

# música

**un mundo de sonidos B**

Germán Monferrer Quintana - Juan Ángel Picazo López



# UN MUNDO DE SONIDOS **B**

Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López

**TABARCA  
ECIR  
MARFIL**



## ÍNDICE

### UNIDAD 1

**SENSACIONES MUSICALES.** El carácter de la música ..... 6

### UNIDAD 2

**LA FINALIDAD MUSICAL.** El género musical ..... 20

### UNIDAD 3

**LATIDO MUSICAL.** El movimiento o tempo ..... 36

### UNIDAD 4

**EL RITMO.** Movimiento y compás ..... 52

### UNIDAD 5

**LA INTENSIDAD DE LA MÚSICA.** Dinámica y matices ..... 70

### UNIDAD 6

**EL COLOR DEL SONIDO.** La instrumentación ..... 86

### UNIDAD 7

**LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS.** La melodía ..... 108

### UNIDAD 8

**EL TEJIDO MUSICAL.** La textura ..... 128

### UNIDAD 9

**ESTRUCTURAS MUSICALES.** La forma ..... 142

### BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO

Relación de audiciones y proyecciones ..... 158

### BLOQUE 4. CREACIÓN MUSICAL

Relación de bases de creación y práctica ..... 155

### BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL

Relación de bases de interpretación ..... 167

UNIDADES	1 CONTEXTO MUSICAL	2 ESCUCHA Y VISIONADO	3 CONTEXTO CULTURAL
<b>1</b> SENSACIONES MUSICALES <b>EL CARÁCTER de la MÚSICA</b>	<b>Adjetivos y actividades</b> 8 proyecciones	8 Audiciones para trabajar el carácter de la música  <b>Una curiosidad</b> 1 proyección	6 Proyecciones y actividades del carácter musical a través de la historia
<b>2</b> LA FINALIDAD MUSICAL <b>EL GÉNERO MUSICAL</b>	<b>Concepto y diferentes tipos de género musical</b> 3 proyecciones	16 audiciones para trabajar el género musical  <b>Una curiosidad</b> 1 proyección	6 Proyecciones y actividades del género musical a través de la historia
<b>3</b> LATIDO MUSICAL <b>EL MOVIMIENTO o TEMPO</b>	<b>Concepto y diferentes tipos de movimiento o tempo</b> 5 proyecciones	21 audiciones para trabajar el movimiento o tempo  <b>Una curiosidad</b> 1 proyección	6 Proyecciones y actividades del movimiento o tempo a través de la historia
<b>4</b> EL RITMO <b>MOVIMIENTO y COMPÁS</b>	<b>Concepto de ritmo y compás y diferentes tipos de ritmos y compases</b> 7 proyecciones	13 audiciones para trabajar los compases  <b>Una curiosidad</b> 1 proyección	5 Proyecciones y actividades de los compases y el ritmo a través de la historia
<b>5</b> LA INTENSIDAD DE LA MÚSICA <b>DINÁMICA y MATICES</b>	<b>Concepto y tipos de dinámica y matices</b> 5 proyecciones	21 audiciones para trabajar los matices y la dinámica  <b>Una curiosidad</b> 1 proyección	6 Proyecciones y actividades de la evolución de los matices a través de la historia
<b>6</b> EL COLOR DEL SONIDO <b>La INSTRUMENTACIÓN</b>	<b>Diferentes tipos de timbres vocales e instrumentales</b> 18 proyecciones	43 audiciones para trabajar los matices y la dinámica  <b>Una curiosidad</b> 1 proyección	6 Proyecciones y actividades de la evolución de los instrumentos a través de la historia
<b>7</b> LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS <b>La MELODÍA</b>	<b>Concepto de melodía y sus diferentes tipos</b> 11 proyecciones	33 audiciones para trabajar tipos de melodías  <b>Una curiosidad</b> 1 proyección	6 Proyecciones y actividades de la evolución de la melodía a través del tiempo
<b>8</b> EL TEJIDO MUSICAL <b>La TEXTURA</b>	<b>Concepto de textura y sus diferentes tipos</b> 6 proyecciones	20 audiciones para trabajar la textura  <b>Una curiosidad</b> 1 proyección	4 Proyecciones y actividades de la evolución de la textura a través del tiempo
<b>9</b> ESTRUCTURAS MUSICALES <b>La FORMA</b>	<b>Concepto de forma musical y algunos de sus tipos</b> 4 proyecciones	52 audiciones para trabajar la textura  <b>Una curiosidad</b> 1 proyección	6 Proyecciones y actividades de la evolución de la forma musical a través del tiempo

## 4 CREACIÓN MUSICAL

## 5 INTERPRETACIÓN MUSICAL

- 4.1. Creación Musical**  
**4.2. Creación e improvisación**  
4 actividades. 4 bases musicales  
**4.3. Práctica I (Ukelele)**  
1 base musical. 1 Proyección  
**4.4. Práctica II (Flauta)**  
6 actividades. 6 bases musicales

**O Fortuna** Carmina Burana  
**Cantiga n° 100** (2 voces)  
**Cantiga n° 100** (Instrumental Orff)  
  
2 bases musicales  
2 proyecciones

- 4.1. Creación Musical**  
**4.2. Creación e improvisación**  
2 actividades. 2 bases musicales  
**4.3. Práctica I (Ukelele)**  
1 base musical. 1 Proyección  
**4.4. Práctica II (Flauta)**  
2 actividades. 2 bases musicales  
**4.5. Creación Escénica**  
Coreografía de *The Final Countdown*

**My Heart Will Go On** (cantamos / práctica del Sib / 2 voces)  
**Vois sur ton chemin** (práctica del Sib)  
**Kyrie** (práctica del Sib / interpretación medieval)  
  
3 bases musicales  
3 proyecciones

- 4.1. Creación Musical**  
**4.2. Creación e improvisación**  
2 actividades. 2 bases musicales.  
**4.3. Práctica I (Ukelele)**  
3 bases musicales. 2 Proyecciones  
**4.4. Práctica II (Flauta)**  
2 actividades. 2 bases musicales

**Ghost** (práctica del Fa# / 2 voces)  
**Blanca Navidad** (práctica del Fa# / cantamos)  
**Una sañosa porfía** (interpretación renacentista)  
  
3 bases musicales  
2 proyecciones

- 4.1. Creación Musical**  
**4.2. Creación e improvisación**  
2 actividades. 2 bases musicales  
**4.3. Práctica I (Ukelele)**  
1 base musical. 1 Proyección  
**4.4. Práctica II (Flauta)**  
2 actividades. 2 bases musicales  
**4.5. Creación Escénica**  
Coreografía de *Rasputin*

**Caresse sur l'océan** (afianzamos el Sib / 2 voces)  
**We Are the Champions** (afianzamos el Fa#  
/ interpretamos ritmos compuestos)  
**Invierno** (interpretación barroca)  
  
3 bases musicales  
3 proyecciones

- 4.1. Creación Musical**  
**4.2. Creación e improvisación**  
2 actividades. 2 bases musicales  
**4.3. Práctica I (Ukelele)**  
2 bases musicales. 2 Proyecciones  
**4.4. Práctica II (Flauta)**  
2 actividades. 2 bases musicales

**Obladi oblada** (2 voces / interpretamos síncopas)  
**Adagio de Barber** (afianzamos el Sol#)  
**Pequeña serenata nocturna** (interpretación del clasicismo)  
  
3 bases musicales  
2 proyecciones

- 4.1. Creación Musical**  
**4.2. Creación e improvisación**  
2 actividades. 2 bases musicales  
**4.3. Práctica I (Ukelele)**  
4 bases musicales. 4 Proyecciones  
**4.4. Práctica II (Flauta)**  
1 actividad. 1 base musical  
**4.5. Creación Escénica**  
Coreografía de *Eye of the Tiger*

**Rocky** (interpretamos semicorchea y corchea con puntillo)  
**Yellow Submarine** (interpretamos corchea con puntillo y semicorchea)  
**Himno a la alegría** (interpretación del renacimiento / 2 voces)  
  
3 bases musicales  
3 proyecciones

- 4.1. Creación Musical**  
**4.2. Creación e improvisación**  
2 actividades. 2 bases musicales  
**4.3. Práctica I (Ukelele)**  
2 bases musicales. 2 Proyecciones  
**4.4. Práctica II (Flauta)**  
2 actividades. 2 bases musicales

**Imagine** (afianzamos Mi agudo / 2 voces)  
**Every Breath You Take** (afianzamos Mi agudo)  
**Sinfonía del Nuevo Mundo** (interpretación del nacionalismo)  
  
3 bases musicales  
3 proyecciones

- 4.1. Creación Musical**  
**4.2. Creación e improvisación**  
2 actividades. 2 bases musicales.  
**4.3. Práctica I (Ukelele)**  
1 base musical. 2 Proyección  
**4.4. Práctica II (Flauta)**  
2 actividades. 2 bases musicales.  
**4.5. Creación Escénica**  
Coreografía de *Summer Nights*

**Chim Chim Cher-ee** (2 voces)  
**Grease** (afianzamos las alteraciones Fa# - Sol# - Do# - Sib)  
**Gymnopédie** (interpretación del impresionismo)  
  
3 bases musicales  
2 proyecciones

- 4.1. Creación Musical**  
**4.2. Creación e improvisación**  
2 actividades. 2 bases musicales.  
**4.3. Práctica I (Ukelele)**  
1 base musical. 2 Proyección  
**4.4. Práctica II (Flauta)**  
2 actividades. 2 bases musicales.

**La vida es bella** (práctica del Fa' / 2 voces)  
**Carros de fuego** (práctica del tresillo)  
**Suite n.º 1** para pequeña orquesta (interpretación del siglo XX)  
  
3 bases musicales  
2 proyecciones

# UNIDAD 1. SENSACIONES MUSICALES

## El carácter de la música

Desde tiempos muy antiguos, se ha considerado que la música posee una serie de cualidades que influyen sobre el comportamiento de las personas. Ciertas melodías, instrumentos o ritmos crean distintos estados de ánimo en el oyente: amor-odio, alegría-tristeza, ánimo-desánimo, optimismo-pesimismo..., en definitiva una infinidad de sensaciones que son capaces de afectar al ser humano tanto desde el punto de vista físico como psicológico.

Es fundamental tener un amplio vocabulario para poder decir aquello que deseamos de la forma más clara posible. Por tanto, habrá momentos donde tendremos que utilizar un lenguaje formal, en vez del lenguaje coloquial. Para ello recuerda que:

**El lenguaje formal** se caracteriza por un uso riguroso y cuidado del lenguaje y por la preocupación del emisor en la selección de las palabras empleadas. Se suele emplear en situaciones profesionales, en discursos y, por supuesto, en las clases.

**El lenguaje coloquial** es el que se suele utilizar en situaciones distendidas y entre personas que se conocen y que se tratan con cierta confianza.



### BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

El **carácter musical** es el conjunto de sensaciones, sentimientos y emociones que la música nos hace sentir cuando la escuchamos.

A continuación te facilitamos algunos adjetivos que te podrán servir para expresar mejor tus sensaciones cuando escuches música:

**Adjetivos que sugieren tranquilidad:** calmado, sereno, plácido, relajado, pausado, reposado, sosegado, agradable, delicado, descansado, armónico, tranquilo, apacible, grato.

**Adjetivos que sugieren tristeza:** apagado, monótono, melancólico, lánguido, afligido, desventurado, infeliz, desafortunado, pesados, apenado, consternado, atribulado, desconsolado, triste, desgraciado, atormentado, desolado.

**Adjetivos que sugieren fuerza o energía:** agitado, acelerado, animado, exaltado, vigoroso, compulsivo, brioso, valeroso, vital, poderoso, enérgico, fuerte.



