

UN MUNDO DE SONIDOS **B** **ANDALUCÍA**

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

**TABARCA
ECIR
MARFIL**



Todas las actividades planteadas en este libro deben realizarse en cuaderno aparte.

CONTENIDO DIGITAL EXTRA PARA ESTE LIBRO:

1. Entra en **www.tabarcallibres.com**
2. Regístrate como usuario introduciendo tus datos. Recibirás un email con tu clave de acceso.
3. Inicia sesión con tu usuario y clave.
4. Localiza tu libro en nuestra web. Puedes introducir el ISBN en el campo de búsqueda para encontrarlo.
5. Hac clic en «saber más».
6. Descarga los recursos y contenido adicional para utilizarlo en tu dispositivo. Las actividades digitales interactivas solo podrás utilizarlas en un ordenador.

Importante: para las actividades digitales tendrás que descomprimir el archivo descargado y seguir las instrucciones contenidas en el archivo **«leeme.txt»**.

Diseño portada: Nina Llorens

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-643-8

Depósito Legal: V-1918-2024

Impresión:

Gráficas Leitzarán

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Pl. Alqueria de la Culla, 4 (Edif. Albufera Center, of. 104-B)

46910 · ALFAFAR (València)

Tel.: 963 186 007

www.tabarcallibres.com

e-mail: info@tabarcallibres.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

UNIDAD 1

SENSACIONES MUSICALES. El carácter de la música 6

UNIDAD 2

LA FINALIDAD MUSICAL. El género musical..... 22

UNIDAD 3

LATIDO MUSICAL. El movimiento o tempo 40

UNIDAD 4

EL RITMO. Movimiento y compás 58

UNIDAD 5

LA INTENSIDAD DE LA MÚSICA. Dinámica y matices..... 78

UNIDAD 6

EL COLOR DEL SONIDO. La instrumentación 96

UNIDAD 7

LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS. La melodía 120

UNIDAD 8

EL TEJIDO MUSICAL. La textura 142

UNIDAD 9

ESTRUCTURAS MUSICALES. La forma 158

BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO

Relación de audiciones y proyecciones 176

BLOQUE 4. CREACIÓN MUSICAL

Relación de bases de creación y práctica 183

BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL

Relación de bases de interpretación..... 185

UNIDADES	1. CONTEXTO MUSICAL	PATRIMONIO CULTURAL Y MUSICAL DE ANDALUCÍA	2. ESCUCHA Y VISIONADO
1 SENSACIONES MUSICALES EL CARÁCTER de la MÚSICA	Adjetivos y actividades 8 proyecciones	Orígenes del folclore andaluz Fiestas de origen histórico Fiestas religiosas Ferias 3 proyecciones	8 Audiciones para trabajar el carácter de la música Una curiosidad 1 proyección
2 LA FINALIDAD MUSICAL EL GÉNERO MUSICAL	Concepto y diferentes tipos de género musical 3 proyecciones	Danzas y bailes (I) Sevillanas, aguinados, romances y tanguillos de Cádiz 3 proyecciones	16 audiciones para trabajar el género musical Una curiosidad 1 proyección
3 LATIDO MUSICAL EL MOVIMIENTO o TEMPO	Concepto y diferentes tipos de movimiento o tempo 5 proyecciones	Canción con texto de la tradición popular El víto 1 base musical	21 audiciones para trabajar el movimiento o tempo Una curiosidad 1 proyección
4 EL RITMO MOVIMIENTO y COMPÁS	Concepto de ritmo y compás y diferentes tipos de ritmos y compases 7 proyecciones	Danzas y bailes (II) Jotas, esquila, verdiales, coplas, cantos de mulero y zambras 3 proyecciones	13 audiciones para trabajar los compases Una curiosidad 1 proyección
5 LA INTENSIDAD DE LA MÚSICA DINÁMICA y MATICES	Concepto y tipos de dinámica y matices 5 proyecciones	Diferentes formas o cantes del flamenco (I) Bulerías, soleares, alegrías y fandangos 4 proyecciones	21 audiciones para trabajar los matices y la dinámica Una curiosidad 1 proyección
6 EL COLOR DEL SONIDO La INSTRUMENTACIÓN	Diferentes tipos de timbres vocales e instrumentales 18 proyecciones	Canción con texto de la tradición popular Los campanilleros 1 base musical	43 audiciones para trabajar los matices y la dinámica Una curiosidad 1 proyección
7 LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS La MELODÍA	Concepto de melodía y sus diferentes tipos 11 proyecciones	Diferentes formas o cantes del flamenco (II) Seguidillas, saetas y otros cantes del flamenco 2 proyecciones	33 audiciones para trabajar tipos de melodías Una curiosidad 1 proyección
8 EL TEJIDO MUSICAL La TEXTURA	Concepto de textura y sus diferentes tipos 6 proyecciones	Canción con texto de la tradición popular Zorongo 1 base musical	20 audiciones para trabajar la textura Una curiosidad 1 proyección
9 ESTRUCTURAS MUSICALES La FORMA	Concepto de forma musical y algunos de sus tipos 4 proyecciones	Canción con texto de la tradición popular Gatumba 1 base musical	52 audiciones para trabajar la textura Una curiosidad 1 proyección

3. CONTEXTO CULTURAL	4. CREACIÓN MUSICAL	5. INTERPRETACIÓN MUSICAL
6 Proyecciones y actividades del carácter musical a través de la historia	4.1. Creación Musical 4.2. Creación e improvisación 4 actividades. 4 bases musicales 4.3. Práctica I (Ukelele) 1 base musical. 1 Proyección 4.4. Práctica II (Flauta) 6 actividades. 6 bases musicales	O Fortuna Carmina Burana Cantiga nº 100 (2 voces) Cantiga nº 100 (Instrumental Orff) 2 bases musicales 2 proyecciones
6 Proyecciones y actividades del género musical a través de la historia	4.1. Creación Musical 4.2. Creación e improvisación 2 actividades. 2 bases musicales 4.3. Práctica I (Ukelele) 1 base musical. 1 Proyección 4.4. Práctica II (Flauta) 2 actividades. 2 bases musicales 4.5. Creación Escénica Coreografía de <i>The Final Countdown</i>	My Heart Will Go On (cantamos / práctica del Sib / 2 voces) Vois sur ton chemin (práctica del Sib) Kyrie (práctica del Sib / interpretación medieval) 3 bases musicales 3 proyecciones
6 Proyecciones y actividades del movimiento o tempo a través de la historia	4.1. Creación Musical 4.2. Creación e improvisación 2 actividades. 2 bases musicales. 4.3. Práctica I (Ukelele) 3 bases musicales. 2 Proyecciones 4.4. Práctica II (Flauta) 2 actividades. 2 bases musicales	Ghost (práctica del Fa# / 2 voces) Blanca Navidad (práctica del Fa# / cantamos) Una sañosa porfía (interpretación renacentista) 3 bases musicales 2 proyecciones
5 Proyecciones y actividades de los compases y el ritmo a través de la historia	4.1. Creación Musical 4.2. Creación e improvisación 2 actividades. 2 bases musicales 4.3. Práctica I (Ukelele) 1 base musical. 1 Proyección 4.4. Práctica II (Flauta) 2 actividades. 2 bases musicales 4.5. Creación Escénica Coreografía de <i>Rasputin</i>	Caresse sur l'océan (afianzamos el Sib / 2 voces) We Are the Champions (afianzamos el Fa# / interpretamos ritmos compuestos) Invierno (interpretación barroca) 3 bases musicales 3 proyecciones
6 Proyecciones y actividades de la evolución de los matices a través de la historia	4.1. Creación Musical 4.2. Creación e improvisación 2 actividades. 2 bases musicales 4.3. Práctica I (Ukelele) 2 bases musicales. 2 Proyecciones 4.4. Práctica II (Flauta) 2 actividades. 2 bases musicales	Obladi oblada (2 voces / interpretamos síncopas) Adagio de Barber (afianzamos el Sol#) Pequeña serenata nocturna (interpretación del clasicismo) 3 bases musicales 2 proyecciones
6 Proyecciones y actividades de la evolución de los instrumentos a través de la historia	4.1. Creación Musical 4.2. Creación e improvisación 2 actividades. 2 bases musicales 4.3. Práctica I (Ukelele) 4 bases musicales. 4 Proyecciones 4.4. Práctica II (Flauta) 1 actividad. 1 base musical 4.5. Creación Escénica Coreografía de <i>Eye of the Tiger</i>	Rocky (interpretamos semicorchea y corchea con puntillo) Yellow Submarine (interpretamos corchea con puntillo y semicorchea) Himno a la alegría (interpretación del renacimiento / 2 voces) 3 bases musicales 3 proyecciones
6 Proyecciones y actividades de la evolución de la melodía a través del tiempo	4.1. Creación Musical 4.2. Creación e improvisación 2 actividades. 2 bases musicales 4.3. Práctica I (Ukelele) 2 bases musicales. 2 Proyecciones 4.4. Práctica II (Flauta) 2 actividades. 2 bases musicales	Imagine (afianzamos Mi agudo / 2 voces) Every Breath You Take (afianzamos Mi agudo) Sinfonía del Nuevo Mundo (interpretación del nacionalismo) 3 bases musicales 3 proyecciones
4 Proyecciones y actividades de la evolución de la textura a través del tiempo	4.1. Creación Musical 4.2. Creación e improvisación 2 actividades. 2 bases musicales. 4.3. Práctica I (Ukelele) 1 base musical. 2 Proyección 4.4. Práctica II (Flauta) 2 actividades. 2 bases musicales. 4.5. Creación Escénica Coreografía de <i>Summer Nights</i>	Chim Chim Cher-ee (2 voces) Grease (afianzamos las alteraciones Fa# - Sol# - Do# - Sib) Gymnopédie (interpretación del impresionismo) 3 bases musicales 2 proyecciones
6 Proyecciones y actividades de la evolución de la forma musical a través del tiempo	4.1. Creación Musical 4.2. Creación e improvisación 2 actividades. 2 bases musicales. 4.3. Práctica I (Ukelele) 1 base musical. 2 Proyección 4.4. Práctica II (Flauta) 2 actividades. 2 bases musicales.	La vida es bella (práctica del Fa' / 2 voces) Carros de fuego (práctica del tresillo) Suite n.º 1 para pequeña orquesta (interpretación del siglo xx) 3 bases musicales 2 proyecciones

