

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA **2**ESO ANDALUCÍA

Néstor Germán Pérez Martínez (coord.)

Verónica Arenas Lozano

Lucía García Lagallarda

Lola Muñoz de los Ríos



Todas las actividades planteadas en este libro deben realizarse en cuaderno aparte.

© Tabarca Llibres, S.L.

© Néstor Germán Pérez Martínez (coord.)
Verónica Arenas Lozano
Lucía García Lagallarda
Lola Muñoz de los Ríos

ISBN: 978-84-8025-648-3
Depósito Legal: V-1919-2024

Diseño portada: Nina Llorens
Imágenes: Adobe Stock Photo y Tabarca Llibres

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 963 186 007
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Imprime: Gráficas Leitzaran

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, excepto los casos previstos en la ley. Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).



El presente libro forma parte de un proyecto editorial en el que un equipo de profesores de Lengua Castellana y Literatura ha encontrado en la reforma educativa la oportunidad para elaborar un material novedoso que contribuya a la enseñanza y aprendizaje de la asignatura.

Los libros que configuran el proyecto están totalmente adaptados a la terminología y filosofía de la LOMLOE. En ellos se aborda la materia desde un enfoque que permite interrelacionar las competencias, los saberes básicos y los descriptores operativos con el fin de conseguir los objetivos finales de etapa, a saber: **comprender y producir con corrección tanto a nivel oral como escrito textos complejos e iniciarse en el conocimiento, lectura y estudio de la literatura.**

A partir de estas premisas y en función de cómo la LOMLOE distribuye los saberes básicos, hemos organizado cada una de las nueve unidades de este manual de 2.º de ESO en diferentes bloques:

- **LECTURA INICIAL** con ejercicios de comprensión lectora sobre un texto relacionado con los contenidos de la unidad.
- **COMUNICACIÓN**, donde se trabajan las diferentes estrategias de comunicación tanto a nivel escrito como oral tanto en la comprensión como en la elaboración de textos de diferente tipología.
- **REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**, que a su vez consta de dos partes (**Gramática y Léxico**), para que el alumno conozca y domine el código lingüístico como instrumento necesario para la comunicación.
- **EDUCACIÓN LITERARIA**, que tiene como objetivo, aparte de que el alumno valore la expresión artística y el patrimonio cultural, introducir al estudiante en los diferentes géneros a través de textos atractivos que despierten en él la afición por la lectura, así como su espíritu creativo y crítico.
- **RECAPITULACIÓN** con esquema de recopilación de los contenidos impartidos en la unidad, que incluye, además, una actividad de metacognición para que el alumno reflexione sobre su proceso de aprendizaje y cuestiones sobre todos los saberes o contenidos de la unidad a partir de uno o varios textos propuestos.

Otra de las preocupaciones de los autores ha sido vincular los contenidos y actividades a temas transversales con el objetivo de concienciar al alumnado de los problemas de la sociedad de la que forma parte y fomentar en él el pensamiento crítico. En este sentido la lengua se convierte en un instrumento de análisis e interpretación de la realidad que lo rodea y, por tanto, en una herramienta de comunicación necesaria para la defensa de los valores democráticos y la construcción de una sociedad más justa. Entre los temas que se tratan figuran la discriminación sexual, los hábitos saludables, la igualdad de derechos de hombres y mujeres, los peligros de internet, el acoso escolar, el consumo responsable, la preocupación por el medio ambiente, la publicidad ilícita o engañosa... Muchas de estas cuestiones forman parte de la agenda 2030, año en el que los alumnos ya serán adultos.

Con el fin de trabajar las diferentes competencias e incorporar estos temas transversales, hemos utilizado diferentes recursos: explicaciones claras, esquemas de contenidos, rúbricas de autoevaluación, actividades en parejas y grupo, textos actuales extraídos de diferentes fuentes (artículos de prensa o páginas web de instituciones y organizaciones no gubernamentales), códigos QR que remiten a documentales, entrevistas o videos de canciones, infografías, actividades que requieren búsqueda de información o que permiten la confrontación de ideas (discusión, asambleas, debates, tertulias, etc.). El libro se completa con un apéndice de ortografía y una guía para el profesor.

