

QUADERN D'ACTIVITATS DE LLENGUA C2

Lola Valero (Coordinació)
Ivan Carbonell
Ignasi Moral

**TABARCA
ECIR
MARFIL**



Disseny coberta: Nina Lloréns

© Tabarca Llibres, S.L.

© Lola Valero (Coordinació)
Ivan Carbonell
Ignasi Moral

I.S.B.N.: 978-84-8025-615-5
Dipòsit Legal: V-2629-2023

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Pl. Alqueria de la Culla, 4 (Edif. Albufera Center, of. 104-B)

46910 • ALFAFAR (València)

Tel.: 963 186 007

www.tabarcallibres.com

e-mail: info@tabarcallibres.com

Imprés:

Gráficas Leizarán

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra sols es pot realitzar amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra, s'ha d'adreçar a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).



ÍNDEX

PRESENTACIÓ	5
UNITAT 1	7
UNITAT 2	23
UNITAT 3	35
UNITAT 4	51
UNITAT 5	65

DESCARREGA EL
SOLUCIONARI I MÉS
CONTINGUT EN:
www.tabarcallibres.com

Per a obtindre el SOLUCIONARI:

1. Registra't a la web www.tabarcallibres.com
2. Inicia sessió amb el teu correu i clau d'accés que hauràs rebut en registrar-te.
3. Localitza la fitxa del quadern introduint l'isbn 9788480256155 al requadre de recerca.
4. Fes clic en «saber més». Veuràs la fitxa del quadern i els enllaços de descàrrega.

PRESENTACIÓ

Aprendre un idioma és un repte. Aquest repte és sovint un desafiament amb un mateix i consisteix a analitzar i comprovar amb tasques concretes si s'ha assolit l'entrellat de l'idioma que aprenem. Per a acarar aquest repte necessitem instruments que ens ajuden a plantejar-nos si som capaços de fer les proves pròpies dels nivells més elevats d'una llengua i comprovar com les hem fetes.

El llibre que tens a les mans vol ser aquest instrument. Aquest manual vol ser la clau que et permeta testar els teus coneixements, i també vol oferir-te models de solució a les tasques que et proposem perquè comproves com evoluciones en l'assoliment del nivell C2 de valencià. Per això, aquest llibre està adequat als principis del Marc Europeu Comú de Referència i adaptat específicament als continguts que el MECR estipula per al nivell C2. Les proves que en aquest manual t'oferim emulen les del nivell C2 de les Proves Unificades de Certificació de les Escoles Oficials d'Idiomes, però són igualment útils per a preparar els exàmens de la JQCV i de la CIEACOVA.

Cada unitat d'aquest llibre consta de comprensions orals i escrites, produccions orals i escrites i mediacions orals i escrites. Cada unitat està dissenyada perquè l'estudiant practique les cinc habilitats bàsiques i després pugua comprovar com calia haver fet la tasca. L'autocorrecció i el models de solució són les eines que aquest llibre interactiu facilita a l'aprenent perquè hi accedisca a l'aula o a casa, amb el guiatge del docent o de manera autònoma.

El solucionari que acompanya aquest manual segueix els criteris d'avaluació de les EOI i ha estat elaborat per professorat examinador expert en l'avaluació, en la redacció i en la formació de correctors de les proves PUC, les proves de la JQCV i les proves de la CIEACOVA. Aquest solucionari vol ser per a l'aprenent la clau que obliga tots els panys del seu aprenentatge; vol proveir-lo de redaccions fetes, de diàlegs i monòlegs fets, de mediacions resoltes i de bancs de solucions de comprensions. En aquest llibre trobarem, doncs, l'enunciat del problema i la solució, la pregunta i la resposta, la tasca i el model de resolució.

Amb els models de proves que ofereix aquest llibre i el solucionari que exemplifica les respostes a aquestes proves, el repte d'aprendre un idioma pot ser més fàcil de plantejar, ja siga a l'aula sota el lideratge del docent o a casa de manera autodidacta per l'aprenent. Que el resultat d'aquest repte siga positiu és també part de l'esperit d'aquest manual que a les teues mans adquireix per fi tot el seu sentit per a existir.

UNITAT 1

Aquesta unitat conté:

- ⦿ Dues tasques de producció i coproducció de textos escrits.
- ⦿ Una tasca de mediació escrita.
- ⦿ Una tasca de comprensió de textos escrits.
- ⦿ Una tasca de comprensió de textos orals.
- ⦿ Dues tasques de producció i coproducció de textos orals.
- ⦿ Una tasca de mediació oral.