Proyección 1



Proyección 2



Proyección 3

**Adjetivos que sugieren grandeza:** espectacular, grandioso, ostentoso, deslumbrante, apoteósico, extraordinario, imponente, grandilocuente, presuntuoso, ceremonioso, espléndido, glorioso, asombroso, admirable.



Proyección 4



**Adjetivos que sugieren alegría:** simpático, gracioso, encantador, sencillo, cautivador, cómico, divertido, optimista, chispeante, fascinante, jovial, gozoso, placentero, exultante, alegre, agradable.



Proyección 5



**Adjetivos que sugieren movimiento:** rítmico, activo, movido, rápido, veloz, marcado, dinámico, impetuoso.



Proyección 6



**Adjetivos que sugieren malestar:** deprimente, horroroso, desagradable, odioso, inquietante, extraño, complicado, terrorífico, angustioso, dramático, atormentado, irritante, estridente, agresivo, fastidioso, crispado, irritado, espantado.



Proyección 7

**Adjetivos que sugieren suspense:** estresante, impactante, misterioso, excitante, nervioso, fatigoso, tenso.



Proyección 8

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 6-7

## BLOQUE 2 ESCUCHA Y VISIONADO

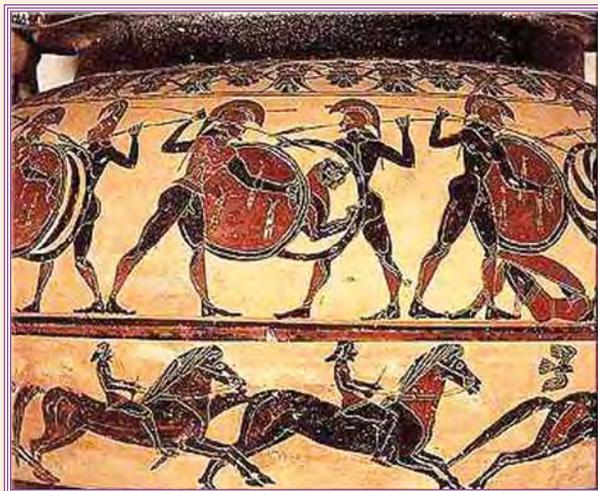
Ahora que ya conoces los diversos aspectos relativos al **carácter**, vamos a distinguirlos auditivamente a través de algunos fragmentos musicales.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 8-12 ✓

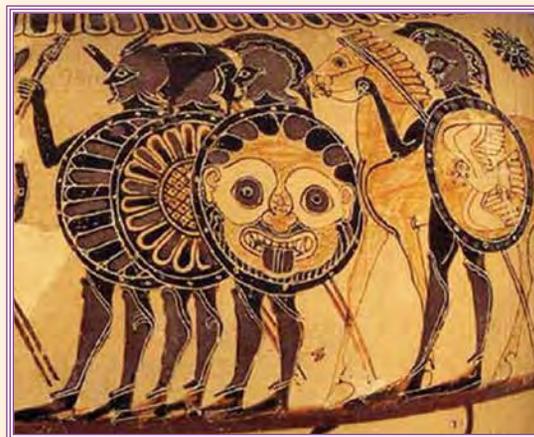


### UNA CURIOSIDAD

Hoy en día se ha comprobado científicamente que el carácter de la música influye sobre la bioquímica de nuestro organismo, variando el ritmo cardíaco y la respiración, lo cual se debe a la capacidad de sugestión que tiene la música. Sin embargo, de todas estas propiedades se sabía mucho hace miles de años. Un ejemplo de ello lo encontramos en Esparta donde se empleaban, para la formación de las tropas, una serie de melodías concretas destinadas a influir en el ánimo de los guerreros, incitándolos a la lucha y preparándolos para la dura batalla.



Proyección 9



A través del carácter de la música se puede incidir sobre ciertos aspectos de la conducta humana. A continuación comprobarás el carácter que la música tiene en los distintos períodos de la Historia.

### SIGLOS V-XIV

#### □ En la Edad Media

En este período destacaba sobretodo la música religiosa, representada por el llamado «**Canto Gregoriano**» y que era interpretado en los monasterios y abadías por los monjes. Este tipo de cantos estaba destinado fundamentalmente a la oración y comunicación con Dios, se hacía en una actitud de meditación y recogimiento, por tanto, su carácter era de *tranquilidad, relajación, sosiego, reposo, calma...*

A pesar de la influencia religiosa en este período, también había música para el entretenimiento y las danzas. Los **trovadores** fueron unos poetas-cantores que interpretaban canciones de diferentes temáticas (*amor, guerra, lealtad, valentía...*) por lo que el carácter de sus canciones era variado, dependiendo del tema que tratasen las canciones.



En el primer cristianismo el hombre y la mujer eran iguales en Cristo. Las mujeres predicaban, impartían los sacramentos del Bautismo y Santa Cena y enseñaban. Sin embargo, el lugar que Jesús dio a las mujeres poco a poco fue olvidado con una Iglesia jerárquicamente masculina, donde la mujer fue relegada a la sumisión.



Proyección 10.1

### SIGLOS XV-XVI

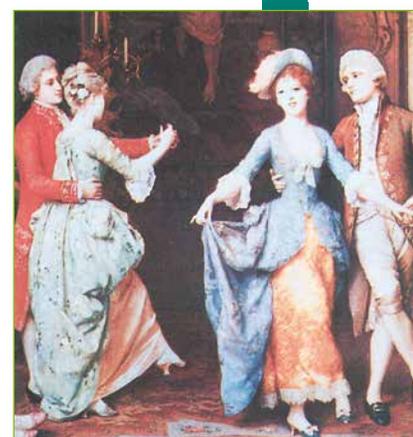
#### □ En el Renacimiento

La música religiosa adquiere **mayor expresividad** que en el medievo. El canto de los monjes es sustituido por coros a varias voces, por lo que la música adquiere un carácter más profundo y místico, así como una expresividad dramática.

En cuanto a la música profana, poco a poco cobra más importancia, reflejando los sentimientos (*amor, odio...*) y los estados de ánimo (*alegría, tristeza...*) del ser humano, de acuerdo con las ideas surgidas del **Humanismo**. Los temas empleados en las canciones son de carácter *satírico, erótico, carnavalesco...*, con una función lúdica, destinada al entretenimiento y a la diversión, reflejándose claramente a través de las numerosas y variadas danzas que se cultivarán en este período.



Proyección 10.2



### 1600-1750

#### □ En el Barroco

En este período surge la llamada «**doctrina de los afectos**» que trata de representar los sentimientos del ser humano, dando lugar a una mayor importancia de la música profana frente a la religiosa. El poder que adquieren los reyes y la nobleza, se verá reflejado en una música *espectacular, grandiosa, ostentosa, imponente, apoteósica, asombrosa, espléndida...* y extraordinariamente compleja, al servicio del poder, del lujo y de la ostentación, forma parte de grandes espectáculos civiles que deslumbran e impresionan a las gentes de la época, mostrando así la grandeza de las clases poderosas.

En el *ámbito religioso*, el clero también empleará la música para mostrar la grandiosidad y el poder de Dios, en grandes ceremonias que asombrarán a los fieles cristianos.



Proyección 10.3

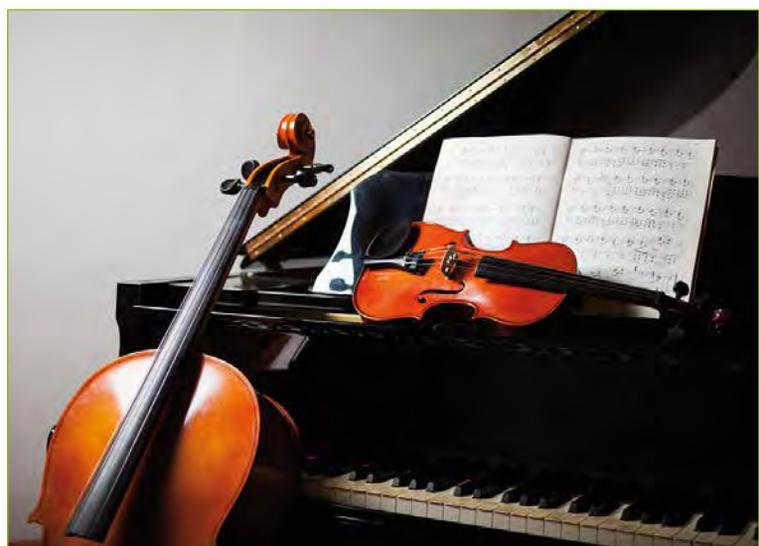
## 1750-1800

### En el Clasicismo

El arte ya no es exclusivo del clero o de la nobleza, ni pretende impresionar como ocurría en el Barroco. Así pues, y siguiendo los ideales de la cultura clásica de Grecia y de Roma, la razón y la inteligencia deberán de brillar al servicio de la belleza y del equilibrio, por eso la música de este período está presidida por la *moderación*, el *orden*, la *elegancia* y el *buen gusto*, buscando simplemente encantar y agrandar al público.



Proyección 10.4



## SIGLO XIX

### En el Romanticismo

Se trata de una época donde a través de la música buscan romper con el equilibrio del período anterior y expresar los sentimientos de una forma extrema y apasionada. En este período surge una **música sentimental**, *complicada*, *cambiante*, *exaltada*, *vigorosa*, *vital*, *poderosa...*, que refleja de forma abrupta los sentimientos, emociones y estados de ánimo cambiantes del ser humano. Podemos encontrar desde composiciones espectaculares y grandiosas (sinfonías, óperas...), hasta breves, intimistas y líricas (*lied*, piano...).



Proyección 10.5



## SIGLO XX-XXI

### En el siglo XX y hasta la actualidad

La crisis provocada por la I y II Guerra Mundial, desata en la sociedad nuevos planteamientos sociales y morales nunca contemplados hasta ahora. La música experimental aporta novedosas combinaciones de sonidos que crean en el oyente sensaciones musicales, en ocasiones *extrañas*, *desconcertantes*, *inquietantes*, *impactantes...*, que abocará al público de la época a experiencias musicales nunca vividas hasta el momento.



Proyección 10.6

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 13



## BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

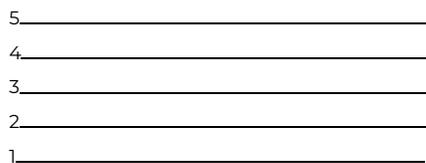
### 4.1. CREACIÓN MUSICAL

#### EL PENTAGRAMA. Las líneas y los espacios

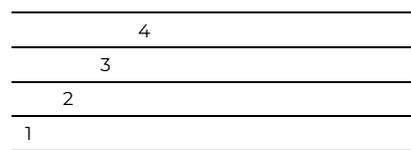
El pentagrama es el soporte donde se escribe la música. Consiste en 5 líneas horizontales y paralelas, donde se colocan los distintos signos musicales.