		LECTURA PRINCIPAL	COMUNICACIÓN	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA I: GRAMÁTICA
	¿ACASO SUEÑAN LOS ANDROIDES EN SU LENGUA MATERNA? 6	<i>Ciudades de humo</i> de Joana Marcús 8	La lengua y sus hablantes (1) Lengua materna, segunda lengua y lenguas extranjeras. Lenguas oficiales. Lenguas en peligro de extinción. Lenguas oficiales en España. Las lenguas de signos. La biografía lingüística personal. 10	Categorías gramaticales Palabras variables e invariables. El sustantivo: clase y forma. El género y el número del sustantivo. El adjetivo. Adjetivos variables e invariables. La posición. El grado. 14
	CONJUGAR VERSOS EN LENGUAS DIVERSAS 30	“Nanas de la cebolla” de Miguel Hernández 32	La lengua y sus hablantes (2) Las lenguas del mundo: las familias lingüísticas. Las lenguas románicas. Las lenguas artificiales. Los alfabetos. Variedades de la lengua. Los dialectos del español. El andaluz. 34	El verbo La conjugación verbal. La persona y el número. El tiempo verbal. El modo. Formas simples y compuestas. Verbos regulares e irregulares. Voz activa y voz pasiva. 38
	SE HA ESCRITO UN CRIMEN 52	84, Charing Cross Road de Helene Hanff 54	Elementos de la comunicación. Comunicación formal e informal. 56	Adverbio. Preposición. Conjunciones. Interjecciones 60
	PRONOMBRES, DETERMINANTES, NAVEGANTES Y CABALLEROS ANDANTES 74	Tuareg de Alberto Vázquez-Figueroa 76	La coherencia textual La estructura de un texto. El esquema de ideas. El resumen. El tema. 78	Determinantes, pronombres y otras clases transversales Artículos. Demostrativos. Cuantificadores. Indefinidos. Numerales. Relativos. Interrogativos y exclamativos. Los pronombres personales. 82
	PURA FANTASÍA 96	El señor de los anillos de J. R. R. Tolkien 98	La cohesión textual Repetición de palabras y familias léxicas. Mecanismos para evitar la repetición de palabras. Los conectores. Cohesión semántica: relaciones de significado. 100	Oraciones La modalidad oracional. Definición de sintagma. Sujeto y predicado. 104
	POCA GRAMÁTICA Y MUCHA ROBÓTICA 118	The Mandalorian 120	El texto expositivo La infografía. La exposición oral. El texto instructivo. 122	Estructuras de los sintagmas Estructura del sintagma nominal, adjetival, adverbial y preposicional. 128
	UNA UNIDAD PARA PASARLO DE MIEDO 142	“Para noche de insomnio” de Horacio Quiroga 144	La argumentación. La presencia del emisor en el texto Los textos argumentativos. La tesis. Estructura de los textos argumentativos. Rasgos lingüísticos de los textos argumentativos. ¿Qué son los argumentos? La presencia del emisor en el texto. 146	La estructura del sintagma verbal (I) Atributo. Complemento directo. Complemento indirecto. 150
	SEAMOS REALISTAS 164	En las redes del miedo de Nando López 166	La comunicación en el ámbito digital Los riesgos de internet y las redes sociales. Las fake news. 168	La estructura del sintagma verbal (II) Complemento circunstancial. Complemento predicativo. Complemento de régimen. Complemento agente. 172
	LA VIDA ESCRITA 186	Portada de El País 188	Los medios de comunicación. Los géneros periodísticos 190	Para terminar... repasamos la gramática 194