Enllaços a la CO.

SOLUCIONS I COMENTARIS



1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

CAL QUE REDACTEU DUES TASQUES. TINGUEU EN COMPTE QUE L'EXCÉS O DEFECTE EN EL NOMBRE DE PARAULES ES PENALITZARÀ TOT I RESPECTANT-NE UN MARGE DEL +/- 10%.

TASCA I.

(60 punts)

Redacteu un text entre 240 i 270 paraules.

T'han encomanat que escrigues una carta formal d'agraïment a un president d'una comunitat autònoma que va visitar les instal·lacions de l'empresa on treballes i de la qual eres responsable de comunicació. Has d'agrair la visita que us va fer i ratificar el compromís de l'empresa amb l'economia de la zona.

Hi hauràs d'incloure:

- Agraïment i moments de la visita
- Compromís de l'empresa amb el sector
- Importància del suport polític al sector empresarial



TASCA 2.

(40 punts)

Redacteu un text entre 160 i 180 paraules.

Has rebut aquest correu electrònic que et demana que accedisques al teu compte corrent per actualitzar unes dades abans que no el bloquegen:

Benvolgut senyor,

Li comuniquem que en compliment de la normativa europea ha d'actualitzar i confirmar les seues dades personals relacionades amb els productes contractats amb nosaltres. Per a fer-ho, ha d'accedir a través d'**aquest enllaç**.

Si no ho fa en el termini de tres dies hàbils, ens veurem obligats a bloquejar els seus comptes, cosa que pot provocar impagaments i recàrrecs addicionals.

Salutacions,

Bank'in

Com que n'estàs informat, has deduït que es tracta d'una estafa i decideixes aprofitar l'oportunitat per a escriure un suposat correu electrònic de resposta, amb un clar sentit de l'humor i la ironia, que compartiràs en les teues xarxes socials per a riure amb els teus seguidors i alhora alertar altres usuaris.














2. MEDIACIÓ ESCRITA

TASCA

(50 punts)

Escriviu entre 190 i 220 paraules. Tingueu en compte que l'excés o defecte en el nombre de paraules es penalitzarà tot i respectant-ne un marge del +/- 10%.

Eres voluntari en una associació de persones majors. A banda d'organitzar tallers i xarrades, mensualment elaboreu una xicoteta revista en la qual incloeu alguns articles divulgatius sobre temes complexos d'entendre per a la gent major. Com que t'agrada l'economia, t'encarregaràs de redactar un article divulgatiu per a explicar-los què són les criptomonedes i com funcionen, ja que han mostrat certa curiositat en sentir-ne parlar.

<h3>AVANTATGES</h3> <ul style="list-style-type: none"> Baixos costos de transacció, com a conseqüència de la no presència d'intermediaris. Seguretat, ja que cada moneda només pertany al seu propietari. Transparència, ja que les transaccions s'incorporen a un registre d'accés lliure d'accés lliure. Digitals, s'acumulen en un espai ínfim com és un USB. <h3>DESAVANTATGES</h3> <ul style="list-style-type: none"> Volatilitat dels preus. Falta d'acceptació per moltes empreses. Riscos: pèrdua de la clau, <i>hackers</i>, <i>phishing</i>... Complexitat: comprendre com funcionen requereix temps i esforç.	<h3>QUÈ ÉS UNA CRIPTOMONEDA?</h3> <p>Les criptomonedes són un tipus de moneda digital. No existeixen de forma física però serveixen com a moneda d'intercanvi sense importar les fronteres.</p> <p>La primera criptomoneda, el Bitcoin, va aparèixer el 2009. Va ser creada per Satoshi Nakamoto, juntament amb el programari que el sustenta (<i>blockchain</i> o cadena de blocs).</p> <ul style="list-style-type: none"> És una moneda de tipus digital. Utilitza la criptografia per a proporcionar un tipus de pagament segur. Aquestes tècniques de xifrat serveixen per a regular la generació d'unitats monetàries i verificar la transferència de fons. No necessiten d'un banc central o altra institució que les controle.	 <h3>CARACTERÍSTIQUES</h3> <ul style="list-style-type: none">CRYPTOGRAFIA Utilitzen tècniques de xifrat per a realitzar transaccions segures.DESCENTRALITZACIÓ No necessiten ser controlades per cap institució.PROTECCIÓ No hi ha possibilitat de falsificació o duplicació: un sistema criptogràfic protegeix als usuaris.SENSE INTEREDIARIS Contacte directe persona a persona.IRREVERSIBILITAT Una vegada efectuat el pagament, no hi ha possibilitat de cancel·lació.PRIVACITAT D'ÚS No és necessari revelar la teua identitat al fer negocis.
--	--	---