Las líneas (5) y los espacios (4) se cuentan de abajo hacia arriba quedando de la siguiente manera:

#### Líneas



#### Espacios



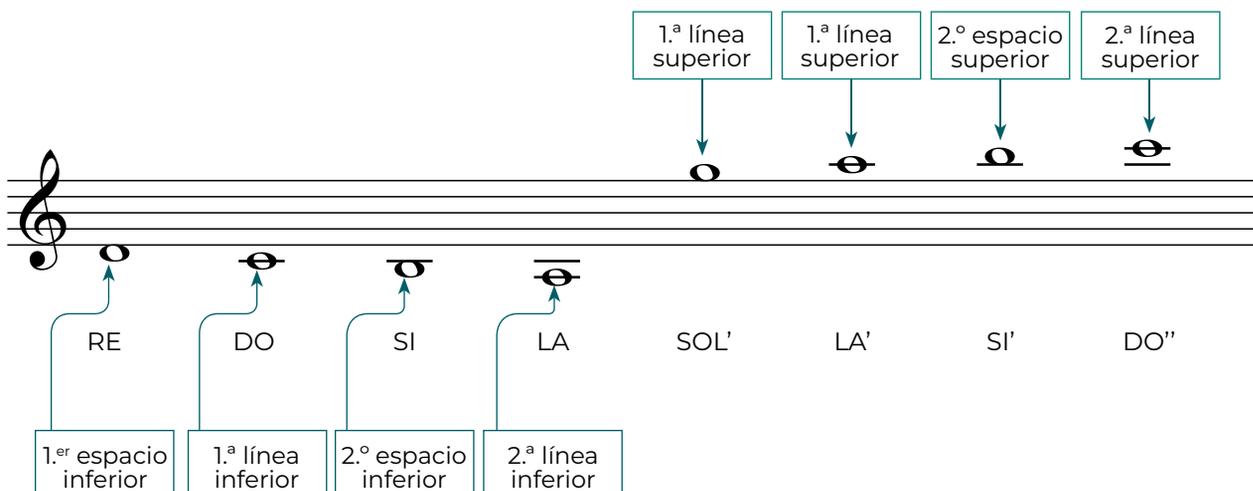
#### LA COLOCACIÓN DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA. El nombre de los sonidos

Las notas reciben su nombre dependiendo de su situación en el pentagrama. Así, estos signos se repartirán entre las líneas y los espacios que hemos visto anteriormente quedando su colocación y nombre de la siguiente manera:



#### LOS SONIDOS QUE NO CABEN EN EL PENTAGRAMA. Líneas y espacios adicionales

Las notas que por ser demasiado graves o agudas no caben en el pentagrama, se han de escribir fuera de él. Para ello se utilizan las llamadas líneas o espacios adicionales que son unas líneas imaginarias que solamente aparecen junto a la nota musical. Este tipo de líneas o espacios se numeran en la medida en que se alejan del pentagrama.



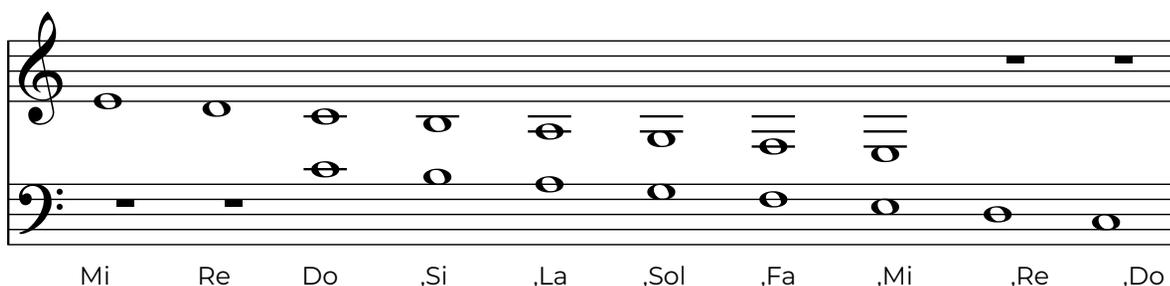
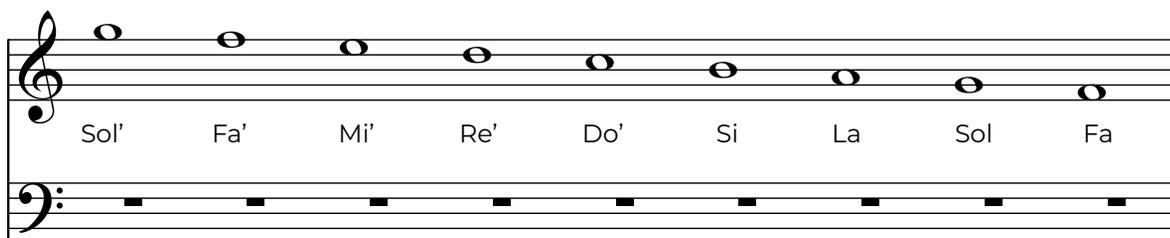
## HABLAMOS EN CLAVE. Las claves en la música

Las claves son los signos que se colocan al inicio del pentagrama y que determinan el nombre de las notas. La más utilizada es la llamada Clave de Sol, en 2.<sup>a</sup> línea.



Aquí tienes cómo se representa:

Pero, además, tienes que saber que existen otras claves cuya finalidad es facilitar la escritura musical de notas que aparecerían escritas con muchas líneas adicionales y que resultarían difíciles de leer. Con la utilización de las claves podemos conseguir que una nota escrita en una determinada línea o espacio tenga nombres distintos.



Después de la Clave de Sol, la más utilizada es la Clave de Fa en 4.<sup>a</sup> línea, que es la que se emplea para los instrumentos más graves.

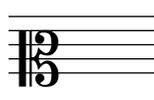


Aquí tienes cómo se representa:

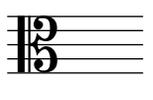
Para que tengas conocimiento de que existen otras claves, aquí tienes su nombre y cómo se representan:



Do 1.<sup>a</sup>



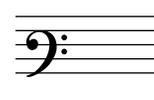
Do 2.<sup>a</sup>



Do 3.<sup>a</sup>



Do 4.<sup>a</sup>



Fa 3.<sup>a</sup>

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 14-17 ✓✓



## 4.2. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

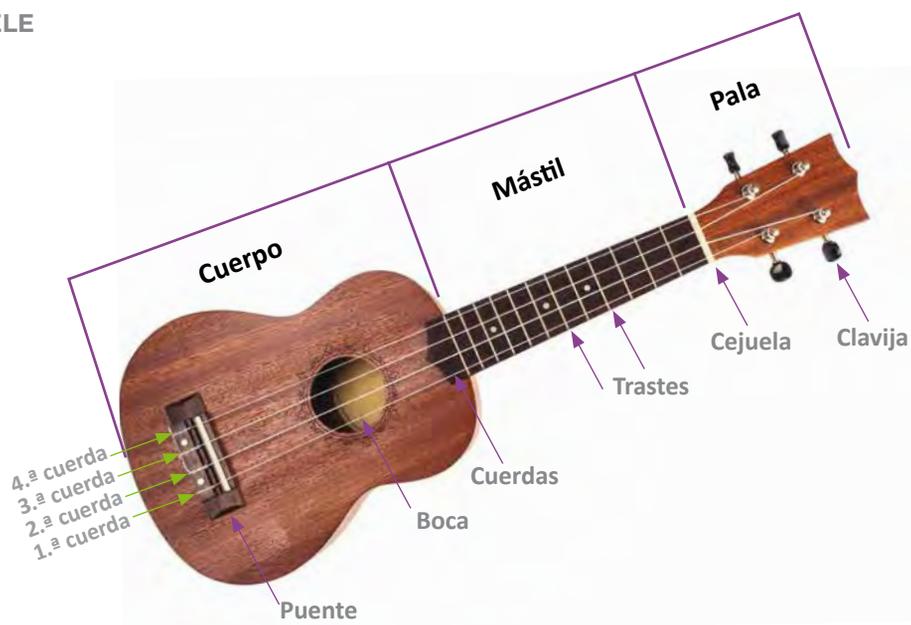
Demuestra tu habilidad como compositor y como instrumentista, componiendo una sencilla melodía e improvisando.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 18-19 ✓✓

## 4.3. PRÁCTICA 1 (UKELELE)

El **UKELELE** es un instrumento de cuerda pulsada, igual que la guitarra, pero en vez de tener seis cuerdas, tiene cuatro. Este instrumento nos puede aportar grandes experiencias musicales, ya que se trata tanto de un instrumento **melódico**, es decir, podemos tocar canciones igual que la flauta; así como de un instrumento **armónico** y por tanto podemos utilizarlo también como de acompañamiento de canciones, es decir, nos permite tocar acordes para acompañar a otros instrumentos, así como acompañarnos mientras cantamos.

### Partes del UKELELE



### Posición del UKELELE

Si eres diestro, la mano izquierda se encargará del mástil, y la mano derecha de rasguear o pulsar las cuerdas. Si eres zurdo, al revés, aunque hay que tener en cuenta que la posición de las cuerdas hay que cambiarlas de orden.

En cuanto a la posición del cuerpo para cogerlo de forma correcta, lo ideal es apoyarlo contra nuestro pecho. Si te resulta demasiado incómodo, intenta moverlo ligeramente hacia arriba o abajo, hasta que encuentres tu posición. Envuelve el cuerpo del ukelele con el brazo derecho, el extremo del ukelele deberá presionarse contra el antebrazo, si se desliza sujétalo un poco más fuerte, aunque no debes de hacer demasiada fuerza.

### Las manos

**En el mástil:** Coloca el dedo pulgar de la mano izquierda detrás del mástil y el resto de los dedos alrededor de la parte frontal, sobre los trastes. En principio, las cuerdas se pulsarán con las yemas de los dedos. Para saber el dedo que tenemos que emplear en cada momento para pulsar los trastes, estos se numeran del 1 al 4. El pulgar solo se utiliza como apoyo para la presión de los otros dedos y por tanto no se numera.

**En el cuerpo del ukelele:** Estira la mano derecha a lo largo de la parte inferior del ukelele y mantén la muñeca recta, pero deja que tus dedos se encorven y sostengan la parte inferior del instrumento. Puedes utilizar los dedos pulgar e índice para rasgar. Además de tocar con los dedos también se puede emplear una púa.



## Afinación

CUERDA sol do mi la  
4.ª 3.ª 2.ª 1.ª

## PRÁCTICA

Primero aprenderemos a coger de forma correcta el ukelele. Después tocaremos cada una de las cuerdas (sin pulsar ningún traste) con el pulgar de la mano derecha, pulsando las cuerdas hacia abajo. Comenzaremos con la 4.ª cuerda, después la tercera, la segunda y terminaremos con la primera, así varias veces hasta que se consiga cierta confianza en los movimientos. Una vez se tenga un cierto dominio, se tocará el siguiente fragmento.

## CUERDAS AL AIRE

La **tablatura** es la representación de las cuerdas del ukelele, por eso tiene cuatro líneas, ya que representa las cuerdas del instrumento, quedando de la siguiente manera:

T	1.ª cuerda
A	2.ª cuerda
B	3.ª cuerda
B	4.ª cuerda



1



Proyección 11



## 4.4. PRÁCTICA II (FLAUTA)

En este bloque se plantearán para esta y el resto de unidades, actividades instrumentales de tipo melódico que te ayudarán a abordar con éxito las interpretaciones que te propondremos.

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Practicamos con la mano derecha y con la izquierda.

#### Mano izquierda



1 2 3 4 5

6 7 8 9 10



1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17

#### Mano derecha



1 2 3 4 5

6 7 8 9 10



1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17

Con la mano izquierda



## NANA

Tradicional

Musical score for 'NANA' in 3/4 time, 4-measure phrase. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, with a 4-measure phrase indicated above the first measure. The second staff contains measures 5-12, with a 4-measure phrase indicated above measures 13-16. The third staff contains measures 17-24, with a 4-measure phrase indicated above measures 13-16. The score ends with a double bar line.

Con la mano izquierda



## POLKA

Tradicional

Musical score for 'POLKA' in 4/4 time, 4-measure phrase. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4, with a 4-measure phrase indicated above the first measure. The second staff contains measures 5-12, with a 4-measure phrase indicated above measures 13-16. The third staff contains measures 17-24, with a 4-measure phrase indicated above measures 13-16. The fourth staff contains measures 21-24, with a 4-measure phrase indicated above measures 13-16. The score ends with a double bar line.