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA II: LÉXICO	EDUCACIÓN LITERARIA	RECAPITULACIÓN
Derivación nominal y adjetival <p style="text-align: center;">20</p>	Los géneros literarios Verso y prosa. El género narrativo. El género dramático: Lorca, Antonio Gala y Concha Romero. <p style="text-align: center;">22</p>	El clavo de Pedro Antonio de Alarcón <p style="text-align: center;">29</p>
Derivación verbal Derivación verbal por sufixación. Derivación verbal por parasíntesis. <p style="text-align: center;">42</p>	La lírica. Estrofas y recursos literarios La lírica. Métrica: cantidad silábica y rima. Tipos de estrofas. Recursos retóricos o literarios. <p style="text-align: center;">44</p>	“Andalucía”, una canción de El Kanka <p style="text-align: center;">51</p>
Los prefijos <p style="text-align: center;">64</p>	El género policíaco Características del género policíaco. <i>Sherlock Holmes</i> , el detective del que todo nace. Agatha Christie, <i>La ratonera</i> . Policiaco en España: <i>No pidas sardina fuera de temporada</i> y otros crímenes en el instituto. Autores andaluces: Benito Olmo: crímenes bibliófilos. <p style="text-align: center;">66</p>	Blue Jeans <p style="text-align: center;">73</p>
La composición y la parasíntesis Derivadas de compuestas. Derivadas parasintéticas y derivadas de parasintéticas. <p style="text-align: center;">86</p>	El género de aventuras Características. Daniel Defoe y el triunfo imperial de la burguesía: <i>Robinson Crusoe</i> . La sed de venganza y la sabiduría como motor de <i>El conde de Montecristo</i> . <i>Los viajes de Gulliver</i> . Con <i>el Quijote</i> hemos topado. Autores andaluces: Juan Pedro Delgado: <i>Halcón negro</i> . <p style="text-align: center;">88</p>	Corsarios en Andalucía <p style="text-align: center;">95</p>
Relaciones semánticas Sinonimia y antonimia. Paronimia. Hiperonimia e hiponimia. Polisemia. Homonimia. <p style="text-align: center;">108</p>	El género fantástico Introducción. Características de la novela fantástica. <i>Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas</i> . <i>El principito</i> . <i>El señor de los anillos</i> . <i>Harry Potter</i> . Autores andaluces: Lucía G. Sobrado, <i>Bruna roja</i> . Extra: <i>El valle de los lobos</i> . <p style="text-align: center;">110</p>	¿Qué es la literatura fantástica? <p style="text-align: center;">117</p>
Definimos palabras El uso del diccionario. Clases de diccionarios. <p style="text-align: center;">132</p>	Novelas de ciencia ficción Características de la ciencia ficción. Julio Verne, el escritor que se “anticipó” al mundo. <i>Anacronópete</i> . <i>La guerra de los mundos</i> . <i>Los juegos del hambre</i> . Las tres reglas robóticas de Asimov. Autores andaluces: Álvaro Cuevas y Ángel Ganivet. <p style="text-align: center;">134</p>	Marte, el planeta rojo <p style="text-align: center;">141</p>
Orígenes del léxico español <p style="text-align: center;">154</p>	El género de terror Características del género de terror. Las negras alas de “El cuervo” de Edgar Allan Poe. Bécquer: mala suerte y muerte de un romántico. Es Cthulhu, todos moriremos... punto. Qué majo es Lovecraft. Esto va de chupasangres: Stocker. <i>Frankenstein</i> . Stephen King, el tipo tranquilo que inventó el miedo. Las leyendas de Bécquer. Autores andaluces: Antonio Rúa: <i>La chica gris</i> . <p style="text-align: center;">156</p>	Leyendas de terror andaluzas <p style="text-align: center;">163</p>
Neologismos, préstamos y tecnicismos <p style="text-align: center;">176</p>	La literatura realista Características. <i>Mujercitas</i> : vida, amor y muerte para romper el corsé social femenino. El nacimiento de la novela americana: <i>Huckleberry Finn</i> . Realismo para la España moderna: Lorenzo Silva y Nando López. Los fantasmas de Dickens y la cruel sociedad victoriana. Clarín, Juan Valera y Galdós: los tres grandes realistas españoles. Autores andaluces: Elvira Lindo. <p style="text-align: center;">178</p>	El metaverso tiene futuro en la educación <p style="text-align: center;">185</p>
Repaso de léxico. Expresiones idiomáticas <p style="text-align: center;">198</p>	Diarios, biografías y género epistolar Características del género epistolar, los diarios y las biografías. César: exterminio y política mientras quemamos las Galias. Cadalso: la visión de España a golpe de carta. El género epistolar como medio de evasión: <i>De profundis</i> , Oscar Wilde. Anna Frank y su diario en el encierro. Autores andaluces: Rafael Alberti y Gustavo Adolfo Bécquer. <p style="text-align: center;">200</p>	Biografía de María Zambrano <p style="text-align: center;">207</p>



¿ACASO SUEÑAN LOS ANDROIDES EN SU LENGUA MATERNA?



1	LECTURA PRINCIPAL <i>Ciudades de humo</i> de Joana Marcús
2	COMUNICACIÓN La lengua y sus hablantes (1): Lengua materna, segunda lengua y lenguas extranjeras. Lenguas oficiales. Lenguas en peligro de extinción. Lenguas oficiales en España. Las lenguas de signos. La biografía lingüística personal.
3	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (I): GRAMÁTICA Categorías gramaticales. Palabras variables e invariables. El sustantivo: clase y forma. El género y el número del sustantivo. El adjetivo: variables e invariables. Posición del adjetivo. El grado.
4	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (II): LÉXICO Derivación nominal y adjetival.
5	EDUCACIÓN LITERARIA Los géneros literarios. Verso y prosa. El género narrativo. El género dramático.
6	RECAPITULACIÓN <i>El clavo</i> de Pedro Antonio de Alarcón

**Mademoiselle Isabel, rubia y francesa,
con un mirlo debajo de la piel,
no sé si aquel o esta, oh mademoiselle
Isabel, canta en él o si él en esa.
Princesa de mi infancia; tú, princesa
promesa, con dos senos de clavel;
yo, le livre, le crayon, le... le..., oh Isabel,
Isabel..., tu jardín tiembla en la mesa.
De noche, te alisabas los cabellos,
yo me dormía, meditando en ellos
y en tu cuerpo de rosa: mariposa
rosa y blanca, velada con un velo.
Volada para siempre de mi rosa
—mademoiselle Isabel— y de mi cielo.**

Blas de Otero



Joana Marcús



A través de este QR podrás ver a Joana Marcús contar su experiencia como escritora desde que a los 13 años comenzó a escribir en Wattpad.

Antes de la lectura

¿Alguna vez has pensado en ser escritor o escritora? ¿Te gusta leer en formato digital? Joana Marcús (Mallorca, 2000) es una joven novelista que publicó sus primeras obras en Wattpad. *Ciudades de humo* es la primera parte de la trilogía Fuego. Ambientaba en un mundo futuro, la novela es una distopía en la que la androide Alice, su protagonista, debe aprender a convivir con humanos. En este fragmento, ha conseguido escapar del ataque de los hombres de Ciudad Gris y se enfrenta al juicio de los hombres de Ciudad Central.

CIUDADES DE HUMO

La estancia, abarrotada de gente, no era más grande que la sala de conferencias de su zona. Todos la miraban. No con desprecio ni con **desdén**¹, sino con curiosidad. A Alice nunca la habían mirado de ese modo. Nunca había sido tan interesante como para provocar esa inquietud en alguien. Era una sensación extraña.