Font: <https://economipedia.com/definiciones/criptomoneda.html>



3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

TASCA «THE LAST OF US»

(14 punts)

Llegiu l'article següent sobre parasitisme i control mental. Escriviu en el quadre blanc la lletra que tinga l'opció correcta. Tingueu en compte que, per a cada qüestió plantejada, només hi ha una resposta correcta. No escrigueu en les zones ombrejades de la taula de respostes. El primer enunciat (o) és un exemple.

«THE LAST OF US» O COM SOM ESCLAUS DELS PARÀSITS

Busquem respostes a les claus del parasitisme i el control mental que exerceixen sobre els hostes

Podria un paràsit afectar el comportament d'una persona fins a doblegar-ne la voluntat? La sèrie d'HBO *The last of us* mostra com la civilització moderna ha sigut destruïda a causa d'un fong, el *Cordyceps*, que en infectar els humans els converteix en criatures caníbals, controlades per aquests paràsits fúngics, amb l'objectiu de difondre la infecció.

Però *Cordyceps* no existeix només en la sèrie protagonitzada per Pedro Pascal i Bella Ramsey. Es tracta d'un fong real, de l'ordre Hypocreales que parasita formigues i altres insectes, i que va ser la inspiració del videojoc en què ara es basa la sèrie. La història se centra en Joel, que és contractat per treure d'una zona militar en quarantena Ellie, una noia de 14 anys, fugint dels humans que han sigut parasitats. Els creadors del videojoc, Neil Druckman i Bruce Straley, han explicat en diverses ocasions que la idea va sorgir d'un segment del documental de natura de la BBC Planet Earth (2006). El documental mostra com les formigues infectades desenvolupen comportaments erràtics que inclouen l'abandonament dels seus nius i la recerca de menjar.

Humans «fongbis»: podria passar?

Les infeccions fúngiques generalment no es donen en humans, però la idea de la sèrie podria basar-se en el cas de Point-Saint-Espirit en 1951, on més de 250 persones es van enverinar per una farina contaminada per un fong similar a la droga al·lucinògena dietilamida de l'àcid lisèrgic (LSD). De fet, també una partida contaminada de farina podria ser la clau per iniciar i propagar de forma massiva la infecció que es planteja a *The last of us*.

El principal obstacle amb què es troben els fongs amb els humans és la temperatura. Segons explicava a la revista Forbes, Charissa de Beker, professora de la Universitat de Florida Central, i experta en paràsits que canvien el comportament dels seus hostes, «la temperatura del cos humà és massa alta perquè la majoria dels fongs s'assenten i cresquen bé, i això és el mateix per a aquest *Cordyceps*».

Sobre la possibilitat que un cas com el plantejat a la sèrie tingués lloc a la vida real, hem parlat amb el neurobiòleg José Ramón Alonso, qui ha guanyat el XXVIII Premi Europeu de Divulgació Científica «Estudi General» amb l'obra *Son nuestros amos y nosotros sus esclavos*, on analitza com éssers molt variats (bacteris, protozous, virus, fongs...) són capaços de manipular la vida

d'altres, fins i tot la dels humans. José Ramón Alonso afirma que «és impossible predir l'evolució de dues espècies», ja que «es tracta d'un procés molt lent i complex». D'altra banda, la relació paràsit-hoste és molt específica i fer el salt d'espècie és una cosa complicada i més encara tractant-se d'un salt des d'un insecte —com són les formigues— a mamífers com els humans. Així i tot, cal tenir en compte que es tracta d'una guerra biològica per la supervivència, que el nostre cos està contínuament protegint-nos i que les tecnologies i la medicina evolucionen i milloren dia a dia.

«Controlant» els humans

No obstant això, sí que s'han donat casos en què alguns fongs poden afectar el cervell i el comportament humà, tal com mostra un estudi cel·lular publicat per la revista *Cell*, on s'estudia com els fongs intestinals associats a la mucosa comensal afecten profundament la immunitat de l'hoste. Així, l'organització espacial de la microbiota intestinal està associada a la immunitat protectora de l'hoste i a la funció barrera epitelial. L'alteració d'aquesta organització podria provocar canvis en el comportament de la persona.