# O FORTUNA (CARMINA BURANA)

Carl Orff



1



Proyección 12

8

Rem 1-8 9 10 11 12 13 14 15 16

Rem 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Rem 26 27 28 29 30 31 32 33 34

Rem 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Rem 44 45 46 47 48 49 50 51 52

Rem 53 54 55 56 57 58 59 60 61

Rem 62 63 64 65 66 67 68 69 70

Rem 71 72 73 74 75 76 77 78 79

Rem 80 81 82 83 84 85 86 87 88

Rem 89 90 91 92 93 94 95 96

Rem 97 98 99 100 101 102 103 104



Proyección 13

Las Cantigas de Santa María son obras dedicadas a la Virgen, compuestas hacia la segunda mitad del siglo XIII, bajo la dirección del rey Alfonso X el Sabio, autor de la obra que interpretarás a continuación. Se trata de la Cantiga número 100 y la temática general de estas canciones es la narración de milagros acontecidos por la intervención de la Virgen.



# SANTA MARIA STRELA DO DIA

Flauta 1

Alfonso X el Sabio

8

Rem 9 (25) Do Solm 10 (26) Rem Rem 11 (27) Do

Sib 12 (28) Rem Rem 13 (29) Do Solm 14 (30) Rem Rem 15 (31) Do

Sib 16 (32) Rem Sol 17 (33) 18 (34) 19 (35)

Sol 20 (36) 21 (37) 22 (38) 23 (39)

Sol 24 (40) Rem 41 Do Solm 42 Rem Rem 43 Do

Sib 44 Rem Rem 45 Do Solm 46 Rem Rem 47 Do

Sib 48 Rem Rem 49 Do Solm 50 Rem Rem 51 Do

Sib 52 Rem Rem 53 Do Solm 54 Rem

Rem Do 55 Sib 56 Rem 57



## INTERPRETACIONES PARA INSTRUMENTAL ORFF

En este apartado te proponemos la interpretación con el instrumental Orff de una pieza musical que puedes descargar de la página [www.tabarcallibres.com](http://www.tabarcallibres.com).

### SANTA MARIA STRELA DO DIA

Flauta 2

*Alfonso X el Sabio*

8 9 (25) 10 (26) 11 (27)

12 (28) 13 (29) 14 (30) 15 (31) 16 (32)

17 (33) 18 (34) 19 (35) 20 (36)

21 (37) 22 (38) 23 (39) 24 (40)

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51 52

53 54 55 56 57

# UNIDAD 2 LA FINALIDAD MUSICAL

## El género musical

La música está presente en la vida de los seres humanos desde el inicio de los tiempos. Los acontecimientos sociales, los momentos de ocio o las necesidades personales culturales suponen un amplio espacio en el que tienen cabida diferentes tipos de música.

Una música que, como verás, es necesario clasificar en función de la finalidad para la que ha sido creada y que responde a una serie de condicionantes que el compositor tiene en cuenta en el momento de su concepción.

A continuación comprobarás que cuestiones como el ámbito (entorno al que se dirige la composición), la instrumentación (tipos de instrumentos destinados a su interpretación) y la funcionalidad (potenciando, a través de la música, un mensaje concreto) son elementos esenciales para el compositor a la hora de materializar su idea musical.

### BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

El **género musical** es el resultado de la clasificación de distintos tipos de música en función de la finalidad o del objetivo para los que ha sido creada.

#### 1.1. EL ÁMBITO

Se trata de una cuestión esencial para el compositor, ya que es necesario determinar cuál va a ser el ámbito o el entorno al que va dirigida su composición.

Atendiendo a esto hay que distinguir entre distintos tipos de géneros:

##### 1. GÉNERO RELIGIOSO

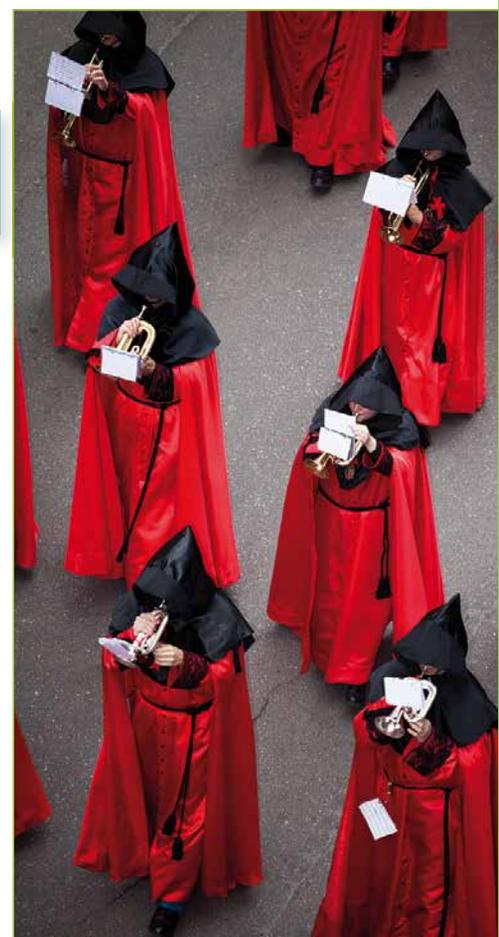
Se trata de música destinada a ser interpretada dentro del ámbito religioso y en él encontramos dos modalidades:

- **Litúrgico**

Son composiciones empleadas en actos religiosos donde forman parte de la liturgia, como por ejemplo el canto gregoriano o partes de la Santa Misa.

- **No litúrgico**

Son composiciones que, aunque tienen un carácter religioso, no forman parte de la liturgia. Un ejemplo son los villancicos que se interpretan en Navidad.



Proyección 1

## 2. GÉNERO PROFANO

Se trata de música que no tiene una finalidad religiosa y que está destinada al entretenimiento o a la formación cultural. En este género encontramos:

- **Música popular** (música comercial y folclórica)

Comprende tanto aquellas composiciones destinadas al entretenimiento y al consumo del gran público (música comercial: grupo de *rock*), como las derivadas del folclore popular (música folclórica: sevillana).



- **Música culta**

Asociada al concepto de música clásica o "*música seria*", es reflejo del ambiente cultural de la época concreta en que fueron creadas. Un ejemplo de este tipo de género es un *concierto para piano*.



## 1.2. LA INSTRUMENTACIÓN

En este apartado el compositor se plantea cuáles son los instrumentos que utilizará (voces y/o instrumentos) y los que mejor se pueden ajustar a su idea musical. Así podemos encontrar los siguientes géneros:



### 1. VOCAL

Música donde aparecen exclusivamente voces humanas, *a cappella* como por ejemplo una coral.

### 2. INSTRUMENTAL

Música en la que intervienen únicamente instrumentos y que puede ser:

- **Pura**

Aquella música que representa elementos puramente musicales, como por ejemplo la interpretación de un *concierto para violín y orquesta*.

- **Descriptiva**

Música que describe aspectos extramusicales, como por ejemplo *Pacific 231* de A. Honneger, donde el compositor describe musicalmente el sonido de una locomotora en movimiento.



### 3. MIXTA

Música en la que intervienen tanto voces como instrumentos. Un ejemplo de este género es la música interpretada por un grupo de música pop.

## 1.3. LA FUNCIONALIDAD

La música es un elemento esencial en numerosas y variadas manifestaciones de nuestra sociedad actual. El cine, la publicidad y el teatro presentes en algunos momentos de nuestras vidas, utilizan la música para potenciar su mensaje a través de los siguientes géneros musicales:

### 1. CINEMATOGRAFICO

Mediante el empleo de la música en las bandas sonoras de las producciones cinematográficas, se refuerza el mensaje de las imágenes y se potencian los sentimientos y emociones del espectador, de acuerdo con lo establecido en el guion.



### 2. PUBLICITARIO

La música juega un papel fundamental en la captación de un posible consumidor promocionando, a través de una música sugestiva, las cualidades de un producto concreto.

### 3. ESCÉNICO

Forma parte de aquellas manifestaciones artísticas que presentan una puesta en escena. Un ejemplo de ello es una manifestación muy de moda en nuestros días: el *musical*.

#### CUADRO-RESUMEN DE LOS GÉNEROS MUSICIALES

##### SEGÚN EL ÁMBITO

###### Religioso

Litúrgico

No litúrgico

###### Profano

Popular (comercial/folclórico)

Culto

##### SEGÚN LA INSTRUMENTACIÓN

###### Vocal

*A cappella*

###### Instrumental

Puro  
Descriptivo

###### Mixto

Voces e instrumentos

##### SEGÚN LA FUNCIONALIDAD

###### Cinematográfico

Bandas sonoras

###### Publicitario

Anuncios

###### Escénico

Dramatizaciones



Proyección 3

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 20-21



## BLOQUE 2 ESCUCHA Y VISIONADO

Ahora que ya conoces los diversos aspectos relativos al **género**, vamos a distinguirlos auditivamente a través de algunos fragmentos musicales.



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 22-29 ✓

### UNA CURIOSIDAD

Dentro del género publicitario, el compositor explota toda la capacidad persuasiva que posee la música para captar la atención y hacer más atractivo el producto promocionado.

Según estudios realizados, la música favorece los procesos de memorización de la marca, a la vez que potencia la imagen del producto. Además es capaz de funcionar como un *slogan* auditivo, influyendo en la imagen de la marca y atribuyéndole determinados valores.



## BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

La música ha sido clave dentro del desarrollo social y, por eso, desde tiempos muy antiguos, el ser humano ha otorgado a la música un claro objetivo o una finalidad concreta.

A continuación vamos a comprobar la funcionalidad de la música (género) en los distintos períodos de la Historia.

### SIGLOS V-XIV

#### □ En la Edad Media

Los cantos religiosos son unificados y recopilados en el siglo VII por el papa Gregorio I el Magno, quien estableció una serie de condiciones para que en todas las iglesias se celebrase la liturgia de una misma forma. Se trata de cantos **anónimos**, ya que en este período no se firmaban las obras como ocurre en la actualidad, por lo que se desconoce su autoría. El idioma empleado es el **latín** y tiene una **función didáctica**, al igual que la mayoría del arte de este período.

Paralelamente se desarrolla música destinada a la diversión y entretenimiento interpretada por juglares y trovadores en pueblos y palacios. La mayoría de esta música también es anónima, aunque el idioma empleado es la **lengua vernácula**.



Las corrientes humanistas en Italia, trajeron consigo un mayor interés por la educación de las hijas de las clases medias-altas, de manera que, en muchos casos, su educación no era inferior a la de sus hermanos varones. Se les enseñaba literatura y música y, a menudo, también ciencias, filosofía y una sólida formación artística, dedicando su tiempo libre a componer poesía, pintar o a tocar un instrumento.



Proyección 5.1

### SIGLOS XV-XVI

#### □ En el Renacimiento

Es una música de **género funcional** (por encargo), ya que el compositor suele estar al servicio de un mecenas (nobles y clérigos procedentes de familias ricas y poderosas), que se convirtieron en patrocinadores y protectores de las artes.

La música religiosa evoluciona en cuanto a complejidad compositiva y son firmadas por sus **autores**, en España destacaría especialmente *Tomás Luis de Victoria*. El idioma empleado sigue siendo el **latín**, ya que es el idioma oficial de la Iglesia Católica.

En la música profana las canciones también las firman sus autores, gran parte de esta música está recogida en los **Cancioneros**, entre los que se encuentran el de la *Colombina*, el de *Palacio*, el de *Upsala*, el de *Medinaceli*... destacando compositores como Mateo Fletxa, Francisco Guerrero o Juan del Enzina. Se emplea el **idioma vulgar** en las composiciones.



Proyección 5.2

### 1600-1750

#### □ En el Barroco

El **género instrumental** comienza a tener importancia, ya que en los períodos anteriores primaba lo vocal sobre lo instrumental. Surgen así composiciones puramente instrumentales, como el *Concerto* o la *música de cámara*. Además, el género profano comienza a tener más importancia que el religioso, principalmente por el nacimiento de la ópera.

El **género funcional** sigue teniendo importancia en este período, ya que los artistas siguen siendo protegidos por los *mecenas*, que promocionan la música y las artes para mostrar su grandeza y poder al resto de la sociedad.



