

# MÚSICA ACTIVA Y CREATIVA

Juan Ángel Picazo López  
Germán Monferrer Quintana

**TABARCA  
ECIR  
MARFIL**



Diseño portada: Nina Lloréns

© Tabarca Llibres, S.L.

© Juan Ángel Picazo López  
Germán Monferrer Quintana

I.S.B.N.: 978-84-8025-593-6

Depósito Legal: V-1807-2022

Impresión:  
Gráficas Leitzarán

Edita:  
Tabarca Llibres, S.L.  
Av. Ausiàs March, 184  
Tel.: 96 318 60 07  
[www.tabarcallibres.com](http://www.tabarcallibres.com)  
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



## ÍNDICE

<b>UNIDAD 1</b>	
APRENDIENDO A ESCUCHAR.....	6
<b>UNIDAD 2</b>	
EL MENSAJE DE LA MÚSICA.....	28
<b>UNIDAD 3</b>	
LOS SONIDOS DE LA CLASE.....	48
<b>UNIDAD 4</b>	
LAS VANGUARDIAS MUSICALES.....	68
<b>UNIDAD 5</b>	
INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS.....	92
<b>UNIDAD 6</b>	
LA ELECTRÓNICA EN LA MÚSICA COMERCIAL.....	112
<b>ANEXO</b>	
Relación de audiciones.....	134
Relación de proyecciones.....	137
Relación de bases musicales.....	138
Acordes de UKELELE más utilizados.....	141
Tabla de posiciones en la FLAUTA dulce.....	143

UNIDADES	1. PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS	2. EXPRESIÓN MUSICAL	3. CREACIÓN MUSICAL Y RÍTMICA
<b>1</b> APRENDIENDO A ESCUCHAR	<b>1.1. El significado de la música</b> <b>1.2. Aprendiendo a escuchar</b>  9 proyecciones 39 audiciones  <b>Actividades</b>	<b>2.1. Cantamos y expresamos</b> <i>No dudaría</i>  Proyección Audición Base musical  <b>Actividades</b>	<b>3.1. Creación musical</b> La altura. La duración. <b>3.2. Creación rítmica</b> Canción <i>Rítmica</i> <b>3.3. Creación rítmica sobre una canción</b> <i>We Will Rock You</i>  3 bases musicales 4 audiciones <b>Actividades</b>
<b>2</b> EL MENSAJE DE LA MÚSICA	<b>1.1. Cómo escuchar la música</b> <b>1.2. El proceso de una obra musical</b>  2 proyecciones 19 audiciones  <b>Actividades</b>	<b>2.1. Cantamos y expresamos</b> <i>La puerta violeta</i>  Proyección Audición Base musical  <b>Actividades</b>	<b>3.1. Creación musical</b> Las escalas. Tono y semitono. <b>3.2. Creación rítmica</b> <i>Rítmica</i> con puntillo <b>3.3. Creación rítmica sobre una canción</b> <i>Maquillaje</i>  3 bases musicales 4 audiciones <b>Actividades</b>
<b>3</b> LOS SONIDOS DE LA CLASE	<b>1.1. La orquesta de la clase</b>  2 proyecciones 18 audiciones  <b>Actividades</b>	<b>2.1. Cantamos y expresamos</b> <i>No puedo vivir sin ti</i>  Proyección Audición Base musical  <b>Actividades</b>	<b>3.1. Creación musical</b> Alteraciones. Semitono diatónico y cromático. <b>3.2. Creación rítmica</b> <i>Rítmica</i> con puntillo de corchea <b>3.3. Creación rítmica sobre una canción</b> <i>Piratas del Caribe</i>  3 bases musicales 4 audiciones <b>Actividades</b>
<b>4</b> LAS VANGUARDIAS MUSICALES	<b>1.1. Contexto sociocultural</b> <b>1.2. Las vanguardias musicales</b> <b>1.3. Nuevas grafías musicales</b> <b>1.4. Compositoras y compositores</b>  21 proyecciones 10 audiciones  <b>Actividades</b>	<b>2.1. Cantamos y expresamos</b> <i>Eso que tú me das</i>  Proyección Audición Base musical  <b>Actividades</b>	<b>3.1. Creación musical</b> Intervalos. Intervalo melódico y su clasificación. <b>3.2. Creación rítmica</b> <i>Rítmica</i> con síncopas <b>3.3. Creación rítmica sobre una canción</b> <i>You're the One That Want</i>  3 bases musicales 4 audiciones <b>Actividades</b>
<b>5</b> INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS	<b>1.1. Instrumentos electrónicos</b> <b>1.2. Instrumentos tradicionales modificados</b> <b>1.3. Instrumentos electrónicos en la música comercial</b>  13 proyecciones 9 audiciones  <b>Actividades</b>	<b>2.1. Cantamos y expresamos</b> <i>A quién le importa</i>  Proyección Audición Base musical  <b>Actividades</b>	<b>3.1. Creación musical</b> Intervalos armónicos. Tipos de acordes. <b>3.2. Creación rítmica</b> <i>Rítmica</i> convencional <b>3.3. Creación rítmica sobre una canción</b> <i>Tritsch-Tratsch</i>  3 bases musicales 4 audiciones <b>Actividades</b>
<b>6</b> LA ELECTRÓNICA EN LA MÚSICA COMERCIAL	<b>1.1. La música electrónica comercial</b>  12 proyecciones 9 audiciones  <b>Actividades</b>	<b>2.1. Cantamos y expresamos</b> <i>Imagine</i>  Proyección Audición Base musical  <b>Actividades</b>	<b>3.1. Creación musical</b> El tresillo. El dosillo. <b>3.2. Creación rítmica</b> <i>Rítmica</i> con tresillos <b>3.3. Creación rítmica sobre una canción</b> <i>Jaque de Jerez</i>  3 bases musicales 4 audiciones <b>Actividades</b>

4. PRÁCTICA, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN	5. INTERPRETACIÓN	6. EXPRESIÓN CORPORAL	7. MÚSICA DIGITAL
<p><b>4.1. Práctica I (Ukelele)</b> Comenzando</p> <p><b>4.2. Practica II (Flauta)</b> Flauta natural</p> <p><b>4.3. Improvisación y creación</b> Improvisación «natural»</p> <p>Proyección 6 bases musicales <b>Actividades</b></p>	<p><b>5.1. Tocamos y cantamos</b> <i>Coro de esclavos</i> <i>Sofía</i></p> <p><b>5.2. Interpretamos con láminas</b> Ejercicios de iniciación <i>En la mañana</i></p> <p>4 bases musicales</p> <p><b>Actividades</b></p>	<p><i>No dudaría</i></p>	<p>Audacity I</p>
<p><b>4.1. Práctica I (Ukelele)</b> Rasgueando</p> <p><b>4.2. Practica II (Flauta)</b> Flauta en escala (C – Am – F)</p> <p><b>4.3. Improvisación y creación</b> Improvisación con <i>Sib</i></p> <p>Proyección 5 bases musicales <b>Actividades</b></p>	<p><b>5.1. Tocamos y cantamos</b> <i>La Tarara</i> <i>El progreso</i></p> <p><b>5.2. Interpretamos con láminas</b> Combinando las manos <i>Oh, When the Saints!</i></p> <p>5 bases musicales</p> <p><b>Actividades</b></p>	<p><i>Grease</i></p>	<p>Audacity II</p>
<p><b>4.1. Práctica I (Ukelele)</b> Combinando acordes (C – Am – F – G)</p> <p><b>4.2. Practica II (Flauta)</b> Flauta en escala (A – D – Dm)</p> <p><b>4.3. Improvisación y creación</b> Improvisación en Rem</p> <p>Proyección 5 bases musicales <b>Actividades</b></p>	<p><b>5.1. Tocamos y cantamos</b> <i>Déjame</i> <i>Bravo por la música</i></p> <p><b>5.2. Interpretamos con láminas</b> En escala <i>Branle de Champagne</i></p> <p>5 bases musicales</p> <p><b>Actividades</b></p>	<p><i>Bravo por la música</i></p>	<p>Audacity III</p>
<p><b>4.1. Práctica I (Ukelele)</b> Combinando acordes (A – D – Dm)</p> <p><b>4.2. Practica II (Flauta)</b> Flauta en terceras</p> <p><b>4.3. Improvisación y creación</b> Improvisación en pentatónica</p> <p>Proyección 6 bases musicales <b>Actividades</b></p>	<p><b>5.1. Tocamos y cantamos</b> <i>Cuéntame</i> <i>Un beso y una flor</i></p> <p><b>5.2. Interpretamos con láminas</b> En terceras, cuartas y quintas <i>Scarborough Fair</i></p> <p>5 bases musicales</p> <p><b>Actividades</b></p>	<p><i>Cuéntame</i></p>	<p>Audacity IV</p>
<p><b>4.1. Práctica I (Ukelele)</b> Cejilla</p> <p><b>4.2. Practica II (Flauta)</b> Arpegiando</p> <p><b>4.3. Improvisación y creación</b> Improvisación con Sol#, <i>Sib</i> y Do#</p> <p>Proyección 6 bases musicales <b>Actividades</b></p>	<p><b>5.1. Tocamos y cantamos</b> <i>FA LA KAN MBO BA</i> <i>Aquarela</i></p> <p><b>5.2. Interpretamos con láminas</b> Arpegiando <i>Los chicos del coro</i></p> <p>5 bases musicales</p> <p><b>Actividades</b></p>	<p><i>A quién le importa</i></p>	<p>Audacity V</p>
<p><b>4.1. Práctica I (Ukelele)</b> Practicamos los acordes de Dom, Solm, Mim y MiM</p> <p><b>4.2. Practica II (Flauta)</b> En cuartas y quintas</p> <p><b>4.3. Improvisación y creación</b> Improvisación <i>blues</i></p> <p>Proyección 9 bases musicales <b>Actividades</b></p>	<p><b>5.1. Tocamos y cantamos</b> <i>Bajo del mar</i> <i>Eram Sam Sam</i></p> <p><b>5.2. Interpretamos con láminas</b> Armonizando <i>Somewhere Over the Rainbow</i></p> <p>5 bases musicales</p> <p><b>Actividades</b></p>	<p><i>Bajo del mar</i></p>	<p>Audacity VI</p>

# UNIDAD 1. APRENDIENDO A ESCUCHAR

## BLOQUE 1 PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

### 1.1. EL SIGNIFICADO DE LA MÚSICA

En principio, el cometido principal de toda manifestación artística es llegar al público. Por tanto, se puede afirmar que el oyente es el receptor de la obra musical. Pero nosotros, como oyentes, no deberíamos limitarnos a una **audición pasiva**, tal y como ocurre en numerosas ocasiones, donde la música se convierte en una serie de sonidos que se escuchan de fondo y a los que prácticamente no prestamos atención. Podemos considerar también como audición pasiva aquella que solamente tiene en cuenta el aspecto sensitivo. Este planteamiento hace que no llegues a conocer muchos de los aspectos musicales que estás escuchando y, por tanto, no entiendas ni disfrutes del significado completo de la música. La sensación que nos produce una obra musical solo es un aspecto de los muchos que podemos contemplar, quizá sea el primero que nos llama la atención, pero, existen otros aspectos susceptibles de contemplar y analizar en la música como el movimiento, la dinámica, el ritmo, la instrumentación, la textura...



Cuando vemos una película, una obra de teatro o cualquier espectáculo, prestamos atención a cada línea del diálogo, sabiendo que si pasamos por alto algún renglón importante no se comprenderá la obra. Esta atención instintiva a menudo falta cuando escuchamos una obra musical. Por ello, es necesario escuchar la música desde una **actitud activa**, que requiere mayor esfuerzo, pero que es la que más nos enriquecerá y nos dará una mayor comprensión y capacidad de crítica musical.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES

pág. 6



### 1.2. APRENDIENDO A ESCUCHAR

Para conseguir una **escucha activa**, seguiremos un sistema de análisis que te permitirá descubrir, además del sensorial, otros aspectos de la música que son necesarios analizar y comprender. Los aspectos musicales que analizaremos cuando escuchemos una obra musical serán los siguientes:

1. **CARÁCTER:** Sensaciones que nos produce la música.
2. **GÉNERO:** Estilo compositivo.
3. **MOVIMIENTO** o **TEMPO:** Velocidad de la pulsación.
4. **COMPÁS:** Ciclos de acentuaciones.
5. **DINÁMICA:** Intensidad o fuerza de la música.
6. **INSTRUMENTACIÓN:** Grupos instrumentales e instrumentos que intervienen.
7. **MELODÍA:** Tesitura. Movimiento de los sonidos (agudos - graves).
8. **TEXTURA:** Función de las diferentes líneas melódicas - armónicas.
9. **FORMA** o **ESTRUCTURA:** Partes de la canción.

## 1. CARÁCTER

Sabes que la música crea determinadas sensaciones que reflejan el estado de ánimo y los sentimientos de quien escucha, y que se pueden manifestar de diferentes formas.

Podemos describir estas sensaciones con distintos adjetivos. Aquí tienes algunos ejemplos:

- ✓ Que sugieren **tranquilidad**: calmado, sereno, apacible, tranquilo, relajante, pausado, reposado, dulce, suave, agradable, sosegado, intimista, delicado.
- ✓ Que sugieren **tristeza**: lánguido, melancólico, triste, monótono, apagado.
- ✓ Que sugieren **fuerza o energía**: agitado, apasionado, acelerado, desbordante, animado, impetuoso.
- ✓ Que sugieren **grandeza**: empalagoso, pomposo, rimbombante, ostentoso, artificioso, deslumbrante, extravagante, espectacular, presuntuoso, grandilocuente, grandioso, ceremonioso, solemne.
- ✓ Que sugieren **alegría**: sencillo, simpático, gracioso, encantador, sugestivo, agradable, cautivador, tierno, alegre, placentero, cómico, divertido, fascinante, pegadizo, natural, seductor, vital, optimista, amable, chispeante.
- ✓ Que sugieren **movimiento**: rítmico, enérgico, marcado.
- ✓ Que sugieren **malestar**: deprimente, horroroso, desagradable, odioso, inquietante, extraño, complicado, angustioso, tenebroso, dramático, atormentado, irritante, estridente, agresivo.
- ✓ Que sugieren **suspense o tensión**: estresante, excitante, impactante, misterioso.

Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 6



Proyección 1

## 2. GÉNERO

Hace referencia a la intención del compositor cuando compone una obra musical y está directamente relacionada con la finalidad y/o estilo que pretende para esa obra.