Per tant, tot i que la sèrie planteja un escenari dins el marc de ciència-ficció, realment poden existir agents patògens que «controlen el nostre cervell». José Ramón Alonso ens explica que, per exemple, alguns virus poden alterar el comportament, com ara el de la ràbia: «El virus de la ràbia està compost només de cinc gens, però tot i això té la capacitat de generar una agressivitat extrema en humans i provocar hidrofòbia, per evitar que el virus es diluïska, ja que es transmet per la saliva. En aquest cas, el virus ha aconseguit evolucionar fins a tal punt que aconsegueix controlar el comportament humà, modulant l'activitat cerebral i, per tant, les nostres conductes».

Els nostres impulsos són controlats per l'escorça frontal. Un altre microorganisme que, segons el neurobiòleg, pot aconseguir saltar les barreres protectores dels circuits cerebrals i modificar les nostres respostes és *Borrelia*. Aquest bacteri podria ser la causa de diferents malalties mentals com són la depressió, l'ansietat, trastorns alimentaris, trastorns del son, deficiències cognitives, la demència, o fins i tot desencadenar el suïcidi.

La branca de la ciència que s'ocupa dels paràsits que poden controlar el sistema nerviós de l'hoste rep el nom de neuroparasitologia, on s'estudia com una espècie (el paràsit) modifica una determinada xarxa neuronal, i per tant comportaments particulars, d'una altra espècie (l'hoste).

Paràsits, virus i bacteris que ens fan pensar que potser els infectats de *The last of us* no són només una cosa de ficció.

Font: Inés Pérez Peris, *Mètode.cat*, 13 de març de 2023

<< <https://metode.cat/noticies/the-last-of-us-o-com-som-esclaus-dels-parasits.html>

EXEMPLE

o. La sèrie d'HBO «*The last of us*»...

- a) mostra com la vida ha desaparegut de la Terra.
- b) parla dels intents per evitar la propagació del fong Cordyceps.
- c) *tracta de la destrucció de la humanitat per un paràsit.*

1. El videojoc «*The last of us*»...

- a) ha reprès l'argument de la sèrie.
- b) adapta als humans un fet real.
- c) es va crear de manera paral·lela a la sèrie, a partir d'un documental.

2. Les infeccions per fongs en humans...

- a) es produeixen només a través de la farina, que fa de transmissora.
- b) solen afectar un nombre important de persones.
- c) són poc freqüents perquè necessiten un cos menys càlid per a desenvolupar-se.

3. José Ramón Alonso, en el seu llibre *Son nuestros amos y nosotros sus esclavos*,...

- a) demostra que el salt d'un paràsit als humans és senzill si no es prenen mesures.
- b) analitza com els paràsits poden manipular la vida dels hostes.
- c) exposa que és impossible explicar el salt d'un bacteri o altres éssers als humans.

4. L'estudi publicat per la revista *Cell*...

- a) demostra que una infecció fúngica pot afectar el comportament humà.
- b) explica com la microbiota intestinal ens protegeix de l'atac dels fongs.
- c) analitza com la mucosa comensal redueix la immunitat dels humans.

5. El virus de la ràbia...

- a) presenta una gran transmissibilitat, gràcies als pocs gens de què consta.
- b) provoca rebuig a l'aigua, per a poder transmetre's millor.
- c) modifica lleugerament el comportament humà, tot controlant l'activitat cerebral.

6. El microorganisme *Borrellia*...

- a) destrueix l'escorça cerebral.
- b) altera les respostes dels circuits cerebrals.
- c) és la causa dels suïcidis que es produeixen.

7. La neuroparasitologia...

- a) ens demostra que l'escenari de la sèrie «The last of us» està lluny de la realitat.
- b) explica el contagi de malalties d'una espècie a una altra.
- c) s'ocupa de com els paràsits poden ser la causa de determinades accions humanes.

TASCA «THE LAST OF US»

ENUNCIAT	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
RESPOSTA	c							
CORRECCIÓ	✓							

TOTAL (7 x 2 punts) _____ / 14 punts

4. COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS

TASCA **TERRA LLEGENDÀRIA**

(12 punts)



A continuació escoltareu dues vegades un àudio del programa *Terra Legendària* de Juanfran Ferrándiz. En acabar, disposareu d'un minut i mig per a contestar o per a repassar les respostes. Ompliu cada buit amb la paraula o les paraules exactes que escoltareu (màxim 3 paraules per buit). La frase *o* és un exemple. Ara teniu un minut i mig per a llegir els enunciats.