Proyección 5.3

## 1750-1800

### En el Clasicismo

La música instrumental sigue evolucionando, surgiendo así los conciertos para instrumentos solistas, las sinfonías y un gran desarrollo de la música de cámara, especialmente para el *cuarteto de cuerda*.

Este es el período en el que vivió *Mozart*, uno de los compositores más importantes de toda la historia de la música y que dominó con gran maestría todos los géneros musicales de la época: óperas, conciertos, sinfonías, oratorios, misas, música de cámara... También fue uno de los primeros compositores que se emanciparía de las composiciones por encargo para un mecenas.



Proyección 5.4

## SIGLO XIX

### En el Romanticismo

La música instrumental se convierte en la manifestación artística más importante por su gran poder para expresar los sentimientos. A pesar de la evolución de la sinfonía surgida en el período anterior (especialmente por *Beethoven*), ciertos músicos sintieron en este momento la necesidad de describir sensaciones o sentimientos «extramusicales» que a través de la sinfonía no les era posible. Esta nueva forma orquestal se suele inspirar en elementos literarios, tales como poemas, leyendas o hechos históricos, que se desarrollan en función de un programa que el autor expresa mediante sonidos, de ahí que también se conozca como **música programática**.

Por otro lado, los músicos ya no dependen de un mecenas para subsistir, ahora tienen nuevas fuentes de ingresos derivados de su actividad como maestro, intérprete o director, además de percibir dinero como porcentaje sobre las entradas de los conciertos y derechos de autor sobre las obras compuestas. El compositor ha pasado de ser un mero sirviente a ser un genio y un artista admirado por todos.



Proyección 5.5

## SIGLO XX-XXI

### En el siglo XX y hasta la actualidad

La función de la música ha tenido importantes cambios a lo largo de la historia, desde la música creada en función del texto, para el entretenimiento, o como expresión de sentimientos. A partir del siglo XX se busca un arte intelectual y dirigido a un público entendido y elitista. Por tanto, el **género culto** es el que predomina sobre los demás, es decir, es música en su mayoría realizada para un público específico.



Proyección 5.6

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 30

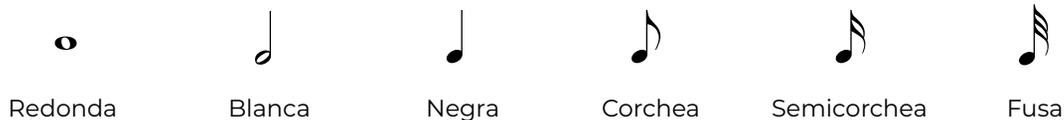


## BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

### 4.1. CREACIÓN MUSICAL

#### LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son los signos por los que se representan las distintas **duraciones de los sonidos**.

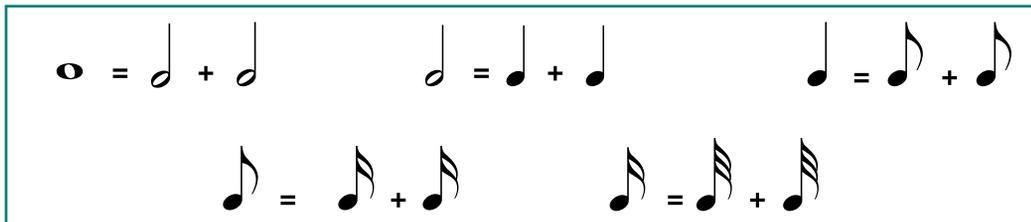


Del mismo modo que existen unas figuras que representan la duración del sonido, también están las que representan la **duración del silencio**.



#### RELACIÓN ENTRE LAS FIGURAS

Si te fijas en el cuadro anterior, la figura de mayor duración es la redonda y, a medida que avanzamos hacia la derecha, su duración es la mitad de la anterior. La relación entre figuras queda de la siguiente manera:

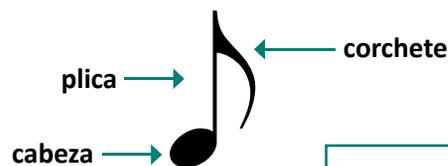


La relación entre los silencios sería la misma.

#### LAS PARTES DE LAS FIGURAS

Cada parte de una figura musical tiene un nombre.

El "palito" vertical que nos indica la duración de la figura se llama **plica**.



La parte redonda de la figura y la que nos indica el nombre del sonido se llama **cabeza**.

A partir de la corchea las figuras llevan uno o más **corchetes**.

No todas las figuras están compuestas por las mismas partes.

 La redonda solo tiene cabeza blanca.

 La blanca tiene cabeza blanca y plica.

 La negra tiene cabeza negra y plica.

 La corchea tiene cabeza, plica y corchete.

 La semicorchea tiene cabeza, plica y doble corchete.

A partir de las corcheas, las figuras se pueden agrupar mediante barras de unión, teniendo tantas barras como corchetes.

 una barra de unión  doble barra de unión

### COLOCACIÓN DE LAS PLICAS Y CORCHETES

Cuando se escriben las figuras en el pentagrama, intentaremos que las **plicas** no sobresalgan demasiado.

Cuando las notas son **agudas** (a partir de la 3.<sup>a</sup> línea) las plicas se escriben **hacia abajo**.



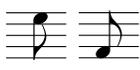
Cuando las notas son **graves** (a partir de la 3.<sup>a</sup> línea) las plicas se escriben **hacia arriba**.



Ten en cuenta dos observaciones:

1. En los sonidos agudos la plica se coloca a la **izquierda** de la cabeza y en los graves a la **derecha**.
2. El SI, al encontrarse en el centro del pentagrama, se puede poner tanto con la plica a la **derecha** como a la **izquierda**.

En cuanto a los corchetes, siempre se colocan a la derecha de la plica, independientemente de que sean sonidos agudos o graves.

 Observa que, mientras la **plica** se coloca en lugar diferente, dependiendo de la altura del sonido, el **corchete** siempre está a la derecha de la figura.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 31-33

## 4.2 CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Demuestra tu habilidad como compositor y como instrumentista, componiendo una sencilla melodía e improvisando.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 34-35

## 4.3. PRÁCTICA 1 (UKELELE)

Antes de empezar a tocar el ukelele es necesario afinarlo. Actualmente existen herramientas que nos ayudan a afinar, aplicaciones para el teléfono móvil, la *tablet* o el ordenador, e incluso afinadores que se colocan sobre el propio instrumento. No obstante, y pese a la existencia de herramientas que nos ayudan a afinar, también es interesante el ir retirándolas poco a poco, puesto que si se educa el oído y se entrena a diario también estaremos perfeccionando nuestra escucha y educación auditiva.

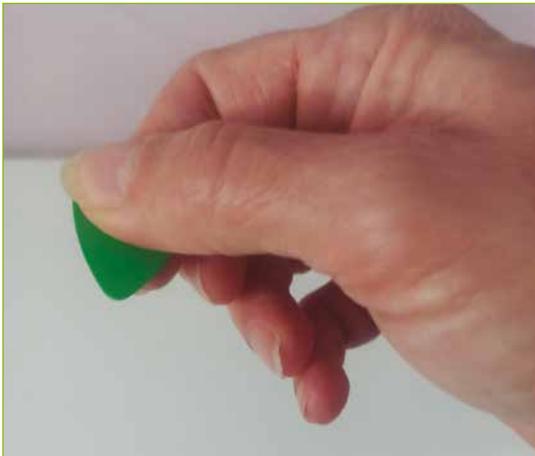
### ACTIVIDAD

Con la ayuda de un afinador o simplemente escuchando los sonidos con el piano o cualquier otro instrumento, vamos a afinar nuestro ukelele. Si el sonido está bajo de afinación, la cuerda hay que tensarla, y, por tanto, girar la clavija correspondiente hacia la izquierda, y al revés, si el sonido está alto de afinación habrá que destensar la cuerda, por lo que habrá que girar la clavija hacia la derecha.

### La púa

Hasta ahora hemos pulsado las cuerdas con el pulgar, no obstante, existe un objeto muy utilizado que se llama púa o plectro. Se trata de una pieza en forma de triángulo, hecha de diferentes materiales como plástico, maderas, hueso, metales... Se usan para pulsar las cuerdas, sustituyendo a los dedos. Las hay de diferentes grosores en función del sonido que queramos producir, las blandas emiten un sonido más suave y las duras un sonido más contundente, aunque para comenzar es aconsejable tocar con púas medias o blandas.

La forma más empleada de coger la púa es quedando la mitad libre, y la otra mitad cubierta por el dedo índice y pulgar. El contacto suele ser con la yema del dedo pulgar, y con el canto de la tercera falange del dedo índice. Así quedará la púa bien sujeta y estabilizada, pero sin llegar a tener la mano tensa.

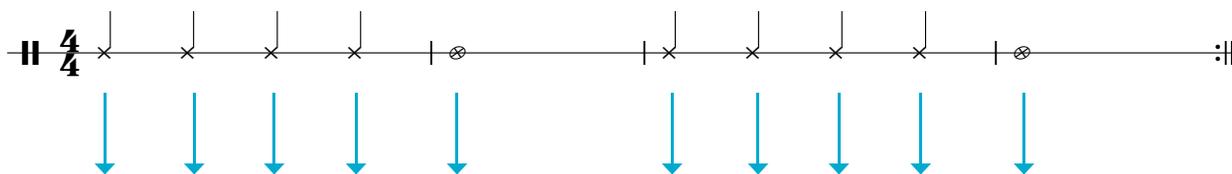


## PRÁCTICA

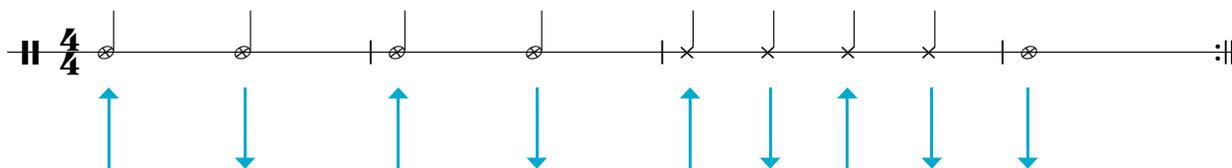
1. Vamos a practicar con el empleo de la púa. Para comenzar cogeremos la púa como se ha explicado anteriormente, y aunque debe de estar bien sujeta con los dedos, la mano es conveniente que esté relajada, para poderla mover con cierta soltura. Para empezar, podemos practicar esta técnica de sujeción con los dedos y relajación de mano, pasándonos la púa por la pierna o muslo como si nos estuviéramos rascando. Eso nos puede ayudar a captar el concepto de sujeción de dedos, y de relajación de mano, a la vez.
2. La misma actividad que hemos hecho anteriormente la vamos a hacer sobre las cuerdas del ukelele. Ahora rascaremos las cuerdas con la mano derecha, mientras que con la izquierda las «muteamos» para que no suenen. **Mutear** las cuerdas significa que apoyaremos suavemente los dedos de la mano izquierda para que estas no vibren y por tanto no suenen.
3. Una vez que nos hemos familiarizado con la púa, vamos a realizar los siguientes ritmos. De momento mantenemos las cuerdas muteadas, por lo que solo utilizaremos la mano izquierda con la púa.

## RASGUEANDO

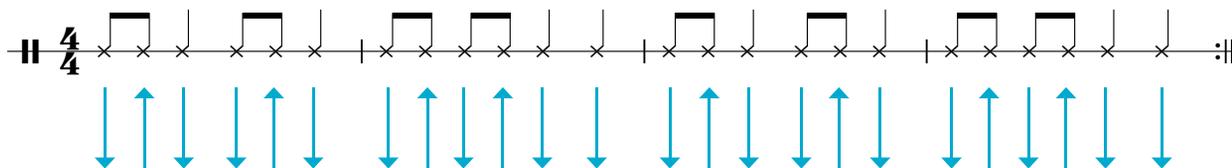
- a. Ritmo tocando todas las cuerdas hacia abajo.