Aquí tienes un cuadro resumen de los principales géneros musicales:

2.1. Según la **instrumentación**:

Género **vocal**: Cantos *a capella*.

Género **instrumental**: Música instrumental.

Género **mixto**: Intervienen voces e instrumentos.

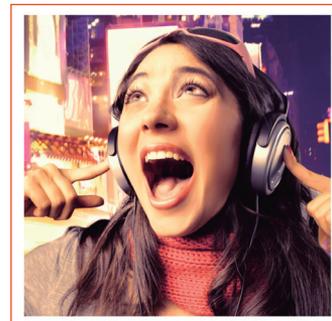
2.2. Según el **ámbito**:

Género **religioso**: Cuando se trata de música dedicada a interpretarse en algún acto religioso.

Género **profano**: Música dedicada al entretenimiento, que se conocerá como género **popular** o con una finalidad cultural y social, que estaría más cercano al género **culto**.

2.3. Según el **estilo**:

A lo largo de la historia de la música han surgido multitud de estilos. Desde los antiguos **cantos gregorianos**, pasando por la **música clásica**, de la que se inspiran gran cantidad de compositores de bandas sonoras, así como la música de **jazz, flamenco** o folclórica. En el género de música comercial también hay un gran número de estilos que van desde el **rock and roll**, el **pop, rock**, así como música electrónica que va desde el **house, trance, chill out...** y una infinidad de estilos de todos los géneros musicales.



Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 7



Proyección 2

### 3. MOVIMIENTO o TEMPO

Hace referencia a la velocidad con que se interpreta una obra musical y se indica mediante unos términos italianos que aparecen escritos al principio de la obra. Aquí tienes un pequeño resumen de los términos de movimiento o tempo más empleados.

3.1. Términos de **movimiento uniforme**: indican una velocidad constante durante toda la obra y ordenados de menor a mayor velocidad quedan de la siguiente manera:

**Largo** (muy lento) - **Adagio** (despacio) - **Andante** (velocidad media) - **Allegro** (rápido) - **Presto o vivo** (muy rápido)

3.2. Términos de **movimiento variable**: introducen cambios progresivos en la velocidad general de la obra.

**accelerando** (abreviatura: **accel.**) - **animando** (abreviatura: **anim.**). Estos términos indican que la velocidad va aumentando de forma progresiva.

**ritardando** (abreviatura: **rit.**) - **rallentando** (abreviatura: **rall.**) Estos términos indican que la velocidad va disminuyendo de forma progresiva.

3.3. Términos de **movimiento libre**: se suelen emplear en partes donde los instrumentistas tocan solos, y son términos que indican que la pulsación se interpreta de una forma libre, o lo que es lo mismo, a criterio del intérprete.

**Ad Libitum** (con libertad) - **A Piacere** (a placer)



Proyección 3

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 7-8 ✓✓

### 4. COMPÁS

El compás es la manera de organizar el ritmo mediante el establecimiento de una unidad métrica que nos viene dada por la acentuación de las pulsaciones. Los más empleados son los siguientes:

COMPASES	SIMPLES	COMPUESTOS
<b>BINARIOS</b>		
<b>TERNARIOS</b>		
<b>CUATERNARIOS</b>		



Proyección 4

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 8 ✓✓

## 5. DINÁMICA

Hablamos de dinámica cuando nos referimos a la intensidad general de una obra musical. Los signos empleados para precisar los diferentes cambios de intensidad se llaman **matices** y se escriben con las iniciales de las palabras italianas.

### 5.1. Matices más utilizados

Los que indican un **volumen estable**: utilizados cuando se pretende que el volumen se mantenga constante hasta que aparezca otra indicación que lo modifique.

SIGNO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
<i>pp</i>	<b>pianissimo</b>	muy suave
<i>p</i>	<b>piano</b>	suave
<i>mp</i>	<b>mezzo piano</b>	medio suave
<i>mf</i>	<b>mezzo forte</b>	medio fuerte
<i>f</i>	<b>forte</b>	fuerte
<i>ff</i>	<b>fortissimo</b>	muy fuerte

Los que indican un **volumen variable**: utilizados cuando se pretende que la intensidad vaya cambiando de forma gradual.

SIGNO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
	<b>crescendo</b> (cresc.)	aumentando gradualmente la intensidad
	<b>diminuendo</b> (dim.)	disminuyendo gradualmente la intensidad
	<b>doble regulador</b>	combinando los dos anteriores
<i>sfz</i>	<b>sforzando</b>	acentuando la nota

### 5.2. Cambios de dinámica

Los cambios de **dinámica** de una canción se refieren a los matices que aparecen en esta. Dependiendo de los matices empleados tendremos distintos tipos de dinámica.

- ✓ **Cambio brusco** de dinámica: se trata de fragmentos que pasan a intensidades extremas como puede ser: de *pp* a *ff* o al revés.
- ✓ **Cambio suave** de dinámica: estos cambios emplean matices más cercanos, de manera que los cambios producidos no son tan pronunciados como los anteriores, por ejemplo de *p* a *f*, de *mf* a *f*, etc.
- ✓ **Dinámica plana**: en este caso la intensidad de los sonidos se mantiene estable, sin cambios.
- ✓ **Dinámica gradual**: dentro de este tipo de dinámica se encuentran todos aquellos matices que indican un volumen variable.



Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
págs. 8-9



## 6. INSTRUMENTACIÓN

En este punto se hace referencia a los instrumentos empleados en una canción, así como a la agrupación instrumental que lo interpreta.

### 6.1. La voz

Quizá sea el instrumento más empleado y de mayor importancia en la mayoría de las canciones que escuchamos. Además de existir voces con diferentes timbres (roncas, brillantes, cálidas, nasales...), la clasificación que veremos a continuación será respecto a su tesitura, es decir, si se trata de voces graves o agudas.

<b>Mujeres</b>	<b>Soprano</b>	la voz más aguda	conocidas como <b>vozes blancas</b>
	<b>Mezzosoprano</b>	la voz intermedia	
	<b>Contralto</b>	la voz más grave	
<b>Hombres</b>	<b>Tenor</b>	la voz más aguda	conocidas como <b>vozes graves</b>
	<b>Barítono</b>	la voz intermedia	
	<b>Bajo</b>	la voz más grave	

### 6.2. Los instrumentos

#### FAMILIA DE CUERDA

- ✓ Cuerda **frotada**: violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- ✓ Cuerda **punteada**: guitarra, arpa y clavecín.
- ✓ Cuerda **percutida**: piano.

#### FAMILIA DE VIENTO

- ✓ Viento **madera**: clarinete, clarinete bajo, saxofón, oboe, fagot, contrafagot, corno inglés, flauta travesera y flautín.
- ✓ Viento **metal**: trompeta, trombón, trompa, tuba.
- ✓ Viento **mixto**: armónica, acordeón y órgano.

#### FAMILIA DE PERCUSIÓN

- ✓ Percusión de **afinación determinada**: timbales, xilófonos, metalófonos, carrillón o *glockenspiel*, campanas tubulares, celesta, vibráfono y marimba.
- ✓ Percusión de **afinación indeterminada**: bombo, tambor, caja, tam-tam, pandero, pande-reta, aro de cascabeles, gong, campanas, bongos, triángulo, caja china, crótalos, claves, castañuelas, cascabeles, vibraslap, campanas, maracas, cabasa, sonajas, palo de lluvia, carraca y güiro...

#### INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS

- ✓ La guitarra eléctrica, el sintetizador, el órgano electrónico Hammond, el sintetizador Moog, ondas Martenot y el thèremen.



Proyección 6

Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
págs. 10-11



## 7. MELODÍA

La palabra melodía procede del griego «melos» que significa sucesión de sonidos. Por tanto, podemos decir que la **melodía** es una sucesión de sonidos de distinta duración y altura. Cada obra musical tiene una línea melódica diferente, aunque si tratamos de agruparlas de acuerdo a ciertas similitudes que puedan presentar entre sí, obtendríamos la siguiente clasificación:

- Melodía plana:** se trata de una melodía completamente plana, con una línea donde los sonidos prácticamente no se mueven.
- Melodía ondulada:** es una melodía con una línea de sonidos que suben y bajan con pequeñas distancias, formando una suave ondulación. Este tipo es el más empleado. Un gran número de canciones, sobre todo populares, se encuentran en esta clasificación.
- Melodía en arco:** se trata de una melodía que comienza con notas graves y asciende hasta las notas más agudas, momento en que vuelve a descender a las más graves de la misma manera. También puede ser a la inversa.
- Melodía en zigzag** o de **gran ondulación:** es una melodía formada por una línea de sonidos entre los que existen grandes distancias.
- Tipo no melódico:** en este caso hay una ausencia de melodía. Se trata de composiciones realizadas por instrumentos de afinación no determinada como por ejemplo algunos de la familia de percusión, voces o gritos, ruidos, etc.



Proyección 7

Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 11 ✓✓

## 8. TEXTURA

Esta palabra procede del latín *textura-texturae* cuyo significado es el de tejido, en referencia a la disposición de los hilos de una tela. En música, la **textura** es la manera en que se ordenan las distintas líneas melódicas que suenan de manera simultánea.

Los tipos de textura más importantes son:

- ✓ Textura **monofónica:** es una sola línea melódica desprovista de cualquier tipo de acompañamiento armónico-instrumental, aunque puede presentar acompañamiento rítmico de afinación indeterminada.
- ✓ La textura **polifónica:** son varias líneas melódicas que suenan de manera simultánea y que avanzan de forma independiente con la misma importancia. En ella encontramos dos variantes:
  - Polifonía **homofónica:** formada por varias líneas melódicas, de igual importancia, que avanzan de forma independiente con el mismo ritmo.
  - Polifonía **contrapuntística:** formada por varias líneas melódicas, de igual importancia, que avanzan de forma independiente, aunque con distinto ritmo.
- ✓ Textura de **melodía acompañada:** se trata de una melodía realizada por una voz o un instrumento, con acompañamiento armónico-instrumental a cargo de distintos instrumentos.



Proyección 8

Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 12 ✓✓

## 8. ESTRUCTURA FORMAL

La composición de una obra musical, como la construcción de un edificio, adopta, una vez terminada, una forma concreta. Sin embargo, la forma de un edificio la vemos casi al instante y podemos delimitar todas sus partes y contrastarlas; por el contrario, para conocer la forma de una obra musical es necesario que transcurra un tiempo determinado, y posteriormente recordar y reconocer los temas que han aparecido en la audición. Para representar la estructura de una obra musical se emplean las letras del abecedario. Así, el primer tema que aparezca estará representado por la letra (A); si el tema siguiente es diferente (contrastante) se le asignará la letra siguiente (B) y, si es parecido (variación), será representado con la misma letra pero con una comilla (A'). Evidentemente, si el tema es exactamente igual se nombrará con la misma letra (A).



Las formas más utilizadas son las siguientes:

- ✓ **Forma primaria:** Es la más elemental y consiste en la repetición de un mismo tema a lo largo de toda la pieza musical, de manera que la música es la misma para toda la obra, mientras que lo que cambia es únicamente la letra. Su estructura es A – A' – A''... tantas veces como coplas se canten.
- ✓ **Forma binaria:** Son las obras que se dividen claramente en dos secciones, habitualmente con forma A – B.
- ✓ **Forma ternaria:** Está estructurada en tres secciones. La forma ternaria más empleada es A – B – A'. En esta forma el compositor propone una primera parte A a la que contrasta rítmica y melódicamente una segunda parte B, para volver finalmente a presentar, repitiendo de manera idéntica o con alguna variación la parte A.
- ✓ **Forma rondó:** Rondó procede de una palabra francesa que significa rueda o corro. Esta forma consiste en una obra musical, donde un tema (estribillo) se va intercalando entre otros (estrofas), siendo estos últimos casi siempre distintos, aunque no siempre esto es así. Suele presentar la siguiente estructura: A – B – A – C – A – D – A... en donde A es el estribillo. Se trata de una forma donde existe un tema principal (A), entre el que se intercalan otros temas contrastantes (B), (C), (D), etc.
- ✓ **Introducción y coda:** A todas las estructuras anteriores se les puede añadir un fragmento adicional. Cuando este aparece al principio de la composición recibe el nombre de introducción y cuando aparece al final, dando una sensación de conclusión o finalización, se llama coda.



Proyección 9



Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES

pág. 12



## BLOQUE 2 EXPRESIÓN MUSICAL

### 2.1. CANTAMOS Y EXPRESAMOS

**No dudaría** es una canción que ha ganado peso con el paso del tiempo, hasta convertirse en uno de los grandes himnos del pop español. Si lees la letra con atención, observarás que aborda el pacifismo y la no violencia, haciéndonos reflexionar sobre el daño que el ser humano ha podido hacer: guerras, deforestación... y que, si pudiésemos retroceder en el tiempo, no deberíamos de tener dudas en rectificar, en todo aquello que hicimos mal. Toda una canción para pensar en los derechos humanos y en la conservación de nuestro mundo. Compuesta por Antonio Flores en 1981, sigue tan vigente como cuando la compuso, porque el ser humano continúa empeñado en cometer los mismos errores.

Antonio González Flores, hijo de Lola Flores y del guitarrista Antonio González, el Pescaílla. Fue un cantante de pop-rock que componía sus propios temas. En su corta carrera y vida compuso canciones inolvidables, tanto para él como para sus hermanas Lolita y Rosario. Pero nos dejó el 30 de mayo de 1995, justo dos semanas después de la muerte de su madre. Fue hallado sin vida en la casa familiar «El Lerele» en Madrid, víctima al parecer de una sobredosis de barbitúricos y alcohol. Tenía 33 años. La leyenda dice que se suicidó al no soportar la ausencia de su madre.

#### NO DUDARÍA



C	Si pudiera olvidar todo aquello que fui	C	Si pudiera sembrar los campos que arrasé
G	Si pudiera borrar todo aquello que vi	G	si pudiera devolver la paz que quité
F G C	no dudaría, no dudaría en volver a reír.	F G C	no dudaría, no dudaría en volver a reír.
C	Si pudiera explicar las vidas que quité	C	Si pudiera olvidar aquel llanto que oí
G	si pudiera quemar las almas que usé	G	si pudiera lograr apartarlo de mí
F G C	no dudaría, no dudaría en volver a reír.	F G C	no dudaría, no dudaría en volver a reír.
F G	Prometo ver la alegría,	F G	Prometo ver la alegría,
C Am	escarmentar de la experiencia,	C Am	escarmentar de la experiencia
F G C	pero nunca, nunca más usar la violencia.	F G C	pero nunca, nunca más usar la violencia.
F G	Prometo ver la alegría,	F G	Prometo ver la alegría,
C Am	escarmentar de la experiencia,	C Am	escarmentar de la experiencia
F G C	pero nunca, nunca más usar la violencia.	F G C	pero nunca, nunca más usar la violencia.
C F G C	Parachuruchu ...		



Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
págs. 13-14



Proyección 10

## BLOQUE 3 CREACIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

### 3.1 CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1.1. LA ALTURA

##### Las notas musicales

Los sonidos se colocan en el **pentagrama** que es una pauta formada por **cinco líneas** y **cuatro espacios** horizontales y paralelos.

Si escribimos los sonidos en el pentagrama siguiendo el orden de las líneas y espacios, estos aparecerán ordenados en escala.

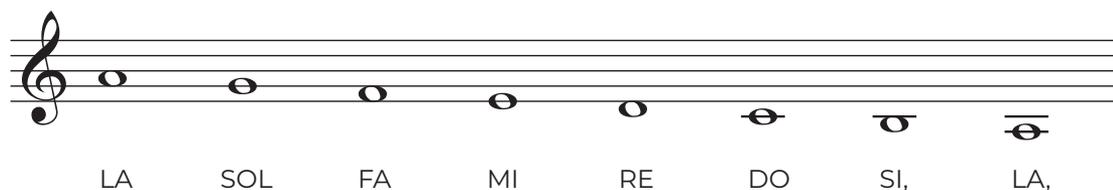


##### Líneas y espacios adicionales

Cuando queremos escribir sonidos más graves o agudos que los anteriores, tenemos que utilizar las **líneas** y **espacios adicionales**, que son líneas imaginarias que solo aparecen con la nota musical.



Ordenados de manera ascendente.



Ordenados de manera descendente.

##### Las claves

Las **claves** son los signos que se colocan al principio del pentagrama y determinan el nombre de las notas. Habitualmente las partituras utilizan la clave de Sol, aunque también existen otras claves como la de Fa y Do.



SOL



FA



DO

La finalidad de las claves es facilitar la escritura de aquellas notas que por ser demasiado agudas o graves necesitarían de muchas líneas adicionales.

Observa como la clave de Fa, realmente lo que hace es representar lo que serían las líneas y espacios adicionales inferiores.

Musical notation for the F-clef (bass clef). The upper staff shows notes SOL, FA, MI, RE, DO. The lower staff shows notes DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO.

### 3.1.2. LA DURACIÓN

#### Las figuras musicales

Las figuras musicales son los signos por los que se representan las distintas **duraciones de los sonidos**.

Redonda      Blanca      Negra      Corchea      Semicorchea      Fusa

Del mismo modo que existen unas figuras que representan la duración del sonido, también están las que representan la **duración del silencio**.

Redonda      Blanca      Negra      Corchea      Semicorchea      Fusa

#### Signos de prolongación

La **LIGADURA** es una **línea curva** que une o suma dos notas del mismo nombre y altura.

El **PUNTILLO** consiste en un **punto** (.) que se coloca a la **derecha de la cabeza** de una figura y añade la **mitad** de su valor.

$1 + 0,5 = 1 + 0,5$   
 $= 1,5 \text{ tiempos}$

$2 + 1 = 2 + 1$   
 $= 3 \text{ tiempos}$

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 15-16 ✓✓

## 3.2. CREACIÓN RÍTMICA

Nos introducimos en el mundo de las interpretaciones rítmicas con las figuras más empleadas y, a priori, más sencillas. En el cuadro siguiente están las figuras que se emplearán y sus valores en los compases más habituales como el 2/4, 3/4 y 4/4.

La duración de las figuras que interpretaremos ya se han visto en el bloque anterior, por lo que para su interpretación será interesante conocer las sílabas rítmicas.

Las **sílabas rítmicas** (Kodály) sirven de mucha ayuda para las interpretaciones rítmicas.

				
<b>taaaa</b>	<b>taa</b>	<b>ta</b>	<b>ti</b>	<b>ti ti</b>
				
<b>one, two, three, four</b>	<b>one, two</b>	<b>chs</b>	<b>un</b>	

Las **semicorcheas** pueden aparecer en las partituras de diferentes maneras: sueltas o agrupadas mediante una **doble barra de unión**. Su interpretación es exactamente la misma.

En cualquiera de los casos, una semicorchea valdrá la mitad de una corchea. Su valor en los compases más habituales como  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$  es de un cuarto de tiempo.

SEMICORCHEA	SILENCIO DE SEMICORCHEA	PAREJA DE SEMICORCHEAS	GRUPO DE SEMICORCHEAS
 = 1/4 tiempo	 = 1/4 tiempo	 = 1/2 tiempo	 = 1 tiempo
Sílabas rítmicas: <b>ri</b>	<b>y</b>	<b>ti ri</b>	<b>ti ri ti ri</b>

Practicamos estas figuras con percusión. Una vez aprendidos los siguientes ejercicios, se pueden interpretar junto a la base musical de forma independiente o conjunta (las dos prácticas de forma simultánea), creando así una polirritmia. Es conveniente comenzar con las sílabas rítmicas y, una vez interiorizadas continuar con los instrumentos corporales o de percusión.



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 17 ✓✓

PRÁCTICA 1

**RÍTMICA**

muslos

2 3 4 5 6 7 8

palmas

9 10 11 12 13

14 15 16 17 18

PRÁCTICA 2

palmas

2 3 4 5 6

pies

7 8 muslos 9 10 11 12

pies

13 14 15 16 17 18

### 3.3. CREACIÓN RÍTMICA SOBRE UNA CANCIÓN

**Queen** ha sido uno de los grupos de *rock* más importantes surgidos en Gran Bretaña. Sus inicios fueron en los años 70 y han cosechado importantísimos éxitos a lo largo de toda su carrera, acabando en el año 1991 con la muerte de su líder y cantante Freddie Mercury. **We Will Rock You** fue compuesta por el guitarrista de la banda: Brian May. En la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Londres 2012 fue interpretada con la voz de Jessie J. y por el resto de componentes de Queen.

#### WE WILL ROCK YOU

##### INTRO

(palmas / metal)

(muslos/ parche)

##### VOZ

5 6 7 8

##### CORO

9 10 11 12

We will we will rock you We will we will rock you

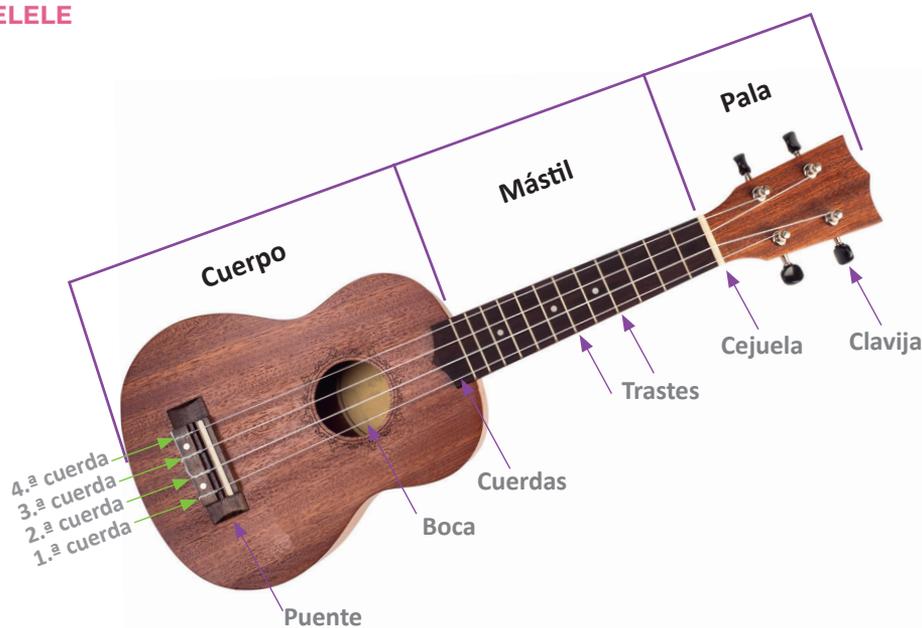
Repite 2 veces



### 4.1. PRÁCTICA I UKELELE

El **ukelele** es un instrumento de cuerda pulsada, igual que la guitarra, pero en vez de tener seis cuerdas, tiene cuatro. Este instrumento nos puede aportar grandes experiencias musicales, ya que se trata tanto de un instrumento **melódico**, es decir, podemos tocar canciones igual que la flauta; así como de un instrumento **armónico** y por tanto podemos utilizarlo también como de acompañamiento de canciones, es decir, nos permite tocar acordes para acompañar a otros instrumentos, así como acompañarnos mientras cantamos.

#### Partes del UKELELE



#### Posición del UKELELE

Si eres diestro, la mano izquierda se encargará del mástil, y la mano derecha de rasguear o pulsar las cuerdas. Si eres zurdo, al revés, aunque hay que tener en cuenta que la posición de las cuerdas hay que cambiarlas de orden.

En cuanto a la posición del cuerpo para cogerlo de forma correcta, lo ideal es apoyarlo contra nuestro pecho. Si te resulta demasiado incómodo, intenta moverlo ligeramente hacia arriba o abajo, hasta que encuentres tu posición. Envuelve el cuerpo del ukelele con el brazo derecho, el extremo del ukelele deberá presionarse contra el antebrazo, si se desliza sujétalo un poco más fuerte, aunque no debes de hacer demasiada fuerza.

#### LAS MANOS

En el **mástil**: Coloca el dedo pulgar de la mano izquierda detrás del mástil y el resto de los dedos alrededor de la parte frontal, sobre los trastes. En principio, las cuerdas se pulsarán con las yemas de los dedos. Para saber el dedo que tenemos que emplear en cada momento para pulsar los trastes, estos se numeran del 1 al 4. El pulgar solo se utiliza como apoyo para la presión de los otros dedos y por tanto no se numera.



En el **cuerpo** del ukelele: Estira la mano derecha a lo largo de la parte inferior del ukelele y mantén la muñeca recta, pero deja que tus dedos se encorven y sostengan la parte inferior del instrumento. Puedes utilizar los dedos pulgar e índice para rasgar. Además de tocar con los dedos también se puede emplear una púa.

## AFINACIÓN

sol do mi la

CUERDA 4.ª 3.ª 2.ª 1.ª

## PRÁCTICA 1

Con la ayuda de un afinador o simplemente escuchando los sonidos con el piano o cualquier otro instrumento, vamos a afinar nuestro ukelele. Si el sonido está bajo de afinación, la cuerda hay que tensarla, y, por tanto, girar la clavija correspondiente hacia la izquierda, y al revés, si el sonido está alto de afinación habrá que destensar la cuerda, por lo que habrá que girar la clavija hacia la derecha.

## PRÁCTICA 2

Primero cogemos de forma correcta el ukelele. Después tocaremos cada una de las cuerdas (sin pulsar ningún traste) con el pulgar de la mano derecha, o con una púa, pulsando las cuerdas hacia abajo. Comenzaremos con la 4.ª cuerda, después la 3.ª, la 2.ª y terminaremos con la 1.ª, así varias veces hasta que se consiga cierta confianza en los movimientos. Una vez se tenga un cierto dominio, se tocará el siguiente fragmento.



## COMENZANDO



## 4.2. PRÁCTICA II FLAUTA

### Practicamos de Do a Do'



### Practicamos el Mi' agudo



### Practicamos el Fa' agudo



### Practicamos el Sol' agudo



## 4.3. IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES para que puedas **improvisar** y **componer** con los sonidos que se han trabajado. Además de hacerlo con la flauta, también puedes emplear cualquier otro instrumento (placas, ukelele, piano...).

pág. 18



## BLOQUE 5 INTERPRETACIÓN MUSICAL

### 5.1. TOCAMOS Y CANTAMOS

En este bloque de interpretación las canciones no solo se pueden tocar, sino que también se pueden cantar. Cada unidad tiene dos canciones, una más asequible y otra algo más exigente. No obstante, si alguna tiene excesiva dificultad para interpretarse con instrumentos melódicos, se puede cantar solamente.



### CORO DE ESCLAVOS

W. A. Mozart

1 3 5 6 7

Das klin-get so herr-linch das\_ klin-get so

8 9 10 11 12

schön la ra la la la ra la la la la ra la. Nie\_

13 (21) 14 (22) 15 (23) 16 (24) 17 (25)

hab'ich so et-was ge - hört, noch ge- sehn, la ra la la la

18 (26) 19 (27) 1ª vez 20 2ª vez 28

la ra la la la, la ra la Nie\_ la.

Fragmento perteneciente a la ópera *La flauta mágica* de W. A. Mozart

#### TRADUCCIÓN

Qué sonido tan bonito,  
nunca vi, ni oí  
nada tan maravilloso.

Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES

pág. 19





# SOFÍA

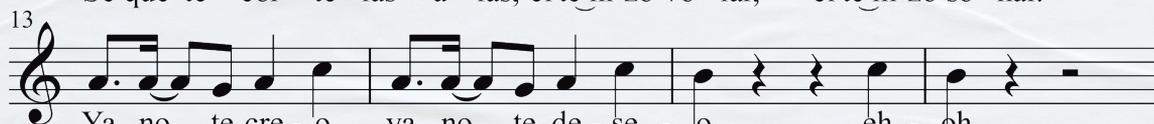
Álvaro Soler



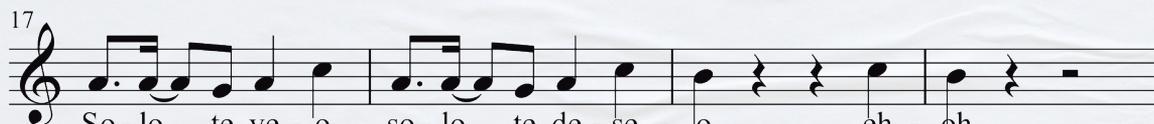
1 Sue-ño cuan-do e-ra pe-que-ño, sin preo-cu-pa-ción en el co-ra-zón.  
Di-ces que e-ra-mos fe - li - ces, to - do ya pa - só, to-do ya pa - só.