PARAULA: unitat lèxica continguda entre dos espais.

ENUNCIATS

<i>o.</i>	<i>L'imaginari i els llibres <u>ES DONEN LA MÀ</u> en diversos llocs.</i>
1.	Per a l'escriptor un dels llocs més inspiradors és la capella del Sant Calze, que es troba al _____.
2.	La capella constitueix un _____ d'un monument gòtic extraordinari.
3.	L'ambient que s'hi respira, a la capella, és molt especial, de tal manera que podem afirmar que el temps _____.
4.	A la capella trobem les cadenes del port de Marsella que un famós rei en _____.
5.	Sant Vicent predicava a la capella quan la seua tasca _____.
6.	La copa més cobejada de la cristiandat es _____.
7.	El Sant Calze és present en un poema alemany que va inspirar _____ de Wagner.
8.	Estellés fa referència al Sant Calze en el Llibre de meravelles, referint-s'hi com el _____.
9.	És probable que Ausiàs March no estiga _____ al lloc on trobem la seua làpida, sinó a la capella del Sant Calze.
10.	Els personatges de <i>La secta del Graal</i> realitzen _____ pel nostre continent per tal de trobar uns lladres que han furtat el calze.
11.	La germandat té com a missió vigilar la copa per _____ i interrompudament.
12.	Probablement mentre algun _____ ens escolta, hi ha algun membre de la confraria que l'observa per assegurar-se que no cometrà cap robatori.

TASCA TERRA LLEGENDÀRIA

	PARAULA o PARAULES	Corr.
0.	<i>ES DONEN LA MÀ</i>	✓
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

TOTAL (12 x 1 punt) _____ / 12 punts

5. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

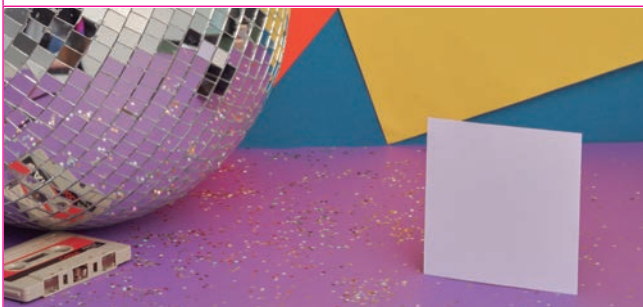
PRODUCCIÓ ORAL FITXA 1 CANDIDAT A

TASCA 1. MONÒLEG

- 📌 Llegiu la introducció del tema i els suggeriments.
- 📌 Escolliu almenys 3 de les 4 idees suggerides.
- 📌 Durada de la intervenció: **3.30-4 minuts**.

TORNAR AL PASSAT

Darrerament s'ha posat de moda mirar enrere i no avant. Festivals de música dels 80 i 90, sèries, roba, reunions d'antics companys... Expresses la teua opinió en el teu videoblog.



- ✓ Negoci de la nostàlgia.
- ✓ Sensacions, històries pendents, emocions.
- ✓ Recuperar gent del passat per la xarxa.
- ✓ Gustos que no caduquen.

TASCA 2. DIÀLEG

- 📌 Recordeu que és una conversa, per tant, eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos-hi participatius.
- 📌 Durada de la conversa: **6-7 minuts**.
- 📌 Tu comences la conversa.

TITOLITIS

En l'actualitat, trobem que de vegades s'atorga una valoració excessiva als títols o certificats acadèmics com a garantia d'una bona preparació professional. Com a col·laborador habitual d'una tertúlia televisiva t'han convidat perquè debates sobre aquest tema.



- ✓ Avantatges de tindre un títol
- ✓ Títols i triomf professional
- ✓ Títols vs. capacitat autèntica
- ✓ Pèrdua del desig d'aprendre

PRODUCCIÓ ORAL

FITXA I CANDIDAT B

TASCA 1. MONÒLEG

- 📌 Llegiu la introducció del tema i els suggeriments.
- 📌 Escolliu almenys 3 de les 4 idees suggerides.
- 📌 Durada de la intervenció: **3.30-4 minuts.**

MUSEU FESTER

Eres presidenta d'una associació fester i l'ajuntament t'ha demanat que faces un discurs per a la inauguració del museu de la festa de la vila.