- b. Ritmo tocando las cuerdas hacia abajo y hacia arriba. Las flechas indican la dirección de la mano.



- c. Empleando corcheas



\*\*Además de con la púa, también podemos hacer los «rasgueos» con los dedos. En principio, los podemos realizar de dos maneras.

1. Empleando solamente el dedo pulgar.
2. Empleando el dedo índice cuando el rasgueo es para abajo y el pulgar cuando es hacia arriba.



1



Proyección 6

## 4.4. PRÁCTICA II (FLAUTA)

En este bloque se plantearán actividades instrumentales de tipo melódico, que te ayudarán a abordar con éxito las interpretaciones que te propondremos.

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL

#### Practicamos el Si bemol



Musical notation for exercise 1, consisting of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The notes are: Staff 1: 1 (Bb), 2 (rest), 3 (Bb), 4 (rest), 5 (Bb), 6 (rest), 7 (Bb), 8 (rest); Staff 2: 9 (Bb), 10 (rest), 11 (Bb), 12 (rest), 13 (Bb), 14 (rest), 15 (Bb), 16 (rest); Staff 3: 17 (Bb), 18 (rest), 19 (Bb), 20 (rest), 21 (Bb), 22 (rest), 23 (Bb), 24 (rest); Staff 4: 25 (Bb), 26 (rest), 27 (Bb), 28 (rest), 29 (Bb), 30 (rest), 31 (Bb), 32 (Bb).



Musical notation for exercise 2, consisting of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The notes are: Staff 1: 1 (Bb), 2 (Bb), 3 (Bb), 4 (Bb), 5 (Bb), 6 (Bb); Staff 2: 7 (Bb), 8 (Bb), 9 (Bb), 10 (Bb), 11 (Bb).

## 4.5. CREACIÓN ESCÉNICA

En este bloque nos centraremos en el movimiento y la danza, a través de la coreografía de *The Final Countdown*, una canción interpretada por el grupo sueco de *hard rock* Europe, compuesta por el vocalista del grupo Joey Tempest en 1981. En este caso te proponemos que realices la coreografía de esta conocida canción, siguiendo los pasos que aparecen en el siguiente enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=hfY4y1fMkY> perteneciente a *Just Dance 4* un videojuego creado por Ubisoft para la Wii U.





1



Proyección 7

# MY HEART WILL GO ON

Flauta 1

James Horner

1 **Rem** 2 **Do** 3 **Sib** 4 **Do** 5

**Rem** 6 **Do** 7 **Sib** 8 **Do** 9 **Fa** 10

Ca - da no-che  
El a-mor nos

**Do** 11 **Sib** 12 13 **Do** **Fa** 14 **Do** 15 **Sib** 16

sue-ño con - ti - go, con - ti - go, se que a-un e - xis-tes a - mor.  
lle - ga y nun-ca nos de - ja, si - gues sien-do luz en mi ser.

**Do** 17 **Fa** 18 **Do** 19 **Sib** 20 **2Do**

Siem-pre en la dis - tan-cia po - dre-mos a - mar - nos,  
No po-dré ol-vi - dar - te, de - jar de a - mar - te,

**Fa** 22 **Do** 23 **Sib** 24 **Sib** 25 **Lam** **Rem** 26 **Do** 27

si - gues en mis sue-ños a - mor. Tu, yo, e -  
siem-pre ez-tra-ña - ré tu que - rer.

**Sib** 28 **Do** 29 **Rem** 30 **Do** 31 **Sib** 32 **Lam** 33 **Solm**

ter - na pa - sión siem-pre ha - brá la es-pe - ran-za a - mor.

**Rem** 34 **Do** 35 **Sib** 36 **Do** 37 **Rem** 38

Si ves, en don - de tu es - tes yo te lle - vo en el

**Do** 39 **Sib** 40 **Do** 41 **Fa** 42

al - ma, mi al - ma te si - gue.  
se - gui - rá.

# MY HEART WILL GO ON

Flauta 2

James Horner

1 2 3 4 5  
6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27  
28 29 30 31 32 33  
34 35 36 37 38  
39 40 41 42





1



Proyección 8

# VOIS SUR TON CHEMIN

Bruno Coulais

1      2      Rem 3 Sib Solm 4 La      Rem 5 La7

Rem 6 La7      Rem 7 Sib      Solm 8 La      Rem 9 Solm      Rem 10 La

Rem 11 Solm      Rem 12 La      Rem 13      Sib 14 La      Rem 15 Sib

Solm 16 La      Rem 17 Solm      Rem 18 La7      Rem 19 Sib      Solm 20 La

Rem 21 Solm      Fa 22 La      Rem 23 Solm      Fa 24 La      Rem 25

Sib 26 La7      Sib 27 Mib      Rem 28 La7      Rem 29 Solm      La7 30      Sib 31 Mib

Rem 32 La      Rem 33 Solm      La 34      Rem 35      Solm 36 La      Rem 37

Solm 38 La      Rem 39 Mibdism      Fa 40 La      Rem 41      Solm 42 La

Rem 43 Solm      Fa 44 La      Rem 45 Solm      Fa 46 La      Rem 47 Solm

Fa 48 La      Rem 49 Solm      Fa 50 La7      Rem 51      52

*Kyrie Eleison* corresponde a los dos primeras palabras de una invocación en griego que significa *Señor ten piedad* y es reflejo del espíritu de arrepentimiento en la oración. Esta interpretación recrea una de las antiguas procesiones medievales en las que se interpretaba el *Kyrie*, donde podrás escuchar el bullicio de las gentes y el repicar de las campanas de la iglesia, que se mezcla con las voces de los penitentes.



Proyección 9

**KYRIE**

Anónimo

1-20 **Rem** 21 22 **Sib** 23 24 **Do** 25 26

20

**Solm** 27 28 **Rem** 29 30 **Sib** 31 32

**Do** 33 34 **Solm** 35 36 **Rem** 37 38 **Sib** 39

**Sib** 40 **Do** 41 42 **Solm** 43 44 **Rem** 45 46 **Sib** 47

**Sib** 48 **Do** 49 50 **Solm** 51 52



## BLOQUE 2 ESCUCHA Y VISIONADO

### ESCUCHA

#### Unidad 1

- Audición 1** *Es la noche del amor*, Elton John
- Audición 2** *Psicosis*, Bernard Hermann
- Audición 3** *Zoom and Bored*, C. Stalling
- Audición 4** *Carmina Burana*, Carl Orff
- Audición 5** *Grease*, John Travolta
- Audición 6** *Piratas del Caribe*, Klaus Badelt
- Audición 7** *El exorcista*, K. Penderecki
- Audición 8** *En un mercado persa*, A. W. Ketelbey

#### Unidad 2

- Audición 1** *Oh Happy Day*, Edwin Hawkins
- Audición 2** *Saeta*, José Mercé
- Audición 3** *Caresse sur l'océan*, Bruno Colais
- Audición 4** *La puerta violeta*, Rozalén
- Audición 5** *El aprendiz de brujo*, Paul Dukas
- Audición 6** *Sinfonía 40*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audición 7** *Muñeira*, Popular
- Audición 8** *La vida es bella*, Nicola Piovani
- Audición 9** *West Side Story*, Leonard Bernstein
- Audición 10** *El Almendro vuelve por Navidad*, Agencia Asterisco
- Audición 11** *Jingle Bells*, James Pierpont
- Audición 12** *La flauta mágica*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audición 13** *Titanic*, James Horner
- Audición 14** *Mercedes Benz*
- Audición 15** *Sinfonía n.º 27*, Ludwig van Beethoven
- Audición 16** *La primavera*, Antonio Vivaldi

#### Unidad 3

- Audición 1** *Night Train*, Travis Wammack
- Audición 2** *Night Train*, James Brown
- Audición 3** *Night Train*, Bert Kaempfert
- Audición 4** *Sinfonía n.º 1*, Gustav Mahler
- Audición 5** *Adagio para cuerdas*, Tomaso Albinoni / Remo Giazzotto
- Audición 6** *Ghost*, Alex North-Maurice Jarre
- Audición 7** *The Flintstones*, David Newman
- Audición 8** *El vuelo del moscardón*, Nikolái Rimski-Korsakov
- Audición 9** *Danza del molinero*, Manuel de Falla
- Audición 10** *Abdelazer*, Henry Purcell
- Audición 11** *Syrinx*, Claude Debussy
- Audición 12** *Beging*, Ricard Beltrán
- Audición 13** *Adagio de Albinoni*, Remo Giazzotto
- Audición 14** *Danza del sable*, Aram Kachaturian
- Audición 15** *Blanca Navidad*, Irving Berlin
- Audición 16** *En la cueva del rey de la montaña*, Edvard Grieg
- Audición 17** *House*, Ricard Beltrán
- Audición 18** *Live*, Ricard Beltrán
- Audición 19** *2.º movimiento del Concierto de Brandenburgo n.º 2*, J. S. Bach
- Audición 20** *1.º movimiento del Concierto de Brandenburgo n.º 2*, J. S. Bach
- Audición 21** *3.º movimiento del Concierto de Brandenburgo n.º 2*, J. S. Bach

## Unidad 4

- Audición 1** *Marcha Radetzsky*, Johann Strauss
- Audición 2** *Peter Gunn*, Henry Mancini
- Audición 3** *You Ain't the First*, Guns N'Roses
- Audición 4** *La conquista del paraíso*, Vangelis
- Audición 5** *Kraken*, Chris Hazell
- Audición 6** *Marcha militar*, Franz Schubert
- Audición 7** *When a Man Loves a Woman*, Michael Bolton
- Audición 8** *Alla turca*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audición 9** *Gladiator*, Hans Zimmer
- Audición 10** *We Are the Champions*, Freddy Mercury
- Audición 11** *Música siglo XX*
- Audición 12** *Canto gregoriano*
- Audición 13** *Música barroca*

## Unidad 5

- Audición 1** *La caja china*, Wayne Wang
- Audición 2** *F. I. S. T.*, Norman Jewison
- Audición 3** *El honor de los Prizzi*, John Huston
- Audición 4** *Los tres días del cóndor*, Sydney Pollack
- Audición 5** *O Fortuna Imperatrix Mundi*, Adap. Carl Orff
- Audición 6** *Le Quattro Stagioni*, Antonio Vivaldi
- Audición 7** *Gladiator*, Hans Zimmer
- Audición 8** *Gymnopédie*, Erik Satie
- Audición 9** *Danza del molinero*, Manuel de Falla
- Audición 10** *Obertura 1812*, Piotr Illych Tchaikovski
- Audición 11** *La muerte de Aase*, Edvard Grieg
- Audición 12** *Danza de los adolescentes*, Igor Stravinski
- Audición 13** *Heart-Shaped Box*, Nirvana
- Audición 14** *Yes, Speak Out*, Cristobal Halfter
- Audición 15** *Adagio*, Samuel Barber
- Audición 16** *Obladi oblada*, The Beatles
- Audición 17** *Concierto de Brandemburgo*, Johann Sebastian Bach
- Audición 18** *Danza de la molinera*, Manuel de Falla
- Audición 19** *Canto gregoriano*
- Audición 20** *La primavera*, A. Vivaldi
- Audición 21** *Las bodas de Fígaro*, W. A. Mozart