UNIDAD 1. SENSACIONES MUSICALES

El carácter de la música

Desde tiempos muy antiguos, se ha considerado que la música posee una serie de cualidades que influyen sobre el comportamiento de las personas. Ciertas melodías, instrumentos o ritmos crean distintos estados de ánimo en el oyente: amor-odio, alegría-tristeza, ánimo-desánimo, optimismo-pesimismo..., en definitiva una infinidad de sensaciones que son capaces de afectar al ser humano tanto desde el punto de vista físico como psicológico.

Es fundamental tener un amplio vocabulario para poder decir aquello que deseamos de la forma más clara posible. Por tanto, habrá momentos donde tendremos que utilizar un lenguaje formal, en vez del lenguaje coloquial. Para ello recuerda que:

El **lenguaje formal** se caracteriza por un uso riguroso y cuidado del lenguaje y por la preocupación del emisor en la selección de las palabras empleadas. Se suele emplear en situaciones profesionales, en discursos y, por supuesto, en las clases.

El **lenguaje coloquial** es el que se suele utilizar en situaciones distendidas y entre personas que se conocen y que se tratan con cierta confianza.



BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

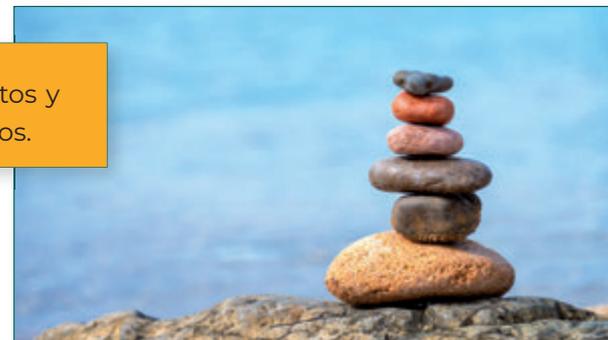
El **carácter musical** es el conjunto de sensaciones, sentimientos y emociones que la música nos hace sentir cuando la escuchamos.

A continuación te facilitamos algunos adjetivos que te podrán servir para expresar mejor tus sensaciones cuando escuches música:

Adjetivos que sugieren **tranquilidad**: calmado, sereno, plácido, relajado, pausado, reposado, sosegado, agradable, delicado, descansado, armónico, tranquilo, apacible, grato.

Adjetivos que sugieren **tristeza**: apagado, monótono, melancólico, lánguido, afligido, desventurado, infeliz, desafortunado, pesaroso, apenado, conternado, atribulado, desconsolado, triste, desgraciado, atormentado, desolado.

Adjetivos que sugieren **fuerza o energía**: agitado, acelerado, animado, exaltado, vigoroso, compulsivo, brioso, valeroso, vital, poderoso, enérgico, fuerte.



Proyección 1



Proyección 2



Proyección 3

Adjetivos que sugieren **grandeza**: espectacular, grandioso, ostentoso, deslumbrante, apoteósico, extraordinario, imponente, grandilocuente, presuntuoso, ceremonioso, espléndido, glorioso, asombroso, admirable.



Proyección 4



Adjetivos que sugieren **alegría**: simpático, gracioso, encantador, sencillo, cautivador, cómico, divertido, optimista, chispeante, fascinante, jovial, gozoso, placentero, exultante, alegre, agradable.



Proyección 5



Adjetivos que sugieren **movimiento**: rítmico, activo, movido, rápido, veloz, marcado, dinámico, impetuoso.



Proyección 6



Adjetivos que sugieren **malestar**: deprimente, horroroso, desagradable, odioso, inquietante, extraño, complicado, terrorífico, angustiante, dramático, atormentado, irritante, estridente, agresivo, fastidioso, crispado, irritado, espantado.



Proyección 7

Adjetivos que sugieren **suspense**: estresante, impactante, misterioso, excitante, nervioso, fatigoso, tenso.



Proyección 8

Realiza las cuestiones planteadas
en el CUADERNO DE ACTIVIDADES
págs. 6-7 ✓✓

CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL

Andalucía ha sido habitada, a través de los siglos, por numerosas y variadas culturas que han ido aportando gran cantidad de costumbres y tradiciones propias. Tradiciones que, con el paso de los años, han ido formando parte de nuestro folclore, a través de una compleja mezcla cultural que fusiona las melodías árabes, los cánticos judíos de la sinagoga, fragmentos antiguos de la liturgia bizantina y, como no, las aportaciones de la cultura musical propia andaluza, que se traducen en una riqueza y variedad de ritmos exteriorizados por medio de cantes y bailes donde la alegría se muestra de forma contagiosa y explosiva, aunque no exenta de un intenso dolor que proclama, en ocasiones, la marginalidad de su cultura y que encuentra a través de la música popular y sus gentes, el verdadero motor de esta música y de esta cultura.

Como bien sabes, la música forma parte de todas las actividades del ser humano, rodeándole y acompañándole en todas las situaciones de su vida y Andalucía, en este caso no podía ser diferente.

Las distintas situaciones sociales que el pueblo andaluz manifiesta a través de su vida en los pueblos y ciudades, su religiosidad y el gusto por compartir y disfrutar la fiesta con sus semejantes, hace que la música popular entronque en las más profundas raíces culturales a través de celebraciones que recogen también el sentir popular y donde se interpretan numerosas canciones y danzas de carácter tradicional como en las **fiestas**, muy numerosas en nuestra Comunidad, fundamentadas, muchas de ellas en un origen histórico como las *Colombinas* de Huelva, cuya celebración coincide con la última semana de Julio y los primeros días de Agosto, y en el que se conmemora el día en el que partieron las tres carabelas desde el Puerto de Palos de la Frontera, a la orden del almirante Cristóbal Colón, rumbo a su gran hazaña descubridora, son una muestra de las muchas que existen en nuestra geografía repleta de conmemoraciones históricas.



Colombinas de Huelva



Proyección 9



Corpus Christi de Granada



Proyección 10

Por otra parte, las **fiestas religiosas** en las que numerosas procesiones recorren las calles de nuestros pueblos y ciudades, como en el *Corpus Christi* de Granada, que tiene su origen tras el Concilio de Trento y que gozó de gran esplendor en los siglos XVII y XVIII, muestran el fervor y respeto de la población hacia este tipo de celebraciones. Fervor y calor popular que se hace patente en otras muchas más, como la de las *Cruces de Mayo* en Granada y Córdoba o la *Semana Santa*, donde numerosas procesiones recorren las calles de nuestros pueblos y ciudades representando la pasión, muerte y resurrección de Cristo, como en la siguiente proyección de *La Estrella* en la Semana Santa de Sevilla.