- 05 Los ventanales le permitieron ver que los pocos que no habían encontrado sitio en la sala habían optado por asomarse a ellos. En la estancia no había muchos muebles. Solo hileras de asientos y una pequeña **tarima**² en la que había una mesa larga a la que se sentaban cinco personas. Delante de estas, bajo la tarima, había una silla solitaria, a la espera de ser ocupada.

Bueno, estaba claro cuál era su lugar.

- 10 El chico la acompañó hasta ella y Alice se sentó con dificultad, pues aún le dolían las heridas. Su acompañante se quedó de pie a su lado. Como nadie decía ni hacía nada, Alice miró alrededor para distraerse. El techo era bonito, pero estaba en un estado muy **precario**³. De él colgaba una enorme lámpara de cristal, apagada, pues a esas horas del día entraba la luz a **raudales**⁴ por las grandes cristaleras.

- 15 Escuchó los murmullos de la gente alrededor y se obligó a ignorarlos. Era extraño que hablaran tanto. En su zona eran muy estrictos con el ruido. Si estabas en una reunión, ni siquiera oías la respiración de quien tuvieras al lado.

De pronto, el hombre que estaba sentado en medio de la mesa dio un golpe seco sobre ella, por lo que Alice se volvió hacia él, asustada. Todo el mundo guardó silencio.

- 20 ¿Ese era su líder? ¿Por eso estaba sentado en el centro? ¿Iban a juzgarla? ¿Por qué? Y ¿para qué, para matarla? ¿Si acababan de curarla! ¿Esa era la lógica de los humanos?

Alice miró al hombre. Era de mediana edad, fuerte y serio. Lucía una corta barba del mismo color que su pelo, oscuro, y unos ojos de color castaño con los que parecía que iba a atravesarte y ver dentro de ti. Iba vestido como los demás —¿por qué el líder vestía como sus inferiores?— y su

- 25 sola presencia intimidaba. No parecía muy simpático, la verdad.

Cuando clavó la mirada en Alice —porque realmente la clavó, parecía **escrutarla**⁵ con los ojos—, ladeó un poco la cabeza, como si estuviera analizándola. A ella le entró la tentación de salir corriendo, pero al final decidió que sería una mala idea.

Porque, siendo sinceros, tampoco habría podido hacerlo. Seguía coja.

- 30 —Doy comienzo a este juicio. —El hombre ni siquiera tuvo que levantar la voz para que todos lo escucharan. Alice se hizo pequeña en la silla cuando él se volvió hacia ella de nuevo—. Di tu nombre en voz alta.



Mapa donde transcurre la acción de la trilogía.

- 1 **Desdén**: indiferencia, menosprecio.
- 2 **Tarima**: Superficie entablada por encima del suelo.
- 3 **Preca**rio: Inestable, en mal estado.
- 4 **Raudales**: Con abundancia.
- 5 **Escrutarla**: Examinar cuidadosamente.



Portada del segundo libro de la *Trilogía Fuego*.

Alice dudó un momento. Estaba aterrada. El desconocido que la había salvado, aún junto a ella, se aclaró disimuladamente la garganta, mirándola de reojo.

35 —Alice— dijo ella en un hilo de voz, pero se la escuchó en toda la sala.

—¿Sabes dónde te encuentras?— Ella negó con la cabeza, por lo que el hombre de la barba prosiguió—. Estás en Ciudad Central, donde ayudamos a la gente. Y este juicio es para decidir si puedes quedarte con nosotros, si así lo desearas. Jake es tu representante porque él fue quien te encontró.

40 Ella asintió lentamente. Si la echaran, moriría de hambre o de sed, o bien los de gris ceniza la atraparían antes de que pudiera llegar a ningún sitio. ¿Su único seguro era ese chico?

Bueno, ya le había salvado una vez, pero nunca había conocido a nadie menor que ella. ¿Sería capaz de volver a ayudarla?

—Cuando quieras, Jake— añadió el de la barba, haciéndole un gesto.

45 ¿Qué iba a decir el muchacho? Ni siquiera habían hablado. Miró al chico, que estaba a punto de intervenir.

Y lo que dijo Jake hizo que a la pobre Alice casi le diera un ataque.

Ciudades de humo (Trilogía Fuego), Joana Marcús, ed. Cross Books



Muchas distopías están protagonizadas por androides, como veremos más adelante en la unidad 6. La imagen pertenece a la serie de HBO *Criado por lobos* en la que unos androides ejercen de padres de un grupo de niños.

ACTIVIDADES

Localiza

1. ¿Quiénes son los personajes principales?
2. ¿Dónde tiene lugar la acción?
3. ¿En qué parte del texto se describe al juez?
4. Busca tres adjetivos que describan objetos o lugares.
5. Encuentra tres sustantivos que procedan de un verbo.