- ✓ Inversió necessària
- ✓ Tradició
- ✓ Identitat
- ✓ Cohesió

TASCA 2. DIÀLEG

- 📌 Recordeu que és una conversa, per tant, eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos-hi participatius.
- 📌 Durada de la conversa: **6-7 minuts.**
- 📌 El candidat A comença la conversa.

TITOLITIS

En l'actualitat, trobem que de vegades s'atorga una valoració excessiva als títols o certificats acadèmics com a garantia d'una bona preparació professional. Com a col·laboradora habitual d'una tertúlia televisiva t'han convidat perquè debates sobre aquest tema.



- ✓ Avantatges de tindre un títol
- ✓ Títols i triomf professional
- ✓ Títols vs. capacitat autèntica
- ✓ Pèrdua del desig i del gust per l'experiència d'aprendre

6. MEDIACIÓ ORAL

TASCA

- 📌 Llegiu amb atenció l'enunciat de la tasca.
- 📌 Utilitzeu les vostres paraules.
- 📌 Durada de la intervenció: 2–2.30 minuts.

DONES CLOWN DE XIRIVELLA

Entre els actes programats en la xxx Mostra Internacional de Pallassos de Xirivella hi ha prevista una actuació del grup «Dones Clown de Xirivella». Com a gestora cultural t'han encarregat que en faces la presentació prèvia a la representació. Per a realitzar-la et bases en fragments de l'entrevista que has fet a la pallassa, psicòloga i formadora que dirigeix el grup, Amaia Prieto Marín (Escola de clown Hij@s de Augusto).

DONES CLOWN DE XIRIVELLA

Grup de dones pallasses sexagenàries que juguen, dinamitzen, actuen, tanquen jornades, amenitzen.

Com sorgeix Dones Clown?

És un projecte que sorgeix el 2014 a partir un taller que vaig realitzar a la Casa de la Dona de Xirivella, anomenat «Humor en tiempos revueltos», en què es treballaren emocions a partir del joc. Aleshores un grup de dones em buscaren perquè els fera classes de teatre.

En què consisteix el projecte?

Som un grup d'unes 10/12 persones amb un compromís molt ferm. Ens veiem tots els dilluns de vesprada a la Casa de la Dona, i vam nàixer sota l'aixopluc del col·lectiu feminista Victoria Sau de la localitat.

Què ha significat aquest projecte per a aquestes dones?

Aquests dilluns són terapèutics perquè ens ajuntem, ens expressem, no ens jutgem, posem en valor la nostra pròpia autenticitat, vivim amb entusiasme, amb els ulls oberts... aspectes fonamentals en la filosofia pallassa. A banda és un espai per a la sororitat (espai de seguretat i de permís) i la rialla.

Quins valors més hi ha darrere?

Ens riem molt de nosaltres mateixes, perquè l'error en la filosofia pallassa és una plataforma d'emoció i d'acció. En definitiva, els valors del món clown, que bàsicament tenen a veure amb el fet d'estar al present, acceptar que les coses ens afecten però que no ens traspassen des d'un lloc proper a la infantesa, des d'una vivència que no ens «enganxa» sinó que ens ensenya.

Quina trajectòria ha tingut el grup?

Iniciarem les nostres activitats el 2014 però va ser el 2015 quan començarem a fer xicotetes coses. Hem passat per moltes dinàmiques i disciplines teatrals a través del clown (narracions, cabaret, musical...). El primer espectacle «La Promesa» es va muntar a partir d'improvisacions. I des



del 2019 tenim «Los 60 son nuestros», un espectacle que hem passejat per moltes poblacions de la Comunitat Valenciana, i que parla de les vivències de les dones de la seua edat, amb una potent mirada feminista. El colofó va ser la presentació de l'espectacle en l'última mostra de Pallassos de Xirivella, del 2022. I enguany estarem amb una nova obra «Erre que erre».

Com valors aquesta trajectòria?

Doncs de manera molt positiva. Ens hem mogut molt i hem gaudit molt. El següent pas és tindre públic i compartir-hi el que es crea.

És meravellós veure com el grup creix dalt de l'escenari, són capaces de traure coses que de vegades no ixen als assajos, i això és possible gràcies a la seua edat, condició i fortlesa. Elles es «es fan grans» dalt de l'escenari de manera que el públic s'implica absolutament amb el que contenen.

Per acabar, només voldria afegir que tot açò es fa amb grans dosis de tendresa.

Moltes gràcies, Amaia, per les teues respostes i pel teu temps. Ha estat un plaer.

Font: Entrevista a Amaia Prieto