Del mismo modo, destacan de una parte eventos populares de carácter festivo, que se celebran durante la primavera y el verano y en el que la *Feria de Abril* de Sevilla o la *Feria* de Málaga se han convertido en un gran atractivo para millares de personas que vienen a conocer y admirar las tradiciones de nuestro pueblo y por otra parte, las ferias surgidas hace varios siglos con una finalidad comercial de comprar y vender desde artesanía, ganado, como la *Feria del Caballo* de Jerez o productos agrícolas como ocurre en la *Fiesta de la Vendimia* de Jerez.



Proyección 11



Feria de abril de Sevilla

Y como dice el poeta: "... Y toda ella, Andalucía, está en sus danzas y bailes..."

Como puedes imaginar, la danza y el baile han formado parte de la historia de la humanidad, desde tiempos remotos.

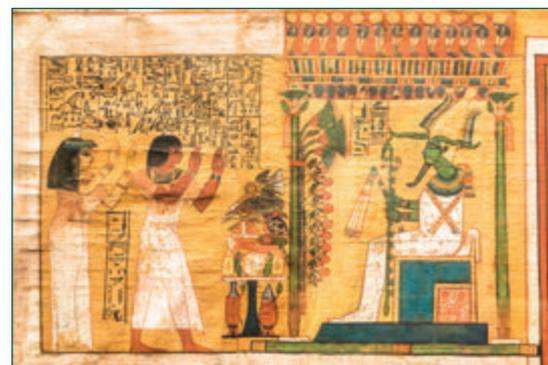
Prueba de ello es que los encontramos en las pinturas rupestres, donde las primeras danzas adquieren un carácter de culto al sol, a la luna o a la lluvia. Más tarde, y desde el momento en el que el hombre deja de ser nómada, comienza a realizar danzas en honor a la siembra, a la fecundidad, a los animales o la recolección entre otros.

Estas escenas se repetirán a través de los siglos, desde el antiguo Egipto hasta nuestros días, como prueba de la necesidad humana de mostrar sus alegrías y sus tristezas, el poder del deseo y la fuerza de las emociones.



Sentimientos y costumbres, en definitiva, que el hombre canaliza por medio de la danza y del baile como un arte en el que, a través del movimiento, se comunica con sus semejantes. Arte que en Andalucía alcanza su máximo exponente a través, no sólo de un rico folclore repleto de canciones populares y variados instrumentos, sino también a través de las más variadas danzas y bailes que surgen de todos los rincones de la Comunidad. Como decía el poeta ... "Andalucía es el gran enigma, la esfinge que sorprende a los poetas, que enloquece a los pintores, que martiriza a los músicos, incapaces todos y cada uno de interpretarla a fondo. Y toda ella está en sus danzas y bailes "...

Pues bien, en las próximas unidades iniciaremos un viaje por las manifestaciones más representativas de esta tierra, en la que los anhelos, esperanzas y preocupaciones de las gentes se plasmarán a través de la danza, del canto y del baile, como reflejo de la vida de todo un pueblo.



BLOQUE 2 ESCUCHAYVISIONADO

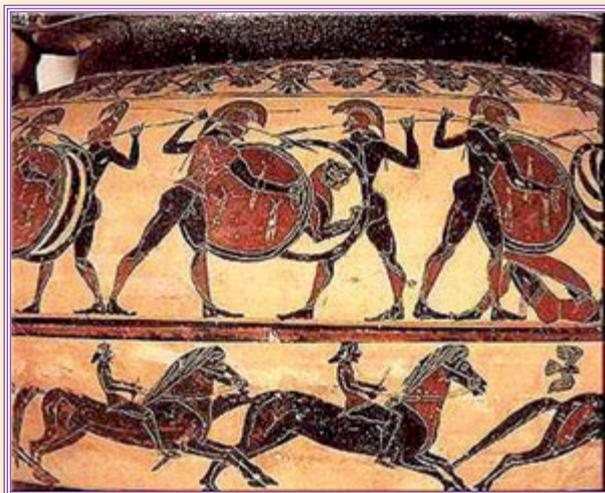
Ahora que ya conoces los diversos aspectos relativos al **carácter**, vamos a distinguirlos auditivamente a través de algunos fragmentos musicales.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 8-12 ✓✓

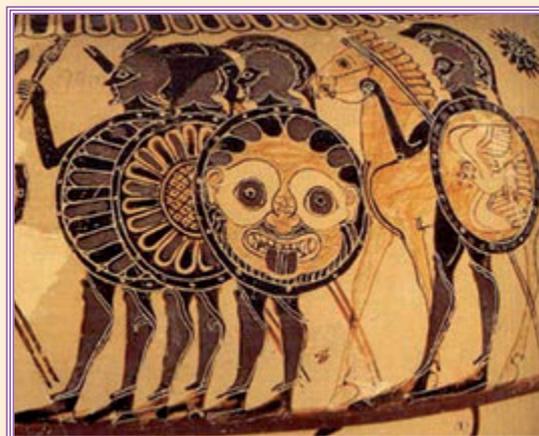


UNA CURIOSIDAD

Hoy en día se ha comprobado científicamente que el carácter de la música influye sobre la bioquímica de nuestro organismo, variando el ritmo cardíaco y la respiración, lo cual se debe a la capacidad de sugestión que tiene la música. Sin embargo, de todas estas propiedades se sabía mucho hace miles de años. Un ejemplo de ello lo encontramos en Esparta donde se empleaban, para la formación de las tropas, una serie de melodías concretas destinadas a influir en el ánimo de los guerreros, incitándolos a la lucha y preparándolos para la dura batalla.



Proyección 12



BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

A través del carácter de la música se puede incidir sobre ciertos aspectos de la conducta humana. A continuación comprobarás el carácter que la música tiene en los distintos períodos de la Historia.

SIGLOS V-XIV

En la Edad Media

En este período destacaba sobretodo la música religiosa, representada por el llamado **canto gregoriano** y que era interpretado en los monasterios y abadías por los monjes. Este tipo de cantos estaba destinado fundamentalmente a la oración y comunicación con Dios, se hacía en una actitud de meditación y recogimiento, por tanto, su carácter era de *tranquilidad, relajación, sosiego, reposo, calma...*

A pesar de la influencia religiosa en este período, también había música para el entretenimiento y las danzas. Los **trovadores** fueron unos poetas-cantores que interpretaban canciones de diferentes temáticas (*amor, guerra, lealtad, valentía...*) por lo que el carácter de sus canciones era variado, dependiendo del tema que tratasen las canciones.



En el primer cristianismo el hombre y la mujer eran iguales en Cristo. Las mujeres predicaban, impartían los sacramentos del Bautismo y Santa Cena y enseñaban. Sin embargo, el lugar que Jesús dio a las mujeres poco a poco fue olvidado con una Iglesia jerárquicamente masculina, donde la mujer fue relegada a la sumisión.



Proyección 13.1

SIGLOS XV-XVI

En el Renacimiento

La música religiosa adquiere **mayor expresividad** que en el medievo. El canto de los monjes es sustituido por coros a varias voces, por lo que la música adquiere un carácter más profundo y místico, así como una expresividad dramática.

En cuanto a la música profana, poco a poco cobra más importancia, reflejando los sentimientos (*amor, odio...*) y los estados de ánimo (*alegría, tristeza...*) del ser humano, de acuerdo con las ideas surgidas del **Humanismo**. Los temas empleados en las canciones son de carácter *satírico, erótico, carnavalesco...*, con una función lúdica, destinada al entretenimiento y a la diversión, reflejándose claramente a través de las numerosas y variadas danzas que se cultivarán en este período.



Proyección 13.2



1600-1750

En el Barroco

En este período surge la llamada **doctrina de los afectos** que trata de representar los sentimientos del ser humano, dando lugar a una mayor importancia de la música profana frente a la religiosa. El poder que adquieren los reyes y la nobleza, se verá reflejado en una música *espectacular, grandiosa, ostentosa, imponente, apoteósica, asombrosa, espléndida...* y extraordinariamente compleja, al servicio del poder, del lujo y de la ostentación, forma parte de grandes espectáculos civiles que deslumbran e impresionan a las gentes de la época, mostrando así la grandeza de las clases poderosas.

