principales de una historia de amor imposible que circuló por toda Europa durante la Edad Media. Blancaflor es hija de una cautiva cristiana y Floris es hijo del rey moro. Se enamoran pero son separados. Floris no para hasta encontrarla. Aunque en principio el rey quiere matarlos, finalmente los perdona.

La historia habla del deseo y del dolor ante la distancia de los enamorados.

- h) Identifica en los poemas de Beatriz de Día y de Guillem de Cabestany los roles del amor cortés.



Pedro José Moreno Rubio es un poeta conguense afincado en Valencia. Su obra es extensa y está respaldada por numerosos premios literarios como el "Vicente Gaos de Poesía" que concede el Ayuntamiento de Valencia. En la actualidad sigue escribiendo y publicando.

i) Lee el siguiente poema. Es de un poeta actual, Pedro José Moreno Rubio. Piensa con cuál de los poemas medievales lo relacionarías y explica por qué:

El mar es una sábana de la que te desprendes
y aparece tu cuerpo como ánfora besada,
como diosa radiante que quieres ser de tierra
y ve las altas torres quebrarse ante sus pies.

Soy esa luz que escapa de la aurora,
la sed con que la arena te recibe,
el amargor que siente, cuando te vas, la espuma,
la desazón del mar que ve cómo te alejas
y tu cuerpo desnudo escapa de su tacto.

En la arena mojada he grabado tu nombre
igual que escribió Ulises el nombre de Penélope
en las playas de Circe.

Yo sé que solo eres un súbito destello,
una simple burbuja que el aire desbarata,
una ignorada estrella que se clavó en mi frente.
Mas, si alguien se asomara al río de mi sangre,
oíría el rumoroso crujido de tus pasos.

Donde nace la luz, Pedro José Moreno Rubio

- j) ¿Qué poema muestra una mayor adoración por el ser amado? Explica por qué piensas así.
- k) Fíjate en las siguientes palabras. Aparecen en este último poema. Indica en qué casos "des-" aparece como prefijo y en cuáles no lo hace: desprendes, desazón, destello, desbarata.
- l) Revisa los sustantivos que aparecen en el poema y crea un campo semántico adecuado:



- m) El poema está lleno de metáforas. Localiza y escribe, al menos, dos:

Vamos a seguir analizando cómo el ser humano ha idealizado el amor a través de los siglos. Dejamos atrás la Edad Media y nos quedamos en el **Renacimiento**, época de cultura y avances que se desarrolló en momentos diferentes a lo largo de Europa entre los **siglos XV y XVI**.

La *donna angelicata* reúne unas características físicas determinadas que reflejan su belleza interior: cabello rubio, ojos claros, cuello blanco y alargado (de cisne), labios rojos, dientes blancos

La idea de amor propia de la poesía trovadoresca evolucionó y dio lugar al **dolce stil nuovo**, corriente que proclama que el hombre puede ser noble no ya por haber heredado un título, sino por su propio mérito y esfuerzo. Así, sentirá el amor como un símbolo divino dirigido a la *donna angelicata*. La mujer se convierte en la encarnación de la perfección espiritual, como una idea soñada pero inalcanzable, un amor platónico. Los autores más representativos de este estilo son **Dante** y **Petrarca**.



Este soneto de *Garcilaso de la Vega* es un claro ejemplo del tópico *Carpe diem*, es decir, aprovecha el momento. El poeta expresa a través de diversas metáforas que el tiempo pasa rápido. Aconseja a la chica que aproveche su juventud ("vuestra alegre primavera") antes de que envejezca ("el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre").



a) Leed los siguientes poemas y buscad palabras o ideas que se repitan. Marcad con colores diferentes cada semejanza que encontréis:

XXIII

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;

marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega

CLVII

Aquel día siempre amargo y señalado
tanto en mí grabó su imagen viva,
que, aun cuando no hay pincel que lo describa,
me acuerdo de él con puntual cuidado.

El gesto que de gracia hubiese ornado
y el dulce llanto en que pensativo iba,
hacían dudar si era deidad altiva
o mujer, quien el cielo había calmado.

El gesto ardiente nieve, la crin oro,
las cejas ébano, y los ojos soles,
por los que al arco Amor no yerra el tiro;

perlas y rosas en que el mal que adoro
formaba ardiente voz entre arboles;
cristal su llanto, llama su suspiro.

Petrarca



b) Resaltad ahora las características propias de la *donna angelicata*

Dante muestra este tipo de amor idealizado con Beatrice, una mujer a la que considera divina. Se enamoró de ella cuando tenía solo nueve años. Tardaron casi una década en volverse a ver y solo intercambiaron un saludo. Aun así, el poeta sintió un amor platónico por ella durante toda su vida. En "Vida nueva" la describe así:

"Tanta gentileza y tanta pureza derrama
cuando saluda la amada mía,
que las lenguas se quedan como mudas
y los ojos no se atreven a mirarla.

Luego se va, sintiendo los efectos
que ha producido su presencia,
envuelta en humildad,
y parece un ser bajado del cielo
para mostrarnos su propio milagro".

c) Resalta las referencias a un amor idealizado y casi sagrado que aparecen en el poema:

Poco después aparece **Petrarca** en escena, otro gran poeta del amor platónico. En su caso se enamoró de Laura, amor imposible que mantuvo al poeta obsesionado toda la vida. En uno de los sonetos que le escribió podemos observar las características más destacadas de su estilo: **el petrarquismo**.

Soneto a Laura

Paz no encuentro ni puedo hacer la guerra,
y ardo y soy hielo; y temo y todo aplazo;
y vuelo sobre el cielo y yazgo en tierra;
y nada aprieto y todo el mundo abrazo.

Quien me tiene en prisión, ni abre ni cierra,
ni me retiene ni me suelta el lazo;
y no me mata Amor ni me deshierra,
ni me quiere ni quita mi embarazo.

Veo sin ojos y sin lengua grito;
y pido ayuda y parecer anhelo;
a otros amo y por mí me siento odiado.

Llorando grito y el dolor transito;
muerte y vida me dan igual desvelo;
por vos estoy, Señora, en este estado.

Petrarca

Garcilaso es el gran poeta del Renacimiento español. De noble cuna, viajó como soldado a Italia. Allí conoció la obra de Petrarca. Se empapó de su influencia y, tras su regreso, dio muestras de todo lo aprendido escribiendo sonetos que respetaban el vocabulario, la temática y las figuras retóricas del petrarquismo:

d) Las características principales del petrarquismo son el uso de la metáfora, de la antítesis y la aparición de un lenguaje cuidado aunque sencillo. Localiza las que aparecen en este soneto.

e.) Si existe algún personaje que encarna el concepto de mujer idealizada es Dulcinea del Toboso. Accede a través de este QR a la descripción de don Quijote hace de su amada y responde: ¿Consideras que Cervantes parodia el petrarquismo? ¿Por qué?

Dante escribe "Vida nueva" tras la muerte de Beatrice, antes que la "Divina Comedia". El libro habla de la evolución espiritual del poeta siguiendo su historia de amor por ella.



Dante Alighieri

Los primeros rasgos del Renacimiento se dieron en Italia ya en el S.XIV con Dante Alighieri y con Petrarca. En el XV tuvo su apogeo y llegó de forma tardía a Inglaterra. En España, uno de sus máximos exponentes fue Garcilaso de la Vega

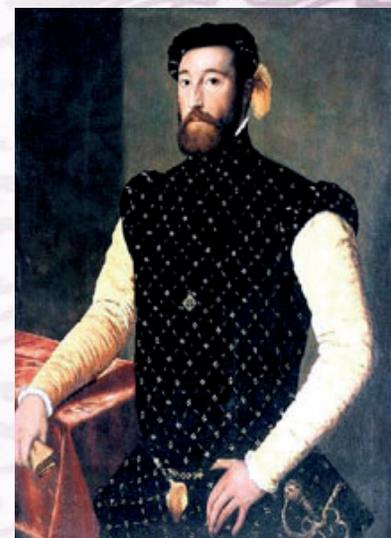


Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribisteis, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.





De vuelta a España hay que destacar dentro de esta corriente de amor idealizado y divinizado a *La Celestina*, de Fernando de Rojas. La obra cuenta la historia de amor entre Calisto y Melibea. Nada más conocerse, Calisto expresa así lo que siente por ella:

CALISTO: *¿Cómo sentirá armonía aquel que consigo está tan en desacuerdo, aquel en quien la voluntad a la razón no obedece? ¿Quién tiene dentro del pecho agujijones, paz, guerra, tregua, amor, enemistad, pecados, todo a una causa? [...] Melibeo soy y a Melibea adoro, y en Melibea creo y a Melibea amo.*

La Celestina, Fernando de Rojas.

g) Identifica expresiones que hagan referencia a la divinización de la amada:

h) Fijaos en las ideas contrarias que enumera Calisto. ¿De qué otro poeta muestra influencias?



Calisto responde esto cuando su criado le pregunta si él es cristiano. Se ve en esta frase claramente una muestra del tópico *religio amoris*, es decir, el hombre se muestra como un siervo ante la mujer que considera un ser superior de raíz divina. La adora como a un dios

A finales del S.XVI, la mayor parte de Europa se encaminó hacia el Barroco. No obstante, en Inglaterra el Renacimiento pervivió más tiempo. Shakespeare, con *Romeo y Julieta* supone otra muestra de idealización del amor.

Escena II

ROMEO: [...] Pero, ¡oh! ¿qué luz asoma a esa ventana?
Viene de oriente, y Julieta es el sol.
Sal, sol, y mata a la envidiosa luna,
que enferma de tristeza al ver que tú,
su dama, eres más bella que su luz. [...]
¡Habla!
Habla de nuevo, ángel mío porque
refulges allá en lo alto tan gloriosa
como un alado heraldo celestial
a los ojos mortales, que, asombrados,
se elevan a mirarle, y se desploman
al verle navegar por el regazo
del aire, entre las nubes perezosas.

JULIETA: Oh, Romeo, Romeo, ¿por qué
has de ser Romeo?
Niega a tus padres, rechaza tu nombre;
o, si quieres, júrame tu amor
y yo renunciaré a ser Capuleto.

Romeo y Julieta, Shakespeare. Ed. Vicens Vives



Si necesitas más información, escanea el código QR



Gustavo Adolfo Bécquer es, junto con Rosalía de Castro, el máximo representante de la poesía romántica española.

Las *Legendas* son un conjunto de narraciones ambientadas en un entorno misterioso, sobrenatural y fantástico.



f) ¿Qué ocurre entre los protagonistas en esta obra de teatro?

g) ¿Puede ser buena una relación que exagera las emociones personales, que pone el amor está por encima de todo?

h) Actualiza la conversación al lenguaje del S.XXI. ¿Cómo se expresarían Romeo y Julieta?



Siglos después, en el **XIX**, volvemos a encontrar el tema de la idealización del amor con el movimiento del **Romanticismo**.

La poesía fue uno de los géneros más utilizados en esta época, pero también cultivaron otros, como las leyendas.

Lee este fragmento de “*El rayo de luna*”, de **Bécquer**, y fíjate en la descripción que el protagonista hace de una mujer. Solo ha visto un trozo de su vestido, aun así, está convencido de que es el amor de su vida:

“¿Cómo serán sus ojos?... Deben de ser azules, azules como el cielo de la noche; me gustan tanto los ojos de ese color; son tan melancólicos... Sí... no hay duda; y sus cabellos negros, muy negros y largos para que floten... Me parece que los vi flotar aquella noche, y eran negros... no me engaño, no.

¡Y qué bien sientan unos ojos azules, y una cabellera suelta, flotante y oscura, a una mujer alta... porque... ella es alta y esbelta como los ángeles. ¡Su voz!... la he oído... es suave como el rumor del viento en las hojas de los álamos, y su andar majestuoso como las cadencias de una música.

Y esa mujer, que piensa como yo pienso, que gusta como yo gusto, que odia lo que yo odio, que es el complemento de mi ser, ¿no se ha de sentir conmovida al encontrarme? ¿No me ha de amar como yo la amaré, como la amo ya, con todas las fuerzas de mi vida?

Vamos al bosque donde la vi... ¿Quién sabe si, amiga de la soledad y el misterio como yo, se complace en vagar por entre las ruinas, en el silencio de la noche?”

Bécquer (Adaptación)

52

- ¿Creéis que esta idea del amor tan idealizada y exagerada es la más adecuada?
- ¿Cómo proyecta el protagonista su deseo en la mujer? Fijaos en las muestras subjetivas para explicarlo mejor.
- ¿Qué significado tiene el uso de los signos suspensivos? ¿Y el de los signos de exclamación e interrogación?



El Romanticismo prevaleció durante todo el S.XIX aunque en la segunda mitad del siglo convivió con otro movimiento completamente diferente: el **Realismo**.

En este movimiento, los escritores se alejan de la exaltación del sentimiento para describir la realidad del momento de la manera más fiel posible; incluso se documentan sobre temas concretos si es necesario. Escriben novelas cuyos personajes principales son burgueses que desean prestigio y dinero. A veces recurren al matrimonio para conseguirlo.

Una de las novelas realistas por excelencia es *Madame Bovary*, de Flaubert.

53

- Lee el siguiente fragmento y compara la idea del amor que tiene Emma con la que tienes tú ahora:

“Había en el convento una solterona que venía todos los meses a repasar la ropa [...] A menudo las internas se escapaban para ir a verla. Sabía de memoria canciones galantes del siglo pasado. [...] Contaba cuentos y prestaba a las mayores, a escondidas, alguna novela que llevaba siempre en los bolsillos de su delantal, y de la cual la buena señorita (Emma) devoraba largos capítulos. Se trataba de amores, de galanes, damas perseguidas que se desmayaban en pabellones solitarios, bosques sombríos, vuelcos de corazón, juramentos, sollozos, lágrimas y besos, barquillas a la luz de la luna, señores bravos como leones, suaves como corderos, virtuosos como no hay, siempre de punta en blanco. Durante seis meses, a los quince años, Emma se manchó las manos en este polvo de los viejos gabinetes de lectura.

Hubiera querido vivir en alguna vieja mansión, como aquellas castellanas de largo corpiño, que pasaban sus días con el codo apoyado en la piedra, viendo llegar del fondo del campo a un caballero de pluma blanca galopando sobre un caballo negro.”

El contraste entre la vida real y la que Emma se había creado con las lecturas le provocó una profunda amargura. Ese estado de insatisfacción constante se conoce como “**bovarismo**”.

Encontraréis las características propias de este movimiento en el apéndice sobre literatura.



Cartel de la versión hecha en 2016 sobre la novela.

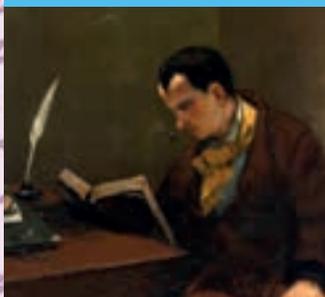
La obra cuenta la vida de Emma Bovary y de su marido, Charles. Emma proviene de una familia humilde. Fue educada en un convento de monjas. Allí leyó novelas románticas que le hicieron crear un mundo de ensañación respecto al amor. Cuando conoce a Charles cree estar enamorada y se casa con él, pero al poco tiempo descubre que las emociones que esperaba sentir, que el héroe que debía rescatarla de una vida insulsa, se ha quedado en las páginas de los libros.

53

- Escanead el código QR del margen y leed más sobre el concepto. Luego, buscad en la RAE la definición de “**quijotismo**” y estableced las similitudes y las diferencias de ambos conceptos.



Baudelaire encabeza el listado de los poetas malditos, grupo de escritores con un gran talento pero incomprensidos por la sociedad. Viven al margen de las normas sociales, de un modo casi marginal. Otros integrantes de este grupo son Paul Verlaine, Arthur Rimbaud o Paul Valéry.



Retrato de Baudelaire, Gustave Courbet. Imagen: Wikipedia

El surrealismo fue un movimiento artístico que intentaba sobrepasar lo real impulsando lo irracional, lo que llega a través de los sueños mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente. Uno de sus máximos exponentes fue Salvador Dalí. (Imagen Wikipedia).



En La voz a ti debida aparece una idea antirromántica del amor y de la mujer: la amada corresponde los sentimientos del poeta, el amor ya no es causa de frustración, sino de plenitud y de enriquecimiento. En estas páginas las relaciones son cosa de dos.

A finales del **S.XIX** comenzó otro movimiento: **la literatura moderna**. Se produjo un cambio radical respecto a las tendencias que habían existido hasta ese momento y se empezó a experimentar con nuevos temas y nuevas formas de expresión.

Es en este nuevo grupo donde encontramos a Baudelaire, poeta rebelde con la sociedad que concibe una idea de la mujer y del amor compleja. A veces exalta sus cualidades y en otras ocasiones expresa desazón por no ver sus ideales cumplidos.

En este poema ve cruzar a una desconocida una calle de París y piensa que podría haberla amado:

A una transeúnte

Aullaba en torno mío la calle. Alta, delgada, de riguroso luto y dolor soberano, una mujer pasó, con mano fastuosa levantando el festón y el dobladillo al vuelo:

ágil y tan noble, con su pierna de estatua. Yo bebía, crispado como un loco, en sus ojos, cielo lívido donde el huracán germina, la dulzura que hechiza y el placer que da muerte. ¡Un relámpago!... ¡Luego la noche! - Fugitiva belleza cuya mirada renacer me hizo al punto, ¿solo en la eternidad podré verte de nuevo?

¡En otro sitio, lejos, muy tarde, acaso nunca! Pues no sé a dónde huyes, ni sabes dónde voy, ¡Tú, a quien yo hubiese amado! ¡Sí, tú, que lo supiste!

Las flores del mal, Baudelaire

Por último, llegamos al **S.XX** con la aparición de las vanguardias, caracterizadas por su deseo de renovación y su inconformismo. Nacen en el periodo de entreguerras y son una muestra del rechazo a la violencia y a la sociedad que la permite.

Dentro del grupo de vanguardias encontramos los **ismos**, es decir, movimientos experimentales que aparecían y desaparecían con rapidez. Destacaron: **futurismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo**.

En España, además, hay que señalar a la **Generación del 27**, grupo de poetas que fueron capaces de renovar la lírica respetando la tradición. De hecho, reflejaron interés por clásicos como Bécquer o Garcilaso de la Vega.

Dentro de la temática de la idealización del amor, merece la pena leer este poema de Pedro Salinas:

¡Qué alegría, vivir sintiéndose vivido! Rendirse a la gran certidumbre, oscuramente, de que otro ser, fuera de mí, muy lejos, me está viviendo. [...]

Que hay otro ser por el que miro el mundo porque me está queriendo con sus ojos. Que hay otra voz con la que digo cosas no sospechadas por mi gran silencio; y es que también me quiere con su voz. [...]

Y todo enajenado podrá el cuerpo descansar, quieto, muerto ya. Morir en la alta confianza de que este vivir mío no era sólo mi vivir: era el nuestro. Y que me vive otro ser por detrás de la no muerte.

La voz a ti debida, Pedro Salinas

54 a) Baudelaire es el primer poeta que incluye la ciudad en sus poemas. ¿En qué verso puede verse?

b) Elige qué mitos del amor aparecen reflejados en el poema y escribe los versos que lo demuestran:

Amor por encima de todo
Amor a primera vista:
Idealización del ser amado:
Exageración de las emociones personales:

c) ¿Puede relacionarse alguno de esos mitos con los siguientes conceptos que son clave para una relación sana?

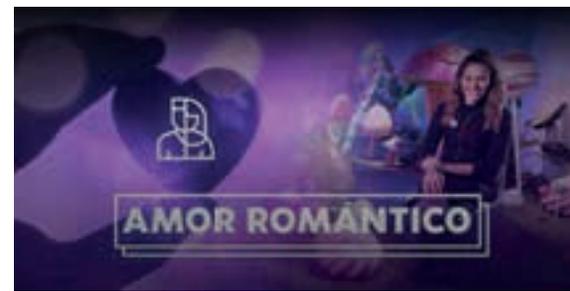
Libertad	Confianza
Respeto	Igualdad

55

a) ¿Qué tipo de amor aparece en estos fragmentos del poema? ¿Encuentras diferencias respecto al resto de textos que has leído?



NO ME CUENTES CUENTOS



1. Observa y lee el contenido de esta infografía adaptada de una original y contesta:

- 1.1. ¿Con qué finalidad se ha elaborado?
- 1.2. ¿Podrías agrupar las frases en las cuatro lenguas oficiales de España? ¿Cómo las has identificado?
- 1.3. Señala las similitudes que hayas observado entre las lenguas.
- 1.4. Indica tres características del vasco, del gallego y del catalán que se reflejen en las oraciones.

2. Indica la categoría gramatical (clase de palabras) a la que pertenecen las palabras subrayadas de este texto extraído de la web de rtve.

Especialmente grave es que estereotipos y actitudes asociadas a ese mal llamado “amor verdadero” pueden contribuir a sostener o enmascarar la violencia de género. “Por ejemplo, que por amor se debe una sacrificar, tolerar ambivalentemente tratos injustos, vejatorios. Y la idea de los celos como una manifestación del amor está basada también en esta vivencia de lo pasional, del fuego, de lo incontrolable. Y legítima la vivencia de posesividad y exclusividad”, explica esta psicóloga.

<https://www.rtve.es/noticias/20210218/mitos-amor-romantico-pueden-contribuir-violencia-genero/2075784.shtml>

4. Escribe el significado de las palabras del texto anterior: estereotipos, vejatorios, ambivalente, legítimar.

5. A partir del visionado del vídeo del programa Objetivo igualdad de rtve y del contenido de las infografías anterior contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿El amor romántico idealiza la realidad? Recuerda el texto de “El rayo de luna” de Bécquer y contesta después.
- b) En el poema de Guillem de Cabestany el trovador afirma no poder amar a otra. ¿Es eso cierto? ¿El amor es uno y único o se puede amar a más de una persona a lo largo de la vida?
- c) ¿Conoces el mito de la “media naranja”? Según el mismo, las personas tenemos una pareja predestinada que será la mejor elección. ¿En qué textos de la sección de Educación literaria aparece esta idea?
- d) Al final del reportaje aparece la campaña *HeForShe*. Escanea el código QR, escucha las palabras de Emma Watson y transforma algunos de los textos que has leído para que puedan ser ejemplo del ideal que proponen.
- e) Escribe la definición de feminismo que da Emma Watson en el vídeo. ¿Estás de acuerdo con la problemática que ella expone sobre la acepción generalizada de este término?

6. En grupos elaborad un glosario de términos o expresiones relacionadas con los mitos del amor romántico. Recordad que un glosario debe incluir las definiciones.



/. Reflexión en grupo ¿Habéis leído algún libro o visto alguna serie o película en que se trate el tema del amor romántico o idealizado? Después de lo que habéis aprendido en esta unidad, ¿qué conclusiones podéis extraer? Exponedlas en clase



Cartel de la campaña por la igualdad de género HeForShe (Fuente: Wikipedia)



HeForShe
UN Women Solidarity Movement
for Gender Equality



3

UNIDAD tres: de vuelta a LA NATURALEZA

1	CANTA POR MÍ. De <i>El último de la fila</i>
2	COMUNICACIÓN. Las propiedades textuales. La coherencia. Cómo formular el tema de un texto, la organización de las ideas. Estructura interna y externa. El resumen.
3	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Las categorías gramaticales (III). El verbo. Las conjunciones.
4	EDUCACIÓN LITERARIA. DE VUELTA A LA NATURALEZA Un pastor en Siberia. Una veterinaria poeta. Un fabricante de lápices en el lago. Los pocos sabios que en el mundo han sido. Vuelta al campo. Beata Illa. Elisa, vida mía. Don Quijote penitente. Naturaleza inmensa y convulsa. Naturaleza que vela. La Madre Naturaleza. Los paisajes del alma.
5	Actividades de recapitulación. <i>Escribir la naturaleza</i>

La isla del lago de Innisfree

Me levantaré ahora e iré, iré a Innisfree,
y haré allí una humilde cabaña de arcilla y zarzas;
nueve hileras de judías tendré allí, una colmena que me dé miel
y viviré solo en un claro entre el zumbido de las abejas.
Y allí tendré algo de paz, pues la paz viene gota a gota
y cae desde los velos matinales a donde canta el grillo;
allí la medianoche es una luz tenue, y un cárdeno brillo el mediodía,
y colman el atardecer las alas del pardillo.
Me levantaré ahora e iré, pues siempre, día y noche,
oigo el rumor del lago ante la orilla;
cuando estoy en la calzada, o en las grises aceras,
lo oigo en lo más hondo de mi corazón.