## Unidad 6

- Audición 1** *Higway to Hell*, AC/DC
- Audición 2** *Sex Bomb*, Tom Jones
- Audición 3** *Hello Dolly*, Louis Armstrong
- Audición 4** *I Wanna Be Loved by You*, Marilyn Monroe
- Audición 5** *Pouple meus*, Tomas Luis de Victoria
- Audición 6** *Zadok the Priest*, George Friederich Haendel
- Audición 7** *Amen*, Tradicional afroamericana
- Audición 8** *Do-re-mi*, R. Rotgers
- Audición 9** *9.ª Sinfonía*, L. Van Beethoven
- Audición 10** *Los bateleros del Volga*, Anónimo
- Audición 11** *Malinconia, ninfa gentile*, V. Bellini
- Audición 12** *Die Forelle*, F. Schubert
- Audición 13** *Blow the Wind Southerly*, Anónimo
- Audición 14** *Aleluya*, George Friederich Haendel
- Audición 15** *Crystallize*, Lindsey Stirling
- Audición 16** «El cisne» de *el Carnaval de los animales*, Camille Saint-Saëns
- Audición 17** «El elefante» de *el Carnaval de los animales*, Camille Saint-Saëns
- Audición 18** *Romance*, Anónimo
- Audición 19** *Fantasía*, Anónimo

- Audición 20** *Zarabanda*, George Frederick Haendel
- Audición 21** *Para Elisa*, Ludwig van Beethoven
- Audición 22** *La casa del rey*, Ñu
- Audición 23** *Pedro y el lobo (el gato) Op. 67*, Sergei Prokófiev
- Audición 24** *Pedro y el lobo (el pato) Op. 67*, Sergei Prokófiev
- Audición 25** *Pedro y el lobo (el abuelo) Op. 67*, Sergei Prokófiev
- Audición 26** *La pantera rosa*, Henry Mancini
- Audición 27** *Concierto en Mib mayor*, Franz Joseph Haydn
- Audición 28** *Lassus*, Larry Clark
- Audición 29** *Pedro y el lobo (el lobo) Op. 67*, Sergei Prokófiev
- Audición 30** *Bass*
- Audición 31** *Toccata y fuga en Re menor*, Johann S. Bach
- Audición 32** *La Valse d'Amelie*, Yann Tiersen
- Audición 33** *School*, Supertramp
- Audición 34** *Percusión determinada*
- Audición 35** *Fósiles*, Camille Saint-Saëns
- Audición 36** *Percusión indeterminada*
- Audición 37** Órgano Hammond
- Audición 38** Sintetizador
- Audición 39** Guitarra eléctrica
- Audición 40** Bajo eléctrico
- Audición 41** Batería electrónica
- Audición 42** Theremin
- Audición 43** Ondas Martenot

## Unidad 7

- Audición 1** Instrumento
- Audición 2** Instrumento
- Audición 3** Instrumento
- Audición 4** Instrumento
- Audición 5** Instrumento
- Audición 6** Instrumento
- Audición 7** Instrumento
- Audición 8** Instrumento
- Audición 9** Instrumento
- Audición 10** Instrumento
- Audición 11** Instrumento
- Audición 12** Sonidos
- Audición 13** Sonidos
- Audición 14** *When I'm Gone*, Eminem
- Audición 15** *Barcarola*, Jacques Offenbach
- Audición 16** «Los burros» de *el Carnaval de los animales*, Camille Saint-Saëns
- Audición 17** *Escala*, Saxofón
- Audición 18** *Ionisation*, Edgar Varèse
- Audición 19** *En la mañana de Peer Gynt*, Edvard Grieg
- Audición 20** *Variaciones para piano*, Anton Webern
- Audición 21** *Tres puertas*, Extrechinato y tú
- Audición 22** «Pianistas» de *el Carnaval de los animales*, Camille Saint-Saëns
- Audición 23** *Variaciones para una puerta y un suspiro*, Pierre Henry
- Audición 24** Melodía exótica
- Audición 25** Melodía exótica
- Audición 26** Melodía exótica
- Audición 27** Melodía exótica
- Audición 28** Melodía exótica
- Audición 29** Música concreta
- Audición 30** Música religiosa medieval
- Audición 31** Música atonal
- Audición 32** Música barroca
- Audición 33** Música impresionista

## Unidad 8

- Audición 1** *I Will Always Love You*, Dolly Parton
- Audición 2** *Veni Sancte Spiritus*, Anónimo
- Audición 3-4** *Muito debemos varoes*, Alfonso X el Sabio
- Audición 5** *Lungisa Indlela*, Ladysmith Black Mambazo
- Audición 6** *Bohemian Rhapsody*, Freddie Mercury
- Audición 7** *Imagine*, John Lennon
- Audición 8** *Aleluya*, George Friedrich Haendel
- Audición 9** *We Will Rock You*, Brian May
- Audición 10** *Chim Chim Cheree*, Richard M. Y Robert B. Sherman
- Audición 11** *Amen*, Otis Redding
- Audición 12** *Lomhlaba Kawunoni*, Ladysmith Black Mambazo
- Audición 13** *Lágrimas de mi consuelo*, Juan Vázquez
- Audición 14** *Nas mentes*, Alfonso X el Sabio
- Audición 15** *Memorias*, P. Iturralde
- Audición 16** *Summer Night*, Warren Casey
- Audición 17** *Sanctus*, Anónimo
- Audición 18** *Sicut cervus*, Palestrina
- Audición 19** *La serva padrona*, G. Pergolesi
- Audición 20** *Gesang der juenglinge*, K. Stockhausen

## Unidad 9

- Audición 1** *No dudaría* (Introducción), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 2** *No dudaría* (Estrofa 1), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 3** *No dudaría* (Estribillo), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 4** *No dudaría* (Puente), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 5** *No dudaría* (Estrofa 2), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 6** *No dudaría* (Estribillo), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 7** *No dudaría* (Coda), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 8** *Carros de fuego* (Tema A), Vangelis (Libro del alumno)
- Audición 9** *Carros de fuego* (Tema A con repetición), Vangelis (Libro del alumno)
- Audición 10** *Carros de fuego* (Tema Contrastante B), Vangelis (Libro del alumno)
- Audición 11** *Je vous dirais maman* (Tema A), W. A. Mozart (Libro del alumno)
- Audición 12** *Je vous dirais maman* (Variación 1 Tema A), W. A. Mozart (Libro del alumno)
- Audición 13** *Je vous dirais maman* (Variación 2 Tema A), W. A. Mozart (Libro del alumno)
- Audición 14** *Carros de fuego* (Introducción), Vangelis (Libro del alumno)
- Audición 15** *Carros de fuego* (Coda), Vangelis (Libro del alumno)
- Audición 16** *Audición completa* (Libro del alumno)
- Audición 17** *Imagine*, John Lennon (Cuaderno del alumno)
- Audición 18** *Música acuática* (Primer tema), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 19** *Música acuática* (Segundo tema), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 20** *Música acuática* (Audición completa), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 21** *Sinfonía n.º 94 en Sol Mayor* (Primer fragmento), Joseph Haydn (Cuaderno del alumno)
- Audición 22** *Sinfonía n.º 94 en Sol Mayor* (Segundo fragmento), Joseph Haydn (Cuaderno del alumno)
- Audición 23** *Sinfonía n.º 94 en Sol Mayor* (Tercer fragmento), Joseph Haydn (Cuaderno del alumno)
- Audición 24** *Canario* (Primer fragmento), Cesari Negri (Cuaderno del alumno)
- Audición 25** *Canario* (Segundo fragmento), Cesari Negri (Cuaderno del alumno)
- Audición 26** *Canario* (Tercer fragmento), Cesari Negri (Cuaderno del alumno)
- Audición 27** *Canario* (Obra completa), Cesari Negri (Cuaderno del alumno)
- Audición 28** *Minueto* (Primer tema), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 29** *Minueto* (Segundo tema), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 30** *Minueto* (Obra completa), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 31** *Fósiles* (Primer tema), Camile Saint-Säens (Cuaderno del alumno)
- Audición 32** *Fósiles* (Segundo tema), Camile Saint-Säens (Cuaderno del alumno)
- Audición 33** *Fósiles* (Obra completa), Camile Saint-Säens (Cuaderno del alumno)
- Audición 34** *Abdelazer* (Primer tema), Henry Purcell (Cuaderno del alumno)
- Audición 35** *Abdelazer* (Segundo tema), Henry Purcell (Cuaderno del alumno)
- Audición 36** *Abdelazer* (Tercer tema), Henry Purcell (Cuaderno del alumno)
- Audición 37** *Abdelazer* (Obra completa), Henry Purcell (Cuaderno del alumno)

- Audición 38** *El cisne* (Primer tema), Camile Saint-Saëns (Cuaderno del alumno)
- Audición 39** *El cisne* (Obra completa), Camile Saint-Saëns (Cuaderno del alumno)
- Audición 40** *Un vesper de ball de màscares* (Primer tema), Camile Saint-Saëns (Cuaderno del alumno)
- Audición 41** *Un vesper de ball de màscares* (Primer tema), Camile Saint-Saëns (Cuaderno del alumno)
- Audición 42** *Els toreadors* (Primer tema), George Bizet (Cuaderno del alumno)
- Audición 43** *Els toreadors* (Segundo tema), George Bizet (Cuaderno del alumno)
- Audición 44** *Els toreadors* (Tercer tema), George Bizet (Cuaderno del alumno)
- Audición 45** *Els toreadors* (Obra completa), George Bizet (Cuaderno del alumno)
- Audición 46** *La vida es bella*. Nicola Piovani (Cuaderno del alumno)
- Audición 47** *Canción tradicional 1* (Cuaderno del alumno)
- Audición 48** *Canción tradicional 2* (Cuaderno del alumno)
- Audición 49** *Coro* (Cuaderno del alumno)
- Audición 50** *Recitativo* (Cuaderno del alumno)
- Audición 51** *Obertura* (Cuaderno del alumno)
- Audición 52** *Aria* (Cuaderno del alumno)

## VISIONADO

### Unidad 1

- Proyección 1** Tranquilidad
- Proyección 2** Tristeza
- Proyección 3** Fuerza o energía
- Proyección 4** Grandeza
- Proyección 5** Alegría
- Proyección 6** Movimiento
- Proyección 7** Malestar
- Proyección 8** Suspense
- Proyección 9** El carácter de la música
- Proyección 10.1** En la Edad Media
- Proyección 10.2** En el Renacimiento
- Proyección 10.3** En el Barroco
- Proyección 10.4** En el Clasicismo
- Proyección 10.5** En el Romanticismo
- Proyección 10.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 11** Ukelele
- Proyección 12** *O fortuna* (André Rieu)
- Proyección 13** *Sta. María Strela do día* (O Vive Rose Ensemble)

### Unidad 2

- Proyección 1.** El ámbito
- Proyección 2** La Instrumentación
- Proyección 3** La funcionalidad
- Proyección 4** La música en la publicidad
- Proyección 5.1** En la Edad Media
- Proyección 5.2** En el Renacimiento
- Proyección 5.3** En el Barroco
- Proyección 5.4.** En el Clasicismo
- Proyección 5.5** En el Romanticismo
- Proyección 5.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 6** Ukelele
- Proyección 7** *My Heart Will Go On* (James Horner)
- Proyección 8** *Vois sur ton chemin* (Bruno Colais)
- Proyección 9** *Kyrie* (Anónimo)

### Unidad 3

- Proyección 1.1** Movimiento uniforme (Andante)
- Proyección 1.2** Movimiento uniforme (Largo)
- Proyección 1.3** Movimiento uniforme (Rápido – Lento)
- Proyección 1.4** Movimiento uniforme (*Allegro*)
- Proyección 2** Velocidad metronómica
- Proyección 3** Movimiento variable
- Proyección 4** Movimiento libre
- Proyección 5** Restablecimiento del movimiento
- Proyección 6** *Poema sinfónico para 100 metrónomos* (György Ligeti)
- Proyección 7.1** En la Edad Media
- Proyección 7.2** En el Renacimiento
- Proyección 7.3** En el Barroco
- Proyección 7.4** En el Clasicismo
- Proyección 7.5** En el Romanticismo
- Proyección 7.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 8** Ukelele
- Proyección 9** Ukelele
- Proyección 10** Ukelele
- Proyección 11** *Ghost* (A. North-M. Jarré)
- Proyección 12** *Blanca Navidad* (I. Berlin)