En el **ámbito religioso**, el clero también empleará la música para mostrar la grandiosidad y el poder de Dios, en grandes ceremonias que asombrarán a los fieles cristianos.



Proyección 13.3

1750-1800

En el Clasicismo

El arte ya no es exclusivo del clero o de la nobleza, ni pretende impresionar como ocurría en el Barroco. Así pues, y siguiendo los ideales de la cultura clásica de Grecia y de Roma, la razón y la inteligencia deberán de brillar al servicio de la belleza y del equilibrio, por eso la música de este período está presidida por la *moderación*, el *orden*, la *elegancia* y el *buen gusto*, buscando simplemente encantar y agrandar al público.



Proyección 13.4



SIGLO XIX

En el Romanticismo

Se trata de una época donde a través de la música buscan romper con el equilibrio del período anterior y expresar los sentimientos de una forma extrema y apasionada. En este período surge una **música sentimental**, *complicada*, *cambiante*, *exaltada*, *vigorosa*, *vital*, *poterosa...*, que refleja de forma abrupta los sentimientos, emociones y estados de ánimo cambiantes del ser humano. Podemos encontrar desde composiciones espectaculares y grandiosas (sinfonías, óperas...), hasta breves, intimistas y líricas (*lied*, piano...).



Proyección 13.5



SIGLO XX-XXI

En el siglo xx y hasta la actualidad

La crisis provocada por la I y II Guerra Mundial, desata en la sociedad nuevos planteamientos sociales y morales nunca contemplados hasta ahora. La música experimental aporta novedosas combinaciones de sonidos que crean en el oyente sensaciones musicales, en ocasiones *extrañas*, *desconcertantes*, *inquietantes*, *impactantes...*, que abocará al público de la época a experiencias musicales nunca vividas hasta el momento.



Proyección 13.6

Realiza las cuestiones planteadas
en el CUADERNO DE ACTIVIDADES
págs. 13



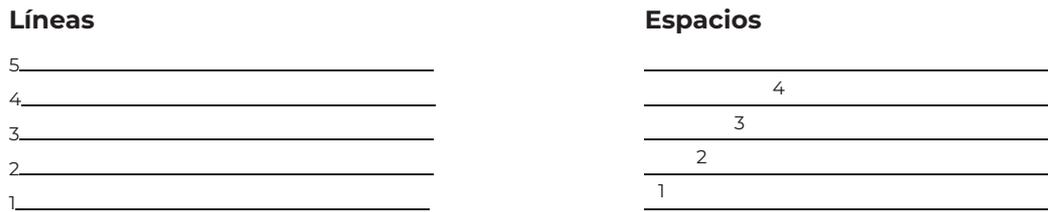
BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

4.1. CREACIÓN MUSICAL

EL PENTAGRAMA. Las líneas y los espacios

El pentagrama es el soporte donde se escribe la música. Consiste en 5 líneas horizontales y paralelas, donde se colocan los distintos signos musicales.

Las líneas (5) y los espacios (4) se cuentan de abajo hacia arriba quedando de la siguiente manera:



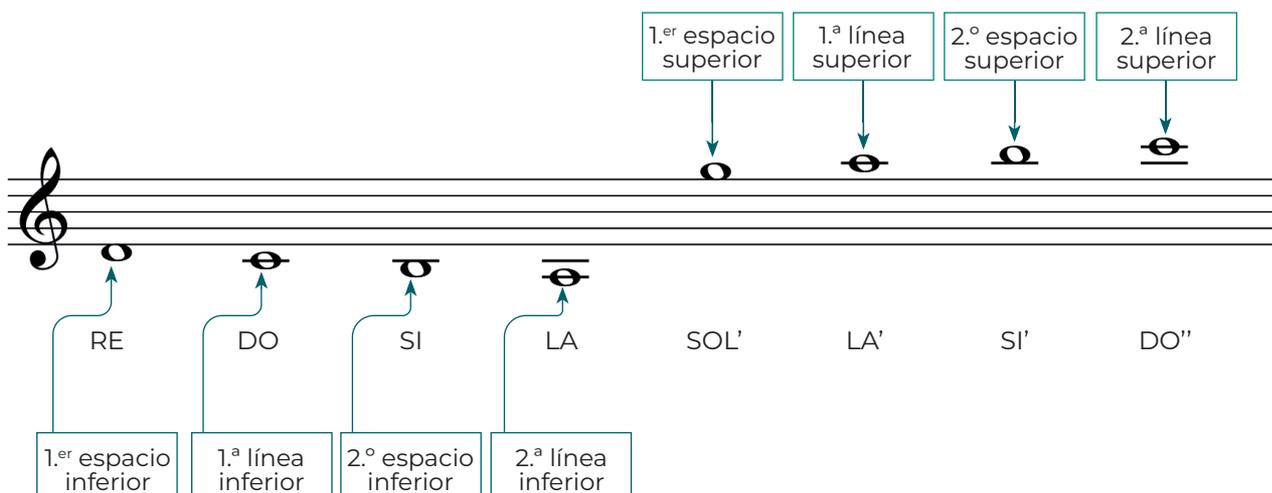
LA COLOCACIÓN DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA. El nombre de los sonidos

Las notas reciben su nombre dependiendo de su situación en el pentagrama. Así, estos signos se repartirán entre las líneas y los espacios que hemos visto anteriormente quedando su colocación y nombre de la siguiente manera:



LOS SONIDOS QUE NO CABEN EN EL PENTAGRAMA. Líneas y espacios adicionales

Las notas que por ser demasiado graves o agudas no caben en el pentagrama, se han de escribir fuera de él. Para ello se utilizan las llamadas líneas o espacios adicionales que son unas líneas imaginarias que solamente aparecen junto a la nota musical. Este tipo de líneas o espacios se numeran en la medida en que se alejan del pentagrama.



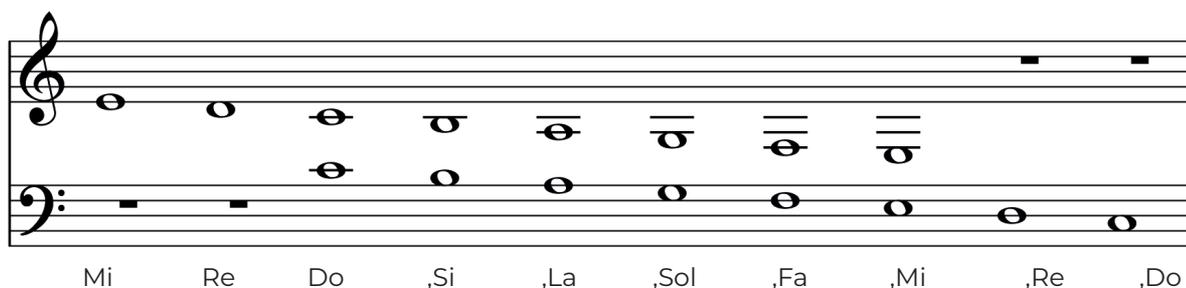
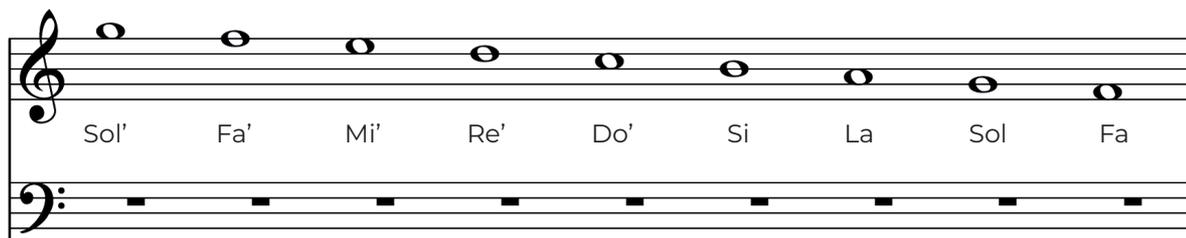
HABLAMOS EN CLAVE. Las claves en la música

Las claves son los signos que se colocan al inicio del pentagrama y que determinan el nombre de las notas. La más utilizada es la llamada **Clave de Sol**, en 2.^a línea.



Aquí tienes cómo se representa:

Pero, además, tienes que saber que existen otras claves cuya finalidad es facilitar la escritura musical de notas que aparecerían escritas con muchas líneas adicionales y que resultarían difíciles de leer. Con la utilización de las claves podemos conseguir que una nota escrita en una determinada línea o espacio tenga nombres distintos.