William Butler Yeats

Lectura inicial

La naturaleza ha sido siempre sinónimo de calma, belleza, refugio y paz. En un mundo que va tan rápido como el nuestro, muchas personas optan por cambiar de ritmo y darle una nueva oportunidad a la vida cerca del campo. Si en un momento dado del siglo pasado la sociedad dejó los pueblos para buscar alternativas de futuro en las ciudades, ahora se da el movimiento contrario. Buscamos el silencio, el reposo, la desconexión, el contacto con la naturaleza.

En esta unidad conoceremos cómo esta necesidad se ha manifestado en la literatura a lo largo de diferentes épocas. Ahora, como introducción al tema, nos quedamos con una muestra de un grupo musical español, El último de la fila, que durante décadas defendió la vida sencilla alejada del ruido de las urbes.

Canta por mí, El último de la fila

Cruzó el pasado en el camino
y lo miraba y no podía llorar.
Entre el crepúsculo y el alba
no hizo otra cosa que dejarse llevar.
Y refulgiendo cual luciérnagas,
caminando sin prisa sobre el tiempo,
huyen de un mundo material,
son espíritus barridos por el viento.
Y ahora van
hacia su abstracción.
Dales sólo paz y una sonrisa,
cielo abierto y aire para respirar.
Caen las estrellas de su manto,
verdean los campos a un resquicio de luz,
la pradera ahora es su casa
donde la espiga brota entre la flor.
Si les miente la vida
se hacen parapetos con poemas.
Un día color de melocotón,
cuando todos seamos libres,
cuando las piedras se puedan comer
y ya nadie sea más que nadie,
canta por mí
si no estoy yo aquí.
Viene el día en que seremos puros
Como un cielo de verano sobre el mar.
Cantaré por tí
si no estás tú aquí.



El último de la fila fue un grupo formado por Manolo García y Quimi Portet. Su éxito abarcó las décadas de los 80 y 90 del S.XX.

Imagen de Shazam.com

Captura este QR para acceder a una actuación de El último de la fila en RTVE donde interpretan esta canción:



A partir de los años 50, durante la dictadura franquista, el país había quedado tan empobrecido que las familias decidieron emigrar hacia las ciudades en busca de oportunidades de trabajo y de estudios para sus hijos.



Desde la crisis económica del 2008 se ha producido una vuelta a los pueblos, en especial por parte de parejas jóvenes que van buscando una vida más sencilla, alejada del estrés y del consumo excesivo que se da en las ciudades

Actividades

- 1 ¿De qué habla la canción?
- 2 ¿En cuántas partes puedes dividir el contenido de la canción? Explica mínimamente qué ocurre en cada una de ellas.
- 3 Comparte con tu compañero el resultado de la actividad anterior. Si la división del texto no coincide, argumentad por qué lo habéis hecho así y llegad a un acuerdo.
- 4 [¿Qué versos de esta canción podrían relacionarse con la vuelta a los pueblos que se ha producido desde la crisis del 2008?
- 5 Leed las siguientes declaraciones. Son de Manolo García, cantante de El último de la fila. Luego buscad la correlación entre sus palabras y los versos que aparecen en la canción:



“Vamos en una dirección errónea. Hay que cambiar de rumbo, sobre todo en lo relacionado con el planeta. No es viable seguir así. La naturaleza está cada vez más maltratada y tiene que haber una nueva era en la que dejemos de vivir de espaldas a ella, y la miremos a la cara y trabemos con ella una conversación razonable, y de mutuo acuerdo”.

Declaraciones de Manolo García, cantante de El último de la fila, en una entrevista concedida en 2020 (<https://www.uppers.es/>)

- 6 Es posible que te haya llamado la atención el uso de algunas palabras en la canción. Busca el significado de las siguientes y vuelve a escribir el verso en el que aparecen usando un sinónimo:

Crepúsculo:
Refulgir:
Abstracción:
Resquicio:
Parapeto:

- 7 ¿Puede apreciarse algún campo semántico en la canción? ¿Qué palabras lo formarían?

- 8 Recuerda tus conocimientos sobre morfología y contesta: ¿La palabra “pasado”, tal y como aparece en el texto, a qué categoría gramatical corresponde? ¿De qué palabra procede? ¿Coincide la categoría gramatical? ¿Qué proceso ha experimentado entonces esta palabra?

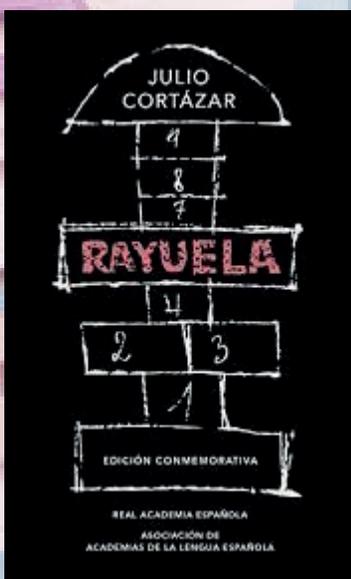
- 9 Lee las siguientes palabras e identifica si sus morfemas son derivativos o flexivos:

Refulgiendo
Abstracción
Verdean
Material

- 10 Identifica el tópico literario que aparece en la canción:

*Locus amoenus
Carpe diem
Beatus Ille*

Publicada por primera vez en 1963, *Rayuela* es una obra clave de la narrativa experimental de los años 60 y del llamado boom hispanoamericano. Su autor, Julio Cortázar, la llamó contranovela. Una de sus muchas peculiaridades es que el lector puede elegir hasta cuatro maneras de leer la novela según el orden de los capítulos que siga.



La primera obra de Ionesco, *La Cantante Calva*, estrenada en el año 1950, inauguró la corriente del teatro del absurdo.



LA COHERENCIA TEXTUAL

1. El texto: definición

El texto se define como la máxima unidad lingüística y comunicativa. Como unidad lingüística tiene significado y está estructurado a partir de las normas propias del código (o sistema) lingüístico. Como unidad comunicativa el texto está elaborado por un hablante en un contexto dado y emitido con una intención determinada.

El texto puede ser oral o escrito y su extensión es variable: desde un solo enunciado hasta un conjunto de enunciados (oraciones o frases) relacionados. Un texto puede ser tanto una simple cuña publicitaria emitida por la radio, como una novela o la letra de la canción de El último de la fila de la lectura inicial.

2. Las propiedades textuales

Para que un conjunto de enunciados sea considerado texto, debe reunir tres propiedades: **coherencia, adecuación y cohesión**

-**La coherencia.** Esta propiedad está relacionada con el significado (el texto es una unidad de significado). Un texto coherente es aquel que tiene sentido.

-**La adecuación.** Esta propiedad está relacionada con la función comunicativa del texto (el texto es una unidad comunicativa). Un texto adecuado o apropiado es aquel que está adaptado a la situación comunicativa y a todos los elementos que intervienen en la comunicación: el canal, el contexto, el receptor, el código y la intención.

-**La cohesión.** Esta propiedad está relacionada con la estructura (el texto es una unidad estructural). Un texto está bien estructurado si las secuencias que lo forman están unidas (y, por lo tanto, relacionadas) a través de diferentes mecanismos lingüísticos.

En esta unidad trataremos la primera de las propiedades textuales: la coherencia.

3. La coherencia textual

La coherencia es la propiedad que nos permite entender el texto como una unidad comunicativa dotada de significado y no como una secuencia de enunciados inconexos carentes de sentido.

En todo texto debe presumirse un tema y una organización clara y bien estructurada de las ideas que lo componen y se desarrollan en él.

Actividades

11 Leed atentamente estas secuencias textuales. ¿Consideráis que son coherentes? ¿por qué?



Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban.

Julio Cortázar, *Rayuela*

SRA. SMITH.- No, me refiero a su mujer. Se llama Bobby como él, Bobby Watson. Como tenían el mismo nombre no se les podía distinguir cuando se les veía juntos. Sólo después de la muerte de él se pudo saber con seguridad quién era el uno y quién la otra. Sin embargo, todavía al presente hay personas que la confunden con el muerto y le dan el pésame. ¿La conoces?

Ionesco, *La cantante Calva*

3.1. Cómo formular el tema de un texto

Un texto tiene que tener un tema reconocible, es decir, un núcleo informativo fundamental sobre el que giran todas sus ideas. Es la esencia del texto, aquello de lo que trata.

El tema se obtiene a partir de las ideas principales, una vez suprimida la información secundaria o accesoria.

El tema debe reunir las siguientes características:

- Tiene que plasmar la idea esencial del texto así como la intención del autor.
- Tiene que estar expresado de manera clara y breve y, a ser posible, en un sintagma (o grupo) nominal.
- No debe ser general, sino que tiene que limitarse a los aspectos tratados en el texto.
- Tampoco tiene que ser demasiado concreta, de manera que hay que evitar formular temas que solo se puedan aplicar a un único texto.

Veamos cómo se podría establecer el tema de este texto:

Empleos verdes, según el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), son los que reducen el impacto ambiental de las empresas y los sectores económicos, hasta alcanzar altos niveles de sostenibilidad, a través de la minimización del impacto ambiental y al aumento de la sostenibilidad de las empresas y sectores económicos. El empleo verde promueve estrategias de eficiencia para conseguir la reducción del consumo de energía, agua y materias primas, la reducción de la huella de carbono y de las emisiones contaminantes, la reducción de desechos y la protección y restauración de los ecosistemas.

Plan de acción de educación ambiental para la sostenibilidad 2021-2025
www.miteco.gob.es > ceneam > plan-accion-educacion-ambiental

El tema del siguiente texto podría ser: ventajas del empleo verde para la economía y el medio ambiente. Como podemos observar cumple todas las condiciones dichas anteriormente, es decir:

- Plasma la idea esencial del texto.
- Está enunciado en un sintagma o grupo nominal.
- No es demasiado general (un enunciado general sería, por ejemplo: “el empleo verde”) ni excesivamente concreto (un enunciado concreto –y largo- sería, por ejemplo: “estrategias promovidas por el empleo verde aplicadas a la eficiencia energética y la sostenibilidad de los sectores económicos”).

Actividades

12 Formula el tema del siguiente texto

Aunque las consecuencias de este movimiento migratorio están siendo latentes en el S.XXI y, sobre todo, realmente se tiene constancia de la problemática del mismo, la despoblación no es algo novedoso.

A comienzos de los años 50 hasta finales de los 70, en España gracias a la industrialización y posterior mecanización de los procesos agrícolas, muchas familias rurales pusieron rumbo a las capitales de provincia. Según el INE, más de 3 millones de españoles se trasladaron a la ciudad en estas décadas donde se concentraban las grandes industrias. Principalmente, Madrid, Barcelona y País Vasco

En paralelo se producía otro fenómeno que catapultó a millones de ciudadanos fuera de España, la emigración exterior hacía Alemania, Francia o Suiza y que sustituyeron a destinos nacionales.

terrenos.es > blog > exodo-rural-fenomeno-que-afecta-espana-vaciada

3.2. La organización de las ideas: estructura interna y externa

La buena organización de las ideas y su disposición tanto en una estructura interna (la que relaciona las ideas del texto y no se percibe a simple vista) como externa (la que el lector percibe a simple vista) garantizan la coherencia de un texto.

3.2.1. La estructura interna

La estructura interna es el armazón del texto, es decir, la forma como el autor ha dispuesto y relacionado las diferentes ideas.

Tanto a la hora de hacer un análisis como una redacción de un texto, hemos de tener en cuenta estos aspectos:

-El texto sigue un hilo conductor, una progresión argumentativa o expositiva a través de la cual el autor desarrolla la información que le da a conocer al lector.

-En todo texto se establece un entramado de relaciones entre ideas principales e ideas secundarias. Las **ideas principales** son las que aportan la información más importante. Sin ellas el texto no tiene el mismo significado. Las **ideas secundarias** dependen de la idea principal y transmiten una información complementaria.

-En el texto se percibe una estructura (también llamada *superestructura*) en partes, que suelen obedecer al esquema: introducción, desarrollo (o cuerpo argumentativo o expositivo) y conclusión.

3.2.2. La estructura externa

Es exclusiva de los textos escritos. La disposición del texto en párrafos y los recursos tipográficos (epígrafes, destacados, numeración...) son muy importantes porque contribuyen a que se perciba de manera más clara la organización interna del texto, ayudan a diferenciar sus diferentes partes temáticas y facilitan su comprensión. Por eso la separación en párrafos es fundamental: cada párrafo tiene un núcleo temático definido porque normalmente hay una correspondencia entre la estructura interna y la externa.

3.2.3. Análisis de la estructura de un texto: un ejemplo práctico

Una de las formas más efectivas para hacer un buen análisis de la coherencia de un texto es elaborar un esquema en el que figuren tanto las ideas principales como las secundarias y la relación que existen entre ellas. Las ideas se numeran según su orden de aparición y grado de dependencia, y se distribuyen tanto por párrafos como por las partes de la estructura interna (introducción, desarrollo, conclusión).

En el texto que aparece a continuación se advierte que la división en párrafos obedece a razones temáticas. El autor presenta así la información para que el lector la reciba de manera más clara. Cada párrafo gira en torno a una idea principal (las hemos marcado en el texto para que te sea más fácil reconocerlas). Así mismo es fácil percibir en el texto que la estructura tripartita (planteamiento, desarrollo y conclusión) se corresponde con la división en párrafos.



QUÉ ES EL CAMBIO CLIMÁTICO Y CÓMO NOS AFECTA

Introducción

El estudio del clima es un campo de investigación complejo y en rápida evolución, debido a la gran cantidad de factores que intervienen. **El clima de la Tierra nunca ha sido estático.** Como consecuencia de alteraciones en el balance energético, **está sometido a variaciones en todas las escalas temporales**, desde decenios a miles y millones de años. Entre las variaciones climáticas más destacables que se han producido a lo largo de la historia de la Tierra, figura el ciclo de unos 100.000 años, de períodos glaciares, seguido de períodos interglaciares.

Se llama cambio climático a la variación global del clima de la Tierra. Es debido a causas naturales y también a la acción del hombre y se producen a muy diversas escalas de tiempo y sobre todos los parámetros climáticos: temperatura, precipitaciones, nubosidad, etc.

El término “efecto de invernadero” se refiere a la retención del calor del Sol en la atmósfera de la Tierra por parte de una capa de gases en la atmósfera. Sin ellos la vida tal como la conocemos no sería posible, ya que el planeta sería demasiado frío. Entre estos gases se encuentran el dióxido de carbono, el óxido nitroso y el metano, que son liberados por la industria, la agricultura y la combustión de combustibles fósiles. **El mundo industrializado ha conseguido que la concentración de estos gases haya aumentado un 30% desde el siglo pasado, cuando, sin la actuación humana, la naturaleza se encargaba de equilibrar las emisiones.**

Desarrollo

El cambio climático nos afecta a todos. El impacto potencial es enorme, con predicciones de falta de agua potable, grandes cambios en las condiciones para la producción de alimentos y un aumento en los índices de mortalidad debido a inundaciones, tormentas, sequías y olas de calor. En definitiva, **el cambio climático no es un fenómeno sólo ambiental sino de profundas consecuencias económicas y sociales. Los países más pobres, que están peor preparados para enfrentar cambios rápidos, serán los que sufrirán las peores consecuencias.**

Se predice la extinción de animales y plantas, ya que los hábitats cambiarán tan rápido que muchas especies no se podrán adaptar a tiempo. La Organización Mundial de la Salud ha advertido que **la salud de millones de personas podría verse amenazada** por el aumento de la malaria, la desnutrición y las enfermedades transmitidas por el agua.

En consecuencia, aunque existen incertidumbres que no permiten cuantificar con la suficiente precisión los cambios del clima previstos, **la información validada hasta ahora es suficiente para tomar medidas de forma inmediata**, de acuerdo al denominado **“principio de precaución”** al que hace referencia el Artículo 3 de la Convención Marco sobre el cambio climático. **La inercia, los retrasos y la irreversibilidad del sistema climático son factores muy importantes a tener en cuenta y, cuanto más se tarde en tomar esas medidas, los efectos del incremento de las concentraciones de los gases de efecto invernadero serán menos reversibles.**

www.miteco.gob.es

Las emisiones de CO2 están provocando daños irreversibles para nuestro planeta y nuestra salud



Conclusión

El esquema de ideas del texto anterior podría ser el siguiente:

INTRODUCCIÓN (primer párrafo)

1. El clima de la Tierra ha sufrido cambios constantes.
 - 1.1. Un ejemplo de las transformaciones es cómo durante un ciclo de 100.000 años alternaban períodos glaciares e interglaciares.

DESARROLLO (párrafos 2 a 5)

2. Se denomina cambio climático a la variación global del clima de la Tierra.
 - 2.1. El cambio climático se debe a diferentes causas naturales y humanas.
 - 2.2. Se manifiesta en diferentes fenómenos y parámetros meteorológicos.
3. El “efecto de invernadero” es consecuencia de la acumulación de gases generados por la industria o la agricultura.
 - 3.1. Las emisiones de gases como el dióxido de carbono o de metano suponen una ruptura del equilibrio natural.
4. Las consecuencias del cambio serán devastadoras.
 - 4.1. El impacto medioambiental ya se manifiesta en el aumento del agua en los océanos.
 - 4.2. Se extinguirán animales y plantas.
 - 4.3. Los países pobres serán los más afectados.
 - 4.4. Existe una seria amenaza de propagación de enfermedades.

CONCLUSIÓN (párrafo 6)

5. Hay que solucionar esta situación antes de que se agrave adoptando las medidas previstas, porque el tiempo es decisivo.
 - 5.1. Las medidas ya están contempladas en la *Convención Marco sobre Cambio Climático*

El viernes 15 de marzo de 2019 se convocó una huelga mundial de estudiantes para denunciar las consecuencias del cambio climático en su futuro.

3.3. El resumen

El resumen consiste en la sinopsis de un texto (sus ideas más importantes) e implica la reelaboración de su contenido. El resumen debe estar redactado de manera concisa, clara y coherente (las tres ces).

El resumen tiene que presentar las siguientes características:

- Tener una extensión no superior al 20% del original y estar redactado en un solo párrafo.
- Es un texto reelaborado: no debe incluir ni calcar expresiones ni frases del original.
- Estar escrito en tercera persona y con un enfoque objetivo (sin valoraciones personales).
- El enunciado debe ser directo, no puede mediatizarse con expresiones del tipo “el autor afirma/dice/piensa...”), “el texto trata sobre...” o fórmulas equivalentes.
- Debe incluir las ideas más importantes y se deben evitar las secundarias, por eso se recomienda redactarlo a partir del esquema de ideas.
- Tiene que ser coherente: el resumen es un texto que debe tener sentido por sí solo (es una unidad de sentido), de manera que no hay que recurrir al original para entender o interpretar su contenido.
- Debe primar la corrección lingüística: ortografía, puntuación, sintaxis (oraciones bien construidas) y cohesión (ideas bien enlazadas).

El resumen del texto anterior podría ser el siguiente:

La Tierra ha sufrido alteraciones del clima a lo largo del tiempo. El efecto invernadero es un ejemplo de estas alteraciones: un calentamiento global cuyo origen se encuentra en las emisiones de gases producidos por diferentes actividades humanas. Sus consecuencias son devastadoras tanto para la salud como para el equilibrio ecológico y socioeconómico y pueden acabar siendo irreversibles. Así pues, urge la adopción e implementación de las medidas preventivas que ya se han previsto en un protocolo de actuación.

Una vez realizado el resumen, nos resultará más fácil enunciar el tema. El del texto que nos ocupa sería: la necesidad de tomar medidas para paliar los efectos del calentamiento global.



Actividades

13 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

El olvidado papel de las mujeres en la vida rural

El campo, la vida rural y su economía históricamente nunca han reconocido el rol de las mujeres. En estos tiempos en España todavía no se ha visibilizado la importancia y el papel de las mujeres en el medio rural.

“A lo largo de la historia, a las mujeres se nos ha asignado, desde el nacimiento, un rol específico: se nos ha impuesto una misión como hijas, esposas y madres” explican Ganaderas en Red (GeR), un colectivo de mujeres que decidió organizarse para defender las explotaciones ganaderas respetuosas con el medio ambiente y la vida en el medio rural. Ellas representan a una realidad que cuenta con más de 190 socias de distintos puntos del Estado español, pero con un nexo común: aman a los animales y defienden el territorio.

Casi siempre los hombres, padres, hermanos o maridos, decidían el papel de cada elemento de la familia, dentro y fuera de casa, y la mujer y los hijos obedecían. Paradójicamente, la vida y la economía rural real, la agricultura y la ganadería extensiva, no serían posibles sin ellas, las mujeres han sido ampliamente invisibles al sistema económico e institucional. No contaban, ni siquiera, en las estadísticas del Ministerio de Agricultura, en la Seguridad Social.

Ellas reivindican su valor social esencial en el engranaje de la vida agraria que históricamente han desempeñado, la defensa de las explotaciones ganaderas respetuosas con el medio ambiente y la vida en el medio rural.

Aman el campo, sus ganados y su trabajo, pero con la vista puesta en la igualdad, en conseguir reconocimiento. Son mujeres que un día decidieron dar el paso y reivindicar juntas sus derechos defendiendo la ganadería extensiva frente a la ganadería industrial, para poner por delante la vida de los animales, las personas, y la salud.

Desde GeR, hablan como mujeres que “vamos rompiendo cadenas para ganar poder de decisión sobre lo que queremos ser, pero también lo que no queremos ser: queremos ser libres e independientes, queremos reconocimiento y visibilidad, queremos ser dueñas de nosotras mismas, de nuestras vidas personales y profesionales, para elegir cómo vivir y cómo gestionar nuestras ganaderías”.

[Redacción / El Mundo Ecológico](#) 30 de noviembre de 2021



El trabajo de las mujeres en el campo ha sido silenciado, cuando su labor es fundamental para las explotaciones sostenibles en la ganadería y agricultura.



- ¿De cuántas partes consta el texto? ¿Qué párrafos comprende cada parte? Haz una breve descripción de los aspectos o ideas que se abordan en cada una de ellas.
- Seguendo el ejemplo del análisis del texto “Qué es el cambio climático y cómo nos afecta”, elaborad un esquema de ideas de este texto.
- Redacta el resumen del texto. Ten en cuenta todas las condiciones que debe cumplir un buen resumen expuestas en la unidad.
- Determina cuál es el tema del texto (no recurras al título, aunque te puede orientar)
- ¿Por qué el texto anterior es coherente?
- Comenta la estructura (división en partes y descripción del contenido de cada una de ellas) o elabora el esquema de ideas del texto *Día europeo de las lenguas* de la unidad 1. A partir de las ideas principales, redacta el resumen y formula el tema.



En esta unidad te explicamos las dos últimas clases de palabras que aún no has repasado: **los verbos** (variables) y las **conjunciones** (invariables) para que puedas resolver cuestiones como ¿Qué es el aspecto del verbo? ¿Sabrías convertir una oración activa en pasiva? ¿Cómo puedes saber si dos verbos juntos son una perífrasis verbal? o ¿Para qué sirven las conjunciones?

1. El verbo

Los verbos son una clase de palabras que expresan acciones (*Corrió en la maratón de Valencia*), procesos (*Has crecido mucho*) o estados (*Reside en América*) en un tiempo determinado.

Desde el punto de vista formal se caracterizan por su gran capacidad de variación ya que, cuando están conjugados, transmiten diversas informaciones gramaticales: persona, número, tiempo, aspecto y modo.

El verbo en su forma conjugada se divide en:

- **Lexema o raíz.** Aporta el significado léxico del verbo. Ejemplo, en el verbo *amar* el lexema *am-* aporta el significado: “*tener amor a alguien o algo*”.
- **Morfemas flexivos o desinencias.** Informan de la persona, el número, el tiempo y el modo de la forma verbal.

raíz (o lex.) + vocal temática (VT) + morf. de tiempo, aspecto y modo (TAM) + morf. de núm. y persona (NP).

Ejemplo:

am-	-á-	-ba-	-mos
raíz o lexema	morf. VT	morf. TAM	morf. núm pers.

Las formas verbales pueden ser:

- **simples.** Constan de un solo verbo: *andaba, sabía, voy*.
- **compuestas.** Se forman con el verbo auxiliar *haber* (conjugado) + un verbo en participio: *había andado, habríamos sabido, hubiera ido*.

1.1 Los morfemas del verbo

La variación de número y persona.

Una sola desinencia aporta las informaciones de número (singular, plural) y persona (1ª, 2ª y 3ª): *leen* (3ª persona, plural), *dibujaré* (1ª persona, singular), *participamos* (1ª persona, plural)...

Las **formas personales** son las formas que distinguen número (*canto, cantamos*) y persona (*siente, sentían*) mientras que las **formas no personales** (infinitivo, gerundio y participio) no presentan desinencia de número y persona (*amar, amando, amado*).