Interpreta

6. ¿Cómo se siente Alice? ¿Por qué?
7. ¿Por qué la silla de Alice está sola delante de la tarima?
8. ¿De qué depende el futuro de Alice?
9. Forma adjetivos a partir de estas palabras: *sensación, mundo, centro, hambre, ceniza*.
10. Identifica los sustantivos de los que proceden estas palabras: *cristalera, asustada, analizándola, aterrada*.



Valora

11. ¿A qué género literario pertenece este fragmento? ¿Y a qué subgénero?
12. ¿Conoces alguna otra trilogía? ¿Cuál?
13. ¿Qué es una distopía? ¿Crees que describen un mundo posible? ¿Por qué?
14. Investiga sobre las distopías literarias más conocidas y elabora una breve presentación para tus compañeros.



Lengua materna, segunda lengua y lengua extranjera

En función de cómo una persona va adquiriendo progresivamente el dominio de las lenguas a lo largo de su vida, se diferencian tres tipos: materna (o primera lengua), segunda lengua y lenguas extranjeras.

La **lengua materna** (también llamada primera lengua o L1) es la primera que aprende un ser humano en su infancia, con la que, normalmente, se identifica, se comunica y piensa a lo largo de su vida. La lengua materna no necesariamente se aprende de la madre, puede ser adquirida a través de otro adulto (padre, familiar, cuidador o cuidadora...). Así mismo, un hablante puede tener más de una lengua materna (es el caso de los hablantes bilingües).

La **segunda lengua** (L2) es la que algunos hablantes adquieren después de la materna porque se habla en su entorno social. En el caso de las comunidades bilingües, la segunda lengua suele ser una que comparte cooficialidad con la materna (por ejemplo, para una ciudadana vasca el vasco puede ser su lengua materna y el castellano, su segunda lengua).

La **lengua extranjera** (o lenguas extranjeras: LE1, LE2, LE3...) son las que no son propias del país en el que vive el hablante. Según esta definición el castellano no se consideraría lengua extranjera para un alumno ucraniano que acaba de llegar a la Comunidad de Andalucía.

Lenguas oficiales

Las **lenguas oficiales** son las que un país o comunidad tienen como lengua que identifica a todos sus ciudadanos. Es la lengua vehicular de las instituciones, la educación y la Administración, y la que se utiliza en todos los ámbitos sociales de la comunidad. Los países que más lenguas oficiales registran son Bolivia (37 lenguas) o Perú (alrededor de 30). En algunos países las lenguas oficiales son **regionales**, es decir, se hablan en parte del territorio de un país (los cantones de Suiza o las comunidades autónomas en España), aunque no todas las lenguas regionales tienen el rango de oficial (el asturleonés, por ejemplo).

Las lenguas de signos también son oficiales en países como España o Nueva Zelanda.

Lenguas en peligro de extinción

Actualmente se estima que existen unos 3 000 idiomas o lenguas maternas en peligro de extinción y alrededor de 500 en estado crítico, algo que supone una pérdida irreparable para el patrimonio cultural de la humanidad. Las lenguas suelen extinguirse porque han sufrido un proceso de minorización, es decir, han ido quedando relegadas a un uso familiar debido a la presión o imposición de una lengua dominante. Al final, sus hablantes dejan de utilizarlas y de transmitírselas a sus hijos.

Para evitar la desaparición de las lenguas es necesario que los estados apliquen medidas que garanticen su conservación y promoción, como otorgarles el carácter oficial, procurar su enseñanza y estudio, impulsar su uso en la Administración, medios de comunicación y plataformas digitales y evitar los **prejuicios lingüísticos**, así como la exclusión o el desprestigio de sus hablantes.



Existen muchas aplicaciones y plataformas que facilitan el estudio y aprendizaje de lenguas extranjeras.

Ranking de idiomas

Los idiomas más hablados del mundo son (por millones de hablantes): el inglés (1452), el chino mandarín (1100), el hindi (600) y el español (550). Las cifras cambian si nos atenemos solo a hablantes nativos: el chino mandarín (alrededor de 900 millones), el español (casi 500 millones), el inglés (casi 400 millones) y el hindi (350 millones). Por cierto, ni el inglés ni el chino son lenguas oficiales en Reino Unido ni China.



A través de este QR podrás acceder a la web de *Endangered Languages Project* y conocer las lenguas en peligro de extinción registradas en el mundo.

Lenguas oficiales en España

Como veremos en la próxima unidad, a excepción del euskera, todas las lenguas que se hablan en el Estado español son románicas, ya que derivan del latín, y, por tanto, forman parte de la familia indoeuropea.



En este mapa puedes observar dónde se hablan las lenguas cooficiales y las no reconocidas como tales.

Fuente: Instituto Geográfico Nacional de España.