### Unidad 4

- Proyección 1** Ritmo binario
- Proyección 2** Ritmo ternario
- Proyección 3** Ritmo cuaternario
- Proyección 4** Compases simples
- Proyección 5** Compases compuestos
- Proyección 6** Inestabilidad rítmica
- Proyección 7** Compás de amalgama
- Proyección 8** Forma de marcar los compases
- Proyección 9.1** En la Edad Media
- Proyección 9.2** En el Renacimiento
- Proyección 9.3** En el Barroco
- Proyección 9.4** En el Clasicismo y el Romanticismo
- Proyección 9.5** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 10** Ukelele
- Proyección 11** *Caresse sur l'océan* (B. Colais)
- Proyección 12** *We Are the Champions* (F. Mercury)
- Proyección 13** *El invierno* de Vivaldi (Julia Fischer)

### Unidad 5

- Proyección 1** *Pianissimo*
- Proyección 2** *Mezzoforte*
- Proyección 3** *Forte*
- Proyección 4** *Fortissimo*
- Proyección 5** Contrastes dinámicos
- Proyección 6** Fuentes sonoras y decibelios
- Proyección 7.1** En la Edad Media
- Proyección 7.2** En el Renacimiento
- Proyección 7.3** En el Barroco
- Proyección 7.4** En el Clasicismo
- Proyección 7.5** En el Romanticismo
- Proyección 7.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 8** Ukelele
- Proyección 9** Ukelele
- Proyección 10** *Obladi Oblada* (Lennon-McCartney)
- Proyección 11** *Adagio de Barber* (S. Barber)

## Unidad 6

- Proyección 1** Voces blancas
- Proyección 2** Voces graves
- Proyección 3** Voces *a capella* o con instrumentos
- Proyección 4** El aspecto del instrumento
- Proyección 5** El material del instrumento
- Proyección 6** Instrumentos de cuerda frotada
- Proyección 7** Instrumentos de cuerda punteada
- Proyección 8** El clavecín
- Proyección 9** Instrumentos de cuerda percutida
- Proyección 10** Tipos de embocadura
- Proyección 11** Instrumentos de viento-madera
- Proyección 12** Instrumentos de viento-metal
- Proyección 13** Instrumentos de viento-mixto
- Proyección 14** Instrumentos de percusión de afinación determinada
- Proyección 15** Instrumentos de percusión de afinación indeterminada
- Proyección 16** Las familias instrumentales en la orquesta
- Proyección 17** Instrumentos electrónicos
- Proyección 18** El fenómeno de las violinistas pop
- Proyección 19** *Intonarumori*
- Proyección 20.1** En la Edad Media
- Proyección 20.2** En el Renacimiento
- Proyección 20.3** En el Barroco
- Proyección 20.4** En el Clasicismo
- Proyección 20.5** En el Romanticismo
- Proyección 20.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 21** Ukelele
- Proyección 22** Ukelele
- Proyección 23** *Rocky* (Bill Conti)
- Proyección 24** *Yellow Submarine* (Lennon-McCartney)
- Proyección 25** *Himno a la alegría* (L. van Beethoven)

## Unidad 7

- Proyección 1** Sonidos graves y agudos
- Proyección 2** *Guido D'Arezzo*
- Proyección 3** Melodía plana
- Proyección 4** Melodía ondulada
- Proyección 5** Melodía en arco
- Proyección 6** Melodía en zigzag
- Proyección 7** Tipo no melódico
- Proyección 8** Melodías hindúes
- Proyección 9** Melodía china
- Proyección 10** Melodías árabes
- Proyección 11** Melodías flamencas
- Proyección 12** Los gestos del director de orquesta
- Proyección 13.1** En la Edad Media
- Proyección 13.2** En el Renacimiento
- Proyección 13.3** En el Barroco
- Proyección 13.4** En el Clasicismo
- Proyección 13.5** En el Romanticismo
- Proyección 13.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 14** Ukelele
- Proyección 15** Ukelele
- Proyección 16** *Imagine* (John Lennon)
- Proyección 17** *Every Breath You Take* (Police)
- Proyección 18** 2.º Mov. de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* (Dvorák)

## Unidad 8

<b>Proyección 1</b>	Textura monofónica
<b>Proyección 2</b>	Textura heterofónica
<b>Proyección 3</b>	Textura homofónica
<b>Proyección 4</b>	Textura contrapuntística
<b>Proyección 5</b>	Textura de melodía acompañada
<b>Proyección 6</b>	Directoras de orquesta (Alondra de la Parra)
<b>Proyección 7</b>	La música del cosmos
<b>Proyección 8.1</b>	En la Edad Media
<b>Proyección 8.2</b>	En el Renacimiento
<b>Proyección 8.3</b>	En el Barroco
<b>Proyección 8.4</b>	Desde el siglos XVII y hasta el siglo XXI
<b>Proyección 9</b>	Ukelele
<b>Proyección 10</b>	<i>Chim Chim Cheree</i> (R. & B. Sherman)
<b>Proyección 11</b>	<i>Grease</i> «Summer Nights» (W. Casey- J. Jacobs)

## Unidad 9

<b>Proyección 1</b>	Forma primaria
<b>Proyección 2</b>	Forma binaria
<b>Proyección 3</b>	Forma ternaria
<b>Proyección 4</b>	Forma rondó
<b>Proyección 5</b>	John Cage
<b>Proyección 6.1</b>	En la Edad Media
<b>Proyección 6.2</b>	En el Renacimiento
<b>Proyección 6.3</b>	En el Barroco
<b>Proyección 6.4</b>	En el Clasicismo
<b>Proyección 6.5</b>	En el Romanticismo
<b>Proyección 6.6</b>	En el siglo XX hasta la actualidad
<b>Proyección 7</b>	Ukelele
<b>Proyección 8</b>	<i>La vida es bella</i> (N. Piovani)
<b>Proyección 9</b>	<i>Carros de fuego</i> (Vangelis).

# BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

## Unidad 1

<b>Base creación 1</b>	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 1</b>	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 2</b>	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 2</b>	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
<b>Base práctica I ukelele</b>	Cuerdas al aire	
<b>Base práctica II flauta 1</b>	Mano izquierda	
<b>Base práctica II flauta 2</b>	Mano izquierda	
<b>Base práctica II flauta 3</b>	Mano derecha	
<b>Base práctica II flauta 4</b>	Mano derecha	
<b>Base práctica II flauta 5</b>	<i>Nana</i>	
<b>Base práctica II flauta 6</b>	<i>Polka</i>	

## Unidad 2

<b>Base creación 1</b>	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 2</b>	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
<b>Base práctica I ukelele 1</b>	Rasgueando	
<b>Base práctica II flauta 1</b>	Practicamos el Sib	
<b>Base práctica II flauta 2</b>	Practicamos el Sib	

### Unidad 3

<b>Base creación 1</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 2</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base práctica I ukelele</b>	Púa y cuerda (Base 1)
<b>Base práctica I ukelele</b>	Canción india (Base 2)
<b>Base práctica I ukelele</b>	Lam (Am) (Base 3)
<b>Base práctica II flauta</b>	Practicamos el Fa# (Base 1)
<b>Base práctica II flauta</b>	Practicamos el Fa# (Base 2)

### Unidad 4

<b>Base creación 1</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 2</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base práctica I ukelele 1</b>	FaM (F) y SolM (G)
<b>Base práctica II flauta 1</b>	Practicamos el Sib
<b>Base práctica II flauta 2</b>	Practicamos el Fa#

### Unidad 5

<b>Base creación 1</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 2</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base práctica I ukelele 1</b>	Lam (Am), FaM (F), DoM (C), SolM (G)
<b>Base práctica I ukelele 2</b>	Tocamos y cantamos la canción <i>Súbeme la radio</i> E. Iglesias
<b>Base práctica II flauta 1</b>	Practicamos el Sol#
<b>Base práctica II flauta 2</b>	Practicamos el Fa#

### Unidad 6

<b>Base creación 1</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 2</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base práctica I ukelele 1</b>	LaM (A) / Lam (Am)
<b>Base práctica I ukelele 2</b>	ReM (D) (Base 1)
<b>Base práctica I ukelele 3-4</b>	Cejilla / Sim (Bm)
<b>Base práctica II flauta 1</b>	A ritmo con notas naturales.

### Unidad 7

<b>Base creación 1</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 2</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base práctica I ukelele 1</b>	Sim (Bm), SolM (G), ReM (D), LaM (A)
<b>Base práctica I ukelele 2</b>	Tocamos y cantamos la canción <i>Todos los días sale el sol</i> Bongo Botrako
<b>Base práctica II flauta 1</b>	Practicamos el Mi' (agudo)
<b>Base práctica II flauta 2</b>	Practicamos el Mi' (agudo) y Sol#

### Unidad 8

<b>Base creación 1</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 2</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base práctica I ukelele 1</b>	Rem (Dm)
<b>Base práctica II flauta 1</b>	Practicamos el Do#
<b>Base práctica II flauta 2</b>	Practicamos el Do#, Fa# y Sol#

### Unidad 9

<b>Base creación 1</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base creación 2</b>	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
<b>Base práctica II flauta 1</b>	Practicamos el Fa' (agudo)
<b>Base práctica II flauta 2</b>	Practicamos el Fa' (agudo) y Sib

## BLOQUE 5 INTERPRETACIÓN MUSICAL

### Unidad 1

**Base interpretación 1** *O Fortuna* (Carmina Burana) (ambas manos)

**Base interpretación 2** *Cantiga n.º 100* (a 2 voces / cantamos)

### Unidad 2

**Base interpretación 1** *My Heart Will Go On* (cantamos / práctica del Sib / 2 voces)

**Base interpretación 2** *Vois sur ton chemin* (práctica del Sib)

**Base interpretación 3** *Kyrie* (práctica del Sib / interpretación medieval)

### Unidad 3

**Base interpretación 1** *Ghost* (práctica del Fa# / a 2 voces)

**Base interpretación 2** *Blanca Navidad* (práctica del Fa# / cantamos)

**Base interpretación 3** *Una sañosa porfía* (interpretación renacentista)

### Unidad 4

**Base interpretación 1** *Caresse sur l'océan* (afianzamos el Sib / a 2 voces)

**Base interpretación 2** *We Are The Champions* (afianzamos el Fa# / interpretamos ritmos compuestos)

**Base interpretación 3** *Invierno* (interpretación barroca)

### Unidad 5

**Base interpretación 1** *Obladi Oblada* (2 voces / interpretamos síncopas)

**Base interpretación 2** *Adagio* de Barber (afianzamos el Sol#)

**Base interpretación 3** *Pequeña serenata nocturna* (interpretación del Clasicismo)

### Unidad 6

**Base interpretación 1** *Rocky* (interpretamos semicorchea y corchea con puntillo)

**Base interpretación 2** *Yellow Submarine* (interpretamos corchea con puntillo y semicorchea)

**Base interpretación 3** *Himno a la alegría* (interpretación del Romanticismo / 2 voces)

### Unidad 7

**Base interpretación 1** *Imagine* (afianzamos Mi agudo / 2 voces)

**Base interpretación 2** *Every Breath You Take* (afianzamos Mi agudo)

**Base interpretación 3** Sinfonía del Nuevo Mundo (interpretación del Nacionalismo)

### Unidad 8

**Base interpretación 1** *Chim Chim Cher-ee* (2 voces)

**Base interpretación 2** *Grease* (afianzamos las alteraciones Fa# - Sol# - Do# - Sib)

**Base interpretación 3** *Gymnopédie* (interpretación del Impresionismo)

### Unidad 9

**Base interpretación 1** *La vida es bella* (práctica del F# / 2 voces)

**Base interpretación 2** *Carros de fuego* (práctica del tresillo)

**Base interpretación 3** *Suite núm. 1 para pequeña orquesta* (interpretación del siglo XX)

## ACORDES DE UKELELE MÁS UTILIZADOS