El tiempo

Indica el momento en que se produce la acción o el estado al que se refiere el verbo. Puede estar en:

- **presente:** acción simultánea al momento del habla (*leemos*).
- **pasado o pretérito:** acción anterior al momento del habla (*leí*).
- **futuro:** acción posterior al momento del habla (*leeré*).

El aspecto

Informa si la acción está acabada o en proceso de realización. Atendiendo a ello, el aspecto del verbo puede ser:

- **Perfectivo:** expresa que la acción ha finalizado. Tienen aspecto perfectivo todas las formas compuestas (*había comido, habré comido, habría caminado*) y el pretérito perfecto simple (*caminé*).
- **Imperfectivo:** expresa que la acción está en proceso. Tienen aspecto imperfectivo todas las formas simples (*sentiré, soñaría, comíamos*), excepto el pretérito perfecto simple (*comí*).

Modo

Expresa la actitud del hablante ante la acción o el estado. Puede ser:

- **Indicativo.** Es el modo de la realidad: *Ceno en casa de mi abuela*.
- **Subjuntivo.** Expresa deseo (*Necesito que hagas tus tareas*), duda o posibilidad (*Quizás viaje este verano*), o formula una orden en negativo (*No te quites la mascarilla en clase*).
- **Imperativo.** Se utiliza para órdenes o ruegos: *Abrid la ventana*.

1.2 La conjugación verbal

Existen tres modelos de conjugación. Se diferencian por la vocal temática y por las desinencias:

1ª conjugación. Verbos terminados en *-ar*: *am-ar, cant-ar, vol-ar*

2ª conjugación. Verbos terminados en *-er*: *tem-er, beb-er, sab-er*

3ª conjugación. Verbos terminados en *-ir*: *viv-ir, sent-ir, correg-ir*

MODO	Tiempos simples		Tiempos compuestos	
INDICATIVO	Presente	<i>amo</i>	Pretérito perfecto compuesto	<i>he amado</i>
	Pretérito imperfecto	<i>amaba</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>había amado</i>
	Pretérito perfecto simple	<i>amé</i>	Pretérito anterior	<i>hube amado</i>
	Futuro	<i>amaré</i>	Futuro perfecto	<i>habré amado</i>
	Condicional	<i>amaría</i>	Condicional perfecto	<i>habría amado</i>
SUBJUNTIVO	Presente	<i>ame</i>	Pretérito perfecto	<i>haya amado</i>
	Pretérito imperfecto	<i>amara/se</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>hubiera o hubiese amado</i>
	Futuro	<i>amare</i>	Futuro perfecto	<i>hubiere amado</i>
IMPERATIVO	Presente	<i>ama</i> (tú) <i>amad</i> (vosotros)		

En la mayoría de las formas verbales, la primera letra de la desinencia verbal corresponde a la vocal temática. Indica la conjugación a la que pertenece el verbo: *-a* (primera conjugación), *-(i)* e (segunda conjugación), *-i* (tercera conjugación) *am-a-ba, aprend-e-mos, viv-i-mos*

RECUERDA

La raíz o lexema de los verbos regulares se extrae eliminando las desinencias *-ar, -er, -ir* de las formas del infinitivo: *am-ar, beb-er, sub-ir*.

interrelacion

El presente perfecto no existe en español ni en las lenguas autonómicas; es característico del inglés: *He has been in London for a year*.

La segunda persona del singular del pretérito perfecto simple no lleva “s” final: (tú) *viniste, comiste, compraste*. Por tanto, es incorrecto decir **vinistes, *comistes, *comprastes*.

	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
FORMAS NO PERSONALES SIMPLES	amar temer vivir	amando temiendo viviendo	amado temido vivido
FORMAS NO PERSONALES COMPUESTAS	haber amado haber temido haber vivido	habiendo amado habiendo temido habiendo vivido	

Hay participios irregulares que no siguen la norma (-ado, -ido). Por ejemplo, poner → puesto (no *ponido).

1.3 Clases de verbos

Verbos plenos/ Verbos auxiliares
<p>-Plenos. Conservan su significado completo: <i>Mi padre cocina los sábados.</i></p> <p>-Auxiliares. No tienen significado completo. Acompañan a otros verbos en forma no personal para construir los tiempos compuestos (<i>haber</i>), la voz pasiva (<i>ser</i>) o las perífrasis verbales (<i>tener, deber...</i>): <i>He viajado; Es rescatado; Tengo que poner la mesa.</i></p>
Verbos predicativos/ Verbos copulativos
<p>-Copulativos. Son los verbos <i>ser, estar y parecer</i>: <i>Mi gato es pequeño.</i></p> <p>-Predicativos. Son todos los verbos, excepto <i>ser, estar y parecer</i>. Tienen un significado completo: <i>Mi gato tiene el pelo azul.</i></p>
Verbos regulares/ Verbos irregulares
<p>-Regulares. Se conjugan añadiendo las desinencias de las conjugaciones sin modificar su raíz: <i>comer (com-ería, com-eremos), partir (part-imos, part-iste), hablar (habl-arán, habl-ad)...</i></p> <p>-Irregulares. Se conjugan de manera diferente de los modelos de las conjugaciones verbales. Pueden variar la raíz (<i>volar → vuelo, pensar → pienso</i>), las desinencias (<i>poner → pongo, andar → anduve</i>) o ambas cosas a la vez (<i>ser → fui, ir → voy</i>) en algunas de sus formas.</p>
Verbos defectivos
<p>No se pueden conjugar en todas sus formas. Son defectivos los que indican fenómenos meteorológicos (<i>*Yo lluevo</i>), el verbo <i>soler</i> (<i>Yo suelo estudiar</i> pero no <i>*Yo solaré estudiar</i>) u otros verbos como <i>amanecer, atardecer, anochecer, acostumar, acontecer</i> que se conjugan solamente en tercera persona (<i>Anochece pronto</i>).</p>

Para saber si un verbo es regular o irregular fíjate en las formas de estos tres tiempos verbales: presente de indicativo, pretérito perfecto simple y futuro de indicativo.
Ejemplo:
mir-ar: mir-o, mir-é, mir-aré (regular)
ven-ir: veng-o, vin-e, ven-dré (irregular)

Para significar probabilidad o conjetura, en la NGLE también se admite la construcción *deber + infinitivo*: *Deben de ser las tres. / Deben ser las tres.*

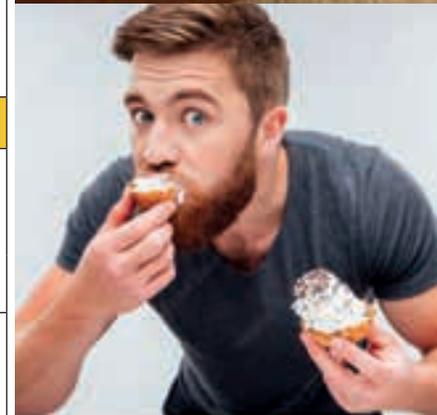
1.4. Las perífrasis verbales

Una perífrasis consta de dos formas verbales:

- **Verbo auxiliar:** aparece en primer lugar e informa de la persona, el número, el tiempo, el aspecto y el modo. No aporta significado léxico. Ejemplo, *Tienes que venir.*
- **Verbo principal:** una forma no personal, que aporta el significado léxico. Ejemplo, *Tienes que venir.*
- **Un elemento de enlace,** que puede ser la conjunción *que*, o las preposiciones *a* o *de*. También puede no haber elemento de enlace. Ejemplo, *Tienes que venir.*

La Nueva gramática de la lengua española no ofrece una clasificación sistemática, aunque sí establece algunas clases y describe el comportamiento de las perífrasis más frecuentes del castellano. Veamos algunas de ellas:

PERÍFRASIS MODALES			
Obligación	<i>deber + infinitivo</i> <i>tener + infinitivo</i> <i>haber + infinitivo</i> <i>haber que + infinitivo</i>	Probabilidad o Inferencia probable	<i>deber de + infinitivo</i> <i>haber de + infinitivo</i> <i>poder + infinitivo</i>
PERÍFRASIS ASPECTUALES			
De fase inicial o incoativas	<i>empezar a + infinitivo</i> <i>comenzar a + infinitivo</i> <i>ponerse a + infinitivo</i> <i>entrar a + infinitivo</i>	Cursivas o durativas	<i>estar + gerundio</i> <i>ir + gerundio</i> <i>seguir + gerundio</i> <i>venir + gerundio</i> <i>llevar + gerundio</i> <i>pasar(se) + gerundio</i>
De posterioridad inmediata	<i>ir a + infinitivo</i>		
Terminativas	<i>dejar de + infinitivo</i> <i>cesar de + infinitivo</i> <i>acabar de + infinitivo</i> <i>terminar de + infinitivo</i> <i>estar + participio</i> <i>tener + participio</i> <i>llevar + participio</i>	De hábito o frecuentativas	<i>soler + infinitivo</i> <i>acostumbrar (a) + infinitivo</i> <i>volver a + infinitivo</i> <i>seguir + gerundio</i> <i>continuar + gerundio</i> <i>llevar + participio</i> <i>tener + participio</i>



¿Va conduciendo y Va comiendo son perífrasis?

Actividades



- 20 Separa el lexema y las desinencias de las siguientes formas verbales: alcanzó, cantábamos, regresarían, aprendieron, descansarán, encontraré.
- 21 Indica la vocal temática de los siguientes verbos: partimos, buscaron, recibiste, decimos, gritareis, sentiré, esperaban.
- 22 Identifica los verbos que aparecen en el texto y señala el número y la persona.

El Gallina le ha pegado un golpe con la pistola en la frente y Wendy ha caído de costado y, por un momento, se ha ido de este mundo.

Por un momento, ha flotado en un universo de oscuridad, sin estrellas. El dolor de había apoderado de la totalidad de su cuerpo, paralizándolo de pies a cabeza. En seguida, no obstante, el dolor de ha concentrado en la frente, justo en el punto donde ha recibido el trompazo, y ahora Wendy nota la sangre que mana y que la han movido para ponerla boca arriba. No mueve los pies porque se los han atado.

No es tan fácil dejar sin sentido a una persona como hacen en las películas. De la misma manera que no es tan fácil matarlas.

Wendy Aguilar permanece inmóvil en el fondo de la furgoneta, escuchando atentamente lo que dicen sus captores.

*La noche que Wendy aprendió a volar (Adaptación), A. Martín
Ed. Algar*

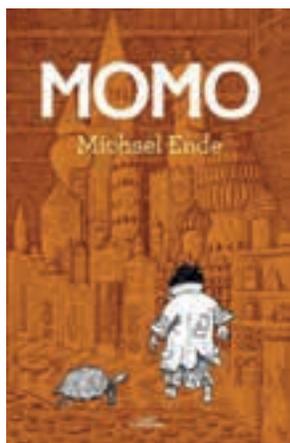
- 23 Clasifica las formas verbales en personales o no personales, simples o compuestas.
- 24 Clasifica los siguientes verbos en regulares o irregulares. Explica en qué consiste la irregularidad: ser, beber, estar, pedir, acabar, pensar, escribir, aprender, prohibir.
- 25 En el siguiente listado ¿qué verbos son defectivos? Justifica tu respuesta y escribe una oración con cada uno: amanecer, corregir, salir, nadar, relampaguear, diluviar, saltar, atañer, correr.
- 26 ¿Cuáles son los verbos copulativos? Inclúyelos en un breve texto donde expreses tus emociones o estados de ánimo.
- 27 Escribe la primera persona del singular de las siguientes formas de los verbos andar, aprender y decir.

- Pretérito perfecto simple de indicativo
- Pretérito imperfecto de indicativo
- Imperativo
- Pretérito imperfecto de indicativo de indicativo
- Pretérito perfecto compuesto de indicativo
- Condicional de indicativo
- Presente de subjuntivo

- 28 Completa las siguientes oraciones con las formas verbales adecuadas. Indica el tiempo y el modo que has utilizado.

- Creo que este perro no (tener) _____ dueño.
- Cuando tenía 12 años (leer) _____ Momo y me (fascinar) _____
- Avísame en cuanto (saber) _____ la fecha del examen.
- Mientras tú (mirar) _____ la televisión, yo (preparar) _____ la cena.
- Mañana (salir) _____ con mis amigas.
- Ayer (caer) _____ por las escaleras y le dolía el tobillo.
- El sábado (ir) _____ al cine.
- Te lo (decir) _____ pero no me (hacer) _____ caso.
- Ayer mi madre (andar) _____ durante horas por el campo.
- Recuerdo el día en que me (traer) _____ los regalos de París.

La novela *Momo* de Michael Ende se publicó en 1973. Fue un éxito rotundo y ahora es un clásico de la literatura juvenil.



29 Localiza las formas verbales que hay en las siguientes oraciones. Después, indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de cada forma verbal.

- A estas horas ya estaría en su casa.
- No sé dónde iremos este sábado.
- Por favor, busca las llaves dentro del bolso.
- Anoche cenamos en una pizzería.
- Eran las cuatro de la madrugada.
- Su gato escondía los juguetes debajo de la cama.
- Nunca supe qué fue lo que pasó.
- Todo había sido un sueño.
- Si lo hubiera sabido no estaríamos aquí.

30 Completa las oraciones con el tiempo verbal adecuado. Fíjate en la relación temporal.

- Cuando cumpla dieciséis años, _____ (viajar) a Francia.
- Siempre que mi hermano se _____ (enfadar), _____ (poner) esa cara.
- Cuando se dieron cuenta de sus intenciones ya no _____ (haber) escapatoria.
- Desde que _____ (regresar) al pueblo parece otra persona.
- Visitaré a mis abuelos en cuanto _____ (poder).
- Cuando llegues, yo ya _____ (comer).
- Se lo contaré tan pronto como la _____ (ver).
- Tan pronto como _____ (finalizar) el trabajo, envíamelo.
- Cuando llegaste yo ya _____ (irse).
- Antes de que empezara la actuación les _____ (repartir) máscaras a los espectadores.
- _____ (llamarme) en cuanto llegues a casa.
- Cuando llegué tú ya no _____ (estar).

31 Sigue las indicaciones y escribe una oración utilizando el:

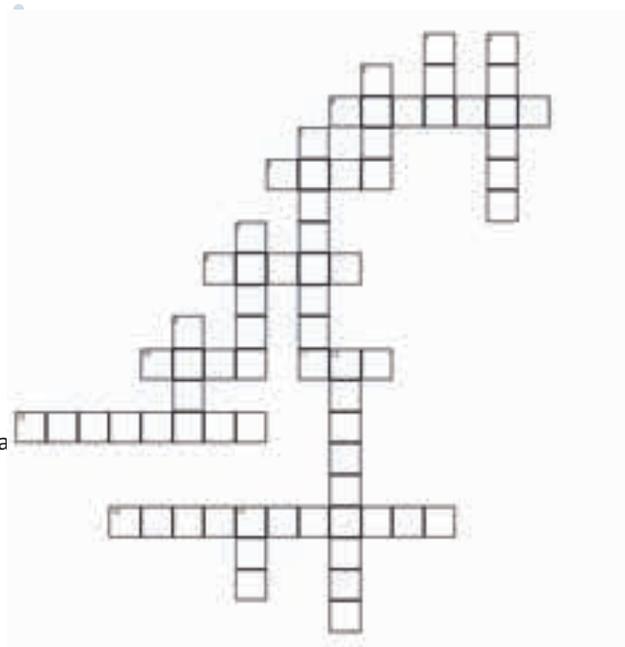
- presente histórico para unir estos datos: Cervantes, publicación del Quijote - 1605.
- presente atemporal para unir: triángulos- tres lados.
- presente con valor imperativo para indicar a un compañero: sentarse- silla.
- presente con valor habitual para expresar una actividad que hagas frecuentemente.

32 ¿Recuerdas qué modo empleamos para los mandatos? Fíjate en las órdenes que hemos incluido en *Manual para ser odiado por los demás* y añade cuatro oraciones más empleando el modo imperativo (escupe, mastica, habla...).



33 Forma el infinitivo, gerundio y el participio de *viviré, trajo, escribieron, veremos, escucharían, hace, acabó, romperán, decimos, volvieron, abría*. Recuerda que pueden haber participios irregulares.

Completa el crucigrama con las formas verbales correspondientes a las definiciones. ¡No es tan fácil como parece! Compíte con tu compañero



Horizontales

4. 1ª pers. pl. Pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo saber
6. 3ª pers. sing. Pretérito perfecto simple de indicativo del verbo hacer
8. 1ª pers. pl. Futuro simple de indicativo del verbo haber
10. 2ª pers. sing. Pretérito imperfecto de indicativo del verbo leer
11. 1ª pers. sing. Presente de indicativo del verbo ser
13. 3ª pers. sing. Pretérito imperfecto de indicativo del verbo limpiar
14. 1ª pers. sing. Condicional simple indicativo del verbo llegar

Verticales

1. 1ª pers. sing. Pretérito perfecto simple de indicativo del verbo ir
2. 2ª pers. pl. Imperativo del verbo partir
3. 3ª pers. sing. Pretérito perfecto simple de indicativo del verbo tener
4. 2ª pers. pl. Futuro de indicativo del verbo vivir
5. 3ª pers. sing. Pretérito imperfecto de indicativo del verbo haber
6. 1ª pers. sing. Presente de subjuntivo del verbo temer
7. 3ª pers. pl. Futuro de indicativo del verbo olvidar
8. 2ª pers. sing. Imperativo del verbo atar

34 Localiza las perífrasis verbales y clasifícalas.

- Hay que salir temprano o no llegaremos a tiempo.
- Tienes que repetir el ejercicio.
- Debe de estar molesto conmigo porque no me habla.
- ¡Ya lleva escrito el primer capítulo del libro!
- Suele ir a actividades extraescolares los viernes.
- He estado leyendo dos cómics al mismo tiempo.
- ¿Podrías ayudarme con las maletas?
- Hay que decir siempre la verdad.
- Voy a explicaros quién fue Garcilaso de la Vega.
- ¡Lleváis hablando por teléfono más de dos horas!

35 A continuación os planteamos distintas situaciones cotidianas. Escribid dos consejos para cada situación. Debéis usar perífrasis verbales de posibilidad o de obligación.



- Mi hermano mayor siempre me ocupa el baño antes de ir al instituto.
- No sé cómo se hace una tortilla de patatas y le he prometido a mi madre que la haría.
- Dentro de dos días es el cumpleaños de mi novio y no sé qué regalarle.
- Por la mañana no oigo el despertador.

36 No debes confundir las formas verbales compuestas con las perífrasis verbales. Distingúelas en los siguientes pares de oraciones:

- a. He empezado ahora con los bocetos. / Empiezo a diseñar los bocetos.
- b. Se ha puesto a gritar en el pasillo. / Se ha puesto rojo como un tomate.
- c. En cuanto termine me iré a dar una vuelta. / He terminado a tiempo.

2. Las conjunciones

Las conjunciones son una clase de palabras invariables (carecen de género y número) que relacionan entre sí palabras, grupos sintácticos u oraciones.

Existen dos tipos: **coordinantes**, si unen elementos sintácticos (palabras, grupos, oraciones) o establecen relaciones jerárquicas entre ellos; o **subordinantes**, cuando establecen relaciones de dependencia. Se clasifican en:

Conjunciones coordinantes		
Copulativas	Suman elementos	y, e, ni, y la conjunciones discontinuas o correlativas <i>ni... ni, tanto... como, tanto... cuanto, igual... que, así... como, no solo... sino también</i> . Él viene y tú te vas; Ni sube ni baja.
Disyuntivas	Denotan elección, alternancia o equivalencia	o, u y las tradicionales distributivas (ahora disyuntivas discontinuas) <i>sea... sea, ya... ya, ora... ora, bien... bien..., o... o</i> . ¿Vienes o te quedas?; Ya ríe ya llora.
Adversativas	Indican oposición	<i>pero, sino, mas</i> . Fui a tu casa pero no estabas.

Conjunciones subordinantes y locuciones conjuntivas		Ejemplos
Completivas	<i>que, si</i> (introducen subordinadas de CD)	<i>Espero que venga; No sé si iré</i>
Condicionales	<i>si, como</i> (más subjuntivo)	<i>Si vienes, te invito; Como vengas, me voy.</i>
Causales	<i>porque, como</i> (más indicativo)	<i>No bebo leche porque soy intolerante a la lactosa; Como no te ha sonado el despertador, has llegado tarde.</i>
Concesivas	<i>aunque, si bien</i>	<i>Aunque no tenía ganas, salí a pasear al perro; Si bien no nos parece la mejor opción, la aceptaremos.</i>
Temporales	<i>luego que, cuando, mientras</i>	<i>Se percató del diagnóstico luego que lo examinó; Vino cuando lo avisé.</i>
Consecutivas	<i>(tal, tales, tanto, tanta...)</i> <i>que</i>	<i>Hacía tanto frío que no podía salir de casa.</i>
Ilativas	<i>luego, conque</i>	<i>Pienso, luego existo; Es tarde, conque date prisa.</i>
Comparativas	<i>(igual, más, mejor...)</i> <i>que, como</i>	<i>Ahora hay más gente que antes; Hemos tenido tantos aciertos como errores.</i>
Exceptivas	<i>salvo</i>	<i>Todos pasaron el curso, salvo Tomás.</i>

Actividades

37 Completa las oraciones con los nexos que te ofrecemos. Después, clasificalos.
si, porque, conque pero, sea... sea, aunque, que, ni...ni

- _____ no quiero ir, tendré que hacerlo.
- Quiero _____ digas la verdad.
- _____ por las buenas o _____ por las malas, arreglarás tu habitación.
- Él es listo _____ estudia poco.
- No quiero _____ tortilla _____ patatas.
- Me alegraré _____ vienes a la fiesta.
- Hace frío _____ no estés en el balcón.
- Vine _____ me invitaste.

a. Como habrás observado, algunas palabras de la canción se han extraviado. A continuación, tienes un listado para completar la letra. Primero, clasificalas según la clase de palabra (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio...). Después, recolócalas en el texto. Pista: fíjate en la persona, género y/o número de la palabra que acompaña y en el sentido del verso.



quisiera, alguien, más, barcos, siempre, solo, tú, hambriento, escribo, errante, pena, para, estás, contigo, por, cuánto, para, alúmbrame, cinco, bailaré, yo, eres, te, y, canto, color, nunca, donde.

b. El título de la canción es un juego de palabras (*vivir / morir*) a partir de la expresión “*por la boca muere el pez*”. ¿Sabrías explicar este refrán? Escribe una oración en la que quede claro su significado.

c. *Vivir* y *morir* son dos verbos pero, ¿recuerdas qué relación semántica hay entre estos términos? Localiza otro ejemplo en la canción (pista: no son verbos).

d. Copia los verbos subrayados distinguiendo las formas personales de las formas no personales. En las formas personales indica la persona, tiempo, modo y aspecto de cada una. Entre los verbos subrayados ¿hay alguna perífrasis verbal? Si es así, indica a qué clase pertenece.

e. Clasifica las formas verbales destacadas en el texto en regulares e irregulares. ¿Dónde presentan la irregularidad?

f. Señala dos ejemplos de verbos con **pronombres enclíticos** (pronombres personales átonos que van detrás del verbo uniéndose a él).

g. Atendiendo a las conjunciones ¿qué tipo de oración es *Tú eres aire; yo, papel*? Justifica tu respuesta.

38 Categorías gramaticales a la fuga.

Por la boca vive el pez, Fito y Fitipaldís

Algo, lo que me **invade** todo **viene** de dentro nunca lo que me sacie, siempre quiero, lobo _____

Todo me queda grande _____ no estar contigo. Sabes, _____ darte siempre un poco más de lo que te **pido**

Sabes que soñaré si no _____, que me despierto contigo sabes que quiero _____ no sé **vivir** _____ con _____ sentidos este mar cada vez **guarda** más _____ hundidos

Tú _____ aire; _____, papel _____ vayas yo me **iré** si me quedo a oscuras luz de la locura ven y _____

_____ dijo alguna vez “_____ la boca vive el pez” Y yo lo estoy diciendo _____ lo **estoy** diciendo otra vez

Dime por qué **preguntas** _____ te he echao’ de menos si en cada canción que **escribo**, corazón **eres** _____ el acento. No quiero estrella _____ no quiero ver la aurora, quiero **mirar** tus ojos del _____ de la Coca Cola

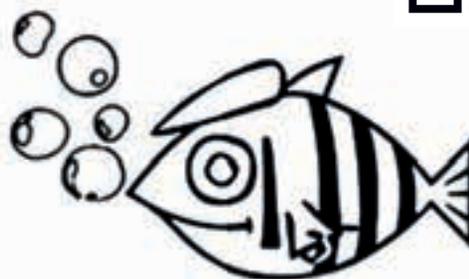
(Estríbillo)

Tú estás conmigo _____ que te canto hago canciones para estar _____ porque escribo igual que sangro porque sangro todo lo que _____

Me he dado cuenta cada vez que **canto** que si no _____ no sé lo que digo la _____ está bailando con el llanto y cuando quiera _____ conmigo

La vida eterna _____ dura un rato _____ es lo que tengo para estar contigo para decirte lo que _____ canto _____ cantarte lo que nunca digo.