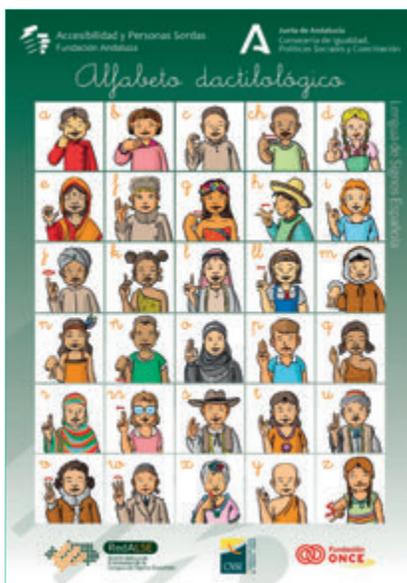
Como se establece en el artículo 3 de la Constitución española, el castellano (también llamado español) es el idioma oficial del Estado, es decir, de la Península, los archipiélagos balear y canario, y Ceuta y Melilla. Asimismo, en la Carta Magna se recoge que las comunidades autónomas bilingües podrán declarar oficiales sus respectivas lenguas autóctonas en sus Estatutos. Estas lenguas se consideran cooficiales junto al castellano.

Las **lenguas cooficiales autonómicas** son:

- **Castellano.** Aparte de en España, es oficial en 20 países hispanoamericanos y en Guinea Ecuatorial (África). Después del chino mandarín, es la segunda lengua materna más hablada del mundo (493 millones de hablantes) y la tercera en número global (tras el mandarín y el inglés).
- **Catalán.** Se habla en Cataluña, la mayor parte del territorio de la Comunidad Valenciana (salvo algunas zonas del interior), islas Baleares, franja oriental de Aragón así como Andorra, el Rosellón francés y el Alguer en Cerdeña (Italia). Es la lengua materna de 4 millones y medio de personas, aunque tiene 8 millones de hablantes.
- **Gallego.** Se habla en Galicia, en la franja occidental de Asturias, el Bierzo, (León) y Las Portillas (Zamora). Tiene 3 200 000 hablantes. El 30 % de la población gallega, habla exclusivamente gallego, frente al 25 % que solo utiliza el castellano. El 45 % restante utiliza los dos idiomas.
- **Euskera.** Se habla en el País Vasco, el norte de Navarra y en el País Vasco francés. En el País Vasco el 33,9 % de la población vasca es vascohablante y el 19,1 % entiende la lengua, pero no la suele utilizar. En Navarra el 25 % de la población conoce el euskera. El 14 % lo domina y el 11 % no lo usa habitualmente, pero lo entiende (bilingües pasivos).
- **Aranés.** Se habla en el Valle de Arán (Lérida). lengua declarada cooficial por el Parlamento de Cataluña en 2010. Es la lengua materna de aproximadamente el 35 % de la población del valle de Arán, lengua declarada cooficial por el Parlamento de Cataluña en 2010. Es la lengua materna de aproximadamente el 35 % de la población del valle de Arán.

Otras lenguas que se hablan en España son el **aragonés**, el **asturiano** y el **leonés**, pero no tienen el rango de lengua oficial porque en los estatutos de las comunidades donde se hablan no están declaradas como tales.

Las lenguas de signos



Alfabeto dactilológico.

La lengua de signos (también llamada de señas) es el código que utilizan las personas con discapacidad auditiva o dificultades en el habla para comunicarse con las personas de su entorno social compartan o no la misma discapacidad.

En España la lengua de signos española (LSE) y catalana (LSC) tienen el rango de lenguas oficiales (en el mundo suman alrededor de 300) por lo que la Administración debe velar por su protección, difusión y propagación. En la actualidad existen aproximadamente 100 000 hablantes de esta lengua.

Como ya estudiamos el curso pasado, las lenguas de signos no son interpretaciones o traducciones en lenguaje gestual de las diferentes lenguas orales: tienen su propio léxico y gramática. Las lenguas de signos utilizan el canal visual. Los mensajes se elaboran combinando unos signos (denominados ideogramas), que se crean a partir de la expresión facial, los movimientos de brazos, dedos y manos, e incluso el contacto de estas con otras partes del cuerpo como la boca, la barbilla, el hombro, la mejilla o la frente.

Otra forma de comunicación muy común entre las personas con discapacidad auditiva es el deletreo o sistema dactilológico. Consiste en la representación de cada letra del alfabeto con diferentes posiciones de los dedos y las manos, normalmente acompañados de la articulación del sonido con la boca. Se utiliza para mencionar nombres propios, direcciones o palabras que carecen de **ideograma**.

10. ¿Qué lenguas oficiales se hablan en estas comunidades autónomas?

Andalucía	Madrid	Galicia	Cataluña
Comunidad Valenciana	Castilla-León	Murcia	Asturias

11. Estos cuatro versos pertenecen a un himno muy conocido en Andalucía, pero están escritos en tres lenguas cooficiales de España. ¿Podrías traducirlo al castellano? ¿Sabrías identificar las lenguas con sus correspondientes palabras o grupos de palabras? ¿Cómo lo habéis deducido? ¿Hay palabras comunes a dos o tres lenguas?

Bandera zuria eta verdea
Volve, despois de séculos de guerra,
a dir pau i esperança,
sota o sol gure lurreco.

12. Captura el QR del margen para acceder a unos videos explicativos sobre las medidas para la inclusión del alumnado sordo en el sistema educativo editados por la Junta de Andalucía. Repartid los doce vídeos en grupos o parejas para analizarlos y explicar de manera resumida su contenido al resto de vuestros compañeros. Como trabajo complementario, podréis también memorizar gestos de los videos (con su significado) y reproducirlos en clase.