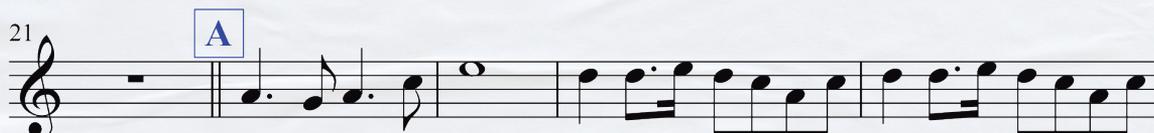
9 Si-go vien-do a-quel mo-men-to, se des-va-ne ció, de-sa - pa-re - ció.  
Sé que te cor - té las a - las, él te hi-zo vo - lar, él te hi-zo so - ñar.



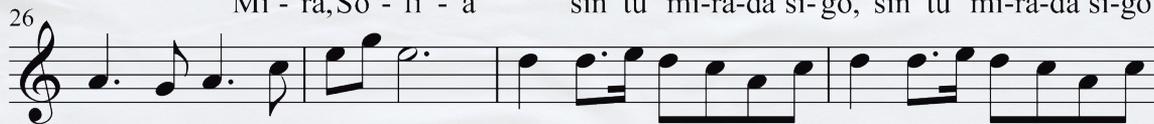
13 Ya no\_ te cre - o, ya no\_ te de - se - o eh - oh.



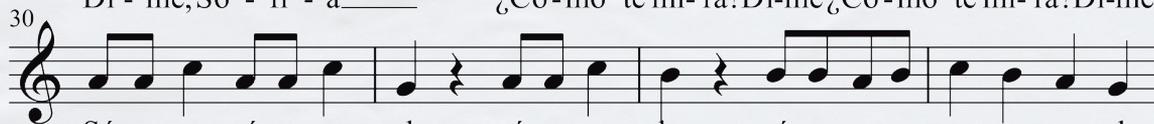
17 So - lo\_ te ve - o, so - lo\_ te de - se - o eh - oh.



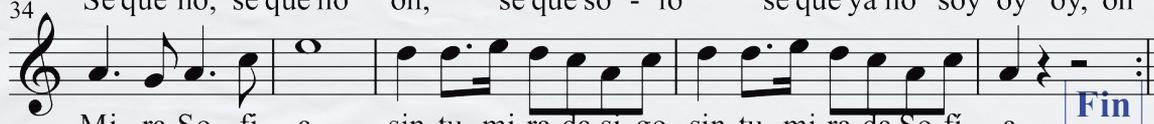
21 Mi - ra, So - fi - a sin tu mi-ra-da si-go, sin tu mi-ra-da si-go



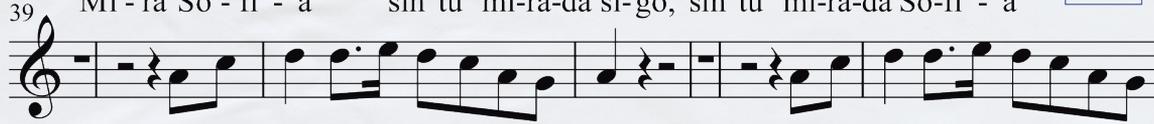
26 Di - me, So - fi - a ¿Có-mo te mi-ra? Di-me ¿Có-mo te mi-ra? Di-me



30 Sé que no, sé que no oh, sé que so - lo sé que ya no soy oy oy, oh



34 Mi - ra So - fi - a sin tu mi-ra-da si-go, sin tu mi-ra-da So-fi - a **Fin**



39 Y¿por - qué no me di-ces la ver-dad? Si-go sin tu mi-ra-da So-fi-



46 a ¡eh! ¡eh! ¡eh! ¡eh! y¿por qué no me di-ces la ver-dad? **7**

**De A a Fin**

## 5.2. INTERPRETAMOS CON LÁMINAS

Esta primera unidad estará destinada a conocer mejor los instrumentos de láminas más empleados en el aula de música, así como algunas pautas para su correcta interpretación.

### Los instrumentos de láminas

Se trata de instrumentos idiófonos y de afinación determinada, es decir, pueden hacer melodías. Las láminas pueden ser de madera (xilófonos) o de metal (metalófonos). Los que se emplean en el aula suelen ser diatónicos (emiten sonidos naturales) y cuando es necesario emplear alteraciones (FA#, SOL#, DO#, Sib) se suelen sustituir las placas, quitando las naturales y poniendo las alteradas. También existen los instrumentos de placa cromáticos, pero, lo cierto es que los más habituales en esta versión suelen ser los carrillones.

Los **instrumentos de láminas** más habituales en el aula de música son:

- Carrillones:** Sopranos y altos.
- Xilófonos:** Sopranos, altos y bajos.
- Metalófonos:** Sopranos, altos y bajos.



xilófono



carrillón



metalófono

Su tesitura suele ser de 12 o 13 sonidos: DO – SOL' o DO – LA'.

Independientemente de su sonido real todos se escriben en clave de Sol.

### ALGUNOS CONSEJOS TÉCNICOS

#### Colocación del cuerpo

- El instrumento estará dispuesto a la altura de la pelvis
- Las piernas y los pies deben estar ligeramente abiertos para dar estabilidad
- El cuerpo debe permanecer flexible y en equilibrio
- Los antebrazos estarán ligeramente caídos hacia abajo y las mazas paralelas a las láminas
- En los instrumentos más graves, no debemos angular el cuerpo, es mejor desplazarse sensiblemente

#### Colocación de las manos (Deben colocarse de manera equilibrada, relajada y natural). Para ello podemos plantear las siguientes pautas:

- Se coloca la mano sobre la mesa como si se fuese a escribir
- Se pasa la baqueta por dentro de la mano, entre el pulgar y el índice y los demás dedos
- El punto de sujeción principal es el del pulgar e índice
- Se ha de vigilar que no se coloque el dedo índice como si cogiera un tenedor, ni el pulgar como para pulsar un botón

#### Golpeo y sonido

- Se ha de levantar el antebrazo con la baqueta y la mano a la altura del instrumento
- Las baquetas se sitúan paralelas a las láminas y el antebrazo un poco inclinado hacia abajo
- La muñeca se encargará de flexionar para elevar y golpear con la baqueta sin mover el antebrazo
- El punto de golpeo es el centro de la placa

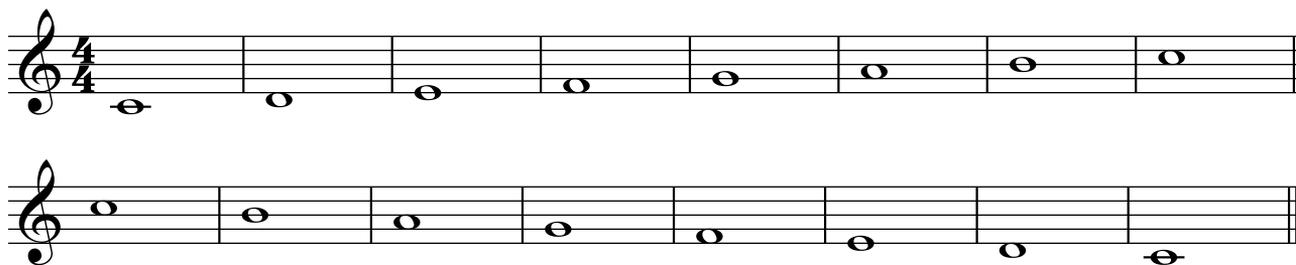
De esta manera, el sonido será lo más perfecto posible.

## EJERCICIOS DE INICIACIÓN

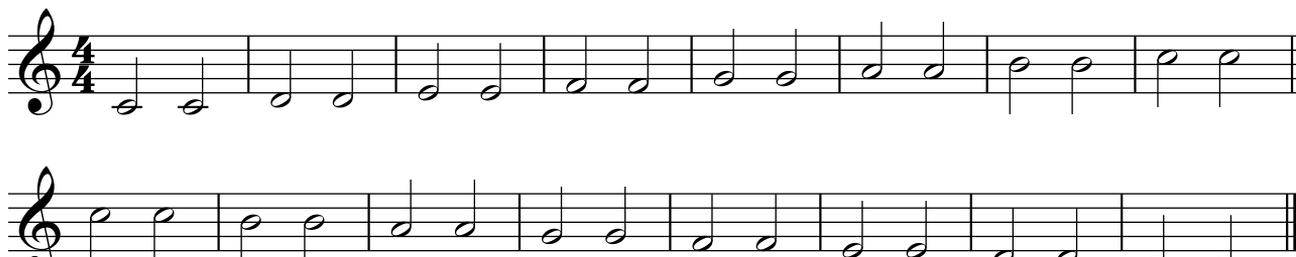
En esta unidad practicaremos la escala de Do, ascendente y descendente, con diferentes figuras musicales. Practica el ejercicio completo con la mano izquierda, después con la derecha. Por último, realiza el ejercicio alternando las manos, empezando por la izquierda.



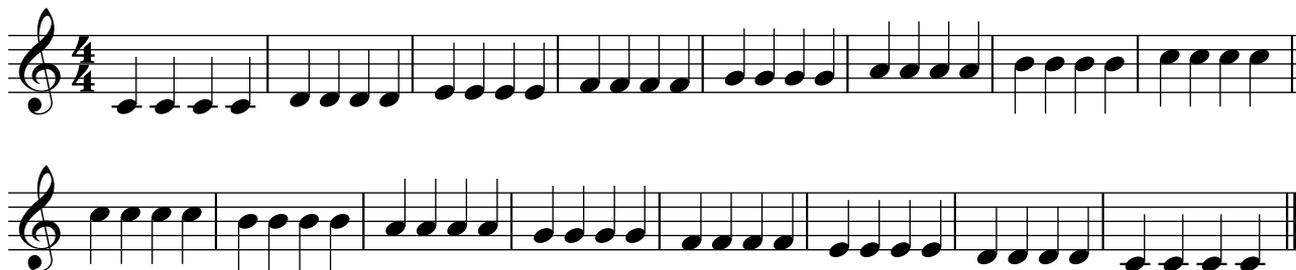
### Practicamos en redondas



### Practicamos en blancas



### Practicamos en negras



\*También se puede practicar en corcheas.



# EN LA MAÑANA



Carrillones

Xilófonos

Metalófonos

X. y M. bajos

Musical score for Carrillones, Xilófonos, Metalófonos, and X. y M. bajos. The score is in 3/4 time with a 4-measure phrase. The Carrillones part has a treble clef and a 4-measure phrase starting with a quarter note G4. The Xilófonos part has a treble clef and a 4-measure phrase starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The Metalófonos part has a treble clef and a 4-measure phrase starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The X. y M. bajos part has a bass clef and a 4-measure phrase starting with a quarter note G3.

C.

X.

M.

B.

Musical score for C., X., M., and B. instruments. The score is in 3/4 time with a 4-measure phrase. The C. part has a treble clef and a 4-measure phrase starting with a quarter note G4. The X. part has a treble clef and a 4-measure phrase starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The M. part has a treble clef and a 4-measure phrase starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The B. part has a bass clef and a 4-measure phrase starting with a quarter note G3. Chords Dm and F are indicated above the C. part.

C.

X.

M.

B.

Musical score for C., X., M., and B. instruments. The score is in 3/4 time with a 4-measure phrase. The C. part has a treble clef and a 4-measure phrase starting with a quarter note G4. The X. part has a treble clef and a 4-measure phrase starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The M. part has a treble clef and a 4-measure phrase starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The B. part has a bass clef and a 4-measure phrase starting with a quarter note G3. Chords Dm and F are indicated above the C. part.

Si se estima conveniente ampliar el repertorio en alguna unidad, en la página web de la editorial se podrán descargar más canciones.

## BLOQUE 6 EXPRESIÓN CORPORAL

En este bloque de expresión corporal o de creación escénica, realizaremos una coreografía con la canción que ya hemos interpretado y analizado *No dudaría*. La actividad consiste en la imitación de los movimientos que aparecen en la proyección.



Proyección 12



## BLOQUE 7 MÚSICA DIGITAL

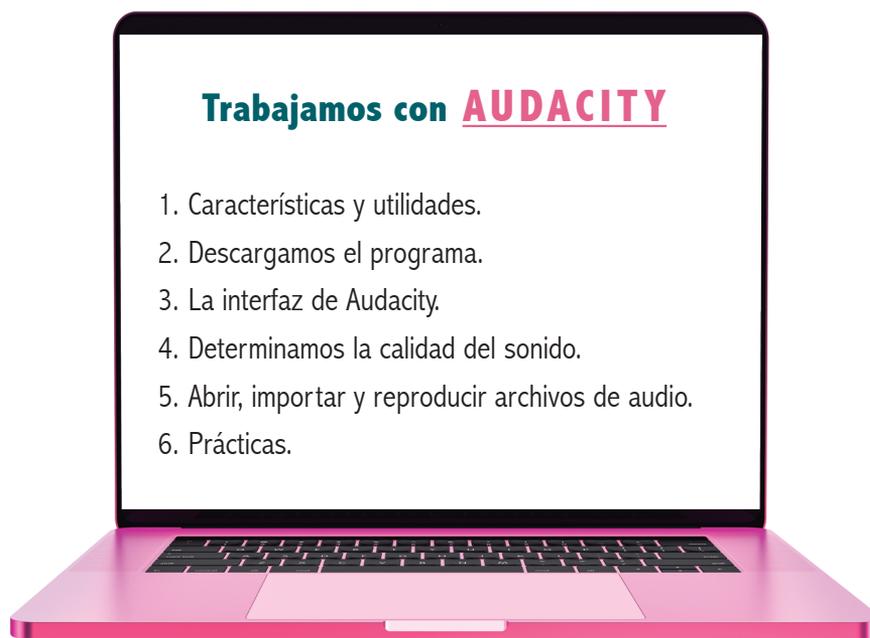
En este bloque, a lo largo de las diferentes unidades, trabajaremos con el programa **Audacity**, que puedes descargar libre y gratuitamente desde esta dirección:

<https://www.audacityteam.org/>

Para obtener el manual y guía para utilizarlo, sigue las instrucciones que te indicamos en la página de créditos de este mismo libro.

### Trabajamos con **AUDACITY**

1. Características y utilidades.
2. Descargamos el programa.
3. La interfaz de Audacity.
4. Determinamos la calidad del sonido.
5. Abrir, importar y reproducir archivos de audio.
6. Prácticas.