Tradicionalmente se distinguían, además, las oraciones yuxtapuestas. La NGLE las considera coordinadas, aunque entre las oraciones pueda haber relación semántica de suma (Llegué, vi, vencí), de oposición (Él lo conocía; yo, no) o de causalidad (Coge el paraguas: está lloviendo)



DE VUELTA A LA NATURALEZA

Como ya hemos comentado en la lectura inicial a propósito de la canción de El último de la fila, la naturaleza ha sido un tema constante en la literatura y el arte. En esta unidad veremos algunos de los tratamientos que las diferentes etapas de la literatura le han dado a la naturaleza (marco, búsqueda de paz y refugio, interlocutor para expresar sentimientos o estados de ánimo...).

Gabi Martínez es escritor y periodista de *National Geographic*.



Tomaremos como punto de partida las primeras décadas del siglo XXI, momento en el que muchos autores, preocupados por las consecuencias del cambio climático, abordan el tema desde una perspectiva ecologista, muy crítica con el sistema económico y la sociedad materialista.

En *Un cambio de verdad. Una vuelta al origen en tierra de pastores*, (2020), Gabi Martínez, narra sus vivencias de ocho meses como pastor en la llamada Siberia extremeña. Para él, el contacto con la naturaleza y -más concretamente- con la tierra de su madre y de sus antepasados, trabajadores del campo, supuso un cambio positivo en su vida y un regreso a sus orígenes. El libro es una clara denuncia al deterioro del mundo rural y a los desequilibrios ecológicos que está sufriendo el campo, pero también una declaración de amor a la naturaleza y a la figura materna.

Lee este fragmento incluido en el prólogo:

He nacido y crecido en Barcelona y viajado mucho por España, sobre la que también he escrito, pero sintiendo siempre que estaba postergando la incursión que debía permitirme profundizar en las aún demasiado inciertas raíces de mi madre. Así que, si al fin me decidí a conocer las dehesas y estepas de su infancia, quizá fue por el deseo de obtener al menos una respuesta sincera lejos de unos meollos urbanos contaminados hasta hacer daño, con la polución, la injusticia y la hipocresía compitiendo por hacernos olvidar que existe un equilibrio natural.

Creí que la naturaleza aportaría un poco de aire puro, vi el hueco para respirarlo e imaginé que pastoreando ovejas me aproximaría a los orígenes de aquella parte de la familia, y que ahondaría en su historia y en nuestro vínculo observando cómo se relacionan otras madres con sus crías.

Actividades

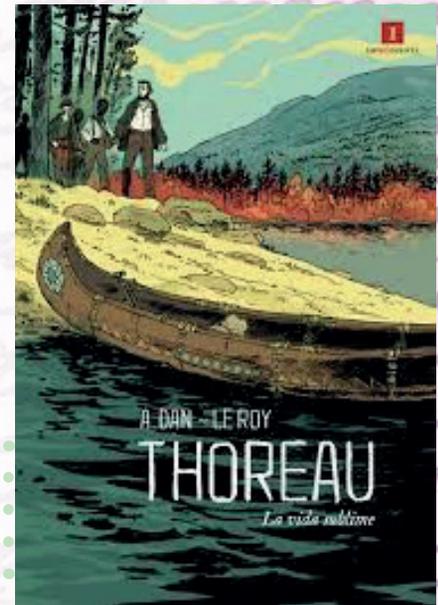
- 39 ¿Cuáles son los motivos que le llevan al escritor a vivir esa experiencia con la naturaleza?
- 40 ¿Cómo se refiere a la vida urbana? ¿A qué se refiere cuando menciona el “equilibrio natural”?
- 41 Señala los fragmentos en los que vincula madre (o maternidad) con naturaleza.



En la lírica contemporánea también encontramos ejemplos de esta preocupación por la naturaleza en el mundo rural. Es el caso de la escritora y veterinaria María Sánchez, que en el poemario *Cuaderno de Campo* (2017) reivindica, además, el papel de la mujer en el campo, tradicionalmente ninguneado. Lee estos textos:

Soy la tercera generación de hombres que vienen de la tierra y de la sangre. De las manos de mi abuelo atando los cuatro estómagos de un rumiante. De los pies de mi bisabuelo hundiéndose en la espalda de una mula para llegar a la aceituna. De la voz y la cabeza de mi padre repitiendo yo con tu edad yo y tu abuelo yo y los hombres.

Algo así tiene que ser el hogar;
Oír fandangos mientras las ovejas van
tras sus corderos
Rebuscar con los dedos las raíces
Ofrecer a los tubérculos los tobillos
Convertir la voz en ternura
y en presa
Prometerme una y otra vez
que nunca escribiré en vano
un libro con las mismas manchas



Actividades

- 42 ¿En qué versos o frases expresa la autora su relación con la naturaleza y el campo?
¿Con qué asocia esta relación? ¿Qué tiene en común con Gabi Martínez?

Thoreau, un fabricante de lápices en el lago de Walden

Gabi Martínez recuerda inevitablemente a Henry David Thoreau, uno de los padres de la Literatura norteamericana y máximo referente del *writing nature* (escribir la naturaleza). En una de sus obras, *Walden o la vida en los bosques* (1854) el escritor y fabricante de lápices estadounidense relata su retiro voluntario en el lago Walden. Con esta vivencia ascética Thoreau pretendía demostrar que solo en contacto con la naturaleza el hombre es libre y puede vivir en plenitud, al margen de las convenciones sociales.

Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente, enfrentar sólo los hechos esenciales de la vida, y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar, no sea que cuando estuviera por morir descubriera que no había vivido. No quería vivir lo que no fuera la vida; ¡es tan hermoso el vivir!

...

La indescriptible inocencia y beneficencia de la naturaleza del sol, del viento y la lluvia, del verano y el invierno, ¡qué salud, qué alegría proporcionan siempre! Y tal simpatía tienen ellos siempre por nuestra raza, que toda la Naturaleza se dolería y disminuiría el brillo del sol y los vientos suspirarían humanamente y las nubes lloverían lágrimas y los bosques se despojarían de sus hojas y se pondrían de luto en medio del estío, si algún hombre se quejara alguna vez por una causa Justa.

Henry David Thoreau estuvo viviendo durante dos años, dos meses y dos días en Walden Pond (Estados Unidos) en una cabaña construida por él mismo y alimentándose de lo que él cultivaba, recolectaba o pescaba.

La imagen reproduce la portada de una novela gráfica inspirada en su vida.

La película *Into the wild* (2007) está basada en la vida del joven Alexander Supertramp, que, cuando se graduó, dejó el mundo civilizado y sus posesiones para vivir en contacto con la naturaleza en Alaska. La película es una adaptación de la novela homónima de Jon Krakauer.

Actividades

- 43 ¿Por qué se retira a los bosques? ¿Con qué identifica la naturaleza?
44 ¿Qué beneficios le aporta la naturaleza?
45 ¿Qué significado tienen las últimas líneas cuando habla de la "simpatía...por nuestra raza"? ¿De qué figura literaria se trata?

Los retiros voluntarios de Gabi Martínez y Thoreau, son claros ejemplos de uno de los tópicos literarios sobre la naturaleza que surgió en la Literatura Antigua y que ha pervivido hasta la actualidad: el *beatus ille*. El origen del tópico está en el verso de un poema de Horacio, en el que el poeta latino exaltaba las virtudes de la vida retirada y solitaria en plena naturaleza, alejado de la vida mundana de la ciudad (lugar de relaciones sociales y políticas)



El verso que han dado nombre al tópico es este:

Beatus ille qui procul negotiis...



Fray Luis de León (1527-1591) es uno de los máximos representantes de la literatura ascética del Segundo Renacimiento español (el de la época de Felipe II). Era un gran humanista y conocedor de la Filosofía y Literatura grecolatinas. Perteneció a la orden de los agustinos y ejerció como profesor en la Universidad de Salamanca,



Juan Meléndez Valdés, gran admirador de Garcilaso o Fray Luis, escribió una Égloga que fue premiada por la recién creada Real Academia Española, en 1780. En el enlace tendrás acceso al facsímil. Ábrelo y fíjate cómo están presentes las características de las Églogas, que verás en el siguiente punto,



La poeta granadina Érika Martínez ganó el premio poesía joven de RNE en 2009 por su primer libro *Color Carne*

Beatus ille o lejos del mundanal ruido

Fray Luis de León uno de los máximos exponentes del llamado segundo Renacimiento español, tradujo a Horacio y compuso el poema más emblemático del tópico en castellano: la *Oda a la vida retirada*.

Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruído,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

¡Oh monte, oh fuente, oh río,!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqúeste mar tempestuoso.

Despiérténme las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio está atenido.

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Ruído: Diéresis para pronunciar la palabra como un hiato entre las vocales *ui*.

Atenido: Resguardado

A continuación te presentamos dos muestras de *Beatus ille* de poemas de diferentes siglos. En primer lugar "Mi vuelta al campo" del poeta neoclásico Juan Meléndez Valdés (S.XVIII)

SILVA VII. MI VUELTA AL CAMPO.

Ya vuelvo a ti,
pacífico retiro.
Altas colinas, valle silencioso,
término a mis deseos,
faustos me recibid: dadme el reposo,
por que en vano suspiro
entre el tumulto y tristes devaneos
de la corte engañosa.
Con vuestra sombra amiga
mí inocencia cubrid, y en paz dichosa
dadme esperar el golpe doloroso
de la parca enemiga,
que lento alcance a mi vejez cansada,
cual de otoño templado
en deleitosa tarde desmayada
huye su luz del cárdeno occidente
el rubio sol con paso sosegado.

Este poema se publicó en 2009. Es de la poeta Érika Martínez.

Beata Illa

*Bendita aquella que ama el campo
que ocuparon las urbanizaciones,
lejos del ruido de los cines,
quioscos, bibliotecas.
Oh pueblos andaluces asolados
por tres siglos de pulgas
y veinte años de asfalto,
quién divisara vuestras carreteras
de pequeños arcones por donde caminar
pegaditos y en fila india
bajo riesgo de ser atropellados.*

Érika Martínez, *Color carne* (2009)

Actividades

- 46 ¿Qué es una silva?
- 47 ¿Cómo se refleja la oposición ciudad frente a vida retirada?
- 48 ¿En qué momento de su vida regresa a la naturaleza? Fíjate en las metáforas relativas a la muerte.
- 49 ¿Consideras que es casual que en el Neoclasicismo un poeta componga una silva con el tema del *beatus ille*?

Actividades

- 50 Señalad todos los rasgos del poema que os hayan llamado la atención. ¿Consideráis que moderniza el tópico?
- 51 Comparad este poema con el de Yeats (*Innisfree*, que aparece en la introducción de la unidad). ¿Cuál consideráis que se acerca más a la visión clásica del tópico?
- 52 Escribe un poema (o pequeño texto en prosa) inspirado en el *beatus ille*.

El *locus amoenus* y el bucolismo

La expresión latina ***locus amoenus*** significa lugar ameno (o agradable). Este tópico aparece por primera vez en la poesía bucólica de la Grecia Antigua (el término bucólico deriva del griego “cuidador de bueyes”), en los **idilios** de Teócrito (siglo III a.C.). Pero fue el poeta romano **Virgilio** (siglo I a C) quien con sus *Bucólicas* (o *Églogas*) recreó el género y consolidó el modelo que serviría de fuente de inspiración a escritores del Renacimiento.

Una de las obras líricas capitales del Renacimiento español es la *Égloga I* de Garcilaso de la Vega. En ella dos pastores lamentan la ausencia de la amada: Salicio llora su ruptura con Galatea y Nemoroso, la muerte de Elisa. Sus quejas se alternan a modo de diálogo en un marco de naturaleza idealizada: verdes campos, árboles frondosos y aguas cristalinas. Estos elementos (animales incluidos) se comportan como testigos y receptores mudos de los lamentos de los pastores, también idealizados.

Personas: SALICIO, NEMOROSO

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando

SALICIO

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.
¡Ay, cuánto me engañaba!
¡Ay, cuán diferente era
y cuán d’otra manera
lo que en tu falso pecho se escondía!
Bien claro con su voz me lo decía
la siniestra corneja, repitiendo
la desventura mía.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

NEMOROSO

Corrientes aguas puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno:
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría;
Y en este mismo valle, donde agora
me entristezco y me canso, en el reposo
estuve ya contento y descansado.

¡Oh bien caduco, vano y presuroso!
Acuérdome, durmiendo aquí alguna hora,
que despertando, a Elisa vi a mi lado.
¡Oh miserable hado!
¡Oh tela delicada,
antes de tiempo dada
a los agudos filos de la muerte!



Representación de Arcadia, del pintor romántico Friedrich August von Kaulbac. Fuente wikipedia

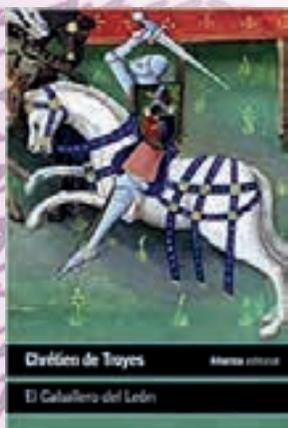
Las *Bucólicas* también inspiraron un género narrativo: la novela pastoril, que tuvo gran éxito en el siglo XV. Las obras más famosas fueron *La Arcadia* (Sannazaro) o *Los siete libros de Diana* (Jorge Montemayor)

Los **idilios** son un tipo de composición poética que recreaba de manera idealizada la vida del campo y los amores pastoriles (definición de la RAE)

Aparte de en las *Bucólicas* o *Églogas*, la naturaleza es tema central en otra de las obras líricas de Virgilio, las *Geórgicas*, poemas a modo de consejos prácticos sobre agricultura y ganadería. Dante utilizó a Virgilio como guía en su viaje literario por el Infierno y el Purgatorio en una de las obras capitales de la literatura occidental, *La divina comedia*.

Actividades

- 53 Las *Églogas* están escritas en estancias. ¿Podrías explicar cuál es la estructura de la estancia a partir del análisis métrico de los diez primeros versos?
- 54 Señala los versos en los que Salicio exprese cuál es el motivo de su pena. Localiza también aquellos en los que Nemoroso manifiesta la causa de su dolor.
- 55 ¿A quién dirige sus palabras Salicio? ¿Y Nemoroso? ¿Qué función tienen los elementos de la naturaleza para cada uno?
- 56 ¿Existe algún verso en la intervención de Salicio relacionado con el *beatus ille*?



En la novela *El Caballero del León* de Chrétien de Troyes (1170), Yvain se retira a un bosque, totalmente trastornado, después de haber abandonado a su esposa. Cuando finaliza su penitencia, retoma la relación con su mujer.

Locus amoenus en el Quijote

El tópico del *locus amoenus* no es exclusivo de la lírica. En la novela *Don Quijote de la Mancha* aparece claramente reflejado en este fragmento perteneciente al capítulo XXV. Don Quijote decide hacer una penitencia retirándose durante una temporada a un lugar apartado, en pleno contacto con la naturaleza. Era muy común que los protagonistas de los libros de caballerías vivieran un retiro en el monte o bosque para superar una situación de contrariedad, normalmente amorosa. A continuación te mostramos el fragmento en el que don Quijote escoge el lugar adecuado para llevar a cabo su penitencia. Léelo y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

Llegaron, en estas pláticas, al pie de una alta montaña, que, casi como peñón tajado, estaba sola entre otras muchas que la rodeaban. Corría por su falda un manso arroyuelo, y hacíase por toda su redondez un prado tan verde y vicioso que daba contento a los ojos que le miraban. Había por allí muchos árboles silvestres y algunas plantas y flores, que hacían el lugar apacible. Este sitio escogió el Caballero de la Triste Figura para hacer su penitencia; y así, en viéndole, comenzó a decir en voz alta, como si estuviera sin juicio:

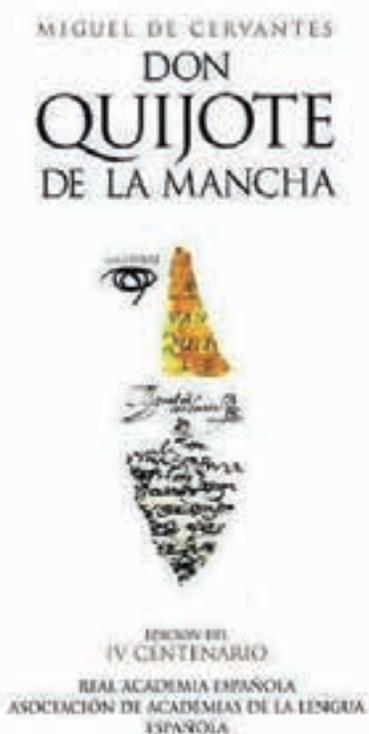
-Éste es el lugar ¡oh cielos! que diputo y escojo para llorar la desventura en que vosotros mismos me habéis puesto. Éste es el sitio donde el humor de mis ojos acrecentará las aguas de este pequeño arroyo, y mis continuos y profundos suspiros moverán las hojas de estos montaraces árboles, en testimonio y señal de la pena que mi asendereado corazón padece. ¡Oh vosotros, quienquiera que seáis, rústicos dioses que en este inhabitable lugar tenéis vuestra morada, oíd las quejas de este desdichado amante, a quien una luenga ausencia y unos imaginados celos han traído a lamentarse entre estas asperezas, y a quejarse de la dura condición de aquella ingrata y bella, término y fin de toda humana hermosura! (...) ¡Oh Dulcinea del Toboso, día de mi noche, gloria de mi pena, norte de mis caminos, estrella de mi ventura, así el cielo te la dé buena en cuanto acertares a pedirle, que consideres el lugar y el estado a que tu ausencia me ha conducido, y que con buen término correspondas al que a mi fe se le debe! ¡Oh solitarios árboles, que desde hoy en adelante habéis de hacer compañía a mi soledad, dad indicio, con el blando movimiento de vuestras ramas, que no os desagrade mi presencia!

Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

Cervantesvirtual .com (Texto adaptado)

Actividades

- 57 ¿Qué semejanzas observas respecto al fragmento de la Égloga I de Garcilaso?
- 58 ¿En qué términos se dirige a Dulcinea del Toboso?
- 59 En la poesía bucólica grecolatina era muy común la aparición de dioses de la mitología que habitaban en los bosques, ¿los menciona don Quijote?
- 60 ¿De qué manera don Quijote espera la réplica de la naturaleza a sus palabras? ¿Te ha llamado la atención?



La naturaleza en el Romanticismo

En el Romanticismo (siglo XIX), la naturaleza se muestra imponente frente a la insignificancia del hombre. La naturaleza es salvaje, a veces hasta peligrosa y, sobre todo, cambiante, como lo son los sentimientos humanos. De ahí que el hombre romántico conecte su estado de ánimo con el paisaje.

En estos versos de Lord Byron (1788-1824) se refleja la necesidad de establecer un diálogo con los elementos de la naturaleza como posibles reveladores del misterio que angustia al hombre romántico:

*¡Con cuánta frecuencia olvidamos el tiempo...
admirando el trono universal de la Naturaleza,
sus selvas, yermos, aguas, su intenso
diálogo con nuestra inteligencia!
¿No viven los astros y los montes? ¿Carecen de
espíritu las olas? Las grutas que derraman
silenciosas lágrimas, ¿no tienen sentimiento?
¿Quién piensa en sí mismo cuando mira al cielo?
¿Y quién, aun no mirando tan alto, pensó acaso
...en la pequeñez del hombre?*

Actividades

- 61 ¿Cómo expresa Byron la grandeza de la naturaleza?
- 62 ¿Qué implica para él el diálogo con la naturaleza?
- 63 ¿Por qué crees que se pregunta si los elementos de la naturaleza tienen sentimientos o alma?

En esta rima de Bécquer, el yo poético también se dirige a la naturaleza, pero con otro fin:

*Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!*

*Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!*

*Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arreatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!*

*Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!*



El caminante sobre mar de nubes de Caspar David Friedrich es el cuadro referente del Romanticismo



Actividades

- 64 ¿Cuál es la intención del yo poético?
- 65 Comenta la función de cada uno de los elementos de la naturaleza que aparecen en el poema. ¿Qué tienen en común?
- 66 Localiza cuatro figuras o recursos estilísticos y explica brevemente su significado. ¿Qué estrofa ha utilizado Bécquer?

A continuación lee este poema de Rimbaud, uno de los padres del Simbolismo, movimiento de claras reminiscencias románticas. Fíjate en su carácter descriptivo y en la presencia de los elementos sensoriales:

El durmiente del valle

Es un surco de verdura donde canta un río
Prendiendo entre risas jirones de plata
por las yerbas; donde el sol alumbrada desde
la altiva montaña: es una vaguada que hierve de fulgor.

Un soldado joven, cabeza desnuda, boca abierta
Y la nuca encharcada entre el fresco berro azul,
Duerme; está tendido sobre la yerba, bajo el cielo,

Pálido en su lecho verde donde llueve la luz.
Duerme con los pies entre gladiolos. Sonriendo
Como haría un niño enfermo, sueña:
¡Mécelo con amor Naturaleza, que tiene frío!
Los aromas ya no estremecen sus sentidos,
Duerme tranquilo al sol, con una mano sobre el pecho.
Dos hoyos rojos se abren en su costado.

Arthur Rimbaud

Actividades

- 67 ¿Qué sensaciones te ha transmitido el poema? ¿Qué facetas o visiones de la naturaleza se perciben en este poema? Compáralas con el poema de Bécquer.



Pedro Guerra hizo una versión de este poema. Puedes escuchar la canción en este QR.



La novela *La Madre Naturaleza* (1887) es una continuación de *Los pazos de Ulloa* (1886). La novela se centra en la relación amorosa que mantienen la segunda generación de personajes, Perucho y Manolita.

Los movimientos literarios que siguieron al Romanticismo fueron el Realismo y el Naturalismo (finales del siglo XIX). En el primero la naturaleza es tratada simplemente como el marco o escenario donde se desarrollan las historias, mientras que en el segundo parece una fuerza que determina el comportamiento de los personajes. Ejemplos son las novelas de Blasco Ibáñez (*La Barraca, Cañas y Barro*) o *La Madre Naturaleza* de Emilia Pardo Bazán. En esta obra la naturaleza es cómplice de los personajes que actúan siguiendo sus instintos más primarios:

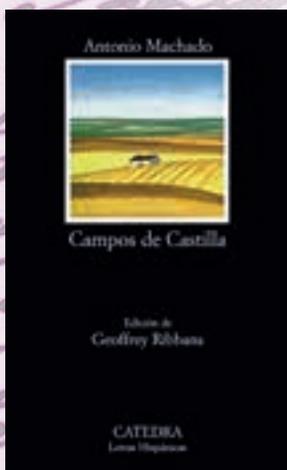
No era la vez primera que se encontraban así, juntos y lejos de toda mirada humana, sin más compañía que la madre naturaleza, a cuyos pechos se habían criado. ¡En cuántas ocasiones, ya a la sombra del gallinero o del palomar que conserva la tibia atmósfera y el olor germinal de los nidos, ya en la soledad del hórreo, sobre el lecho movedizo de las espigas doradas, ya al borde de los setos, riéndose de la picadura de las espinas y del bigote cárdeno que pintan las moras, ya en el repuesto albergue de algún soto, o al pie de un vallado por donde serpeaban las lagartijas, habían pasado largas horas compartiendo el mendrugo de pan seco y duro ya a fuerza de andar en el bolsillo, las cerezas atadas en un pañuelo, las manzanas verdes; jugando a los mismos juegos, durmiendo la siesta sobre la misma paja!

Actividades

68 Buscad información sobre qué vínculo existe entre los dos personajes. ¿Consideráis que la naturaleza es mera “compañía”?