13. Escribe un título de película, canción o novela y tradúcelo al sistema dactilológico. Cuando lo tengas bien ensayado, muestra tu traducción a tus compañeros. ¿La han entendido? ¿Has entendido la de los demás? En grupos

14. Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación:

Estas son las ventajas de que niños y adolescentes hablen varios idiomas

La importancia del uso del inglés para desenvolverse en ámbitos tan diferentes como la cultura, la ciencia o la economía, ha hecho que los progenitores consideren el aprendizaje en idiomas de sus hijos un hecho prioritario para garantizarles un futuro profesional exitoso. La doctora Teresa Fleta, experta en adquisición del lenguaje por niños y colaboradora de la UCM (1), señala que «hablar idiomas abre un mundo de posibilidades a los estudiantes, de tipo personal, laboral, social y cultural, frente a los monolingües. Además, las personas que hablan más de una lengua tienen activas las estructuras de esas lenguas en su mente e incluso, como ha sugerido Ellen Bialystok, puede representar eventualmente una protección ante posibles deterioros cognitivos». En el terreno profesional, continúa esta experta, «el aprendizaje de otros idiomas, les permite estudiar o trabajar en los países donde se hablan esas lenguas y también relacionarse con otras personas y entrar en contacto con otras culturas. A la hora de optar por un puesto de trabajo, puede suponer un factor determinante».

Una opinión que coincide con la expuesta por Juan Carlos Cubeiro, experto en liderazgo y dirección de empresas, quien explica que «el aprendizaje de idiomas posee una importancia capital para nuestros estudiantes, y así lo considera la Unión Europea al incorporar las capacidades lingüísticas al mismo nivel que las digitales para la empleabilidad». Porque, según sostiene Juan Carlos Cubeiro, «no se trata solo de la capacidad de trabajar en una compañía multinacional en la que el inglés, el francés, el italiano o el alemán resultan imprescindibles, sino de la capacidad de leer, de conversar, de comunicar con profesionales en otras lenguas. Además de expandir el cerebro de los futuros profesionales en sus capacidades cognitivas con el manejo de varios idiomas». La habilidad de poder comunicarse en otros idiomas diferentes a la lengua materna hace que esas personas, en opinión de Cubeiro, «sean más versátiles, más tolerantes, más empáticos, colaboren más... Por tanto, en el aprendizaje de idiomas hay una relación entre la aptitud mental y la actitud profesional. En líneas generales, los profesionales que hablan varios idiomas son más empleables porque son mejores profesionales».

Ana Camarero, *El País*, 13/02/2021. (Texto adaptado)

- Busca en el diccionario (digital o impreso) la definición de estas palabras: *progenitor*, *deterioro*, *cognitivo*, *empático*, *versátil* y *tolerante*.
- ¿Cuál es el tema del artículo? Formúlalo de la manera más precisa y concisa posible.
- ¿Cuáles son las ventajas de aprender nuevos idiomas según se expone en el texto?
- ¿Estáis de acuerdo? ¿Añadiríais algunas ventajas más?
- ¿Pensáis que la preeminencia del inglés puede afectar al futuro de otras lenguas? ¿En qué sentido?
- Enumera los sustantivos y los adjetivos (diferenciándolos en dos listados distintos) de la primera oración del texto.
- Señala los morfemas derivativos de estos sustantivos: *aprendizaje*, *capacidad*, *estudiantes*, *habilidad*. Indica de qué palabras derivan cada uno así como su categoría gramatical.
- Haz lo mismo con los adjetivos: *mental*, *determinante*, *empleables*, *tolerantes* y *empáticos*.
- ¿Hay algún morfema flexivo de género o número en los sustantivos o adjetivos de las actividades 7 y 8? Señálalos.
- Vuelve a leer el texto inicial de *La ciudad de humo* y justifica por qué es narrativo: tipo de narrador, presencia de diálogos (en estilo directo o indirecto) y descripciones.

- 15. ¿Qué son los prejuicios lingüísticos? Buscad información al respecto y poned ejemplos de situaciones donde se den.
- 16. Los países de la Comunidad Europea firmaron en 1992 la *Carta Europea de las Lenguas Regionales* con el objetivo de evitar la extinción de lenguas minoritarias o regionales habladas en Europa. Este es uno de los compromisos adquiridos por los estados firmantes. ¿En qué consiste este compromiso? ¿Cuál es el objetivo? ¿Está relacionado con los prejuicios lingüísticos de la actividad anterior?

Las Partes se comprometen a fomentar, por medio de medidas apropiadas, la comprensión mutua entre todos los grupos lingüísticos del país, actuando concretamente de suerte que el respeto, la comprensión y la tolerancia hacia las lenguas regionales o minoritarias figuren entre los objetivos de la educación y de la formación impartida en el país, y estimulando a los medios de comunicación social a perseguir el mismo objetivo.