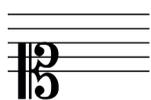


Después de la Clave de Sol, la más utilizada es la Clave de Fa en 4.^a línea, que es la que se emplea para los instrumentos más graves.



Aquí tienes cómo se representa:

Para que tengas conocimiento de que existen otras claves, aquí tienes su nombre y cómo se representan:



Do 1.^a



Do 2.^a



Do 3.^a



Do 4.^a



Fa 3.^a

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 14-17 ✓✓



4.2 CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

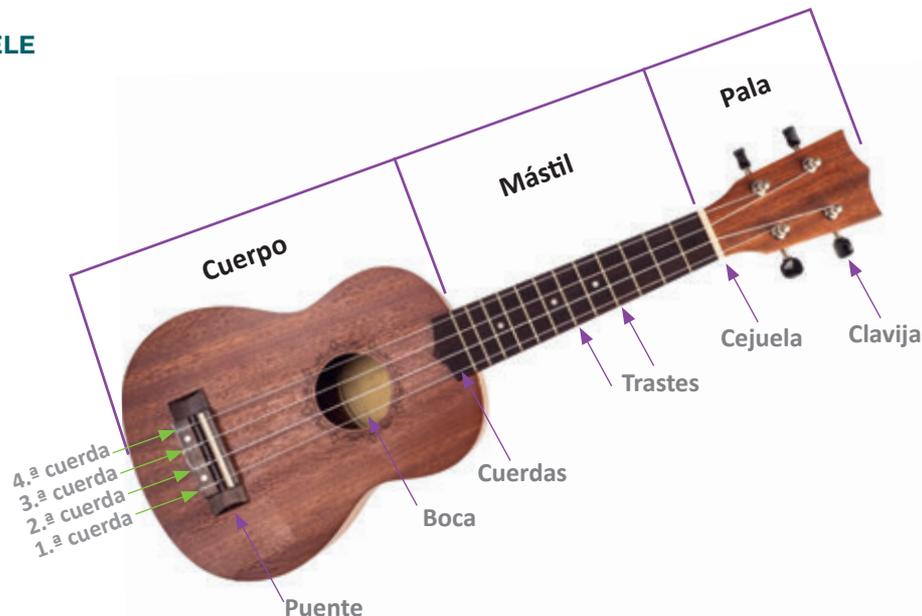
Demuestra tu habilidad como compositor y como instrumentista, componiendo una sencilla melodía e improvisando.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 18-19 ✓✓

4.3. PRÁCTICA 1 (UKELELE)

El **UKELELE** es un instrumento de cuerda pulsada, igual que la guitarra, pero en vez de tener seis cuerdas, tiene cuatro. Este instrumento nos puede aportar grandes experiencias musicales, ya que se trata tanto de un instrumento **melódico**, es decir, podemos tocar canciones igual que la flauta; así como de un instrumento **armónico** y por tanto podemos utilizarlo también como de acompañamiento de canciones, es decir, nos permite tocar acordes para acompañar a otros instrumentos, así como acompañarnos mientras cantamos.

Partes del UKELELE



Posición del UKELELE

Si eres diestro, la mano izquierda se encargará del mástil, y la mano derecha de rasguear o pulsar las cuerdas. Si eres zurdo, al revés, aunque hay que tener en cuenta que la posición de las cuerdas hay que cambiarlas de orden.

En cuanto a la posición del cuerpo para cogerlo de forma correcta, lo ideal es apoyarlo contra nuestro pecho. Si te resulta demasiado incómodo, intenta moverlo ligeramente hacia arriba o abajo, hasta que encuentres tu posición. Envuelve el cuerpo del ukelele con el brazo derecho, el extremo del ukelele deberá presionarse contra el antebrazo, si se desliza sujétalo un poco más fuerte, aunque no debes de hacer demasiada fuerza.

Las manos

En el **mástil**: Coloca el dedo pulgar de la mano izquierda detrás del mástil y el resto de los dedos alrededor de la parte frontal, sobre los trastes. En principio, las cuerdas se pulsarán con las yemas de los dedos. Para saber el dedo que tenemos que emplear en cada momento para pulsar los trastes, estos se numeran del 1 al 4. El pulgar solo se utiliza como apoyo para la presión de los otros dedos y por tanto no se numera.

En el **cuerpo del ukelele**: Estira la mano derecha a lo largo de la parte inferior del ukelele y mantén la muñeca recta, pero deja que tus dedos se encorven y sostengan la parte inferior del instrumento. Puedes utilizar los dedos pulgar e índice para rasgar. Además de tocar con los dedos también se puede emplear una púa.



Afinación

sol do mi la

CUERDA 4.^a 3.^a 2.^a 1.^a

PRÁCTICA

Primero aprenderemos a coger de forma correcta el ukelele. Después tocaremos cada una de las cuerdas (sin pulsar ningún traste) con el pulgar de la mano derecha, pulsando las cuerdas hacia abajo. Comenzaremos con la 4.^a cuerda, después la tercera, la segunda y terminaremos con la primera, así varias veces hasta que se consiga cierta confianza en los movimientos. Una vez se tenga un cierto dominio, se tocará el siguiente fragmento.

CUERDAS AL AIRE

La **tablatura** es la representación de las cuerdas del ukelele, por eso tiene cuatro líneas, ya que representa las cuerdas del instrumento, quedando de la siguiente manera:

T	1. ^a cuerda
A	2. ^a cuerda
B	3. ^a cuerda
	4. ^a cuerda



Proyección 14



4.4. PRÁCTICA II (FLAUTA)

En este bloque se plantearán para esta y el resto de unidades, actividades instrumentales de tipo melódico que te ayudarán a abordar con éxito las interpretaciones que te propondremos.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Practicamos con la mano derecha y con la izquierda.

Mano izquierda



1 2 3 4 5

6 7 8 9 10



1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17

Mano derecha



1 2 3 4 5

6 7 8 9 10



1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17

Con la mano izquierda



NANA

Tradicional

Musical score for 'NANA' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains notes 4, 5, 6, 7, 8, and 9. The second staff contains notes 10, 11, 12, 13-16, 17, and 18. The third staff contains notes 19, 20, 21, 22, 23, and 24. The piece concludes with a double bar line.

Con la mano izquierda



POLKA

Tradicional

Musical score for 'POLKA' in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff contains notes 1-4, 5, 6, 7, and 8. The second staff contains notes 9, 10, 11, and 12. The third staff contains notes 13-16, 17, 18, 19, and 20. The fourth staff contains notes 21, 22, 23, and 24. The piece concludes with a double bar line.



Proyección 15

O FORTUNA (CARMINA BURANA)

Carl Orff

8 1-8 Rem 9 10 11 12 13 14 15 16

Rem 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Rem 26 27 28 29 30 31 32 33 34

Rem 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Rem 44 45 46 47 48 49 50 51 52

Rem 53 54 55 56 57 58 59 60 61

Rem 62 63 64 65 66 67 68 69 70

Rem 71 72 73 74 75 76 77 78 79

Rem 80 81 82 83 84 85 86 87 88

Rem 89 90 91 92 93 94 95 96

Rem 97 98 99 100 101 102 103 104



Proyección 16

Las *Cantigas de Santa María* son obras dedicadas a la Virgen, compuestas hacia la segunda mitad del siglo XIII, bajo la dirección del rey Alfonso X el Sabio, autor de la obra que interpretarás a continuación. Se trata de la Cantiga número 100 y la temática general de estas canciones es la narración de milagros acontecidos por la intervención de la Virgen.



SANTA MARIA STRELA DO DIA

Alfonso X el Sabio

Flauta 1

8

Rem 9 (25) Do Solm 10 (26) Rem Rem 11 (27) Do

Sib 12 (28) Rem Rem 13 (29) Do Solm 14 (30) Rem Rem 15 (31) Do

Sib 16 (32) Rem Sol 17 (33) 18 (34) 19 (35)

Sol 20 (36) 21 (37) 22 (38) 23 (39)

Sol 24 (40) Rem 41 Do Solm 42 Rem Rem 43 Do

Sib 44 Rem Rem 45 Do Solm 46 Rem Rem 47 Do

Sib 48 Rem Rem 49 Do Solm 50 Rem Rem 51 Do

Sib 52 Rem Rem 53 Do Solm 54 Rem

Rem Do 55 Sib 56 Rem 57



INTERPRETACIONES PARA INSTRUMENTAL ORFF

En este apartado te proponemos la interpretación con el instrumental Orff de una pieza musical que puedes descargar de la página www.tabarcallibres.com.