# UNIDAD 2. EL MENSAJE DE LA MÚSICA

## BLOQUE 1 PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

### 1.1. CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA

La **música** es un arte que se desarrolla en el tiempo. En este sentido es como una película, que tiene una duración concreta en la que se va desarrollando hasta su término.

También existen otras manifestaciones artísticas que para contemplarlas en su totalidad no necesitan de un tiempo determinado ya que las podemos observar y admirar de una forma más libre. Esto sucede con las artes plásticas (por ejemplo, la pintura) que no ocupan un tiempo determinado como la música, sino que ocupan un espacio.

El don más precioso que la música tiene es el de hacerse comprender sin necesidad de palabras ni de objetos visuales, es como muchas veces habrás oído decir, un **lenguaje universal**.



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 20 ✓✓

### 1.2. EL PROCESO DE UNA OBRA MUSICAL

Para que una obra llegue a su fin, se necesita la participación de tres agentes:

- A. El **compositor**.
- B. El **intérprete**.
- C. El **oyente**.



## A. EL COMPOSITOR

Es el **creador** de la obra musical. De acuerdo con el mensaje musical que nos quiera transmitir y los conocimientos de la técnica compositiva que este tenga, tratará de crear unas sensaciones y una organización sonora concreta.

Podemos encontrar diferentes tipos de compositores, desde los más conocidos a lo largo de la historia y que han sido un punto de referencia para el resto, como Mozart, Beethoven, etc., pasando por los cantautores que interpretan su propia música, los que hacen música para cantantes famosos y que son desconocidos para la mayoría del gran público aunque sus canciones sean muy conocidas y también compositores especializados en bandas sonoras.

Como ves el cometido del compositor no es siempre el mismo, el mensaje que nos transmite proviene tanto de su plena libertad creadora como del encargo; aunque en ambos aspectos el autor, evidentemente, deja plasmada su personalidad musical.

Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
págs. 20-21 ✓✓

## B. EL INTÉRPRETE

Una vez realizada la composición musical y plasmada en una partitura, esta necesita ser representada para convertirse en una obra de arte, ya que la escritura musical por sí misma no lo es. Necesita de alguien que la **interprete** para cobrar vida.

Esta es otra de las peculiaridades del arte musical: la necesidad de un intermediario para llevar a cabo la obra.

Eso lo diferencia de otras manifestaciones artísticas, por ejemplo de la pintura, donde el creador controla hasta el último detalle de su obra, sin necesidad de un intermediario.



Proyección 1

En alguna ocasión durante alguna actuación musical, habrás observado que existen diferentes **tipos de intérpretes** según la manera en que intervienen en el desarrollo de la obra musical. Estos son algunos:

- ✓ **Solista:** cuando interviene un instrumentista o un cantante en solitario.
- ✓ **Coro, coral o agrupación vocal:** cuando interviene un grupo de personas que interpretan una pieza de música vocal, de forma coordinada.
- ✓ **Grupo de cámara:** es un conjunto formado por un número reducido de instrumentos y su nombre proviene de los lugares (habitaciones pequeñas llamadas cámaras) donde actuaban.
- ✓ **Orquesta sinfónica:** es un conjunto musical de gran tamaño formado por varias familias instrumentales: viento-madera, viento-metal, percusión y cuerda.

Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 21 ✓✓



Proyección 2



### C. EL OYENTE

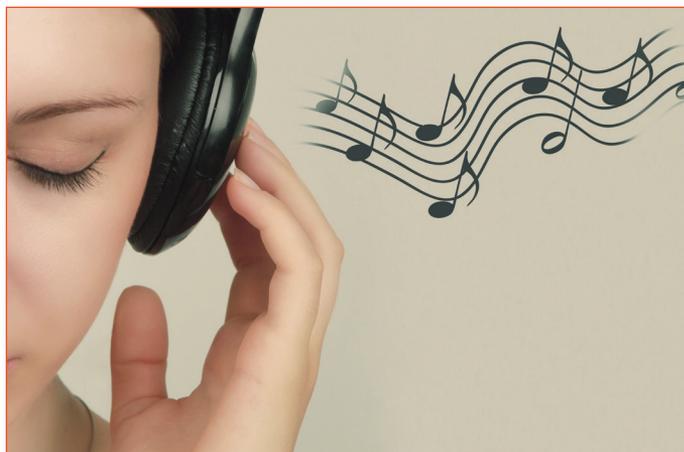
El oyente es el **receptor** de la obra musical y, en principio, el cometido principal de toda manifestación artística es llegar al público y desde luego, el objetivo del compositor es lograr la atención del público.

Por eso, podemos diferenciar tres formas de comportarnos ante una obra musical:

✓ **Actitud pasiva:** Sucede en numerosas ocasiones en las que la música se convierte en una serie de sonidos que suenan de fondo y a los que prácticamente no prestamos atención. Se da muy frecuentemente cuando estamos en un lugar donde a la vez que suena la música, estamos conversando y, por lo tanto, no le prestamos la atención que se merece, por ejemplo, en unos grandes almacenes, en una tienda de ropa, etc.

✓ **Actitud emocional:** Ocurre en aquellas ocasiones en las que solamente tiene en cuenta el aspecto sensitivo, dejando de lado cualquier razonamiento o análisis.

✓ **Actitud activa:** Se produce cuando además de escuchar atentamente y fijarnos en las sensaciones que nos produce la música, centramos nuestra atención en otros elementos susceptibles de contemplar y analizar en la música, como la altura, la intensidad, el timbre, el ritmo, la textura... tal y como haremos en cada una de las canciones del bloque 2: Expresión musical.



Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 22 ✓✓

#### Pautas para convertirte en un buen oyente:

1. Escuchar con **atención** y de manera concentrada.
2. Ser **tolerante** ante cualquier tipo de música.
3. **No juzgar**la con una simple audición. Hay que tener en cuenta que para una buena comprensión y análisis, será necesario escuchar la obra varias veces, prestando atención a aspectos diferentes en cada una de ellas.
4. Aprender a escuchar música es una capacidad que se adquiere por medio de la **experiencia** y del **aprendizaje**. Cuanto más se conoce el tema de la música, más grande será el goce al escucharla y la capacidad de crítica.

«La aventura de aprender a escuchar la música es uno de los grandes goces del contacto con este arte»

WILLIAM SCHUMAN

## 2.1. CANTAMOS Y EXPRESAMOS

**La puerta violeta** pertenece al disco de **Rozalén** llamado *Cuando el río suena...*, un álbum absolutamente personal con el que triunfó desde el mismo momento de su publicación. Se trata de un disco repleto de historias, semblanzas que le permiten sumergirse en sí misma y en los suyos. *La puerta violeta* es todo un himno contra las agresiones machistas, cuyo vídeo se estrenó en vísperas del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. A modo de homenaje a las mujeres maltratadas, Rozalén traza una metáfora visual en el que la Sierra del Segura de Albacete después del devastador incendio del verano representa el calvario de los malos tratos.



Algunas palabras de la artista con motivo del estreno del vídeo son:

*Mi Sierra quemada... el fuego que todo lo arrasa. La tierra que tarda años en recuperarse y nunca consigue ser lo que fue... El sonido de la muerte, ni una hoja que baile con el viento, ni un animal que cante. Respirar cenizas que te recorren y manchan por dentro.*

*No encontré mejor metáfora que esta. Ese monte verde, rojo, amarillo, de mil colores y rebosante de agua es el que debe de ser. Nos queremos libres, felices, vivas. Solo puede existir un mundo más amable si es de color violeta, si es entre iguales, si es feminista... El feminismo nace por la necesidad de igualdad de derechos entre hombre y mujer. No se le debe temer. Es el machismo el que mata. El machismo que todo lo quema. La mano en el cuello que con sutileza nos impide respirar...*

*Cuidemos de nuestra Tierra, cuidemos de todas las personas que la habitan. Cuidemos la Vida...*





## LA PUERTA VIOLETA

A (Asus)

A

Una niña triste en el espejo  
me mira prudente y no quiere hablar.

Bm

Hay un monstruo gris en la cocina

A(Asus)

que lo rompe todo, que no para de gritar.

A

Tengo una mano en el cuello

Bm

que con sutileza me impide respirar.

Una venda me tapa los ojos,

A (Asus)

puedo oler el miedo y se acerca.

D (9)

Bm

Tengo un nudo en las cuerdas que ensucian mi voz al

E

cantar.

D (9)

Tengo una culpa que me aprieta, se posa en mis

Bm

E

hombros y no puedo andar.

D

E

**Pero dibujé una puerta violeta en la pared**

Bm

**y al entrar me liberé**

A

**como se despliega la vela de un barco.**

D

E

**Desperté en un prado verde muy lejos de aquí;**

Bm

A

**corrí, grité, reí, sé lo que no quiero ahora estoy a salvo.**

A

Una flor que se marchita, un árbol  
que no crece porque no es su lugar.

Bm

Un castigo que se me impone,

A (Asus)

un verso que me tacha y me anula.

A

Tengo todo el cuerpo encadenado,

Bm

las manos agrietadas, mil arrugas en la piel.

Las fantasmas hablan en la nuca,

A (Asus)

se reabre la herida y me sangra.

D (9)

Bm E

Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza.

D (9)

Bm

E

Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás.

D

E

**Así que dibujé una puerta violeta en la pared**

Bm

**y al entrar me liberé**

A

**como se despliega la vela de un barco.**

D

E

**Aparecí en un prado verde muy lejos de aquí;**

Bm

**corrí, grité, reí,**

A

**sé lo que no quiero ahora estoy a salvo.**



### Audición 20

La puerta violeta

32

Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
págs. 23-24



Proyección 3

## BLOQUE 3 CREACIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

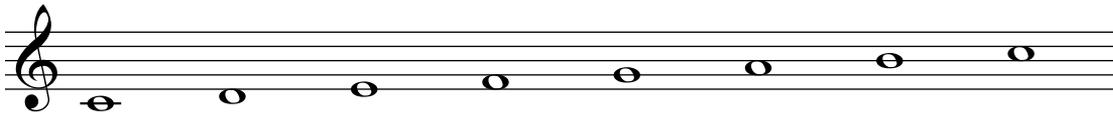
### 3.1 CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1.1. LA ESCALA

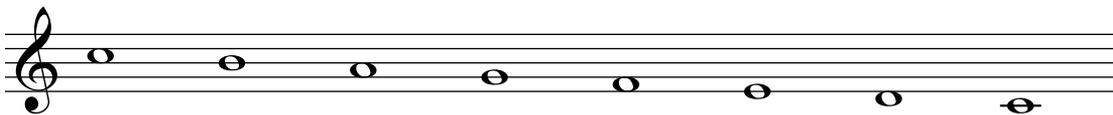
##### Tonos y semitonos

La sucesión de varios sonidos organizados de manera consecutiva, dispuestos en sentido ascendente o descendente y relacionados entre sí, según las leyes de la tonalidad, se llama **escala**.

La escala es **ascendente** cuando va del sonido grave al agudo.

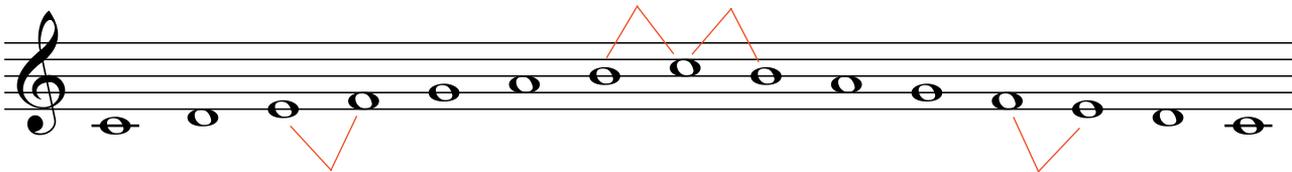


Y es **descendente** cuando va del agudo al grave.



\* Las escalas reciben un nombre en función de la nota por la que comienza y termina. Observa que en el ejemplo anterior comienza y termina por la nota Do. Por tanto, el nombre de la escala sería **escala de Do**.

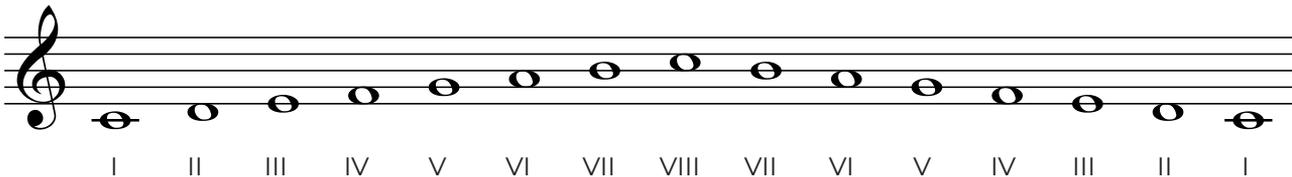
Disposición de los **tonos** y **semitonos** en la escala diatónica de Do Mayor:



Hay distancia de **semitono** entre las notas **Mi-Fa** y **Si-Do** y distancia de tono entre las demás notas.

Las notas de la escala dispuestas en sentido ascendente y descendente reciben también el nombre de **grados** y se indican por medio de números romanos, recibiendo un nombre concreto:

I-Tónica, II-Supertónica, III-Mediante, IV-Subdominante, V-Dominante, VI-Superdominante, VII-Sensible



Entre estos grados existe un principio de jerarquía, de manera que hay unos que son más importantes que otros y, todos ellos están ordenados en torno a uno principal llamado tónica. Los grados más importantes dentro de cualquier escala son los grados tonales: el I (tónica), IV (subdominante) y V (dominante) y son los que afirman la tonalidad.

Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 25 ✓✓

## 3.2. CREACIÓN RÍTMICA

En esta sección practicaremos el puntillo, que se trata de un signo de prolongación que aumenta la mitad del valor de la figura a la que acompaña. Es como si esa figura la ligásemos con otra que tiene la mitad de su duración.