En el siglo XX son muchos los escritores que recuperan la naturaleza como motivo poético (Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Lorca, Miguel Hernández) o incluso que muestran su preocupación por el mundo rural mucho antes de su despoblación masiva (*El camino* o *Las ratas* de Miguel Delibes). Pero si hay un poeta español que ha identificado alma con paisaje y naturaleza, ese es Antonio Machado:



He vuelto a ver los álamos dorados,
 álamos del camino en la ribera
 del Duero, entre San Polo y San Saturio,
 tras las murallas viejas
 de Soria -barbacana
 hacia Aragón, en castellana tierra-.
 Estos chopos del río, que acompañan
 con el sonido de sus hojas secas
 el son del agua, cuando el viento sopla,
 tienen en sus cortezas
 grabadas iniciales que son nombres
 de enamorados, cifras que son fechas.
 ¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
 de ruiñeños vuestras ramas llenas;
 álamos que seréis mañana lirás
 del viento perfumado en primavera;
 álamos del amor cerca del agua
 que corre y pasa y sueña,
 álamos de las márgenes del Duero,
 conmigo vais, mi corazón os lleva!

Antonio Machado
 (*Campos de Castilla*, 1912)

Actividades

69 ¿Con qué sentimiento relaciona Machado la naturaleza?

70 Busca información en el anexo sobre el Modernismo. ¿Crees que este poema presenta características de este movimiento? Señálalas brevemente

71 ¿Cómo se refleja en el poema la identificación machadiana paisaje-alma?

72 ¿Consideráis que sería conveniente tener una sección de “Literatura de la naturaleza” en la biblioteca de vuestro centro o barrio? Elaborad dos listados: uno con los libros de la biblioteca que formarían parte de la sección y otro con los que faltarían (buscad información en internet o librerías).



INVESTIGAD:

En esta unidad y en el artículo que aparece en la página siguiente se habla del género Nature Writing (escribir la naturaleza). Buscad información sobre esta tendencia a través de internet y preguntad en librerías o bibliotecas (incluida la de vuestro centro) obras y autores más representativos y novedades editoriales. ¿Qué conclusiones habéis extraído? Es una moda pasajera

Actividades

ESCRIBIR LA NATURALEZA

Llevo ya un rato sentado en este tronco muerto, con las botas semihundidas en el barro y la mirada pendiente de un brillo diminuto y opaco en la orilla opuesta del embalse. A simple vista es apenas una mota en la sombra invernal del bosque. Acerco un ojo al ocular de mi telescopio y observo su pecho blanco, el antifaz oscuro de su rostro, sus garras casi azuladas, su mirada amarilla y tensa. Es un águila pescadora. También ella alterna la atención por algún detalle con la contemplación del paisaje como un todo: lo presiento en sus gestos. Juego a interpretarlos. Aspiro en particular a anticiparme al instante en que el destello de una trucha active de manera definitiva su instinto y le haga abandonar su atalaya para pescar ante mí. Quiero describirlo, pero no en términos científicos, ni didácticos, sino literarios.

En la sección de mi biblioteca desde hace tiempo reservo los dos estantes superiores a lo que los anglosajones denominan Nature Writing, un género aún tan por asentar en España que se deben de contar con los dedos las librerías que le destinan un anaquel propio. ¿Qué etiqueta le iban a poner? Ahí va una idea: Literatura de naturaleza. Es mucho mejor que disgregar estas obras por el local, o ponerlas junto a los textos de Historia Natural. Claro que, ¿cómo identificar el género? Muy sencillo: es el que responde la llamada de la naturaleza con auténtica literatura.

Allá al norte se ha definido el Nature Writing como una prosa ajena a la ficción y nutrida tanto por información científica y descripciones del mundo natural como por reflexiones personales e incluso autobiográficas, que aspira a vincular emocionalmente al lector con los paisajes y ecosistemas que trata, incidiendo además en la necesidad de su conservación.

Antonio Sandoval Rey, *Leer*, febrero 2017. (Texto adaptado)

1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. Enumera las ideas más importantes de cada párrafo y, a partir de estas, haz un breve resumen del texto.
3. ¿Crees que en este texto se corresponde la estructura externa con la interna? Razona la respuesta delimitando qué párrafos abarcaría cada parte.
4. ¿Consideráis que en el texto hay un fragmento literario? ¿Cuál? Justificad la respuesta.
5. ¿Creéis que una obra de este género puede considerarse ejemplo de *locus amoenus*? ¿Y de *beatus ille*? Razonad la respuesta.
- 6 Localiza los verbos de este fragmento. Indica su tiempo y modo, y persona y número. Clasifica, además las perifrasas verbales:

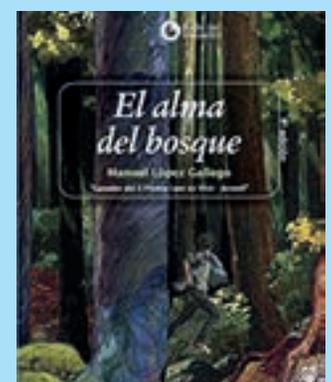
Emprendió el camino de vuelta a través del bosque. Fue buscando el arroyo donde Leo tenía instalada la nasa para los peces. Cuando llegó al lugar, sacó un puñado de ejemplares y los ensartó en un junco, como había visto hacer al viejo. Luego volvió a situar el artilugio para otra ocasión. Siguió recorriendo el bosque en busca de las trampas. El suelo había cambiado mucho después de la tormenta. Las huellas se habían borrado por completo.

Manuel López Gallego, *El alma del bosque* ed. Everest

Las novelas del naturalista Gerald Durrell son una muestra de Literatura de la naturaleza. Su trilogía autobiográfica más famosa (iniciada con *Mi familia y otros animales*, 1956) se convirtió en una serie de tv., *The Durrells*



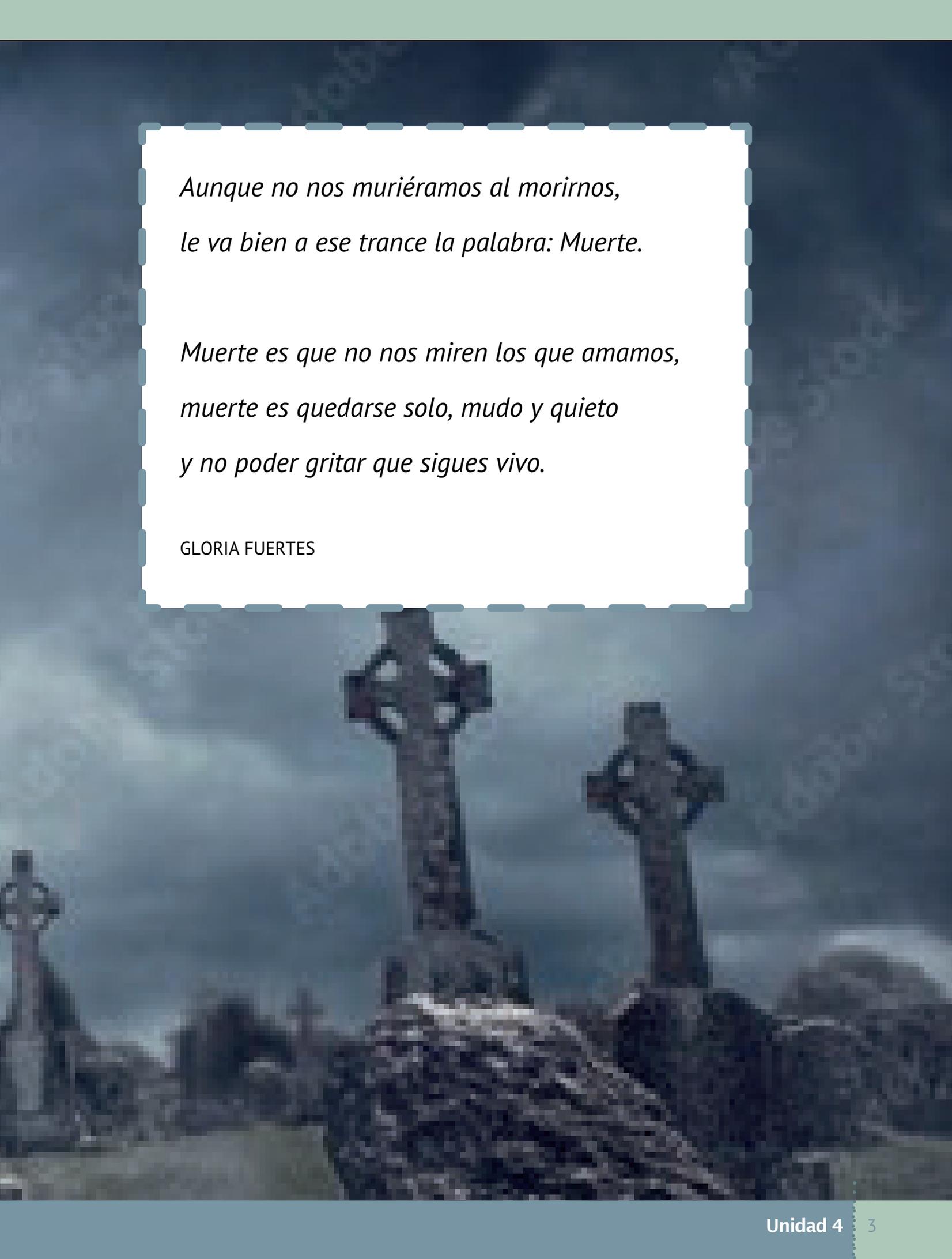
La Literatura de la naturaleza y el mundo rural están en auge, de ahí que cada vez se celebren más eventos relacionados con este tema.



4

UNIDAD CUATRO: EL VIAJE DEFINITIVO

1	NIEBLA, Miguel de Unamuno
2	COMUNICACIÓN. Aprendemos a cohesionar textos (I). La cohesión gramatical: deixis endofórica, conectores, elipsis y deixis exofórica.
3	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Morfología. La estructura de las palabras: derivación, composición y parasíntesis
4	EDUCACIÓN LITERARIA. EL VIAJE DEFINITIVO La muerte de los hijos: Paula de Isabel Allende. La muerte del padre: Jorge Manrique y Joan Didion con su pensamiento mágico. El rechazo a la muerte: la muerte de Trotaconventos y la calavera de Yorick. Amor y muerte: "Romance del enamorado y la Muerte" y "Amor más poderoso que la muerte" de Quevedo. La muerte de amigos: Lorca y Miguel Hernández. Entre los muertos: el realismo mágico (Juan Rulfo y Gabriel García Márquez). El viaje definitivo de Juan Ramón Jiménez.
5	Actividades de recapitulación. <i>La lúgubre Santa Compañía</i>



*Aunque no nos muriéramos al morirnos,
le va bien a ese trance la palabra: Muerte.*

*Muerte es que no nos miren los que amamos,
muerte es quedarse solo, mudo y quieto
y no poder gritar que sigues vivo.*

GLORIA FUERTES

Niebla, Miguel de Unamuno

La muerte es un tema que, por un lado, preocupa a mucha gente y, por otro, nos iguala a todos. Antes o después, llegará nuestra hora. Unamuno, a principios del S.XX, ofreció un punto de vista diferente y original sobre esta cuestión. En *Niebla*, novela publicada el año 1914, planteó un diálogo entre el autor y uno de sus personajes. Debaten sobre la muerte. Lee el fragmento y fijate bien en el contenido.

Miguel de Unamuno fue un escritor de la Generación del 98 que plasmó en sus obras la preocupación que sentía por el declive de España. En esta novela, *Niebla*, junto con otra parte de su obra, se debate entre lo racional y la necesidad de creer en un Dios superior.

“Nivolesco” deriva de “nívola”, neologismo que Unamuno inventó para referirse a un tipo de creaciones de ficción narrativa con unas características especiales. Pretendía crear un género nuevo, que se correspondiera con su forma de ver la vida, liberarlo de las normas tradicionales y dar cabida a la vida interior de los personajes -que en realidad mostraban la forma de ser y pensar del autor-.

Estatua de Miguel de Unamuno en Artenara, Las Palmas de Gran Canaria.



—¡Bueno, basta!, ¡basta! ¡Esto no se puede tolerar! Vienes a consultarme, a mí, y tú empiezas por discutirme mi propia existencia, después el derecho que tengo a hacer de tú lo que me dé la real gana, sí, así como suena, lo que me salga de...

—Bien, ¿y qué? —me interrumpió, volviéndome a la realidad.

—Y luego has insinuado la idea de matarme. ¿Matarme?, ¿a mí?, ¿tú? ¡Morir yo a manos de una de mis criaturas! No tolero más. Y para castigar tu osadía y esas doctrinas extravagantes, anárquicas, con que te me has venido, resuelvo y fallo que te mueras. En cuanto llegues a tu casa te morirás. ¡Te morirás, te lo digo, te morirás!

—Pero... por Dios...

—No hay pero ni Dios que valgan. ¡Vete!

—Conque no, ¿eh? —me dijo— ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...! ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, ¡sin quedar uno! ¡Entes de ficción como yo; lo mismo que yo! Se morirán todos, todos. Os lo digo yo, Augusto Pérez, ente ficticio como vosotros, nivolesco lo mismo que vosotros. Porque usted, mi creador, mi don Miguel, no es usted más que otro ente nivolesco, y entes nivolescos sus lectores, lo mismo que yo, que Augusto Pérez, que su víctima...

—¿Víctima? —exclamé.

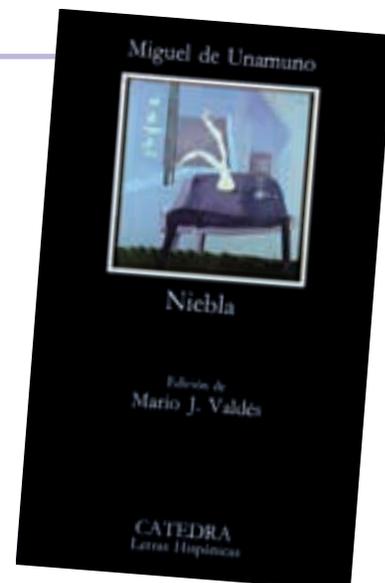
—¡Víctima, sí! ¡Crearme para dejarme morir! ¡Usted también se morirá! El que crea se crea y el que se crea se muere. ¡Morirá usted, don Miguel, morirá usted, y morirán todos los que me piensen! ¡A morir, pues!

Este supremo esfuerzo de pasión de vida, de ansia de inmortalidad, le dejó extenuado al pobre Augusto.

Y le empujé a la puerta, por la cual salió cabizbajo. Luego se tanteó, como si dudase ya de su propia existencia. Yo me enjugué una lágrima furtiva.

En efecto, Augusto Pérez vuelve a su casa, se dispone a morir, y muere.

Niebla, Unamuno.



Actividades

- 1 ¿Quiénes hablan en el diálogo? Identifica el nombre de cada uno
- 2 ¿Por qué se enfada el autor? ¿Qué pretende hacer el personaje con él?
- 3 ¿Qué decide hacer el autor con su personaje?
- 4 ¿Qué función tienen los signos de exclamación e interrogación en el texto?
- 5 Lee las siguientes frases y explica el uso de los puntos suspensivos en cada una de ellas:

- a) Vienes a consultarme, a mí, y tú empiezas por discutirme mi propia existencia, después el derecho que tengo a hacer de tí lo que me dé la real gana, sí, así como suena, lo que me salga de...
- b) ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...!

- 6 Cambia las palabras subrayadas en este fragmento por otras más cercanas a tu forma de hablar manteniendo el sentido y la intención del enunciado:

Y para castigar tu osadía y esas doctrinas extravagantes, anárquicas, con que te me has venido, resuelvo y fallo que te mueras.

- 8 Clasifica estas palabras según corresponda: *creador, morirá, existencia, inmortalidad, cabizbajo.*

PALABRAS DERIVADAS	MORFEMAS FLEXIVOS	MORFEMAS DERIVATIVOS
PALABRAS QUE DERIVAN EN SUSTANTIVO		
PALABRAS COMPUESTAS		

- 9 Fíjate en las palabras subrayadas en el texto e indica a quién o quiénes se refieren:

Mí:

Ti: Usted:

Todos:

Le:

- 10 Lee la afirmación que emite Augusto sobre don Miguel. ¿Qué significado quiere transmitir?

“El que crea se crea y el que se crea se muere.”

¿Crees que este fragmento es un buen ejemplo del concepto de “nivola” que creó Unamuno?
¿Por qué?

- 11 En grupos de tres, preparad bien la lectura. Fijaos especialmente en los signos de puntuación y en el mensaje que se quiere transmitir. Distribuid los papeles (autor, personaje, narrador en 3ª persona) y haced una lectura dramatizada del texto.

- 12 En el texto, Augusto Pérez, el personaje, se define como “ente de ficción” y dice que todos lo somos y, que, por tanto, todos moriremos. ¿Qué opinas sobre esta afirmación? ¿Somos entes de ficción movidos por los hilos de un autor o tomamos nuestras decisiones de manera independiente? Escribe una breve reflexión contestando a estas cuestiones.



Rtve adaptó en dos ocasiones la novela (nivola) Niebla. Una de ellas fue para un capítulo de la serie “Los libros” en el año 1976. Si capturas el QR tendrás acceso al capítulo. El diálogo que reproduce el texto aparece a partir del minuto 55:04.

LA COHESIÓN GRAMATICAL

ANÁFORA Y CATÁFORA

Si el elemento deíctico se refiere a un elemento ya aparecido, se trata de una anáfora (*A Juan no lo he visto aún*); si, en cambio, precede a su referente, se trata de una catáfora:

No le gustaba nada su aspecto. Juan pensaba que Alberto tenía que cuidarse más.

El pronombre personal *le* sustituye (y se refiere) a *Juan*. Así mismo el posesivo *su* que acompaña a *aspecto* apunta a *Alberto* (*su aspecto* equivale a "el aspecto de Alberto").

La madrileña Almudena Grandes (1960-2021) es una de las escritoras españolas contemporáneas más reconocidas.



En la unidad anterior presentamos cuáles eran las tres propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación) y tratamos la primera de ellas (la coherencia). En esta unidad y la siguiente nos detendremos en la cohesión.

La cohesión es la propiedad que garantiza que las diferentes partes del texto (sintagmas, oraciones, párrafos) estén unidas. Está relacionada con la coherencia, pues el grado y la calidad de cohesión de un texto influyen en su significado. De hecho, un texto mal cohesionado difícilmente tiene sentido.

La lengua dispone de diferentes mecanismos de cohesión. En esta unidad estudiaremos tanto los **procedimientos gramaticales** que permiten interrelacionar elementos del mismo texto (deixis endofórica), como los que establecen vínculos entre el texto y el contexto (deixis exofórica).

1. LA DEIXIS ENDOFÓRICA

Deixis significa señalamiento. Es la función que tienen algunos pronombres, determinantes o adverbios de señalar elementos del texto (deixis endofórica) o del contexto (deixis exofórica).

En este ejemplo:

Pocos alumnos habían leído alguna novela de Almudena Grandes. No obstante, todos conocían a esta escritora gracias a su profesora de Literatura.

Observamos cómo se establecen ciertas relaciones deícticas entre estos elementos:

El pronombre indefinido *todos* de la segunda oración sustituye (y se refiere) al sustantivo *alumnos* de la primera oración.

El determinante demostrativo *esta* que precede a *escritora* apunta a *Almudena Grandes*, mencionada anteriormente. *Escritora* sustituye a su vez a *Almudena Grandes* (se trata de una sustitución léxica que estudiaremos en la siguiente unidad).

El determinante posesivo *su* del grupo nominal *su profesora*, remite a *los alumnos* (la profesora de los alumnos)

Los principales elementos gramaticales deícticos (referenciales o sustitutos) los estudiaste en el apartado Reflexión sobre la lengua de la unidad 2:

Pronombres personales:

La labor de **las científicas españolas** fue ampliamente reconocida. Pero a **ellas** lo que más **les** preocupaba era que **las** ayudaran con más inversiones en I+D.

Determinantes y pronombres demostrativos

-Como pronombres sustituyen al referente:

Andrés leía el discurso mientras **Juan** anotaba los fallos que iba detectando. Cuando **aquel** acabó, **este** procedió a indicarle los errores que había cometido.

-Como determinante el demostrativo **no** sustituye al referente pero apunta a él. En este ejemplo "este" es determinante de **capital**, pero remite a **París**. El sustituto de **París** es **capital**.

Muy pronto se reunirán en **París**. Es la quinta vez que se celebra la cumbre en esta **capital**.

Pronombres cuantificadores o numerales:

Los **refugiados** están llegando a las fronteras. **Muchos** son niños y niñas que no están acompañados por sus padres.

Para aprobar hay que leerse por lo menos cinco **libros**. Y yo, por ahora, solo me he leído **dos**.

Poseivos:

La Jirafa es uno de los animales amenazados. **Su** población esta disminuyendo de forma alarmante. **Su** equivale a "de la jirafa"

Pronombres relativos

La esencia del pronombre relativo es enlazar enunciados:

Han logrado reducir las emisiones de CO2 + Las emisiones de CO2 provocan el calentamiento global.

Han logrado reducir las emisiones de **CO2**, **que** provocan el calentamiento global.

Interrogativos:

En los textos dialógicos actúan sobre todo como deícticos catafóricos.

- ¿**Qué** quieres comer?

- **Una ensalada y un filete**

Adverbios:

Todos tenemos que cuidar el medio ambiente. Solo **así** podremos salvar el futuro del planeta.

Elemento sustituido

Proformas o deícticos

La sustitución de palabras o expresiones del texto por pronombres o adverbios deícticos es un recurso que evita repetir palabras. Por eso también se les llama **proformas**.

Compara, sino, este texto:

La tala de árboles es una de las principales causas de la deforestación del Amazonas. Hay que tomar medidas para frenar la tala de árboles porque las consecuencias de la tala de árboles son fatales para la biodiversidad, el calentamiento global y la propagación de enfermedades zoonóticas.

Con este:

*La tala de árboles es una de las principales causas de la deforestación del Amazonas. Hay que tomar medidas para frenarla porque **sus** consecuencias son fatales para la biodiversidad, el calentamiento global y la propagación de enfermedades zoonóticas.*

Como podrás observar, en el segundo texto se ha evitado la repetición de “tala de árboles”, a través del pronombre personal *la* en *frenarla* y del determinante posesivo *sus* en el grupo nominal *sus consecuencias* (las consecuencias de la tala de árboles)



La película La Selva Esmeralda (1985) ya plantea el problema de la deforestación del Amazonas.

Actividades

13 Señala los elementos deícticos, indica a qué categoría gramatical pertenecen e identifica sus referentes:

- A Juan no le han aprobado su trabajo porque lo había plagiado.
- Aunque todos querían hacerse una foto con él, Rafa Nadal abandonó el estadio rápidamente.
- El martes los turistas visitaron el Moco. Allí permanecieron casi tres horas disfrutando de las maravillosas obras de arte que este museo alberga.*
- El director los había felicitado por sus buenos resultados. No obstante, los músicos no mostraron ninguna señal de entusiasmo.*
- Al final les han dado la beca. Los alumnos podrán estudiar la carrera que querían.*

14 Sustituye las palabras (o grupos de palabras) que se repiten por pronombres, determinantes o adverbios:

a. Todos los ciudadanos generan una huella de carbono personal. La huella de carbono personal se va formando en la vida cotidiana del ciudadano tanto en el consumo o la alimentación, como en el uso de diferentes recursos energéticos (gas, electricidad, carburantes...). Según los expertos, si cada ciudadano no toma conciencia de que debe reducir la huella de carbono personal, en 2050 el problema del clima será irreversible.

b. En 2050 los océanos podrían contener más plásticos que peces. Para evitar que en 2050 los océanos tengan más plásticos que peces, la comisión del Medio Ambiente aprobó nuevas reglas que hacen frente a los nueve principales productos plásticos de un solo uso hallados en las costas europeas. Los principales productos plásticos de un solo uso representan, junto a los artes de pesca abandonados, el 70 % de la basura marina. (Fuente: www.europart.europa.eu)

c. Se calcula que los españoles dedican una media de cuatro horas al teléfono móvil. Dedicar una media de cuatro horas al teléfono móvil representa una sexta parte de su vida. (*La Vanguardia*)

d. El maltrato animal comprende acciones que provocan daños físicos o estrés a los animales. Las acciones también incluyen cualquier comportamiento negligente que afecte a los cuidados básicos de los animales.

e. Juan y Antonio mantuvieron una larga conversación. En la conversación Juan le dijo a Antonio que se sentía traicionado. Antonio le contestó que nunca había traicionado a Juan.



2. LOS CONECTORES

Los conectores son unas herramientas muy útiles para enlazar las diferentes oraciones o párrafos del texto. Con ellos podemos organizar las ideas (*en primer lugar, para finalizar...*) o plasmar las relaciones lógicas (causa, consecuencia, finalidad...) que hay entre ellas (*en consecuencia, así que, es decir, por lo tanto...*).