SANTA MARIA STRELA DO DIA

Flauta 2

Alfonso X el Sabio

UNIDAD 2 LA FINALIDAD MUSICAL

El género musical

La música está presente en la vida de los seres humanos desde el inicio de los tiempos. Los acontecimientos sociales, los momentos de ocio o las necesidades personales culturales suponen un amplio espacio en el que tienen cabida diferentes tipos de música.

Una música que, como verás, es necesario clasificar en función de la finalidad para la que ha sido creada y que responde a una serie de condicionantes que el compositor tiene en cuenta en el momento de su concepción.

A continuación comprobarás que cuestiones como el ámbito (entorno al que se dirige la composición), la instrumentación (tipos de instrumentos destinados a su interpretación) y la funcionalidad (potenciando, a través de la música, un mensaje concreto) son elementos esenciales para el compositor a la hora de materializar su idea musical.

BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

El **género musical** es el resultado de la clasificación de distintos tipos de música en función de la finalidad o del objetivo para los que ha sido creada.

1.1. EL ÁMBITO

Se trata de una cuestión esencial para el compositor, ya que es necesario determinar cuál va a ser el ámbito o el entorno al que va dirigida su composición.

Atendiendo a esto hay que distinguir entre distintos tipos de géneros:

1. GÉNERO RELIGIOSO

Se trata de música destinada a ser interpretada dentro del ámbito religioso y en él encontramos dos modalidades:

- **Litúrgico**

Son composiciones empleadas en actos religiosos donde forman parte de la liturgia, como por ejemplo el canto gregoriano o partes de la Santa Misa, el gospel...

- **No litúrgico**

Son composiciones que, aunque tienen un carácter religioso, no forman parte de la liturgia. Un ejemplo son los villancicos que se interpretan en Navidad.



Proyección 1

2. GÉNERO PROFANO

Se trata de música que no tiene una finalidad religiosa y que está destinada al entretenimiento o a la formación cultural. En este género encontramos:

- **Música popular** (música comercial y folclórica)

Comprende tanto aquellas composiciones destinadas al entretenimiento y al consumo del gran público (música comercial: grupo de *rock*), como las derivadas del folclore popular (música folclórica: sevillana).



- **Música culta**

Asociada al concepto de música clásica o “música seria”, es reflejo del ambiente cultural de la época concreta en que fueron creadas. Un ejemplo de este tipo de género es un concierto para piano, una sinfonía, una ópera...



1.2 LA INSTRUMENTACIÓN

En este apartado el compositor se plantea cuáles son los instrumentos que utilizará (voces y/o instrumentos) y los que mejor se pueden ajustar a su idea musical. Así podemos encontrar los siguientes géneros:



1. VOCAL

Música donde aparecen exclusivamente voces humanas, *a cappella* como por ejemplo una coral.

2. INSTRUMENTAL

Música en la que intervienen únicamente instrumentos y que puede ser:

- **Pura**

Aquella música que representa elementos puramente musicales, como por ejemplo la interpretación de un *concierto para violín y orquesta*.

- **Descriptiva**

Música que describe aspectos extramusicales, como por ejemplo *Pacific 231* de A. Honneger, donde el compositor describe musicalmente el sonido de una locomotora en movimiento.



3. MIXTA

Música en la que intervienen tanto voces como instrumentos. Un ejemplo de este género es la música interpretada por un grupo de música pop.



1.3. LA FUNCIONALIDAD

La música es un elemento esencial en numerosas y variadas manifestaciones de nuestra sociedad actual. El cine, la publicidad y el teatro presentes en algunos momentos de nuestras vidas, utilizan la música para potenciar su mensaje a través de los siguientes géneros musicales:

1. CINEMATOGRAFICO

Mediante el empleo de la música en las bandas sonoras de las producciones cinematográficas, se refuerza el mensaje de las imágenes y se potencian los sentimientos y emociones del espectador, de acuerdo con lo establecido en el guión.



2. PUBLICITARIO

La música juega un papel fundamental en la captación de un posible consumidor promocionando, a través de una música sugestiva, las cualidades de un producto concreto.

3. ESCÉNICO

Forma parte de aquellas manifestaciones artísticas que presentan una puesta en escena. Un ejemplo de ello es una manifestación muy de moda en nuestros días: el **musical**.

CUADRO-RESUMEN DE LOS GÉNEROS MUSICIALES

SEGÚN EL ÁMBITO

Religioso

Litúrgico

No litúrgico

Profano

Popular (comercial/folclórico)

Culto

SEGÚN LA INSTRUMENTACIÓN

Vocal

A cappella

Instrumental

Puro
Descriptivo

Mixto

Voces e instrumentos

SEGÚN LA FUNCIONALIDAD

Cinematográfico

Bandas sonoras

Publicitario

Anuncios

Escénico

Dramatizaciones



Proyección 3

Realiza las cuestiones planteadas
en el CUADERNO DE ACTIVIDADES
págs. 20-21 ✓✓

DANZAS Y BAILES (I)

Como te decíamos en la anterior unidad, los anhelos, esperanzas y preocupaciones de las gentes de esta tierra, se plasman a través de la danza, del cante y del baile, como reflejo de la vida de todo un pueblo. A continuación, podrás conocer algunas de estas manifestaciones.

SEVILLANAS

Las sevillanas se cantan y se bailan. Su copla es una seguidilla que se ha transformado y extendido de forma extraordinaria hasta convertirse en uno de los fenómenos sociales más relevantes en Andalucía y fuera de ella.

A través de ellas, se intenta expresar todo cuanto de alegre, bonito y bueno puede ofrecer Andalucía a quienes la visitan y pueblan.

Sus melodías, su ritmo y su interpretación en cuatro coplas destinadas al baile y al cante, nos trasladan a ferias y romerías, donde mujeres vestidas con el vestido de faralaes, se mezclan con preciosos corceles y aguerridos hombres con chaquetilla corta y calzón de montar. Como verás más adelante, existen varios tipos de sevillanas, aunque las más reconocidas son las que se cantan en Sevilla durante la famosa Feria de Abril. En la siguiente proyección podrás admirar el arte de Merche Esmeralda y Manolo Sanlúcar.



Proyección 4



AGUILANDOS

Reciben este nombre por una falsa pronunciación del término “aguinaldo” y, como adivinarás, son cantos propios de las festividades navideñas en las que suele aplicarse de forma práctica el concepto que, por error, da nombre a este cante.

Cante, generalmente, improvisado, aunque en algunos casos presenten un texto ya establecido, con una gran viveza rítmica, aunque constante, dada por la cantidad de instrumentos de percusión populares que ya conoces: zambombas, panderos, platillos, cañas, etc., sobre la que se sustenta una melodía con ligeras variaciones y que hace que este canto sea muy apreciado en la zona de Andalucía oriental.



La viveza rítmica que presenta y el hecho de que la letra sea improvisada, hace de este cante un reto al ingenio, a la imaginación y a la habilidad en su interpretación.



Proyección 5

ROMANCES

Musicalmente los romances se debieron formar a partir de restos de canciones diseminadas por la geografía folclórica española en las que estaban patentes las huellas dejadas por diversas razas y pueblos que se establecieron a través de los siglos en España. Se trata de cantes, cuya práctica solía ser muy privada, es decir, era habitual interpretarse, al menos entre los gitanos, en fiestas muy concretas e íntimas, como las bodas gitanas, donde los romances y las alboreás, eran los estilos predominantes.

De cualquier modo, son el ejemplo de la tradición oral donde la memoria es el único “papel” donde se escribe esta música. El hecho de que se trate, en un principio, de un cante sin acompañamiento instrumental (aunque más tarde veremos que existen romances acompañados con instrumentos), y por tanto, mínimamente armonizado, hace que mantenga su sabor ancestral y primitivo de lejanos tiempos, con tonadas rudas, sencillas y monótonas que presentan con escasas inflexiones melódicas. Se cantan en voz alta y con largas y pronunciadas cadencias. Se trata de un cante compuesto por muy pocas notas y por ello es muy difícil cantarlo bien. Sólo algunas gentes del pueblo, buenas conocedoras de este cante, son capaces de cantarlas de forma correcta, como en la siguiente proyección de la mano de Ramón Medrano.