**RELACIÓN ENTRE FIGURAS CON PUNTILLO Y SU EQUIVALENTE CON LIGADURA**

 <b>taaaaa</b>	<p>Redonda con puntillo es igual a redonda ligada a blanca</p>  <b>taaaaa</b>
 <b>taa</b>	<p>Blanca con puntillo es igual a blanca ligada a negra</p>  <b>taa a</b>
 <b>tai</b>	<p>Negra con puntillo es igual a negra ligada a corchea</p>  <b>ta i</b>

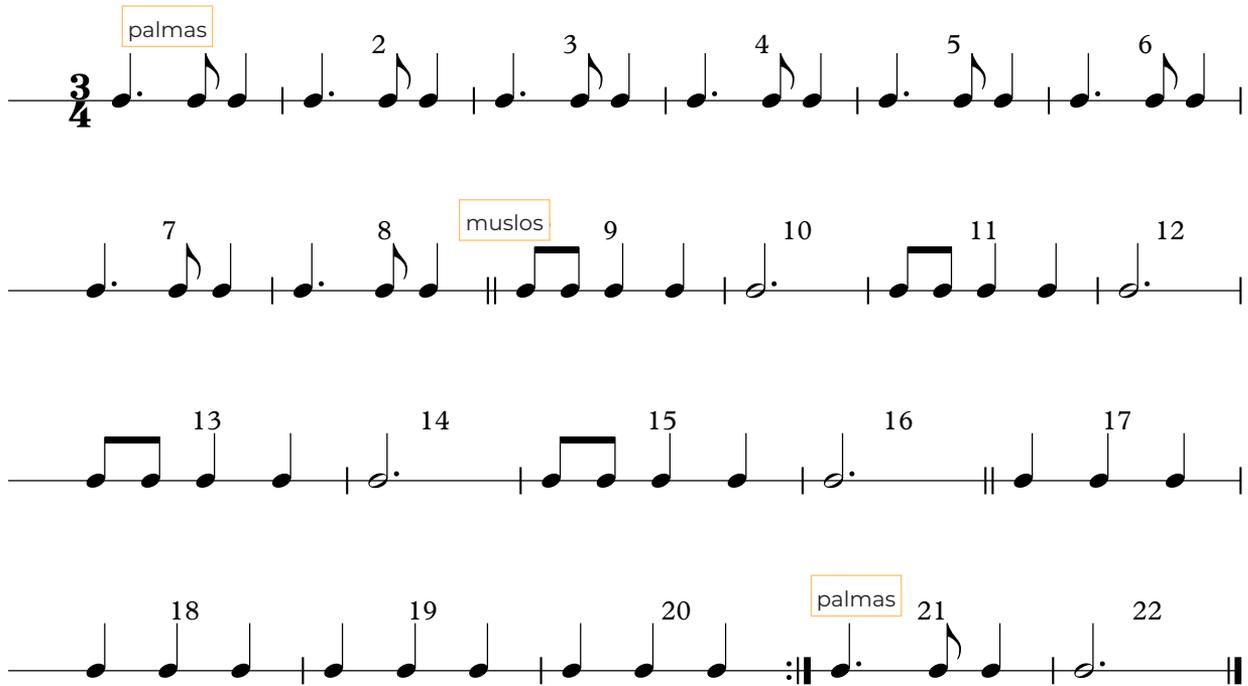
El valor de estas figuras en los compases más habituales como  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$  sería el siguiente:

	<b>4 + 2 = 6 tiempos</b>		<b>2 + 1 = 3 tiempos</b>		<b>1 + 0'5 = 1'5 tiempos</b>
--	--------------------------	--	--------------------------	--	------------------------------

Practicamos estas figuras con percusión. Una vez aprendidos los siguientes ejercicios, se pueden interpretar junto a la base musical de forma independiente o conjunta (las dos prácticas de forma simultánea), creando así una polirritmia. Es conveniente comenzar con las sílabas rítmicas y, una vez interiorizadas continuar con los instrumentos corporales o de percusión.

### PRÁCTICA 1

**RÍTMICA CON PUNTILLO**



PRÁCTICA 2

muslos  
3/4  
pies  
3/4  
7 8 9 palmas 10 11 12  
pies  
13 14 15 16 17 18  
pies  
19 20 muslos 21 22  
pies



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 26 ✓✓

### 3.3. CREACIÓN RÍTMICA SOBRE UNA CANCIÓN

Esta canción pertenece a **Mecano**, uno de los grupos de música pop-electrónica que más éxitos han cosechado. **Maquillaje** trata de una forma divertida y desenfadada de esa costumbre que tienen algunas personas de no dejarse ver por cualquiera si antes no están perfectamente maquilladas. En su momento fue catalogada como canción del verano.

#### MAQUILLAJE

The musical notation is organized into several sections:

- VOZ (estrofa)**: The vocal melody for the first two lines of the verse. It starts with a 4/4 time signature. The first line contains measures 1 through 5, and the second line contains measures 6 through 10. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 10.
- PUENTE**: The bridge section, consisting of measures 11 through 17. It features a similar melodic pattern to the verse. A double bar line is at the end of measure 17.
- (palmas / metal)**: Percussion notation for the first four measures of the bridge. It shows a pattern of palm and metal sounds, with 'x' marks indicating metal sounds.
- (pies/ parche)**: Percussion notation for the remaining measures of the bridge (measures 5-8). It shows a pattern of foot and snare sounds.
- ENLACE**: The ending section, consisting of measures 1 through 5. It features a simple, repetitive rhythmic pattern of foot sounds.



1 2 **ESTROFA** 2 3 4 5

(muslos / madera)

6 7 8 9 10

**PUENTE** 11 12 13 14

(muslos / madera)

15 16 17

**ESTRIBILLO**  
(palmas / metal)

(pies / parche)



## BLOQUE 4 PRÁCTICA, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

### 4.1. PRÁCTICA I UKELELE

Antes de empezar a tocar el ukelele es necesario afinarlo. Actualmente existen herramientas que nos ayudan a afinar, aplicaciones para el teléfono móvil, la tablet o el ordenador, e incluso afinadores que se colocan sobre el propio instrumento. No obstante, y pese a la existencia de herramientas que nos ayudan a afinar, también es interesante el ir retirándolas poco a poco, puesto que si se educa el oído y se entrena a diario también estaremos perfeccionando nuestra escucha y educación auditiva.

#### ACTIVIDAD

Con la ayuda de un afinador o simplemente escuchando los sonidos con el piano o cualquier otro instrumento, vamos a afinar nuestro ukelele. Si el sonido está bajo de afinación, la cuerda hay que tensarla, y, por tanto, girar la clavija correspondiente hacia la izquierda, y al revés, si el sonido está alto de afinación habrá que destensar la cuerda, por lo que habrá que girar la clavija hacia la derecha.

T	1. <sup>a</sup> cuerda (la)
A	2. <sup>a</sup> cuerda (mi)
B	3. <sup>a</sup> cuerda (do)
	4. <sup>a</sup> cuerda (sol)



#### LA PÚA

Hasta ahora hemos pulsado las cuerdas con el pulgar, no obstante, existe un objeto muy utilizado que se llama **púa** o **plectro**. Se trata de una pieza en forma de triángulo, hecha de diferentes materiales como plástico, maderas, hueso, metales... Se usan para pulsar las cuerdas, sustituyendo a los dedos. Las hay de diferentes grosores en función del sonido que queramos producir, las blandas emiten un sonido más suave y las duras un sonido más contundente, aunque para comenzar es aconsejable tocar con púas medias o blandas.

La forma más empleada para **coger la púa** es quedando la mitad libre, y la otra mitad cubierta por el dedo índice y pulgar. El contacto suele ser con la yema del dedo pulgar, y con el canto de la tercera falange del dedo índice. Así quedará la púa bien sujeta y **estabilizada**, pero sin llegar a tener la mano tensa.



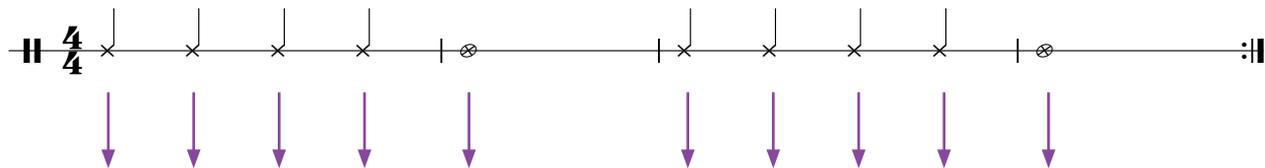
## PRÁCTICA

1. Vamos a practicar con el empleo de la púa. Para comenzar cogemos la púa como se ha explicado anteriormente, y aunque debe de estar bien sujeta con los dedos, la mano es conveniente que esté relajada, para poderla mover con cierta soltura. Para empezar, podemos practicar esta técnica de sujeción con los dedos y relajación de mano, pasándonos la púa por la pierna o muslo como si nos estuviéramos rascando. Eso nos puede ayudar a captar el concepto de sujeción de dedos, y de relajación de mano, a la vez.
2. La misma actividad que hemos hecho anteriormente la vamos a hacer sobre las cuerdas del ukelele. Ahora rascaremos las cuerdas con la mano derecha, mientras que con la izquierda las «muteamos» para que no suenen. Mutear las cuerdas significa que apoyaremos suavemente los dedos de la mano izquierda para que estas no vibren y por tanto no suenen.
3. Una vez que nos hemos familiarizado con la púa, vamos a realizar los siguientes ritmos. De momento mantenemos las cuerdas muteadas, por lo que solo utilizaremos la mano izquierda con la púa.

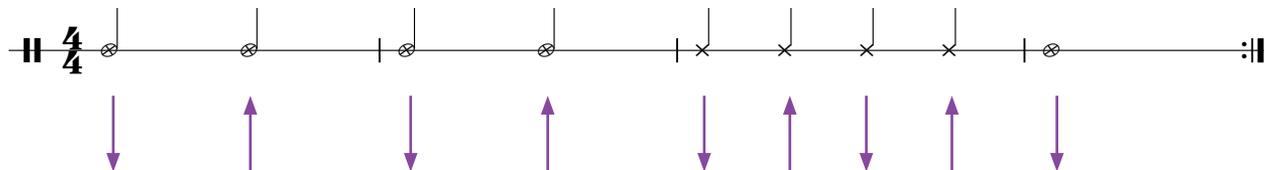


## RASGUEANDO

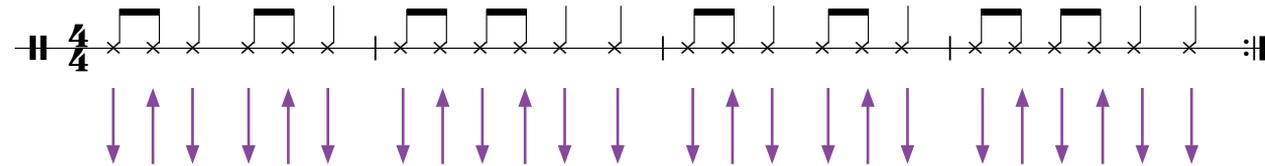
a. Ritmo tocando todas las cuerdas hacia abajo.



b. Ritmo tocando las cuerdas hacia abajo y hacia arriba. Las flechas indican la dirección de la mano.



c. Empleando corcheas



\*Además de con la púa, también podemos hacer los «rasgueos» con los dedos. En principio, los podemos realizar de dos maneras.

1. Empleando solamente el dedo pulgar.
2. Empleando el dedo índice cuando el rasgueo es para abajo y el pulgar cuando es hacia arriba.



Proyección 4

## 4.2. PRÁCTICA II FLAUTA

### FLAUTA EN ESCALA 1 (DoM-Lam-FaM)



La escala de **Do mayor** es la **natural**, es decir, sin alteraciones.

i d i d i d i d i d i d i d i d  
d i d i d i d i d i d i d i d i d

La escala de **La menor** también es natural, como la de Do mayor, aunque en muchas ocasiones se suele alterar el séptimo grado, es decir, el **Sol#**.



1 2 3 4 5 6 7 8  
9 10 11 12 13 14 15 16

La escala de **Fa mayor** contiene el **Sib**.



1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13  
14 15 16 17 18 19 20

## 4.3. IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES para que puedas **improvisar** y **componer** con los sonidos que se han trabajado. Además de hacerlo con la flauta, también puedes emplear cualquier otro instrumento (placas, ukelele, piano...).

pág. 27



## BLOQUE 5 INTERPRETACIÓN MUSICAL

### 5.1. TOCAMOS Y CANTAMOS

En este bloque de interpretación las canciones no solo se pueden tocar, sino que también se pueden cantar. Cada unidad tiene dos canciones, una más asequible y otra algo más exigente. No obstante, si alguna tiene excesiva dificultad para interpretarse con instrumentos melódicos, se puede cantar solamente.



## LA TARARA

Lle-va la Ta - ra-ra un ves - ti - do ver-de lle-no de vo - lan-tes y de cas - ca - be-les La Ta  
ra - ra, si La Ta - ra - ra no, La Ta - ra - ra ni-ña que la he vis - to yo. Lu-ce mi Ta  
ra-ra su co - la de se-da so-bre las re - ta-mas y la hier - ba bue-na La Ta - ra-ra si La Ta  
ra - ra no, La Ta - ra - ra ni-ña que la he vis - to yo. La Ta-ra-ra lo-ca mue-ve la cin  
tu - ra pa - ra los mu - cha-cos de las a - cei - tu - nas, La Ta - ra - ra  
si La Ta - ra - ra no, La Ta - ra - ra ni - ña que la he vis - to yo.