En esta tabla tienes clasificados algunos de los conectores más utilizados. **Te recomendamos que recurras a ella cuando tengas que redactar textos.**

-ORDENACIÓN DEL DISCURSO:

COMIENZO	<i>en primer lugar, para empezar, antes de nada...</i>
CIERRE	<i>por último, en fin, en resumen, en definitiva, para concluir, en suma, finalmente...</i>
TRANSICIÓN	<i>por otro lado, por otra parte, con respecto a, a propósito de, a continuación, en este sentido, así pues...</i>
ORDENADOR	<i>en segundo lugar, por un lado, por otro...</i>
RECAPITULACIÓN	<i>en resumen, dicho de otro modo, en resumidas cuentas, en otras palabras...</i>
EJEMPLIFICACIÓN	<i>por ejemplo, a saber, pongamos por caso...</i>
REFORMULACIÓN	<i>es decir, o sea, esto es, dicho con otras palabras...</i>
TEMPORALES Y ESPACIALES	<i>más arriba, hasta aquí, ahora, luego, más adelante...</i>

-RELACIONES LÓGICAS

ADICIÓN	<i>asimismo, del mismo modo, también, tampoco, además, y...</i>
CONTRASTE	<i>pero, no obstante, sin embargo, por el contrario, ahora bien...</i>
CAUSA	<i>a causa de, porque, dado que, ya que,</i>
CONSECUENCIA	<i>en consecuencia, por tanto, así pues, por consiguiente...</i>
CONDICIÓN	<i>con tal que, a condición de que...</i>

Cuando principian oración estos conectores van seguidos de coma y, si no, aparecen entre comas. Lee el punto 1.2.11. del uso de la coma en el artículo del Diccionario panhispánico de dudas al que puedes acceder capturando este QR.



Actividades

15 Completad estos enunciados con los conectores convenientes. Fijaos en el empleo de las comas (ya escritas).



- El alcalde ha sido denunciado por malversación. _____, se volverá a presentar a las elecciones.
- Los plásticos están invadiendo los océanos. _____ hay que tomar medidas serias para proteger la fauna marina.
- La energía solar ofrece grandes ventajas. _____, y _____
- Los medios de comunicación siguen utilizando un lenguaje sexista en el ámbito del deporte. Urge, _____, que los periodistas destierren estos usos discriminatorios del lenguaje.
- Lo deseable es que las acciones diplomáticas den buenos resultado. _____, el desastre sería inevitable.
- El feminismo defiende la igualdad de derechos entre la mujer y el hombre. El machismo, _____, sostiene que el hombre tiene más derechos porque es, por naturaleza, superior a la mujer.
- La subida del precio de la electricidad parece imparable. _____, las asociaciones de consumidores han pedido al Gobierno que intervenga.
- La palabra es esdrújula, _____, el acento recae en la antepenúltima sílaba.

16 Completa los espacios numerados por los conectores correspondientes para que el texto esté cohesionado y tenga sentido: *por un lado, de hecho, y, o, sin embargo, por otro, por lo tanto, tanto...como.*

La reforestación es un medio para compensar algunas de las pérdidas debidas a la deforestación. 1, la repoblación forestal suele dar lugar a la plantación masiva de árboles que no están adaptados al entorno 2 que no favorecen una rica biodiversidad. 3, la reforestación consiste 4 en mantener la cantidad 4 la calidad de los bosques. 5, la lucha contra la deforestación debe llevarse a cabo en paralelo con la reforestación para garantizar el mantenimiento de nuestros bosques actuales.

La lucha contra la deforestación es un reto mundial debido, en gran medida, a las prácticas agrícolas insostenibles que degradan los ecosistemas naturales. Una solución para remediarlo sería, 6, la práctica de la agroforestería, 7, 8, la puesta en marcha de proyectos de carbono forestal.

www.climate.selectra.com (texto adaptado)



17 Lee el siguiente artículo y contesta a las cuestiones que aparecen a continuación:



¿Por qué celebramos Halloween en España?

En primer lugar, hay que tener en cuenta que *Halloween* es una celebración moderna que, sin embargo, tiene unos orígenes antiguos vinculados a la fiesta celta llamada Samhain (aún existente en Galicia) y la fiesta del Magosto (viva en otros lugares aparte de Galicia como Cantabria, Asturias, León, Zamora, Salamanca, Cáceres y Canarias). Por ejemplo, conocemos que en Asturias, en el siglo XVIII, los niños llevaban lámparas y pedían comida a las puertas de las casas durante esa noche previa al Día de Todos los Santos. El posible trasvase de la celebración (con distintos nombres y particularidades), por tanto, podría haber venido del mundo celta y haberse nutrido de ciertos elementos de la cultura cristiana.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que no solo se produjo una influencia del mundo celta para la creación de esta festividad, sino que también tuvo un gran papel la fiesta católica de “Vispera de Todos los Santos”.

No obstante, poco a poco esta fiesta se fue desvinculando tanto del paganismo como de la religión para convertirse en una festividad propia del capitalismo orientada al consumo. Es decir, la existencia de *Halloween* en España tiene que ver con la globalización económica que actualmente vive el mundo capitalista.

Noelia Gómez, www.elspañol.com, 26/10/2020 (texto adaptado)



- Señala los conectores y clasificalos. ¿Podrías cambiarlos por otros equivalentes?
- Busca en el texto dos casos de sustitución por proformas gramaticales (pronombres o adverbios). Explica brevemente cómo se produce la sustitución empleando la terminología lingüística adecuada.
- ¿El determinante demostrativo “esta” en “esta fiesta” (último párrafo) funciona como elemento deíctico? ¿Por qué?

18 Sirviéndote de conectores, redacta un texto en el que se recoja la información incluida en la siguiente infografía sobre la contaminación del plástico. ¿De qué clase son los que más has utilizado? ¿Por qué?



3. LA ELIPSIS

Un texto se puede cohesionar gramaticalmente mediante la elisión de algunos elementos que ya han aparecido en el texto. La eliminación de esos elementos no afecta al sentido del texto ni dificulta su comprensión.

La **elipsis** consiste, por tanto, en elidir o eliminar palabras o grupo de palabras que se sobreentienden porque ya han aparecido en el texto. Es un recurso de economía del lenguaje que evita la repetición de palabras.

Fíjate en este ejemplo:

La autora presentó su nuevo libro en un interesante y concurrido coloquio. Cuando finalizó, firmó algunos ejemplares.

En la segunda oración se han elidido los sustantivos *coloquio* y *autora*, que se sobreentienden por la oración anterior. Esta elipsis crea una cohesión entre ambas oraciones:

Cuando (el coloquio) finalizó, (la autora) firmó algunos ejemplares

El Testaccio de Roma es un monte artificial resultado de la acumulación en la Antigüedad de ánforas rotas. En la actualidad los desechos sólidos se acumulan formando cordilleras.

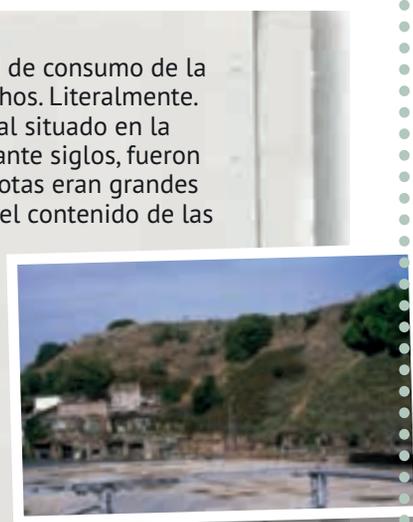
Actividades

19 Este texto está lleno de repeticiones. Reescríbelo sirviéndote tanto de sustitución pronominal o como de elipsis. En parejas



A los antiguos romanos – los romanos son la primera sociedad de consumo de la historia– ya se les hizo una montaña el problema de los desechos. Literalmente. El monte Testaccio, con 49 metros de altura, es un cerro artificial situado en la urbe formado por más de 30 millones de vasijas rotas que, durante siglos, fueron abandonadas en el monte Testaccio. La mayoría de las vasijas rotas eran grandes ánforas de aceite de oliva elaborado en la Bética, en Hispania; el contenido de las ánforas se trasvasaba a otros recipientes más pequeños y, como no era rentable lavar y reutilizar las ánforas, rompían en pedazos las ánforas y cubrían las ánforas con cal para evitar malos olores.

En nuestros tiempos, cuando cada europeo se deshace de un promedio de 500 kilos de desperdicios al año y cada estadounidense tres veces más de desperdicios, estamos cambiando la orografía del mundo con auténticas cordilleras de desperdicios.



Testaccio- Fuente: Wikipedia

Irene Vallejo, “Casas repletas de cosas”, *El País*, 22/01/2022 (adaptado)

Aunque la palabra tenga una etimología latina (detectus: descubierto), detective proviene del inglés.



20 Localizad los casos de elipsis que detectéis en estos enunciados. Si hubiera ejemplos de sustitución, señaladlos también. A continuación, describidlos brevemente.



- El objetivo del delegado estaba muy claro: quería que sus compañeros lo apoyaran en su candidatura. Pero cuando finalmente la presentó, lo abandonaron.
- El detective logró abrir el cajón. Estaba totalmente vacío. Así que, lo volvió a cerrar.
- La jueza entró en el vestíbulo con un maletín. Lo colocó en el mostrador del conserje y allí lo abrió delante de los clientes presentes.

4. LA DEIXIS EXOFÓRICA

Antes hemos visto cómo en la deixis endofórica las formas deícticas (pronombres, adverbios o determinantes) señalaban a elementos del mismo texto. En el caso de la deixis exofórica, en cambio, apuntan a elementos que están fuera (*exo-*) del texto, es decir, en el contexto. Y es precisamente en el contexto donde las partículas deícticas adquieren su significado.

En este ejemplo no podemos identificar receptor, emisor, espacio y tiempo, si no recurrimos al contexto:

Vosotros no hacéis nada aquí, así que mañana mismo os podéis ir.

En función de la naturaleza del elemento señalado se diferencian deixis espacial, deixis temporal y deixis personal.

Deixis espacial

Señala elementos que tienen como referencia el lugar en el que se encuentra el emisor en el preciso momento de la enunciación (es decir, de la producción del texto). Las marcas deícticas espaciales pueden ser adverbios de lugar (*aquí, allí, ahí*), demostrativos (*en este país, ese parque, en aquella ciudad...*), verbos (*ir, salir, entrar, venir, emigrar*) o sustantivos y adjetivos (*exterior, interior, extranjero, inmigración, nacional*).

Ya estoy aquí. El significado de “aquí” depende del lugar donde esté el emisor.

Me hablaba en un idioma extranjero. Para un español ese idioma puede ser el italiano, y viceversa.

Deixis temporal

Señala elementos que tienen como referencia el tiempo de la enunciación. Son marcas deícticas temporales algunos adverbios (*hoy, ayer, mañana, entonces, siempre, actualmente*), demostrativos (*estos días, por aquellos años*) o expresiones (*en un futuro, en el pasado, dentro de cinco años, en la actualidad...*). También son deícticos los tiempos verbales que parten del momento de la enunciación: *Estoy escribiéndote una carta; Mañana iremos al cine; Lo he hecho esta tarde.*

Aparte de la deixis espacial y temporal existe la **deixis personal** y **social**, que se refieren a los interlocutores del discurso: emisor (yo, nosotros) y receptor (tú, vosotros, usted...). En la unidad 6 profundizaremos en estos tipos de deixis.



La falla municipal del año 2022 de la ciudad de Valencia, que tenía como lema “Protegeix allò que estimes” (Protege lo que amas), trata de concienciar a los ciudadanos sobre la necesidad de actuar para evitar los desastres del cambio climático. (Foto. Néstor Pérez)

Actividades

21 Indica qué tipo de deixis exofórica se da en cada caso. Justificad brevemente vuestra respuesta utilizando la terminología lingüística adecuada.



- Ustedes tendrán la oportunidad de disfrutar muy pronto de unas increíbles vacaciones en esas paradisíacas playas.
- Hoy en día tenemos que ayudar a la población migrante que viene a este país a buscar trabajo y mejorar sus condiciones de vida.
- Acabamos de llegar de Valencia. Allí hemos disfrutado tanto de las Fallas como de un tiempo maravilloso.
- Te vi el martes pasado en la piscina.

22 ¿Existe deixis exofórica en estos enunciados? ¿Por qué?

- El 12 de octubre de 1492 Colón descubrió América. A partir de ese año, comenzó una nueva etapa histórica.
- La Cueva de Montesinos está en Albacete. Es muy famosa porque es en esta cueva donde don Quijote fue víctima de un hechizo.

23 Redacta un texto coherente y cohesionado de alrededor de 50 palabras con elementos deícticos exofóricos. Subráyalos y explica brevemente por qué lo son.



Ilustración de don Quijote hechizado en la Cueva de Montesinos. (Fuente Wikipedia)

Familia léxica o campo semántico

El conjunto de palabras que tiene el mismo lexema o raíz y están relacionadas por su significado se llama **familia léxica**.

El **campo semántico** es un grupo de palabras de la misma categoría gramatical que comparten un significado común

Así, a partir de la palabra *casa*, podemos construir:

- Una familia léxica: *cas-erío, cas-ona, cas-ita, cas-ucha.*
- Un campo semántico: *vivienda, apartamento, piso, domicilio, hogar...*

El lexema sobre el que se forman las familias léxicas puede ser el original latino o su evolución al castellano. Por ejemplo, del latín *ferrum* y su derivado *hierro*, podemos formar la siguiente familia léxica: *herrero, ferretería, herrería, ferrocarril*



¿Marino o marinero? (Búscalo en el diccionario)

Palabras simples o primitivas.

Formadas por la raíz (o lexema) y morfemas flexivos: *mesa, libros, sabían, soles, blanco, lluvia, paz.*

INTERRELACIÓN LENGUAS :

La derivación como recurso para cambiar la categoría de una palabra -por ejemplo, *feliz* (adjetivo) pasa a *felicidad* (sustantivo)- se da en más lenguas:

- Inglés: *child-chilhooh;; happy. happiness; wonder-wonderful*
- Francés: *légal-légalité; heureux-heureusement;*
- Italiano: *amico-amicizia; felice-felicità*

LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS: DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y PARASÍNTESIS.

¿Quieres aprender a construir palabras? Para que sea posible es fundamental conocer cuál es la estructura de estas, es decir, sus componentes. Vamos a verlos.

Las palabras están formadas por una o varias unidades mínimas con significado denominadas **monemas**. Los monemas pueden dividirse, a su vez, en **lexemas** y **morfemas**.

Lexema o raíz. Aporta el significado léxico de la palabra, es decir, el que recoge el diccionario:

deport -ista, mar-in-o.

Morfemas. Son unidades con significado gramatical que se **añaden** a la raíz. Hay dos grupos:

-**Morfemas flexivos o desinencias.** No cambian el significado de la palabra, solo aportan información sobre el género, número, persona, tiempo, modo o aspecto verbal:

<i>profesor</i>	-a	-s (femenino, plural)
lexema	morfema género	morfema número

<i>mir</i>	-a	-ba	-n (3ª persona, plural, pret. imperfecto, indicativo. Aspecto imperfectivo)
raíz	vocal temática	tiempo, aspecto, modo	número, persona

- **Morfemas derivativos o afijos.** Se añaden a la raíz para formar palabras nuevas. Según sea su posición respecto a la raíz, se distinguen tres clases de afijos:

- **Prefijos.** Van delante de la raíz: *re-hacer, in-útil.*
- **Sufijos.** Van después de la raíz: *olv-idar, frut-ero.*
- *Una clase especial de sufijos son los llamados **sufijos apreciativos**: aumentativos, diminutivos y despectivos (*gol-azo, problem-illa, cas-ucha)* que añaden una valoración subjetiva a la palabra.
- **Interfijos (o infijos).** Se sitúan en una posición intermedia entre la base léxica y el sufijo. Algunos son: *-ar- (polv-ar-eda), -c- (cafe-c-ito), -ed- (com-ed-ero), -ull- (grand-ull-ón).*

Actividades

- 24 ¿En cuáles de estos sustantivos la **-a final** es un morfema flexivo de género? Justificalo. *suegra, maleta, camarera, policía, nuera, presidenta, montaña, ministra, hormiga, vaca, tenista, médico, modista, niña.*
- 25 Señala en estos adjetivos el morfema flexivo de número. ¿En cuáles de ellos hay además morfema de género? Demuéstralo. *contentos, verdes, alegres, naranjas, fáciles, luces, engreídos, amables, optimistas, orgullosos.*
- 26 Analiza morfológicamente estos verbos identificando la raíz, la vocal temática, el morfema de tiempo, modo, aspecto y el morfema de persona y número. *cantaron, beberán, bailamos, comeremos, saltabas, viven, soñarían*

Existen diversos procedimientos para crear palabras en español. Los más importantes son la **derivación**, la **composición** y la **parasíntesis**.

1. LA DERIVACIÓN

Las **palabras derivadas** están formadas por una raíz a la que se añaden uno o más afijos (prefijos y sufijos).

Según el tipo de morfema se distinguen tres procedimientos:

- **Prefijación.** Prefijo + lexema: *a-simetría, des-conocer, extra-plano.*
- **Sufijación.** Lexema + sufijo: *flor-ista, hermos-ura, papel-era.* A veces, entre el lexema y el sufijo puede haber un **interfijo (o infijo)**: de *álamo*→ *alam-eda* pero de *polvo*→ *polv-ar-eda* y no **polv-eda*.
- **Prefijación y sufijación** (no simultáneas): *sub-mar-in-o, re-conoci-miento, i-leg-ible.*

Aparte de los morfemas derivativos, en las palabras derivadas también pueden aparecer morfemas flexivos: *flor-ista-s.*

Conocer el significado de determinados prefijos y sufijos ayuda a construir muchas palabras y saber su significado solo con añadirlos al lexema. Vas a aprender la importancia que tienen unas letras dentro de una palabra.

PREFIJOS FRECUENTES

Los prefijos se sitúan delante del lexema y nunca modifican la categoría gramatical de la palabra, esto es, si al verbo *decir* le añadimos el prefijo *pre-* la palabra resultante (*predecir*) sigue siendo un verbo.

Prefijo	Significado	Ejemplos
a- , anti-, des-, in- (im-, i-)	'negación', 'acción contraria' u 'oposición'	típico → atípico
bi-, bis-, biz-	'dos' o 'dos veces'	color → bicolor,
ex-	'fuera o más allá', 'privación' o 'que fue y ha dejado de serlo'	culpar → exculpar
extra-, hiper-, super-, ultra-	'con exceso' o 'grado superior al normal'	tensión → hipertensión
pre-	'anterioridad espacial o temporal'	visión → previsión
re-	'repetición'	leer → releer
sub-	'bajo', 'debajo de' o 'inferioridad'	delegado → subdelegado

SUFIJOS FRECUENTES

Los morfemas **sufijos** también son un recurso morfológico que nos ayuda a crear otras palabras pero, a veces, la categoría gramatical de la nueva palabra cambia. Por ejemplo, si al adjetivo *claro* le unimos el sufijo *-idad*, creamos *claridad* que es un sustantivo.

Veamos los casos más habituales de formación de palabras derivadas por **sufijación** en los que puede suceder (o no) dicho cambio gramatical:

Derivación nominal. Permite formar sustantivos a partir de adjetivos, verbos y otros sustantivos.

	Sufijos frecuentes	Ejemplos
A partir de adjetivos	-(e, i)dad, -ería, -ez/a, -ismo, -ía, -ura	bondad, blancura, sencillez
A partir de verbos	-anza, -aje, -(a, e, i) dor, -(a, i)miento, -ción, -cción	patinaje, tenedor, actuación
A partir de otros sustantivos.	-ado, -aje, -al, -ar, -eda/o, -ero/a, -ista	papelera, artista, pinar

Derivación adjetival. Permite formar adjetivos a partir de sustantivos, verbos y otros adjetivos.

	Sufijos frecuentes	Ejemplos
A partir de sustantivos	-al, -esco/a, -ico/a, -iento/a, -izo/a, -oso/a, -eño/a	sediento, cacereña, ocioso
A partir de verbos	-(a, i)ble, -bundo/a, -(a, e, i) dor/a, -(d)izo/a, -(a, e, i)nte	temible, exigente, colaborador
A partir de otros adjetivos.	-ísimo/a, -izo/a, -oso/a	guapísimo, asustadizo, verdense

Derivación verbal. Permite formar verbos a partir de sustantivos, adjetivos, verbos y de otras categorías.

	Sufijos frecuentes	Ejemplos
A partir de sustantivos	-ar, -ecer, -ificar, -izar	favorecer, edificar, almacenar
A partir de adjetivos	-ar, -ecer, -ificar, -izar	oscurecer, verdear, clarificar
A partir de otros verbos.	-ear	bailotear
A partir de otras categorías.	-ear	ningunear, arrear

Otro procedimiento de derivación verbal es la **parasíntesis**: el verbo se forma con un prefijo y sufijo que se añaden simultáneamente a la raíz o lexema (a-lun-izar). Luego nos referimos a ella.

Derivación apreciativa. Una clase especial de sufijos son los llamados **sufijos apreciativos** que añaden una valoración subjetiva a la palabra sin que cambie la categoría gramatical de la palabra. Por ejemplo, si al sustantivo *chico* le añadimos el sufijo diminutivo *-illo* se crea una palabra nueva, *chiquillo*, que también es un sustantivo.

Aumentativos	cochazo, películón
Diminutivos	casita, problemilla
Despectivos	casucha, pajarraco

Prefijos cultos

Los prefijos cultos proceden del griego y del latín. Aparecen, sobre todo, en términos relacionados con el ámbito científico y técnico. Algunos de ellos son:

Aero- ('aire'): *aeropuerto*.
 Anfi- ('ambos'): *anfiteatro*.
 Cardio- ('corazón'): *cardiopatía*.
 Cosmo- ('universo'): *cosmonave*.
 Crono- ('tiempo'): *cronómetro*.
 Foto- ('luz'): *fotografía*.
 Hidro- ('agua'): *hidrógeno*.
 Necro- ('muerto'): *necrópolis*.
 Omni- ('todo'): *omnipotente*.
 Psico- ('mente'): *psicólogo*.

El prefijo *mono-* significa "único" o "uno solo", de ahí *monarquía*, *monogamia*, o *monopatín*.



Sufijos cultos

Los sufijos cultos también proceden del griego y del latín y aparecen, sobre todo, en términos relacionados con el ámbito científico y técnico. Algunos son:

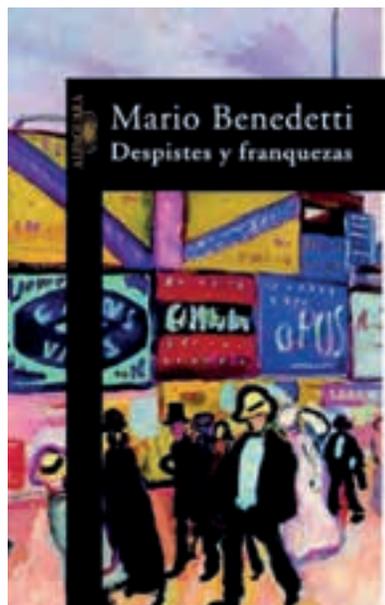
-algia ('dolor'): *neuralgia*.
 -cefalo ('cabeza'): *encéfalo*.
 -cracia ('gobierno'): *democracia*.
 -fobia, -fobo ('enemistad'): *homofobia*.
 -fonía, -fono ('sonido'): *telefonía, teléfono*.
 -iatría, -iatra ('medicina'): *pediatría, pediatra*.
 -logía, -logo ('estudio'): *filología, filólogo*.
 -patía, -pata ('enfermedad'): *cardiopatía*.



Los sufijos apreciativos tienen más que ver con el cariño que con el tamaño. Para el dueño, el perro puede ser su *perrito*

Actividades

- 27 ¿Cómo sabemos si una palabra contiene prefijo *o*, en realidad, no es un prefijo? Leed este cuento de Mario Benedetti y compartid vuestras conclusiones.



Todo lo contrario

–Veamos –dijo el profesor–. ¿Alguno de ustedes sabe qué es lo contrario de *in*?
 –Out –respondió prestamente un alumno.
 –No es obligatorio pensar en inglés. En español, lo contrario de *in* (como prefijo privativo, claro) suele ser la misma palabra, pero sin esa sílaba.
 –Sí, ya sé: insensato y sensato, indócil y dócil, ¿no?
 –Parcialmente correcto. No olvide, muchacho, que lo contrario del invierno no es el vierno sino el verano.
 –No se burle, profesor.
 –Vamos a ver. ¿Sería capaz de formar una frase, más o menos coherente, con palabras que, si son despojadas del prefijo *in*, no confirman la ortodoxia gramatical?
 –Probaré, profesor: “Aquel dividuo memorizó sus cógnitas, se sintió fulgente pero dómito, hizo ventario de las famias con que tanto lo habían cordiado, y aunque se resignó a mantenerse cólume, así y todo en las noches padecía de somnio, ya que le preocupaban la flación y su cremento.”
 –Sulso pero pecable –admitió sin euforia el profesor.