TANGUILLOS DE CÁDIZ

Se trata de cantos y bailes que han sido considerados, casi siempre dentro de la órbita de influencia del Flamenco y considerados, como su nombre indica, exclusivos de Cádiz. Sin embargo, al tratarse de una forma muyailable, los ha convertido en un estilo muy popular, no solamente en Cádiz, donde gozan de gran popularidad, sino también en otras zonas de Andalucía, como por ejemplo Granada, donde son muy populares los tanguillos granadinos.

Esto nos hace pensar que pudo ser una forma musical y de baile mucho más extendida e importante de lo que es hoy, aunque desgraciadamente por la influencia de una interpretación dentro de la música flamenca, ha quedado reducida a una mínima presencia fuera de este ámbito. Sin embargo, en la siguiente proyección podrás comprobar el aire festivo y chispeante de este cante a través de la interpretación de Chano Lobato.



Proyección 6

BLOQUE 2 ESCUCHAY VISIONADO

Ahora que ya conoces los diversos aspectos relativos al **género**, vamos a distinguirlos auditivamente a través de algunos fragmentos musicales.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 22-29 ✓✓



UNA CURIOSIDAD

Dentro del género publicitario, el compositor explota toda la capacidad persuasiva que posee la música para captar la atención y hacer más atractivo el producto promocionado.

Según estudios realizados, la música favorece los procesos de memorización de la marca, a la vez que potencia la imagen del producto. Además es capaz de funcionar como un *slogan* auditivo, influyendo en la imagen de la marca y atribuyéndole determinados valores.



Proyección 7



BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

La música ha sido clave dentro del desarrollo social y, por eso, desde tiempos muy antiguos, el ser humano ha otorgado a la música un claro objetivo o una finalidad concreta.

A continuación vamos a comprobar la funcionalidad de la música (género) en los distintos períodos de la Historia.

SIGLOS V-XIV

En la Edad Media

Los cantos religiosos son unificados y recopilados en el siglo VII por el papa Gregorio I el Magno, quien estableció una serie de condiciones para que en todas las iglesias se celebrase la liturgia de una misma forma. Se trata de cantos **anónimos**, ya que en este período no se firmaban las obras como ocurre en la actualidad, por lo que se desconoce su autoría. El idioma empleado es el **latín** y tiene una **función didáctica**, al igual que la mayoría del arte de este período.

Paralelamente se desarrolla música destinada a la diversión y entretenimiento interpretada por juglares y trovadores en pueblos y palacios. La mayoría de esta música también es anónima, aunque el idioma empleado es la **lengua vernácula**.



Las corrientes humanistas en Italia, trajeron consigo un mayor interés por la educación de las hijas de las clases medias-altas, de manera que, en muchos casos, su educación no era inferior a la de sus hermanos varones. Se les enseñaba literatura y música y, a menudo, también ciencias, filosofía y una sólida formación artística, dedicando su tiempo libre a componer poesía, pintar o a tocar un instrumento.



Proyección 8.1

SIGLOS XV-XVI

En el Renacimiento

Es una música de **género funcional** (por encargo), ya que el compositor suele estar al servicio de un mecenas (nobles y clérigos procedentes de familias ricas y poderosas), que se convirtieron en patrocinadores y protectores de las artes.

La música religiosa evoluciona en cuanto a complejidad compositiva y son firmadas por sus **autores**, en España destacaría especialmente **Tomás Luis de Victoria**. El idioma empleado sigue siendo el **latín**, ya que es el idioma oficial de la Iglesia Católica.

En la música profana las canciones también las firman sus autores, gran parte de esta música está recogida en los **Cancioneros**, entre los que se encuentran el de la *Colombina*, el de *Palacio*, el de *Upsala*, el de *Medinacelli*... destacando compositores como Mateo Fletxa, Francisco Guerrero o Juan del Enzina. Se emplea el **idioma vulgar** en las composiciones.



Proyección 8.2

1600-1750

En el Barroco

El **género instrumental** comienza a tener importancia, ya que en los períodos anteriores primaba lo vocal sobre lo instrumental. Surgen así composiciones puramente instrumentales, como el *Concerto* o la *música de cámara*. Además, el género profano comienza a tener más importancia que el religioso, principalmente por el nacimiento de la ópera.

El **género funcional** sigue teniendo importancia en este período, ya que los artistas siguen siendo protegidos por los **mecenas**, que promocionan la música y las artes para mostrar su grandeza y poder al resto de la sociedad.



Proyección 8.3

1750-1800

En el Clasicismo

La música instrumental sigue evolucionando, surgiendo así los conciertos para instrumentos solistas, las sinfonías y un gran desarrollo de la música de cámara, especialmente para el *cuarteto de cuerda*.

Este es el período en el que vivió **Mozart**, uno de los compositores más importantes de toda la historia de la música y que dominó con gran maestría todos los géneros musicales de la época: óperas, conciertos, sinfonías, oratorios, misas, música de cámara... También fue uno de los primeros compositores que se emanciparía de las composiciones por encargo para un mecenas.



Proyección 8.4

SIGLO XIX

En el Romanticismo

La música instrumental se convierte en la manifestación artística más importante por su gran poder para expresar los sentimientos. A pesar de la evolución de la sinfonía surgida en el período anterior (especialmente por **Beethoven**), ciertos músicos sintieron en este momento la necesidad de describir sensaciones o sentimientos «extramusicales» que a través de la sinfonía no les era posible. Esta nueva forma orquestal se suele inspirar en elementos literarios, tales como poemas, leyendas o hechos históricos, que se desarrollan en función de un programa que el autor expresa mediante sonidos, de ahí que también se conozca como **música programática**.

Por otro lado, los músicos ya no dependen de un mecenas para subsistir, ahora tienen nuevas fuentes de ingresos derivados de su actividad como maestro, intérprete o director, además de percibir dinero como porcentaje sobre las entradas de los conciertos y derechos de autor sobre las obras compuestas. El compositor ha pasado de ser un mero sirviente a ser un genio y un artista admirado por todos.



Proyección 8.5

SIGLO XX-XXI

En el siglo xx y hasta la actualidad

La función de la música ha tenido importantes cambios a lo largo de la historia, desde la música creada en función del texto, para el entretenimiento, o como expresión de sentimientos. A partir del siglo xx se busca un arte intelectual y dirigido a un público entendido y elitista. Por tanto, el **género culto** es el que predomina sobre los demás, es decir, es música en su mayoría realizada para un público específico.



Proyección 8.6

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 30



BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

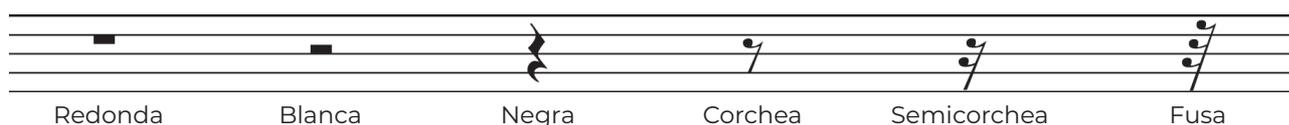
4.1. CREACIÓN MUSICAL

LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son los signos por los que se representan las distintas **duraciones de los sonidos**.

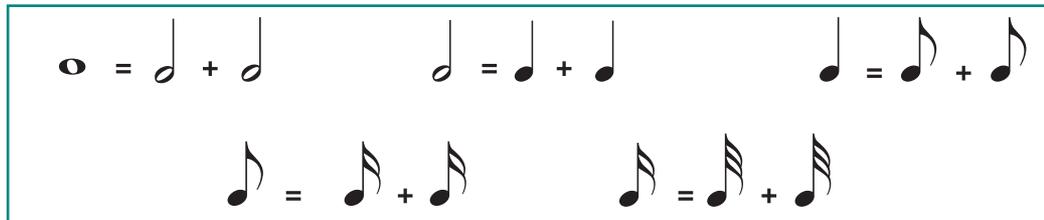


Del mismo modo que existen unas figuras que representan la duración del sonido, también están las que representan la **duración del silencio**.



RELACIÓN ENTRE LAS FIGURAS

Si te fijas en el cuadro anterior, la figura de mayor duración es la redonda y, a medida que avanzamos hacia la derecha, su duración es la mitad de la anterior. La relación entre figuras queda de la siguiente manera:



La relación entre los silencios sería la misma.