Realiza las cuestiones planteadas en el  
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 27





# EL PROGRESO



Roberto Carlos

3 4 5 6

Yo qui - sie - ra po - der a - pla - car\_\_\_ u - na fie - ra te - rri

7 8 9

- ble,\_\_\_ yo qui - sie - ra po - der trans - for - mar

10 11 12

- tan - ta co - sa im - po - si - ble\_\_\_ Yo qui -

13 14 15

sie - ra de cir tan - tas co - sas que pu - die - ran ha - cer - me sen - tir bien con - mi

16 17 18 19

- go, yo qui - sie - ra po - der a - bra - zar - mi ma - yor e - ne - mi - go

20 21 22 23

Yo qui - sie - ra no ver tan - tas nu - bes os - cu - ras a - rri - ba\_\_\_

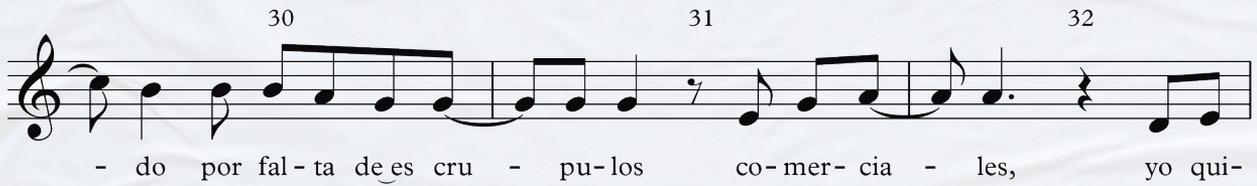
24 25 26

na - ve - gar sin ha - llar tan - tas man - chas de a - cei - te en los ma

27 28 29

- res,\_\_\_ y ba - lle - nas de - sa - pa - re - cien

30 31 32



- do por fal-ta de es cru - pu-los co-mer- cia - les, yo qui-

33 34 35 36



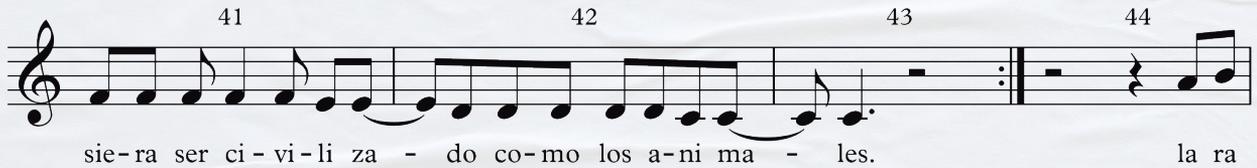
sie-ra ser ci - vi - li za - do co-mo los a-ni - ma - les. la ra

37 38 39 40



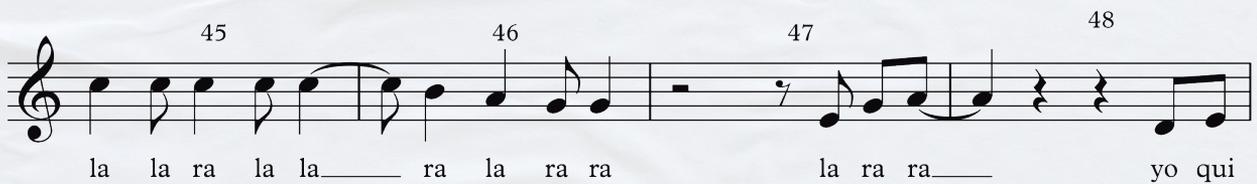
la la ra la la ra la ra ra la ra ra yo qui

41 42 43 44



sie-ra ser ci - vi - li za - do co-mo los a-ni ma - les. la ra

45 46 47 48



la la ra la la ra la ra ra la ra ra yo qui

49 50 51



sie - ra ser ci - vi - li za - do co-mo los a - ni - ma - les.

52 53 54 55



Yo no es - toy con-tra el pro- gre - so si e - xis - tie - ra un buen con-sen

56 57 58 59



so, e - rro-res no co- rri- gen o- tros e so es lo que pien - so

## 5.2. INTERPRETAMOS CON LÁMINAS

### COMBINANDO LAS MANOS

De forma general, es conveniente no repetir más de dos golpes seguidos en una mano, salvo que sea necesario. Golpear tres veces seguidas sobre una misma mano es siempre desaconsejable.

i d i d i d i d i d i d i d

d i d i d i d i d i d i d i i

\*Se puede repetir el ejercicio en negras.

i d i d i d i d i d i d i d



Combinamos las manos en arpeggios.

i d i d i d i d

d i d i d i d i

Repetimos el ejercicio anterior con figuras de blanca.

d i d i d i d i d i d i d i d i d i

i d i d i d i d i d i d i d

\*Se puede repetir el ejercicio en negras.

d i d i d i d i d i d i d i d i



# OH, WHEN THE SAINTS



1 2 3 4 5

Carrillones

Xilófonos

Metalófonos

X. y M. bajos

G

6 7 8 9 10

Glock. ctrl.

Xilófono

Metalófono

Bass Xyl.

D G

11 12 13 14 15 16

Glock. ctrl.

Xilófono

Metalófono

Bass Xyl.

C G D G G

Si se estima conveniente ampliar el repertorio en alguna unidad, en la página web de la editorial se podrán descargar más canciones.

## BLOQUE 6 EXPRESIÓN CORPORAL

En este bloque de expresión corporal o de creación escénica, realizaremos una coreografía al ritmo del musical **Grease**. La actividad consiste en la imitación de los movimientos que aparecen en la proyección incluida en este bloque.

*Grease* hace alusión a la subcultura de los «greasers» un movimiento juvenil que surgió en Estados Unidos en los años 50. El tema del musical trata fundamentalmente de la rebeldía adolescente, las relaciones entre chicos y chicas y la pertenencia a distintas bandas. Todas las historias están plagadas de grandes éxitos musicales, con reminiscencia del *rock and roll* de los 50.

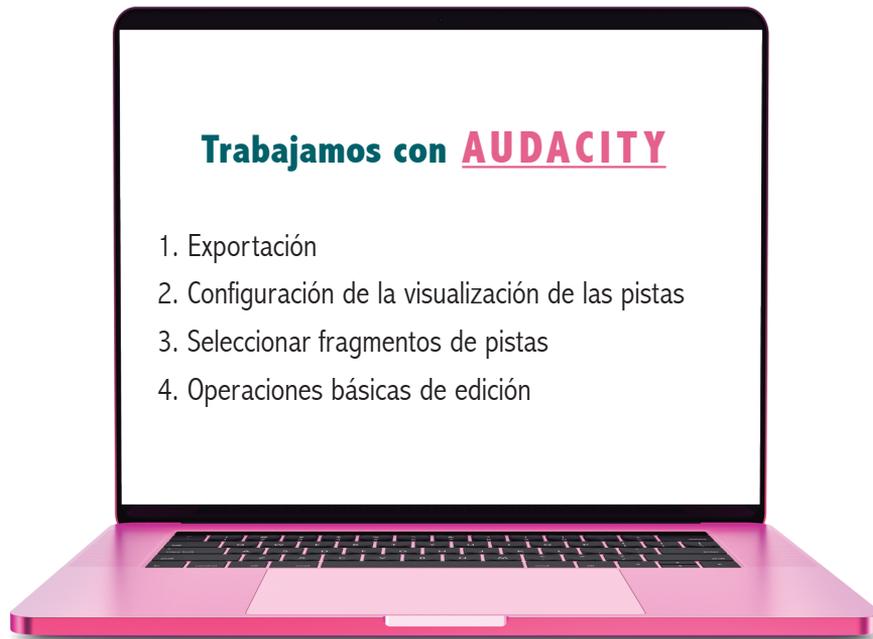
El argumento principal gira en torno a Danny Zuko (John Travolta) y Sandy Dumbrowski (Olivia Newton-John), dos estudiantes de secundaria que tras disfrutar de un maravilloso romance de verano vuelven a encontrarse por sorpresa, sin embargo, la actitud de Danny ha cambiado y ahora se comporta de manera arrogante. No obstante, todo se arreglará al final, cómo no, al ritmo frenético de la música que impregna toda esta historia.



Proyección 5

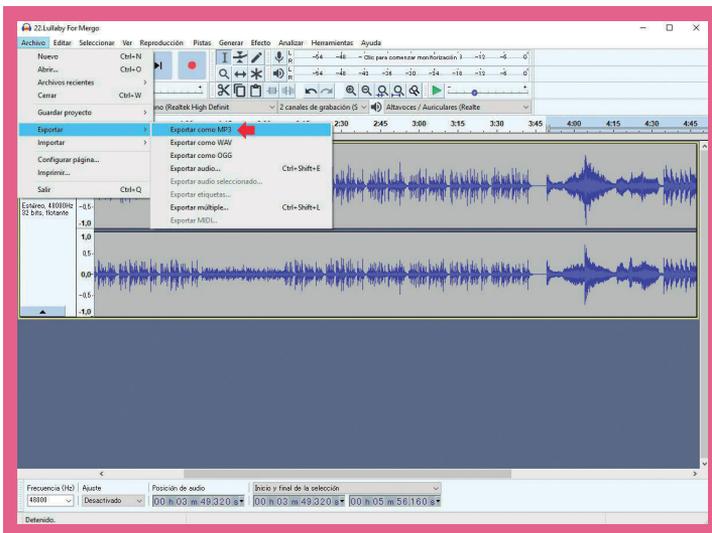
# GREASE





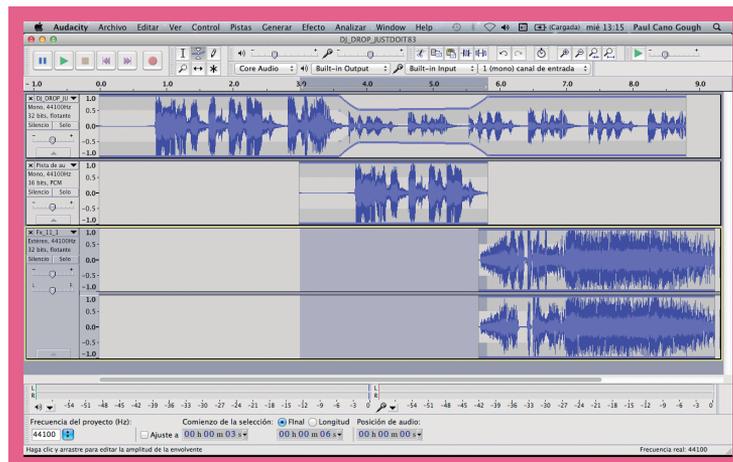
## Trabajamos con **AUDACITY**

1. Exportación
2. Configuración de la visualización de las pistas
3. Seleccionar fragmentos de pistas
4. Operaciones básicas de edición



Exportación

Visualización de pistas



# ANEXO

## RELACIÓN DE AUDICIONES

### Unidad 1

<b>Audición 1</b>	<i>We Are The Champions</i>
<b>Audición 2</b>	<i>El cisne</i>
<b>Audición 3</b>	<i>Los Simpson</i>
<b>Audición 4</b>	<i>The Imperial March</i>
<b>Audición 5</b>	<i>El exorcista</i>
<b>Audición 6</b>	<i>Electrónica DJ</i>
<b>Audición 7</b>	<i>Amen</i>
<b>Audición 8</b>	<i>Submarino amarillo</i>
<b>Audición 9</b>	<i>Sinfonía Nuevo Mundo</i>
<b>Audición 10</b>	<i>Titanic</i>
<b>Audición 11</b>	<i>El vuelo del moscardón</i>
<b>Audición 12</b>	<i>Canción de Solveig</i> de Peer Gynt
<b>Audición 13</b>	<i>Hey Jude</i>
<b>Audición 14</b>	<i>Danza del molinero</i>
<b>Audición 15</b>	<i>Peter Gunn</i>
<b>Audición 16</b>	<i>Minuetto</i>
<b>Audición 17</b>	Marcha militar
<b>Audición 18</b>	<i>La primavera</i> de A. Vivaldi
<b>Audición 19</b>	<i>Gymnopedie</i> de E. Satie
<b>Audición 20</b>	<i>Danza del molinero</i> de M. de Falla
<b>Audición 21</b>	<i>Carmina Burana</i> de C. Orff
<b>Audición 22</b>	Familia instrumental 1
<b>Audición 23</b>	Familia instrumental 2
<b>Audición 24</b>	Familia instrumental 3
<b>Audición 25</b>	Familia instrumental 4
<b>Audición 26</b>	Voces 1
<b>Audición 27</b>	Voces 2
<b>Audición 28</b>	Voces 3
<b>Audición 29</b>	Voces 4
<b>Audición 30</b>	Melodía 1
<b>Audición 31</b>	Melodía 2
<b>Audición 32</b>	Melodía 3
<b>Audición 33</b>	Melodía 4
<b>Audición 34</b>	<i>El guardaespaldas</i>
<b>Audición 35</b>	<i>Lágrimas de mi consuelo</i>
<b>Audición 36</b>	<i>Hijo de la luna</i>
<b>Audición 37</b>	<i>Fósiles</i>
<b>Audición 38</b>	<i>Canario</i>
<b>Audición 39</b>	<i>Minueto</i>
<b>Audición 40</b>	<i>No dudaría</i>
<b>Audición 41</b>	Rítmica1
<b>Audición 42</b>	Rítmica2
<b>Audición 43</b>	Rítmica3
<b>Audición 44</b>	Rítmica4
<b>Audición 45</b>	Dictado melódico 1
<b>Audición 46</b>	Dictado melódico 2
<b>Audición 47</b>	Dictado melódico 3
<b>Audición 48</b>	Dictado melódico 4

### Unidad 2

<b>Audición 1</b>	Estilo compositivo 1
<b>Audición 2</b>	Estilo compositivo 2
<b>Audición 3</b>	Estilo compositivo 3
<b>Audición 4</b>	Estilo compositivo 4

<b>Audición 5</b>	Estilo compositivo 5
<b>Audición 6</b>	Estilo compositivo 6
<b>Audición 7</b>	Tipo de intérprete 1
<b>Audición 8</b>	Tipo de intérprete 2
<b>Audición 9</b>	Tipo de intérprete 3
<b>Audición 10</b>	Tipo de intérprete 4
<b>Audición 11</b>	Tipo de intérprete 5
<b>Audición 12</b>	Actitud 1
<b>Audición 13</b>	Actitud 2
<b>Audición 14</b>	Actitud 3
<b>Audición 15</b>	Actitud 4
<b>Audición 16</b>	Gusto musical 1
<b>Audición 17</b>	Gusto musical 2
<b>Audición 18</b>	Gusto musical 3
<b>Audición 19</b>	Gusto musical 4
<b>Audición 20</b>	<i>La puerta violeta</i>
<b>Audición 21</b>	Rítmica con puntillo 1
<b>Audición 22</b>	Rítmica con puntillo 2
<b>Audición 23</b>	Rítmica con puntillo 3
<b>Audición 24</b>	Rítmica con puntillo 4
<b>Audición 25</b>	Dictado melódico 1
<b>Audición 26</b>	Dictado melódico 2
<b>Audición 27</b>	Dictado melódico 3
<b>Audición 28</b>	Dictado melódico 4