Mario Benedetti, *Despistes y franquezas*. Edit. Alfaguara

- 28 Releed la última intervención del alumno y del profesor y escribid las palabras que deberían escribirse con *in*- pero lo han eludido. ¿Existen? ¿Tienen significado? ¿Es *in*- un prefijo en estas palabras?



- 29 Como habéis comprobado no siempre que una palabra empieza por *in*- o *im*-, *i*-, estos son prefijos. Por ejemplo, iglesia o inteligencia. Escribid palabras que empiecen por *in*-, *im*- o *i*-. ¿En cuáles son prefijos y en cuáles no?



- 30 Forma el antónimo de los siguientes adjetivos utilizando uno de los cuatro prefijos privativos:

a-, anti-, des, in-

posible, arrugas, real, animado, cubierto, dicha, visible, moral, contento, simétrico, alérgico, tolerable, respetuoso.

Por cierto, ¿significa lo mismo *amoral* que *inmoral*? Consulta el diccionario.

- 31 Además de *super*- y *ultra*-, ¿qué otros prefijos aportan intensificación? Escribe cuatro palabras con cada uno de ellos.

- 32 La mayoría de sustantivos que hacen referencia a las profesiones contienen los sufijos *-ero*, *-dor*, *-ista*, *-ante*, *-ario*. Pensad en nombres de oficios que contengan dichos sufijos, por ejemplo, estilista, cantante... ¿Quién ha conseguido más?



- 33 Los sufijos *-ecer*, *-izar*, y *-ificar* nos permiten formar verbos a partir de sustantivos y adjetivos, pero no todas las combinaciones son posibles. Forma verbos a partir de estas palabras:

falso, ejemplo, alfabeto, fósil, eterno, humano, flor, dosis, húmedo, rival, santo, permeable, legal, visible, puro, análisis.

- 34 Del mismo modo, con el sufijo *-al* podemos formar un sustantivo a partir de otro (de *arroz*→ *arrozal*) o un adjetivo a partir de un sustantivo (de *labio*→ *labial*). ¿Qué otras palabras con el sufijo *-al* se te ocurren? ¿En todas ellas el sufijo tiene el mismo significado?

- 35 Escribe una palabra derivada por sufijación a partir de estas primitivas. Indica en cada caso cuál es la categoría gramatical de la palabra primitiva y de la palabra derivada.

árbol, terco, brillo, cálido, honesta, visión, favor, amargo, pino, elegante

Te damos una pista: de flor...



36 Forma gentilicios a partir de estos topónimos. En algunos casos puede variar la raíz.

Madrid, París, León, Italia, Zaragoza, Ceuta, Barcelona, Huelva, Mallorca, Cádiz, Cáceres, Lugo, Burgos, Portugal, Jaén, Alicante.

37 Señala los sufijos de las siguientes palabras e indica, si son apreciativos, de qué tipo son:
pequeñín, casucha, berberecho, cochecito, fantástico, librote, terracita, pajarraco.

38 ENCUENTRA AL INTRUSO. En cada una de estas series formadas por palabras derivadas hay un "intruso", es decir, una palabra que no tiene ni prefijo ni sufijo. Encuéntralo y explica qué aporta el afixo de cada una de las series. Fíjate en el ejemplo:



inútil, inmóvil, inadecuado, ingle, inverosímil. El prefijo *in-* indica negación.

- a. releer, reconstruir, rechazar, recoger, recalentar.
- b. maldad, igualdad, crueldad, cantidad, utilidad.
- c. blancura, costura, bravura, amargura, hermosura.
- d. belleza, grandeza, cabeza, delicadeza, pureza.
- e. preinscripción, prejuicio, prehistoria, precocinado, precipitado.

39 Divide las siguientes palabras derivadas en lexemas y morfemas (derivativos y/ o flexivos). Si completas la tabla propuesta te será más fácil.

inimaginable, fragilidad, impureza, superponer, florista, desordenadas, precocinado, sevillanos, alameda, ajustable, peluquería, prejuizar.

Morfemas derivativos (prefijos)	Lexema	Morfemas derivativos (sufijos)	Morfemas flexivos



40 Algunas de estas palabras derivadas contienen interfixos. Identifícalos señalando su estructura.

irresponsable, vientecillo, cafecito, humareda, fealdad, jueguecito, movedido.

41 Jugad a inventar nuevas palabras. Seguid estos pasos:



1. Releed los listados de prefijos y sufijos cultos que hay en el lateral.
2. Podéis crear palabras nuevas de dos maneras:
 - a. Uniendo un prefijo y un sufijo. Por ejemplo, "necrocracia": *dícese del gobierno formado por muertos vivientes tras un apocalipsis zombie.*
 - b. Añadiendo a una palabra existente cualquiera de los elementos compositivos. Por ejemplo, "lunesfobia": *miedo a los lunes.*
3. Inventad un mínimo de cinco palabras y escribid su definición.
4. Puesta en común con el resto de los compañeros y comprobad, a continuación, si están registradas en el DLE de la RAE.

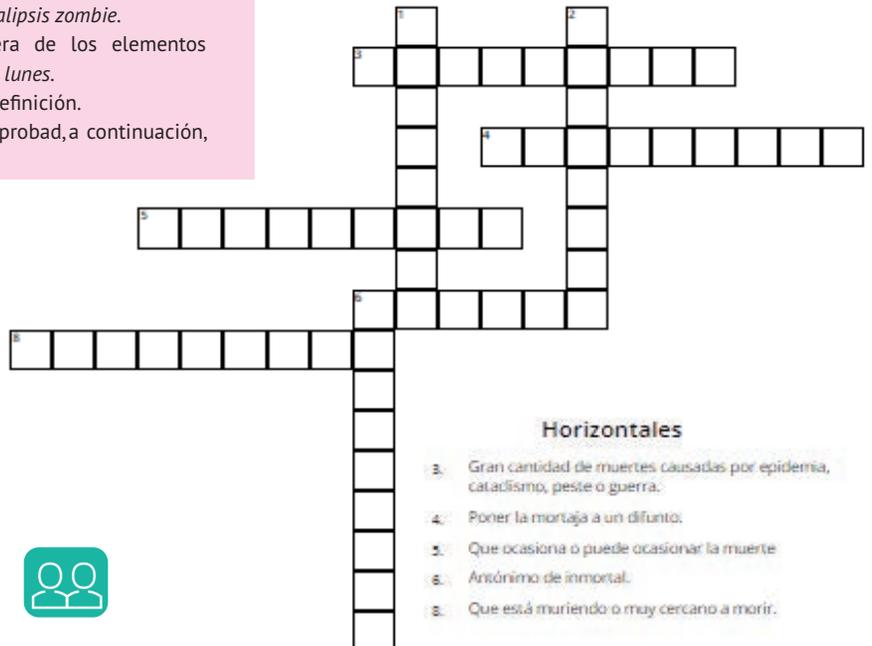
- Verticales**
1. Lugar que se convierte en un espacio para morir o se destina para ello.
 2. Que no puede morir.
 3. Preparativos y actos convenientes para enterrar a los muertos.

42 ¿Es o no es una familia léxica? ¿por qué?

- a. puerta, puente, pueril, puerro, puesta.
- b. abordaje, transbordo, desbordado, reborde, bordar.
- c. humano, humo, humanidad, humedad, humor.
- d. camino, caminar, caminante, caminata, caminador.
- e. sabio, saber, sabelotodo, sabiduría, resabido.

43 Ahora forma familias léxicas añadiendo morfemas derivativos a estas palabras. Elige una de las familias léxicas y redacta un breve texto con las palabras que lo componen. nube, corte, luna, brazo, mano, largo.

44 Resuelve el crucigrama buscando la palabra que corresponde a cada definición. Todos los vocablos pertenecen a la misma familia léxica ¿cuál?



- Horizontales**
3. Gran cantidad de muertes causadas por epidemia, catadismo, peste o guerra.
 4. Poner la mortaja a un difunto.
 5. Que ocasiona o puede ocasionar la muerte.
 6. Antónimo de inmortal.
- Verticales**
1. Lugar que se convierte en un espacio para morir o se destina para ello.
 2. Que no puede morir.
 3. Preparativos y actos convenientes para enterrar a los muertos.

2. COMPOSICIÓN

¡Cuidado!
Las palabras compuestas funcionan como una sola palabra desde el punto de vista ortográfico. Por ejemplo, *uñas* no se acentúa porque es llana pero *cortauñas* se acentúa para marcar el hiato; *autorretrato* se escribe con -rr- porque está entre vocales.

El idioma inglés la composición es un recurso muy utilizado para formar palabras. Los nombres de los superhéroes son un claro ejemplo



Verbo + sustantivo

Las palabras compuestas están formadas por dos o más palabras simples. Cuando se unen los dos segmentos, la palabra resultante tiene un significado propio, diferente al de las raíces que la componen. Es decir, *quitar*, *manchas* y *quitamanchas* tienen significado diferente.

Según el grado de unión entre sus componentes se suelen distinguir dos tipos de compuestos: los compuestos propios o univerbales y los compuestos sintagmáticos o pluriverbales.

1. Compuestos propios o univerbales. Sus componentes se escriben juntos (*sacapuntas*, *sabelotodo*). Conservan un solo acento pero nunca llevan tilde en el primer segmento (*acidorresistente* y no **ácidorresistente*).

Las palabras o segmentos que empleamos para su formación pertenecen a diferentes categorías:

Sustantivo + sustantivo: *telaraña*
Sustantivo + verbo: *maniatar*
Sustantivo + adjetivo: *caradura*
Adjetivo + sustantivo: *altiplano*
Adjetivo + adjetivo: *claroscuro*.

Verbo + sustantivo: *quitamanchas*.
Verbo + verbo: *tejemaneje*
Adverbio + adjetivo: *malcriado*
Adverbio + verbo: *bienestar*
Pronombre + verbo: *quehacer*
Numeral + sustantivo: *ciempiés*

2. Compuestos sintagmáticos o pluriverbales. Están formados por palabras yuxtapuestas que se escriben de forma separada, unas veces con guion intermedio (*político-económico*, *teórico-práctico*) y otras sin él (*coche cama*, *estrella de mar*). Cada componente sigue manteniendo su propio acento.

Las palabras compuestas también se pueden clasificar según la relación sintáctica que se establece entre sus componentes, en compuestos coordinativos o compuestos subordinativos. En el primer caso, la relación entre las dos palabras es equivalente a la coordinación (*claroscuro* es la unión de *claro* y *oscuro*, *teórico-práctico* es la unión de *teórico* y *práctico*). En los subordinativos hay un elemento núcleo y otro complemento o modificador (*bocacalle*: sustantivo + sustantivo; *maniatar*: sustantivo + verbo).

Actividades

45 Escribe tres palabras compuestas que correspondan a cada una de estas combinaciones: sustantivo + sustantivo, sustantivo + adjetivo, adjetivo + sustantivo, adjetivo + adjetivo, verbo + sustantivo, verbo + verbo

46 Busca las palabras compuestas que hay en el poema. Después, clasificalas según la categoría gramatical de los lexemas que las forman (sustantivo + verbo; adjetivo + sustantivo...).

Pena Bienhallada

*Ojinegra la oliva en tu mirada,
boquierna la tórtola en tu risa,
en tu amor pechiabierna la granada,
barbioscura en tu frente nieve y brisa.*

*Rostriazul el clavel sobre tu vena,
malherido el jazmín desde tu planta,
cejijunta en tu cara la azucena,
dulciamarga la voz en tu garganta.*

*Boquierna, ojinegra, pechiabierna,
rostriazul, barbioscura, malherida,
cejijunta te quiero y dulciamarga.*

*Semiciego por ti llego a tu puerta,
boquiabierna la llaga de mi vida,
y agriendulzo la pena que la embarga.*

Miguel Hernández

47 Las siguientes palabras son compuestas. Clasificalas en compuestos propios o compuestos sintagmáticos. Después, escribe una oración con cada una.

telescopio, tocadiscos, ojo de buey, malestar, patas de gallo, físico-químico, bancarrota, mondadientes, puntapié, ciudad dormitorio, teórico-práctico.

48 Vais a jugar a ver palabras compuestas donde no las hay. Podéis pensar en su antónimo, por ejemplo, *escarabajo* → *escarasubo*. Inventad tres más y definidlas.



3. PARASÍNTESIS

Las palabras parasintéticas son verbos que se forman por prefijación y sufijación simultáneas: prefijo + lexema + sufijo.

En-riqu-ecer

A esta suma de prefijo + sufijo también se le llama afijo discontinuo (equivale a un afijo dividido en dos: *en-...-ecer*)

Hay que tener en cuenta que las desinencias de infinitivo (normalmente -ar) pueden funcionar como sufijo (o parte del afijo discontinuo) en la formación de verbos parasintéticos:

a-tont-ar; a-flor-ar; en-cajon-ar;



Hombre empequeñecido (Derivada de parasíntesis).

Actividades

49 Para formar un verbo a partir de *raro* necesitas incorporar simultáneamente un prefijo y un sufijo a la raíz: *en-rar-ecer*. Forma el verbo derivado de cada palabra y descubre en cuáles ocurre el mismo proceso y en cuáles no.

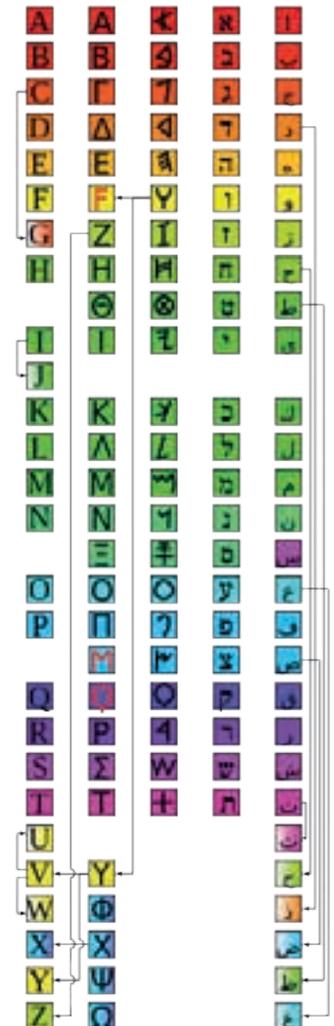
tierra, triste, claro, rico, noche, lata, orgullo, mejor, cuaderno, pobre, lumbre, costumbre

En la siguiente tabla puedes ver una síntesis de los procesos de **formación de palabras** según su estructura.

PRIMITIVAS	DERIVADAS		COMPUESTAS	PARASINTÉTICAS
Raíz	Prefijación Prefijo + raíz	Sufijación Raíz + sufijo	Raíz + raíz	Prefijo + raíz + sufijo (simultáneamente)
<i>luz, libro</i>	<i>des-hac-ía,</i>	<i>mes-ita, pastel-ería</i>	In-segur-idad <i>boca-calle, roji-blanco, hispano-americano</i>	<i>En-vej-ecer a-cort-ar</i>
Pueden llevar morfemas flexivos (desinencias) <i>luces, libros</i>	Pueden llevar afijos flexivos (desinencias) <i>deshacia /as/an mesita/s incierto/a/ os/ as jardinero /a /os/as</i>		Pueden llevar afijos flexivos (desinencias) y derivativos <i>bocacalle /s hispanoamericano/a/s alfa-bét-ic-o</i>	Solo para formar verbos Conjugados presentan morfemas flexivos verbales: <i>a-flor-a-ba-n</i> Admiten afijos derivativos: <i>En-roj-ec-miento</i>
	Las palabras derivadas pueden, a su vez, derivarse: <i>Virus>vir-al>vir-al-izar Norma>norm-al>a-norm-al>a-nor-mal-idad</i>			

La palabra **alfabeto** está compuesta por las dos primeras letras del alfabeto griego. El alfabeto griego dio origen a los alfabetos que se utilizan en Europa: el latino y el cirílico. El latino es el más extendido, seguido por el árabe. Ambos tienen su origen en el alfabeto fenicio,

(Fuente: imagen :Wikipedia)



Actividades

50 Copia la tabla y escribe las siguientes palabras en el lugar que corresponda indicando su estructura.

lecheros, lluvia, estimación, impensable, pisapapeles, queso, árbitro, cabello de ángel, enrojecer, altibajos, superinteresante, perezoso, enmudecer, rompeolas, infelicidad, incultura, paticorto, acartonar, ojo de buey, estimación, malinterpretar, predecir, arrinconar, relanzamiento,

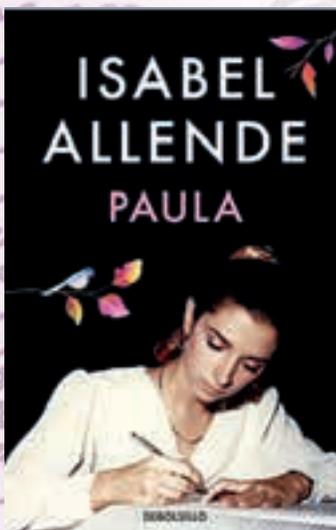
PRIMITIVAS	DERIVADAS		COMPUESTAS	PARASINTÉTICAS
Raíz	Prefijación Prefijo+raíz	Sufijación Raíz + sufijo	Raíz + raíz	Prefijo + raíz + sufijo (simultáneos)

51 Escribe un breve texto con las palabras parasintéticas de la actividad anterior.

52 Derivad las siguientes palabras parasintéticas (por ejemplo: *aterrizar: aterrizaraje*):

rejuvenecer; alejar; reorganizar; anotar; abordar





Paula fue publicada en 1994. Era la séptima novela de la escritora chilena Isabel Allende.

EL VIAJE DEFINITIVO

¿Puedo vivir por ti? ¿Llevarte en mi cuerpo para que existas los cincuenta o sesenta años que te robaron? No es recordarte lo que pretendo, sino vivir tu vida, ser tú, que ames, sientas y palpites en mí, que cada gesto mío sea un gesto tuyo, que mi voz sea tu voz. Borrarme, desaparecer para que tomes posesión de mí, hija, que tu incansable y alegre bondad sustituya por completo mis añejos temores, mis pobres ambiciones, mi agotada vanidad. Gritar hasta el último aliento, desgarrarme la ropa, arrancarme el pelo a puñados, cubirme de ceniza, así quiero sufrir este duelo, pero llevo medio siglo practicando reglas de buen comportamiento, soy experta en negar la indignación y aguantar el dolor, no tengo voz para gritar... Me estoy ahogando de pena contenida, salgo a la terraza y el aire no me alcanza para tantos sollozos y la lluvia no me alcanza para tantas lágrimas.

Isabel Allende, *Paula* edit. Plaza y Janés.

El texto anterior está extraído de *Paula*, novela autobiográfica que Isabel Allende escribió a raíz del coma irreversible en el que estuvo su hija durante casi dos años antes de morir. Los recuerdos de la vida de la escritora se alternan con el lamento de una madre rota por el dolor. Léelo atentamente y contesta:

53

Actividades

En este fragmento Paula aún no ha muerto, pero Allende parece anticipar el final inexorable. Señala los fragmentos donde expresa el sufrimiento como madre. ¿De qué recurso retórico se sirve?



Eric Clapton compuso una elegía por la trágica muerte de su hijo: *Tears in heaven*. Puedes ver el video subtítuloado capturando este QR

La estructura del pie quebrado es 8a, 8b, 4 c, 8a, 8b, 4c, 8d, 8e, 4f, 8d, 8e, 4f 8 (ocasionalmente en lugar de tetrasílabos hay pentasílabos). Este tipo de composición le confiere al poema un ritmo que recuerda a una marcha fúnebre.

En la historia de la literatura encontramos varios ejemplos del doloroso duelo de los padres por la muerte de sus hijos, tanto en la ficción (el de Príamo por la muerte de Héctor en la *Iliada*, o el llanto de Pleberio después de presenciar el suicidio de Melibea en *La Celestina*), como en la realidad (la muerte de la hija en *Bosquejo de familia* de Mark Twain o , ya en el siglo XXI, la del hijo adolescente en *Despedida que no cesa* de Wolfgang Hermann).

Sin embargo, una de las obras literarias más famosas escrita sobre la muerte está dedicada a la figura paterna. En el siglo XV Jorge Manrique compuso las *Coplas por la muerte de su padre*. En esta obra cumbre de la literatura universal, Manrique supo aunar todos los tópicos literarios sobre la muerte de la literatura anterior en cuarenta poemas cortos escritos en un estilo sobrio y sencillo. Las cuarenta coplas están compuestas en pie quebrado y el conjunto de la obra se organiza en una estructura en tres partes:

-En las catorce primeras coplas (**primera parte**) Manrique aborda la muerte desde una perspectiva general y universal. Temas como la inclemencia de la muerte, su poder igualatorio o el menosprecio de los bienes del mundo se unen a tópicos como *vita flumen*, *memento mori*, *tempus fugit* o el *homo viator*. Según este último la vida es un mero camino que nos lleva a la muerte (*Partimos cuando nacemos/ andamos mientras vivimos/ así que, cuando morimos descansamos*).

Los **tópicos literarios** que aparecen en las coplas son:

Vita flumen: la vida es como un río
Homo viator: el hombre es un viajero. La vida es un mero viaje
Ubisunt: dónde están, qué ha sido de ellos
Mors aequalis: Muerte igualatoria
Memento mori: Recuerda que vas a morir
Tempus fugit: el tiempo pasa rápido

54

Actividades

I. Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando; cuán presto se va el placer; cómo después de acordado da dolor; cómo a nuestro parecer cualquiera tiempo pasado fue mejor.	III. Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir: allí van los señoríos, derechos a se acabar y consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos y más chicos; y llegados, son iguales los que viven por sus manos y los ricos.
---	--

a. Señala los versos de la Copla I que recojan los tópicos del *memento mori* y del *tempus fugit*.

b. ¿Cuál es el tema de la Copla III? ¿Qué tópico citado anteriormente se plasma en esta copla?

c. Localiza en la Copla I una personificación, así como una anáfora, un paralelismo y una antítesis en la III.

Puedes ver al actor Carlos Hipólito recitando algunas de las Coplas en este QR:



-Las diez siguientes coplas, que configuran la **segunda parte**, desarrollan el tópico del *Ubi sunt?* Una manera de restarle valor a la vida terrenal es hacernos ver que nada es para siempre. En esta parte se centra en personajes relacionados con la nobleza, estamento social al que pertenecía tanto el autor como los lectores de su obra.

-La **tercera parte** tiene como protagonista a don Rodrigo Manrique. La Muerte –personificada– se presenta en su casa y dialoga con él. Jorge Manrique exalta la figura de su progenitor destacando sus virtudes como padre, cristiano y soldado a la vez que trata temas como la aceptación de la muerte o el menosprecio de los bienes terrenales (*Ved de cuán poco valor son las cosas / tras que andamos y corremos*). La concepción de la vida se ajusta al pensamiento medieval: la vida terrenal apenas tiene valor, porque es un mero tránsito para alcanzar la vida verdadera, la que hay después de la muerte. Pero Manrique habla de una tercera vida: la de la Fama, es decir, el recuerdo que deja entre los vivos, por sus buenas acciones, la persona que muere. En esta copla la Muerte se dirige al padre:

XXXV

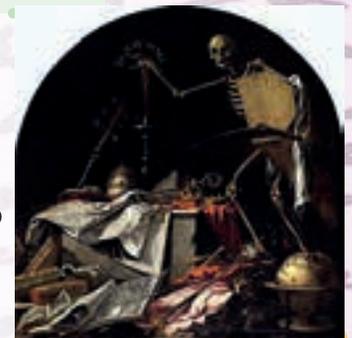
No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga
de fama tan gloriosa
acá dejáis.
Aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal,
ni verdadera,
mas, con todo, es muy mejor
que la vida terrenal,
perecedera.

55

Actividades

Diferencia en el poema las tres vidas de las que habla Jorge Manrique.

¿Cómo interpretas la metáfora de la batalla?



In Ictu Oculi de Juan de Valdés Leal representa el tema de la *vanitas*, es decir, de la vanidad (inutilidad) de los placeres y bienes terrenales ante la certeza de la muerte.