LAS PARTES DE LAS FIGURAS

Cada parte de una figura musical tiene un nombre.



No todas las figuras están compuestas por las mismas partes.

 La redonda solo tiene cabeza blanca.

 La blanca tiene cabeza blanca y plica.

 La negra tiene cabeza negra y plica.

 La corchea tiene cabeza, plica y corchete.

 La semicorchea tiene cabeza, plica y doble corchete.

A partir de las corcheas, las figuras se pueden agrupar mediante barras de unión, teniendo tantas barras como corchetes.

 una barra de unión  doble barra de unión

COLOCACIÓN DE LAS PLICAS Y CORCHETES

Cuando se escriben las figuras en el pentagrama, intentaremos que las **plicas** no sobresalgan demasiado.

Cuando las notas son **agudas** (a partir de la 3.^a línea) las plicas se escriben **hacia abajo**.



Cuando las notas son **graves** (a partir de la 3.^a línea) las plicas se escriben **hacia arriba**.



Ten en cuenta dos observaciones:

1. En los sonidos agudos la plica se coloca a la **izquierda** de la cabeza y en los graves a la **derecha**.
2. El SI, al encontrarse en el centro del pentagrama, se puede poner tanto con la plica a la **derecha** como a la **izquierda**.

En cuanto a los corchetes, siempre se colocan a la derecha de la plica, independientemente de que sean sonidos agudos o graves.

 Observa que, mientras la **plica** se coloca en lugar diferente, dependiendo de la altura del sonido, el **corchete** siempre está a la derecha de la figura.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 31-33 ✓✓

4.2 CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Demuestra tu habilidad como compositor y como instrumentista, componiendo una sencilla melodía e improvisando.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 34-35 ✓✓

4.3. PRÁCTICA 1 (UKELELE)

Antes de empezar a tocar el ukelele es necesario afinarlo. Actualmente existen herramientas que nos ayudan a afinar, aplicaciones para el teléfono móvil, la *tablet* o el ordenador, e incluso afinadores que se colocan sobre el propio instrumento. No obstante, y pese a la existencia de herramientas que nos ayudan a afinar, también es interesante el ir retirándolas poco a poco, puesto que si se educa el oído y se entrena a diario también estaremos perfeccionando nuestra escucha y educación auditiva.

ACTIVIDAD

Con la ayuda de un afinador o simplemente escuchando los sonidos con el piano o cualquier otro instrumento, vamos a afinar nuestro ukelele. Si el sonido está bajo de afinación, la cuerda hay que tensarla, y, por tanto, girar la clavija correspondiente hacia la izquierda, y al revés, si el sonido está alto de afinación habrá que destensar la cuerda, por lo que habrá que girar la clavija hacia la derecha.

La púa

Hasta ahora hemos pulsado las cuerdas con el pulgar, no obstante, existe un objeto muy utilizado que se llama púa o plectro. Se trata de una pieza en forma de triángulo, hecha de diferentes materiales como plástico, maderas, hueso, metales... Se usan para pulsar las cuerdas, sustituyendo a los dedos. Las hay de diferentes grosores en función del sonido que queramos producir, las blandas emiten un sonido más suave y las duras un sonido más contundente, aunque para comenzar es aconsejable tocar con púas medias o blandas.

La forma más empleada de coger la púa es quedando la mitad libre, y la otra mitad cubierta por el dedo índice y pulgar. El contacto suele ser con la yema del dedo pulgar, y con el canto de la tercera falange del dedo índice. Así quedará la púa bien sujeta y estabilizada, pero sin llegar a tener la mano tensa.



4.4. PRÁCTICA II (FLAUTA)

En este bloque se plantearán actividades instrumentales de tipo melódico, que te ayudarán a abordar con éxito las interpretaciones que te propondremos.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Practicamos el Si bemol



1

Musical notation for exercise 1, consisting of four staves of music in 4/4 time, starting with a key signature of one flat (Bb). The notes are: 1 (Bb), 2 (rest), 3 (Bb), 4 (rest), 5 (Bb), 6 (rest), 7 (Bb), 8 (rest), 9 (Bb), 10 (rest), 11 (Bb), 12 (rest), 13 (Bb), 14 (rest), 15 (Bb), 16 (rest), 17 (Bb), 18 (rest), 19 (Bb), 20 (rest), 21 (Bb), 22 (rest), 23 (Bb), 24 (rest), 25 (Bb), 26 (rest), 27 (Bb), 28 (rest), 29 (Bb), 30 (rest), 31 (Bb), 32 (Bb).



2

Musical notation for exercise 2, consisting of two staves of music in 4/4 time, starting with a key signature of one flat (Bb). The notes are: 1 (Bb), 2 (Bb), 3 (Bb), 4 (Bb), 5 (Bb), 6 (Bb), 7 (Bb), 8 (Bb), 9 (Bb), 10 (Bb), 11 (Bb).

4.5. CREACIÓN ESCÉNICA

En este bloque nos centraremos en el movimiento y la danza, a través de la coreografía de *The Final Countdown*, una canción interpretada por el grupo sueco de *hard rock* Europe, compuesta por el vocalista del grupo Joey Tempest en 1981. En este caso te proponemos que realices la coreografía de esta conocida canción, siguiendo los pasos que aparecen en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=hfY4yIlfMkY> perteneciente a *Just Dance 4* un videojuego creado por Ubisoft para la Wii U.





Proyección 10

MY HEART WILL GO ON

James Horner

Flauta 1

1 Rem 2 Do 3 Sib 4 Do 5

Rem 6 Do 7 Sib 8 Do 9 Fa 10

Do 11 Sib 12 Do Fa 14 Do 15 Sib 16

Do 17 Fa 18 Do 19 Sib 20 Do

Fa 22 Do 23 Sib 24 Sib 25 Lam Rem 27 Do 27

Sib 28 Do 29 Rem 30 Do 31 Sib 32 Lam 33 Solm

Rem 34 Do 35 Sib 36 Do 37 Rem 38

Do 39 Sib 40 Do 41 Fa 42

al - ma, mi al - ma te si - gue. se - gui - rá.

Ca - da no - che
El a - mor nos
sue - ño con - ti - go, con - ti - go, se que a - un e - xis - tes a - mor.
lle - ga y nun - ca nos de - ja, si - gues sien - do luz en mi ser.
Siem - pre en la dis - tan - cia po - dre - mos a - mar - nos,
No po - dré ol - vi - dar - te, de - jar de a - mar - te,
si - gues en mis sue - ños a - mor. Tu, yo, e -
siem - pre ez - tra - ña - ré tu que - rer.

MY HEART WILL GO ON

Flauta 2

James Horner

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27
28 29 30 31 32 33
34 35 36 37 38
39 40 41 42





Proyección 11

VOIS SUR TON CHEMIN

Bruno Coulais

1 2 Rem Si \flat Solm La Rem La7

Rem La7 Rem Si \flat Solm La Rem Solm Rem La

Rem Solm Rem La Rem Si \flat La Rem Si \flat

Solm La Rem Solm Rem La7 Rem Si \flat Solm La

Rem Solm Fa La Rem Solm Fa La Rem

Si \flat La7 Si \flat Mi \flat Rem La7 Rem Solm La7 Si \flat Mi \flat

Rem La Rem Solm La Rem Solm La Rem

Solm La Rem Mi \flat dism Fa La Rem Solm La

Rem Solm Fa La Rem Solm Fa La Rem Solm

Fa La Rem Solm Fa La7 Rem

48 49 50 51 52



Kyrie Eleison corresponde a los dos primeras palabras de una invocación en griego que significa *Señor ten piedad* y es reflejo del espíritu de arrepentimiento en la oración. Esta interpretación recrea una de las antiguas procesiones medievales en las que se interpretaba el Kyrie, donde podrás escuchar el bullicio de las gentes y el repicar de las campanas de la iglesia, que se mezcla con las voces de los penitentes.



Proyección 12

KYRIE

Anónimo

1-20 **Rem** 21 22 **Si \flat** 23 24 **Do** 25 26

Solm 27 28 **Rem** 29 30 **Si \flat** 31 32

Do 33 34 **Solm** 35 36 **Rem** 37 38 **Si \flat** 39

Si \flat 40 **Do** 41 42 **Solm** 43 44 **Rem** 45 46 **Si \flat** 47

Si \flat 48 **Do** 49 50 **Solm** 51 52