### Unidad 3

<b>Audición 1</b>	Instrumento de clase 1
<b>Audición 2</b>	Instrumento de clase 2
<b>Audición 3</b>	Instrumento de clase 3
<b>Audición 4</b>	Instrumento de clase 4
<b>Audición 5</b>	Instrumento de clase 5
<b>Audición 6</b>	Instrumento de clase 6
<b>Audición 7</b>	Instrumento de clase 7
<b>Audición 8</b>	Instrumento de clase 8
<b>Audición 9</b>	Instrumento de clase 9
<b>Audición 10</b>	Instrumento de clase 10
<b>Audición 11</b>	Instrumento de clase 11
<b>Audición 12</b>	Instrumento de clase 12
<b>Audición 13</b>	Percusión de terminada 1
<b>Audición 14</b>	Percusión de terminada 2
<b>Audición 15</b>	Percusión de terminada 3
<b>Audición 16</b>	Percusión de terminada 4
<b>Audición 17</b>	Percusión de terminada 5
<b>Audición 18</b>	Percusión de terminada 6
<b>Audición 19</b>	<i>No puedo vivir sin ti</i>
<b>Audición 20</b>	Puntillo de corchea 1
<b>Audición 21</b>	Puntillo de corchea 2
<b>Audición 22</b>	Puntillo de corchea 3
<b>Audición 23</b>	Puntillo de corchea 4
<b>Audición 24</b>	Dictado melódico 1
<b>Audición 25</b>	Dictado melódico 2
<b>Audición 26</b>	Dictado melódico 3
<b>Audición 27</b>	Dictado melódico 4

### Unidad 4

<b>Audición 1</b>	<i>Despertar de una ciudad</i> L. Russolo
<b>Audición 2</b>	<i>ST/10-1,080262</i> I. Xenaquis
<b>Audición 3</b>	<i>La consagración de la primavera</i> I. Stravinsky

- Audición 4** *Yes Speak Out* C. Halftter
- Audición 5** *Ionisation* E. Varése
- Audición 6** *Momenti, per nastro magnetico* L. Berio
- Audición 7** *Helicopter String Quartet* K. H. Stockhausen
- Audición 8** *Variaciones para piano* A. Webern
- Audición 9** *Kontaken* K. H. Stockhausen
- Audición 10** *Canto de los adolescentes* K. H. Stockhausen
- Audición 11** *Eso que tú me das*
- Audición 12** Rítmica con síncopas 1
- Audición 13** Rítmica con síncopas 2
- Audición 14** Rítmica con síncopas 3
- Audición 15** Rítmica con síncopas 4
- Audición 16** Dictado melódico 1
- Audición 17** Dictado melódico 2
- Audición 18** Dictado melódico 3
- Audición 19** Dictado melódico 4

## Unidad 5

- Audición 1** Instrumentos electrónicos 1
- Audición 2** Instrumentos electrónicos 2
- Audición 3** Instrumentos electrónicos 3
- Audición 4** Instrumentos electrónicos 4
- Audición 5** Instrumentos electrónicos 5
- Audición 6** Instrumentos electrónicos 6
- Audición 7** Instrumentos electrónicos 7
- Audición 8** Instrumentos electrónicos 8
- Audición 9** Instrumentos electrónicos 9
- Audición 10** *A quién le importa*
- Audición 11** Rítmica convencional 1
- Audición 12** Rítmica convencional 2
- Audición 13** Rítmica convencional 3
- Audición 14** Rítmica convencional 4
- Audición 15** Dictado melódico 1
- Audición 16** Dictado melódico 2
- Audición 17** Dictado melódico 3
- Audición 18** Dictado melódico 4

## Unidad 6

- Audición 1** *Radioactivity* Kraftwerk
- Audición 2** *Discipline Throbbing Cristle*
- Audición 3** *Fade to Grey* Visage
- Audición 4** *Music Is The Key*
- Audición 5** *I Can Feel It*
- Audición 6** *We Came In Peace*
- Audición 7** *The Power Of Now* Steve Aoki & Headhunterz
- Audición 8** *Es imposible, no puede ser...* Megabeat
- Audición 9** *Poseidón* Danny Ávila
- Audición 10** *Imagine* John Lennon
- Audición 11** Rítmica con tresillos 1
- Audición 12** Rítmica con tresillos 2
- Audición 13** Rítmica con tresillos 3
- Audición 14** Rítmica con tresillos 4
- Audición 15** Dictado melódico 1
- Audición 16** Dictado melódico 2
- Audición 17** Dictado melódico 3
- Audición 18** Dictado melódico 4

## RELACIÓN DE PROYECCIONES

### Unidad 1

- Proyección 1** Carácter
- Proyección 2** Género
- Proyección 3** Movimiento o tempo
- Proyección 4** Compás
- Proyección 5** Dinámica
- Proyección 6** Instrumentación
- Proyección 7** Melodía
- Proyección 8** Textura
- Proyección 9** Forma
- Proyección 10** *No dudaría* (Karaoke)
- Proyección 11** Comenzando (Ukelele)
- Proyección 12** *No dudaría* (Expresión corporal)

### Unidad 2

- Proyección 1** El intérprete
- Proyección 2** Tipos de intérpretes
- Proyección 3** *La puerta violeta* (Karaoke)
- Proyección 4** Rasgueando (Ukelele)
- Proyección 5** *Grease* (Expresión corporal)

### Unidad 3

- Proyección 1** Percusión indeterminada
- Proyección 2** Percusión determinada
- Proyección 3** *No puedo vivir sin ti* (Karaoke)
- Proyección 4** Combinando acordes (Ukelele)
- Proyección 5** *Bravo por la música* (Expresión corporal)

### Unidad 4

- Proyección 1** Contexto sociocultural 1
- Proyección 2** Contexto sociocultural 2
- Proyección 3** Contexto sociocultural 3
- Proyección 4** Contexto sociocultural 4
- Proyección 5** Contexto sociocultural 5
- Proyección 6** Atonalismo y dodecafonismo
- Proyección 7** Futurismo
- Proyección 8** Música concreta
- Proyección 9** Música electrónica
- Proyección 10** Música electroacústica
- Proyección 11** Música aleatoria
- Proyección 12** Música estocástica
- Proyección 13** Neoclasicismo
- Proyección 14** Minimalismo
- Proyección 15** John Cage
- Proyección 16** Ligeti
- Proyección 17** Luciano Berio
- Proyección 18** Bussotti
- Proyección 19** Compositoras
- Proyección 20** Schönberg
- Proyección 21** Stravinsky
- Proyección 22** Edgar Varèse
- Proyección 23** *Eso que tú me das* (Karaoke)
- Proyección 24** Dm (Ukelele)
- Proyección 25** D (Ukelele)

- Proyección 26** A (Ukelele)
- Proyección 27** Combinando acordes (Ukelele)
- Proyección 28** *Cuéntame* (Expresión corporal)

## Unidad 5

- Proyección 1** Intonarrumori
- Proyección 2** Theremin
- Proyección 3** Ondas Martenot
- Proyección 4** Piano preparado
- Proyección 5** Experimentación con nuevas formaciones orquestales
- Proyección 6** Empleo novedoso de instrumentos de la orquesta
- Proyección 7** Teclados electrónicos
- Proyección 8** Órgano Hammond
- Proyección 9** Sintetizador
- Proyección 10** *Vocoder*
- Proyección 11** Guitarra eléctrica
- Proyección 12** Bajo eléctrico
- Proyección 13** Batería electrónica
- Proyección 14** *A quién le importa* (Karaoke)
- Proyección 15** Cejilla (Ukelele)
- Proyección 16** Bm (Ukelele)
- Proyección 17** *A quién le importa* (Expresión corporal)

## Unidad 6

- Proyección 1** Kraftwerk
- Proyección 2** Jean-Michel Jarre
- Proyección 3** Música Industrial
- Proyección 4** Techno Pop / Synth Pop
- Proyección 5** *House*
- Proyección 6** *Trance*
- Proyección 7** *Chill Out*
- Proyección 8** DJ
- Proyección 9** Comienzo de la música electrónica en España
- Proyección 10** Música electrónica en España desde el s. XXI
- Proyección 11** La Ruta del Bakalao
- Proyección 12** DJ en España
- Proyección 13** *Imagine* (Karaoke)
- Proyección 14** Dom – Solm – Mim – MiM (Ukelele)
- Proyección 15** *Bajo del mar* (Expresión corporal)

## RELACIÓN DE BASES MUSICALES

### Unidad 1

- Base musical 1** *No dudaría*
- Base musical 2** *Rítmica*
- Base musical 3** *We Will Rock You* (Canción)
- Base musical 4** *We Will Rock You* (Percusión)
- Base musical 5** Comenzando (Ukulele)
- Base musical 6** Flauta natural (Do a Do')
- Base musical 7** Flauta natural (Mi agudo)
- Base musical 8** Flauta natural (Fa' agudo)
- Base musical 9** Flauta natural (Sol' agudo)
- Base musical 10** Improvisación «natural»
- Base musical 11** *Coro de esclavos*

- Base musical 12** *Sofía*
- Base musical 13** Iniciación (placas)
- Base musical 14** *En la mañana*

## Unidad 2

- Base musical 1** *La puerta violeta*
- Base musical 2.** *Rítmica con puntillo*
- Base musical 3** *Maquillaje* (Canción)
- Base musical 4** *Maquillaje* (Percusión)
- Base musical 5** Rasgueando (Ukelele)
- Base musical 6** Escala de Do mayor
- Base musical 7** Escala de La menor
- Base musical 8** Escala de Fa mayor
- Base musical 9** Improvisación Flauta en escala 1
- Base musical 10** *La Tarara*
- Base musical 11** *El progreso*
- Base musical 12** Combinando las manos (placas)
- Base musical 13** Combinamos las manos en arpeggios (placas)
- Base musical 14** *Oh, When The Saints*

## Unidad 3

- Base musical 1** *No puedo vivir sin ti*
- Base musical 2** *Rítmica con puntillo de corchea*
- Base musical 3** *Piratas del Caribe* (Canción)
- Base musical 4** *Piratas del Caribe* (Percusión)
- Base musical 5** Combinando acordes (Ukelele)
- Base musical 6** Escala de Sol mayor
- Base musical 7** Escala de Re menor
- Base musical 8** Escala de Re mayor
- Base musical 9** Improvisación Re menor
- Base musical 10** *Déjame*
- Base musical 11** *Bravo por la música*
- Base musical 12** En escala 1 (placas)
- Base musical 13** En escala 2 (placas)
- Base musical 14** En escala 3 (placas)
- Base musical 15** *Branle de Champagne*

## Unidad 4

- Base musical 1** *Eso que tú me das*
- Base musical 2** *Rítmica con síncopas*
- Base musical 3** *You're The One That Want* (Canción)
- Base musical 4** *You're The One That Want* (Percusión)
- Base musical 5** Dm (Ukelele)
- Base musical 6** D (Ukelele)
- Base musical 7** A (Ukelele)
- Base musical 8** Combinando acordes II (Ukelele)
- Base musical 9** Do M en terceras
- Base musical 10** Fa M en terceras
- Base musical 11** Sol M en terceras
- Base musical 12** Re M en terceras
- Base musical 13** Improvisación pentatónica
- Base musical 14** *Cuéntame*
- Base musical 15** *Un beso y una flor*
- Base musical 16** En terceras (placas)
- Base musical 17** En cuartas (placas)
- Base musical 18** En quintas (placas)
- Base musical 19** *Scarborough Fair*

## Unidad 5

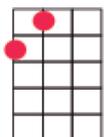
- Base musical 1** *A quién le importa*
- Base musical 2** *Rítmica conventional*
- Base musical 3** *Tritsch-Tratsch* (Canción)
- Base musical 4** *Tritsch-Tratsch* (Percusión)
- Base musical 5** Cejilla (Ukelele)
- Base musical 6** Bm (Ukelele)
- Base musical 7** Arpegios en Do M
- Base musical 8** Arpegios en Fa M
- Base musical 9** Arpegios en Sol M
- Base musical 10** Arpegios en Re M
- Base musical 11** Improvisación flauta alterada
- Base musical 12** *FA LA KAN MBO BA*
- Base musical 13** *Aquarela*
- Base musical 14** Arpegiando I (placas)
- Base musical 15** Arpegiando II (placas)
- Base musical 16** Arpegiando III (placas)
- Base musical 17** *Los chicos del coro*

## Unidad 6

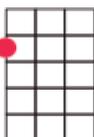
- Base musical 1** *Imagine*
- Base musical 2** *Rítmica con tresillos*
- Base musical 3** *Jaque de Jerez* (Canción)
- Base musical 4** *Jaque de Jerez* (Percusión)
- Base musical 5** Cm (Ukelele)
- Base musical 6** Cm (Ukelele)
- Base musical 7** Em (Ukelele)
- Base musical 8** E (Ukelele)
- Base musical 9** Do M en 4.<sup>as</sup>
- Base musical 10** Do M en 5.<sup>as</sup>
- Base musical 11** Improvisación *Blues*
- Base musical 12** *Bajo del mar*
- Base musical 13** *ERAM SAM SAM*
- Base musical 14** Armonizando I (placas)
- Base musical 15** Armonizando II (placas)
- Base musical 16** Armonizando III (placas)
- Base musical 17** *Somewhere over the rainbow*

# ACORDES DE UKELELE MÁS UTILIZADOS

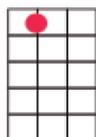
**La (A)**



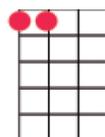
**Lam (Am)**



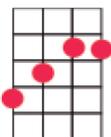
**La7 (A7)**



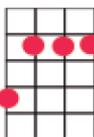
**La7M (Amaj7)**



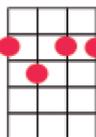
**Si (B)**



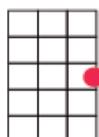
**Sim (Bm)**



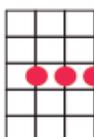
**Si7 (B7)**



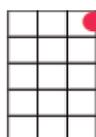
**Do (C)**



**Dom (Cm)**



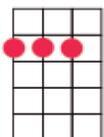
**Do7 (C7)**



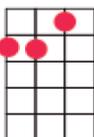
**Do7M (Cmaj7)**



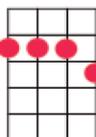
**Re (D)**



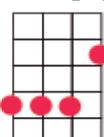
**Rem (Dm)**



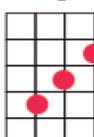
**Re7 (D7)**



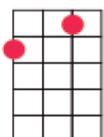
**Mi (E)**



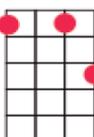
**Mim (Em)**



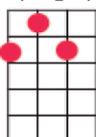
**Fa (F)**



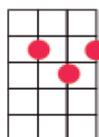
**Fam (Fm)**



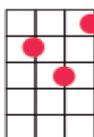
**Fa# (F#)**



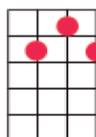
**Sol (G)**



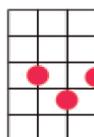
**Solm (Gm)**



**Sol7 (G7)**



**Sol# (G#)**



**Sol#m (G#m)**