El año del pensamiento mágico (2004) recoge el duelo de Joan Didion por la muerte repentina de su marido y la larga enfermedad de su hija. La versión de la obra ilustrada por Paula Bonet se publicó semanas después de que muriera la autora (1934-2021)

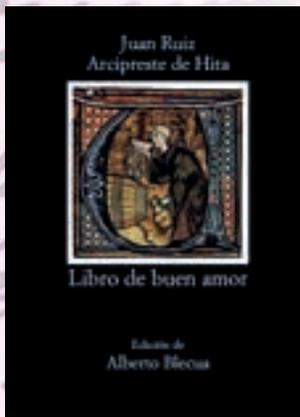
56 Lee este fragmento de *El año del pensamiento mágico* de la escritora y periodista Joan Didion. Compara esta visión de la muerte con los textos de Allende y de Jorge Manrique.

Mi padre murió cuando le quedaban pocos días para cumplir ochenta y cinco años, y mi madre a falta de un mes para los noventa y uno, los dos después de varios años de ir perdiendo salud. Lo que yo sentí en ambos casos fue tristeza, soledad (esa soledad del hijo abandonado a la edad que sea), pesar por el tiempo pasado, por las cosas nunca dichas, por mi incapacidad para compartir o incluso para admitir el dolor, la impotencia y la humillación física que los dos experimentaron. Yo entendí que las muertes de ambos eran inevitables. Llevaba mi vida entera esperando aquellas muertes (temiéndolas, teniéndoles terror, imaginándomelas).

Joan Didion, *El año del pensamiento mágico*. edit. Random House

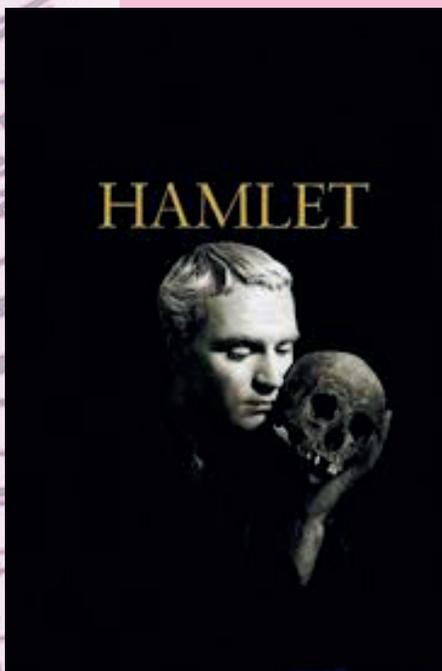
57 ¿Qué es el pensamiento mágico? ¿Por qué creéis que la autora ha utilizado este título para un ensayo en el que reflexiona sobre la muerte?





En el *Libro del Buen Amor* del Arcipreste de Hita aparece el personaje precedente más inmediato de *La Celestina*: la vieja Trotaconventos. Don Melón, el protagonista, la contrata para conseguir el amor de doña Endrina.

El imaginario colectivo asocia erróneamente la imagen de Hamlet con la calavera de Yorick al monólogo "ser o no ser", en el que se hace mención al temor ancestral del hombre a lo que nos depara después de la muerte. La imagen pertenece a la premiada versión que Laurence Olivier protagonizó y dirigió en 1948.



"Tu señora" se refiere a Gertrudis, la madre de Hamlet

EL RECHAZO A LA MUERTE

El padre de Jorge Manrique acepta la llegada de la muerte porque es voluntad de Dios (*Y consiento en mi morir/con voluntad placentera/clara y pura/que querer hombre vivir/ cuando Dios quiere que muera/ es locura*). Esta actitud contrasta con la de Augusto Pérez, el protagonista de *Niebla*, que, como hemos visto en la lectura inicial, se rebelaba ante su creador porque se resistía a aceptar su final. Pero no hay que ir a la literatura moderna para encontrar este sentimiento de repulsa a la muerte. Ya en el siglo XIV el Arcipreste de Hita incluía en *El Libro del Buen Amor*, esta imprecación contra ella. Quien pronuncia este planto acaba de perder a su "vieja", la alcahueta que le aconsejaba sobre el amor y le concertaba sus citas amorosas:

*¡Ay, ay, muerte! Muerte seas, bien muerta y malandante
Matasteme a mi vieja. Matarasme a mí antes
Enemiga del mundo, no tienes semejante
De tu memoria amarga nadie hay que no se espante*

*Al que hieres tú, Muerte, nadie lo salvará
humilde, bueno, malo, noble, no escapará;
a todos te los llevas, diferencia no habrá.
Tanto el Rey como el Papa ni chica nuez valdrá.*

*No respetas parientes, señorío, amistad
con todo el mundo tienes continua enemistad,
no existe en ti el amor, clemencia ni piedad,
sino dolor, tristeza, mucha pena y crueldad.*

*Jamás nadie de ti se ha podido esconder
y ninguno ha podido contigo contender
La tu venida triste no se puede entender;
Cuando llegas no quieres a ninguno atender*

*Dejas el cuerpo yerto a guisanos en huesa,
El alma la separas del cuerpo con tan presa,
No está el hombre seguro de tu carrera aviesa,
de hablar sobre ti, muerte, espanto me atraviesa*

*Eres de tal manera del mundo aborrecida
Que, por bien que lo quieran al hombre, aquí, en la vida,
Al punto que tú llegas con tu mala venida.
Todos huyen de él luego, como de res podrida*

Actividades

- 58 El planto está escrito en la misma estrofa que utiliza Juan Ruiz en toda la obra: la cuaderna vía. A partir del análisis métrico de dos estrofas (cómputo silábico y rima), deducid cuál es su estructura.
- 59 ¿Qué temas vistos en las *Coplas* aparecen también en este texto? Localizadlos y explicadlos brevemente.
- 60 ¿En qué versos manifiesta el rechazo a la muerte? ¿Cómo lo hace?
- 61 ¿Pensáis que el sentimiento de repulsa hacia la muerte se da también en este famoso parlamento que pronuncia Hamlet al contemplar la calavera de Yorick (antiguo bufón de la corte)? ¿Qué tópicos literarios vistos reconocéis?



¡Ay, pobre Yorick! Yo le conocía: tenía un humor incansable, una agudeza asombrosa. Me llevó a cuestras mil veces. Y ahora, ¡cómo me repugna imaginarlo! Me revuelve el estómago. Aquí colgaban los labios que besé infinitas veces. Y ahora, ¿dónde están tus pullas, tus brincos, tus canciones, esas ocurrencias que hacían estallar de risa a toda la mesa? ¿Ya no tienes quien se ría de tus muecas? ¿Estás encogido? Vete a la estancia de tu señora y dile que, por más que se embadurne, acabará con esta cara. Hazla reír con esto.

AMOR Y MUERTE

Ya hemos visto en la unidad anterior cómo muchas historias de amor de la literatura universal eran truncadas por la muerte (*La Celestina*, *Romeo y Julieta*...). Pero nos detendremos con esta joya de la Edad Media, el *Romance del enamorado y la Muerte*.

Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores
que en mis brazos los tenía.
Vi entrar señora tan blanca
muy más que la nieve fría.
- ¿Por dónde has entrado
amor?
¿Cómo has entrado mi vida?
Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías.
- No soy el amor, amante:
la Muerte que Dios te envía.
- ¡Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!
- Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.

Muy de prisa se calzaba,
más de prisa se vestía;
ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.

- ¡Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña!
- ¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue al palacio,
mi madre no está dormida.
- Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando,
junto a ti vida sería.
- Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare
mis trenzas añadiría.
La fina seda se rompe;
la Muerte que allí venía:
- Vamos, el enamorado,
que la hora ya está cumplida.

El cantautor chileno Víctor Jara compuso una versión musical de este romance. Puedes acceder a él a través de este QR:



En 1973, Víctor Jara fue brutalmente torturado y asesinado tras el golpe militar de Augusto Pinochet en Chile. El personaje Pedro Tercero García de *La casa de los Espíritus* de Isabel Allende (autora con la que abrimos el apartado de Literatura) está inspirado en él.

Actividades

- Formula el tema de este romance.
- ¿En cuántas partes lo dividirías? Resume el contenido de cada parte.
- ¿Qué apariencia tiene la Muerte? ¿Responde a la imagen con la que normalmente se asocia?
- Localiza: una derivación, una antítesis y un paralelismo.

La muerte no siempre triunfa sobre el amor. Lee, sino, este soneto del Barroco español. Es uno de los más claros exponentes del amor *post mortem*, es decir, del amor que sobrevive a la muerte. Lo compuso Francisco de Quevedo en el siglo XVII.

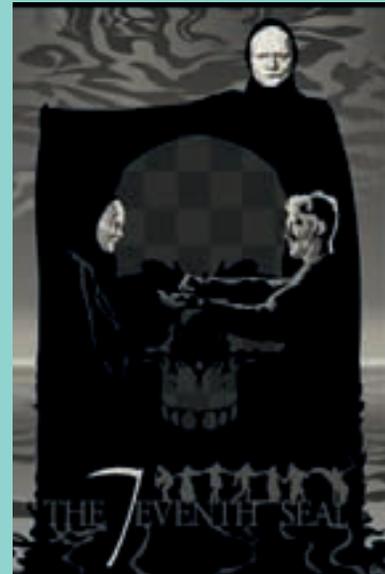
Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra
que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;
mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.
Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,
su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

hora a su afán ansioso lisonjera:
con la llegada de la muerte,
por fin se liberará el alma, que
desea morir.

La *ribera* y el *agua* se refieren
al mar Leteo, según la mitología
los muertos lo atravesaban
y abandonaban todos sus
recuerdos.

Una de las imágenes más icónicas de la personificación de la muerte es la que el director sueco Ingmar Bergman construyó para *El séptimo sello* (1957)

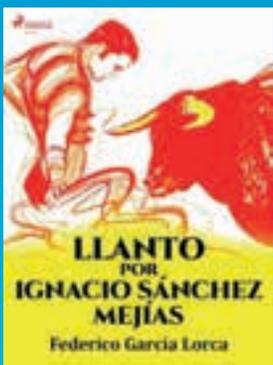


Actividades

- Después de leer atentamente el poema y de interpretar los hipérbatos, señala en qué términos Quevedo habla de la muerte y del amor.
- ¿En qué versos se expresa claramente el tema del poema?

LA MUERTE DE AMIGOS

El torero Ignacio Sánchez Mejías impulsó el homenaje a Góngora en 1927 por el tercer centenario de su muerte que daría lugar al nacimiento de la Generación del 27, a la que pertenecía Lorca. La herida de una fatídica cornada no tratada a tiempo le provocó una gangrena que lo llevaría a la muerte.



Lorca también tuvo su elegía.

*Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.*

Con estos versos comienza el poema de "El crimen fue en Granada", una elegía que Antonio Machado escribió para recordar la figura de Lorca y denunciar su asesinato, perpetrado el 18 de agosto de 1936.

En la literatura española del siglo XX destacan dos elegías dedicadas a la memoria de un amigo. Ambas están escritas en fechas muy próximas: la "Elegía a Ramón Sijé" de Miguel Hernández y el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* de Federico García Lorca.

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

Lorca escribe el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* en 1934 poco después de que el torero, gran amigo del poeta, muriera a consecuencia de una fatídica cornada. Para muchos críticos literarios, es la mejor elegía escrita tras las *Coplas* de Jorge Manrique.

Lorca divide el poema en cuatro partes, compuestas por esquemas métricos diferentes. Cada una de ellas trata una fase del duelo que atraviesa la persona que pierde un ser querido: el conocimiento del hecho, la negación, la aceptación y la memoria.

Los versos de la primera parte ("La cogida y la muerte") se refieren a las causas y circunstancias de la trágica muerte de su amigo: la cogida en la plaza de toros y su agonía en el hospital con la herida gangrenada.

Un ataúd con ruedas es la cama
a las cinco de la tarde.
Huesos y flautas suenan en su oído
a las cinco de la tarde.
El toro ya mugía por su frente
a las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía
a las cinco de la tarde.
A lo lejos ya viene la gangrena
a las cinco de la tarde.

Trompa de lirio por las verdes ingles
a las cinco de la tarde.
Las heridas quemaban como soles
a las cinco de la tarde,
y el gentío rompía las ventanas
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
¡Ay qué terribles cinco de la tarde!
¡Eran las cinco en todos los relojes!
¡Eran las cinco en sombra de la tarde!

La segunda parte ("La sangre derramada") trata la negación: Lorca se resiste a creer que su amigo ha muerto.

¡Que no quiero verla!

Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.

¡Que no quiero verla!

En "Cuerpo presente", en cambio, el poeta ya acepta lo ocurrido:
Ya está sobre la piedra Ignacio el bien nacido.

Ya se acabó; ¿qué pasa? Contemplad su figura:
la muerte le ha cubierto de pálidos azufres
y le ha puesto cabeza de oscuro minotauro. (...)
No quiero que le tapen la cara con pañuelos
para que se acostumbre con la muerte que lleva.
Vete, Ignacio: No sientas el caliente bramido.

Duerme, vuela, reposa: ¡También se muere el mar!

En "El alma ausente" (antítesis del título anterior), Lorca manifiesta su deseo de que el recuerdo de su amigo perdure. Es la vida de la Fama, de la que hablaba Jorge Manrique:

No te conoce nadie. No. Pero yo te canto.
Yo canto para luego tu perfil y tu gracia.
La madurez insigne de tu conocimiento.
Tu apetencia de muerte y el gusto de su boca.
La tristeza que tuvo tu valiente alegría.
(...)
Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,
un andaluz tan claro, tan rico de aventura.
Yo canto su elegancia con palabras que gimen
y recuerdo una brisa triste por los olivos.

Actividades

65

- ¿Por qué pensáis que repite el verso “a las cinco de la tarde”? ¿Qué efecto provoca? Señalad las figuras retóricas (sobre todo metáforas) que observéis en el fragmento de “La cogida y la muerte.” y explicad su significado en el mismo.
- ¿Cómo expresa Lorca la negación de la muerte de su amigo?
- Aparte del propio Lorca, ¿quiénes más deben aceptar la muerte de Sánchez Mejías?
- ¿Qué sentido tienen los dos últimos versos de “Cuerpo presente”?
- Señalad los versos de “Cuerpo presente” en los que Lorca pone de manifiesto su intención de mantener el recuerdo del torero.
- ¿Qué os sugiere el último verso como cierre de todo el poema?



Elegía a Ramón Sijé

Miguel Hernández incluyó en su libro *El rayo que no cesa* (1936) este precioso poema dedicado a la memoria de su amigo, Ramón Sijé.

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastros de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera

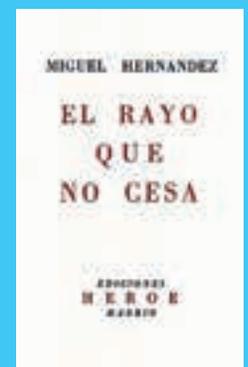
de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

Al igual que le ocurrió a Lorca, la vida de Miguel Hernández se vio truncada por la Guerra Civil. Lo dejaron morir enfermo en la prisión de Alicante en 1942 encarcelado como represaliado del franquismo.



Esta es la portada de la primera edición de *El rayo que no cesa* (1936), poemario de contenido amoroso y que incluye la famosa elegía. Fue el segundo poemario que publicó el autor.

Serrat hizo una magnífica versión musicalizada de los poemas de Miguel Hernández. El álbum publicado en 1972 incluye joyas como “Nanas de la cebolla” o “Para la libertad”. A través de este QR accederás a la canción del poema que nos ocupa.



Actividades

66

- ¿Qué estrofa ha utilizado Miguel Hernández?
- El poema se podría estructurar en varias partes. Delimitadlas y explicad brevemente el contenido de cada una.
- En el poema predominan las hipérbolas y metáforas; señaladlas. ¿Por qué creéis que Hernández recurre a ellas? ¿Qué sentimiento expresan?
- ¿Consideráis que el léxico utilizado en el poema tiene alguna relación con la vida de Miguel Hernández y su amistad con Ramón Sijé? Para responder, buscad información sobre el contexto en que surgió y se afianzó su amistad.



Para saber más sobre Miguel Hernández y Ramón Sijé accede a la web de su Fundación Cultural capturando este QR

a primera novela de Isabel Allende con quien hemos abierto el apartado de Educación literaria de esta unidad es otro ejemplo de realismo mágico. Ya nos hemos referido a ella al hablar de Víctor Jara. *La casa de los espíritus* (1982) fue llevada al cine en 1993 por el director sueco Bille August.



ENTRE LOS MUERTOS

La literatura también ha dado muestras de que la muerte no solo se acepta con total naturalidad, sino de que los vivos pueden convivir con los muertos en pacífica armonía. Es el caso de las novelas del realismo mágico latinoamericano.

La obra que inaugura este movimiento es *Pedro Páramo* (1955) del escritor mejicano Juan Rulfo:

Estoy acostada en la misma cama donde murió mi madre hace ya muchos años; sobre el mismo colchón; bajo la misma cobija de lana negra con la cual nos envolvíamos las dos para dormir. Entonces yo dormía a su lado, en un lugarcito que ella me hacía debajo de sus brazos.

Creo sentir todavía el golpe pausado de su respiración; las palpitaciones y suspiros con que ella arrullaba mi sueño... Creo sentir la pena de su muerte...

Pero esto es falso.

Estoy aquí, boca arriba, pensando en aquel tiempo para olvidar mi soledad. Porque no estoy acostada sólo por un rato. Y ni en la cama de mi madre, sino dentro de un cajón negro como el que se usa para enterrar a los muertos. Porque estoy muerta.

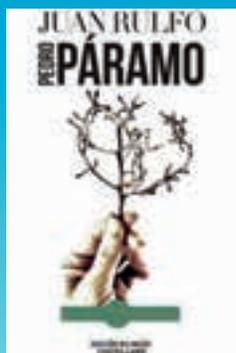
Juan Rulfo, *Pedro Páramo*. Edit. Catedral

Otro ejemplo lo constituye la gran obra de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. En el pueblo de Macondo los muertos hacen sus apariciones ocasionales para ayudar a los vivos. A una de sus protagonistas (Amaranta Buendía), ante su inminente muerte, se le ocurre una idea que reciben con agrado los vecinos del pueblo:

La noticia de que Amaranta Buendía zarpaba al crepúsculo llevando el correo de la muerte se divulgó en Macondo antes del mediodía, y a las tres de la tarde había en la sala un cajón lleno de cartas. Quienes no quisieron escribir le dieron a Amaranta recados verbales que ella anotó en una libreta con el nombre y la fecha de muerte del destinatario. «No se preocupe», tranquilizaba a los remitentes. «Lo primero que haré al llegar será preguntar por él, y le daré su recado.» Parecía una farsa. Amaranta no revelaba trastorno alguno, ni el más leve signo de dolor, y hasta se notaba un poco rejuvenecida por el deber cumplido. Ella misma dispuso que se metieran las cartas en una caja embreada, e indicó la manera como debía colocarse en la tumba para preservarla mejor de la humedad.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. Edit Penguin, Random House (texto adaptado)

Pedro Páramo (Juan Rulfo, 1955) narra cómo Juan Preciado va en busca de su padre, Pedro Páramo. Pero el pueblo de Comala, donde este vivía, está habitado, sobre todo, por los espíritus de los muertos, entre ellos, el de su padre



La novela *Cien años de Soledad* (1966) es otro de los clásicos de la Literatura hispanoamericana del siglo XX. Su autor, Gabriel García Márquez, recibió el Nobel de Literatura en 1982, un año antes había publicado otra de sus grandes novelas: *Crónica de una muerte anunciada*



Actividades

- 67 Buscad información sobre las características del realismo mágico y comentad cómo se reflejan en los dos textos anteriores.



PARA ACABAR:

- 68 El título de la unidad es un eufemismo que está extraído del de un famoso poema de Juan Ramón Jiménez que puedes leer a través del QR. ¿Cuál su tema? ¿Qué emociones os ha transmitido?



- 69 A partir de los contenidos de esta unidad planificad una tertulia literaria en clase. El moderador puede plantear estas cuestiones: ¿Qué opináis de los textos propuestos? ¿Cuáles os han llamado más la atención? ¿Por qué? ¿Han contribuido a cambiar vuestra percepción de la muerte? ¿Creéis que es necesario educar a los ciudadanos para saber afrontarla? ¿Sabéis cómo se afronta el momento de la muerte y del duelo en otras culturas? (Méjico, EEUU, Irlanda...) . Podéis relacionar estas cuestiones con obras literarias que conozcáis y también con series de tv, cómics o películas.



“El viaje definitivo”
Juan Ramón Jiménez

Actividades

La lúgubre Santa Compañía.

J.M. Sarduni

A su paso, cesan previamente todos los ruidos de los animales en el bosque. Los perros anuncian la llegada de la Santa Compañía aullando de forma desmedida, los gatos huyen despavoridos y realmente asustados. La leyenda de la Santa Compañía se encuentra muy arraigada en las tradiciones de Galicia y, con variantes, en el noroeste de España. En ellas se menciona la aparición de un grupo de muertos o de almas en pena ataviados con túnicas negras con capucha que vagan por los caminos durante la noche. Cada fantasma porta una vela encendida y a su paso un aroma a cera o incienso impregna el ambiente.

Sin embargo, la Santa Compañía no es sólo un desfile de ánimas. De hecho, esta procesión espectral aparece encabezada, según los testigos, por una persona viva, un mortal que en sus manos lleva a veces una cruz y otras un caldero con agua. Le siguen varios personajes encapuchados que entonan cánticos y rezos y portan una vela, así como una pequeña campanilla.

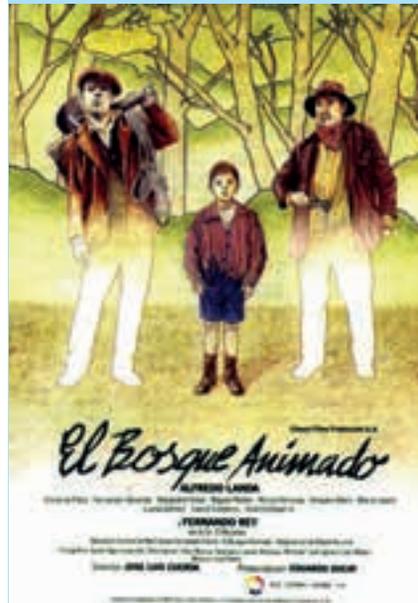
La persona viva que precede a la procesión puede ser un hombre o una mujer, dependiendo de si el patrón de su parroquia es un santo o una santa. Existe la creencia de que quien realiza esa "función" no recuerda nada de lo ocurrido en el transcurso de la noche anterior. Estas personas "escogidas" presentan una extrema delgadez y una excesiva palidez, que irá en aumento a medida que se vayan debilitando, ya que la Compañía no les permite descansar ninguna noche. Así, están condenados a vagar noche tras noche hasta que mueren agotados. Sólo pueden salvarse si sorprenden a otro incauto al cual traspasar la cruz. No obstante, existen métodos para protegerse de la Santa Compañía: se puede dibujar un círculo de Salomón en el suelo con tiza o sal, tumbarse boca abajo, rezar o, la vía más fácil, salir huyendo.

En Asturias también existe una tradición conocida como la Güestia. En Extremadura, aparece el Corteju de genti de muerti, que se compone de dos jinetes fantasmales que causan el pánico de madrugada en los pueblos, ya que quien los ve probablemente morirá. En Zamora está la Estadea, una mujer que vaga por los caminos y los cementerios. No tiene rostro y su olor recuerda a la humedad de los sepulcros. Por último, en León se conoce como La hueste de ánimas.

28/X/ 2020 www.historia.nationalgeographic.com.es/a/lugubre-santa-compañía

1. Localiza dos ejemplos de deixis endofórica y otros dos de elipsis. Descríbelos brevemente.
2. Clasifica los conectores presentes en el texto
3. Segmenta en lexemas y morfemas las palabras subrayadas. Clasifica el tipo de morfema y qué significado aporta o qué función tiene.
4. ¿Qué tienen en común según su proceso de formación los adjetivos *asustados*, *agotados*, *encapuchados* y *despavoridos*?
5. ¿Relacionáis este texto con alguno de los vistos en el apartado de Educación literaria? Razonad vuestra respuesta.
6. Redacta un texto cohesionado de alrededor de 250 palabras sobre alguna tradición local que conozcas relacionada con la muerte. Puedes tratar alguna de las que se mencionan en el texto. Recuerda hacer uso de los mecanismos de cohesión explicados en esta unidad. Ten en cuenta también las recomendaciones sobre la coherencia textual vistas en la anterior.

La Santa Compañía tiene una presencia importante en la novela *El bosque animado* de Wenceslao Fernández Flórez (1949), que fue llevada al cine con gran éxito en 1987.



El grupo gallego Golpes Bajos compuso en 1984 una canción sobre la Santa Compañía. Captura el QR para escucharla.



Ilustración inspirada en la Santa Compañía (Fuente: Wikipedia)