Instrumento de ratificación de la Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias, Estrasburgo, 5 de noviembre de 1992. BOE 222. 15/09/2022

- 17. Por grupos buscad información sobre países multilingües del mundo. Señalad las que estén en peligro de extinción.
- 18. ¿Qué lenguas se estudian en tu instituto o colegio? Clasifícalas según sean L1, L2 o LE. En este último caso, averiguad el número de estudiantes.
- 19. Visitad la biblioteca de vuestro centro y con la ayuda de la persona responsable registrad el número de volúmenes según las diferentes lenguas. Extraed conclusiones tanto sobre los criterios que se siguen en la adquisición de libros como sobre el préstamo. Sería muy interesante que hicierais la misma actividad en la biblioteca de vuestro barrio o municipio.
- 20. Elaborad una infografía en formato digital con un listado de recomendaciones para practicar una lengua en nuestra vida cotidiana. Por ejemplo: escuchando canciones interpretadas en dicho idioma, escuchando las canciones a la vez que leemos las letras...

AUTOBIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA

Una biografía lingüística personal es un documento que tiene como finalidad dejar constancia de los procesos de aprendizaje de lenguas de cualquier estudiante a lo largo de su vida. La autobiografía, por tanto, se va actualizando y cambiando en función de cómo la persona evolucione respecto al conocimiento y práctica de las lenguas que aprende o utiliza.

A continuación, te damos algunos consejos a modo de orientación para poder redactar tu biografía lingüística personal.

PRIMER PÁRRAFO

Te servirá como introducción. Preséntate indicando tu nombre y apellidos, edad, lugar de nacimiento y de residencia. Si lo consideras relevante, comenta brevemente tus orígenes familiares. Acaba el párrafo especificando cuántos idiomas hablas.

SEGUNDO PÁRRAFO

Este párrafo lo dedicarás a hablar de tu lengua materna (o lenguas maternas, si eres un hablante bilingüe). Puedes hacerlo respondiendo estas cuestiones: ¿Cuál o cuáles son tus lenguas maternas? ¿Qué relación tienen con tus circunstancias personales o familiares? ¿Cuándo las usas? ¿La estudias, escribes, lees, etc.?

TERCER PÁRRAFO

¿Cuál es la lengua que aprendiste después de tu lengua materna? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Qué nivel de conocimiento o dominio (oral, escrito, comprensión lectora) tienes? ¿Por qué la aprendiste?

SIGUIENTES PÁRRAFOS

Ahora te centrarás en el resto de los idiomas que hablas o estudias. Podrás dedicar un párrafo a cada uno. Te recomendamos que sigas un orden cronológico de aprendizaje. Las respuestas a las siguientes cuestiones te pueden ayudar a tu redacción: por qué las estudias o aprendes, cuál te resulta más complicada y por qué, si las dominas al mismo nivel (oral, escrito, comprensión...), cuál utilizas más y en qué situaciones...

ÚLTIMO PÁRRAFO

Puedes acabar tu escrito haciendo una reflexión sobre el futuro: qué lenguas tienes pendiente estudiar o perfeccionar, cómo vas a intentar no perder el contacto con las lenguas que conoces, etc.

你好

Te recomendamos que sigas esta rúbrica donde se establecen los criterios de evaluación. La persona docente determinará el valor de cada uno:

	Experto (4)	Avanzado (3)	Aprendiz (2)	Novel (1)
Contenido	Aporta mucha información y es relevante. Ha seguido las indicaciones pautadas.	Aporta suficiente información, aunque falta algún dato relevante.	La información es insuficiente. Faltan datos.	Contenido muy pobre. Apenas hay datos. No ha seguido las indicaciones pautadas.
Organización por párrafos	Ha organizado y distribuido la información por párrafos de manera correcta.	Se percibe algún error en la distribución del contenido por párrafos.	En ocasiones la organización y distribución por párrafos no sigue ningún criterio lógico.	La distribución por párrafos no obedece a ningún criterio lógico.
Uso de conectores	Utiliza conectores para unir las diferentes partes del texto o crear relaciones lógicas entre ellas.	Podría haber utilizado más conectores para unir o relacionar las diferentes partes del texto.	Apenas utiliza conectores que unan o relacionen las ideas del texto. A veces hay usos incorrectos de los mismos.	No se percibe el uso de conectores y, si los hay, es incorrecto.
Vocabulario	Utiliza un léxico variado y apropiado.	Se percibe algún término inadecuado o algunas repeticiones que se podrían haber evitado.	Se perciben palabras inadecuadas o bastantes repeticiones que se podrían haber evitado.	Pobreza de vocabulario: elevada presencia de palabras mal utilizadas y repeticiones.
Puntuación	Perfectamente puntuado.	Algún error en el uso de los signos de puntuación.	Bastantes errores de puntuación	El texto no está bien puntuado.
Corrección lingüística: ortografía	Ninguna falta de ortografía.	Alguna falta leve de ortografía.	Hay faltas de ortografía.	Abundan las faltas de ortografía.
Corrección lingüística: concordancias género y número. Correlaciones temporales.	No se perciben errores gramaticales. Las oraciones están perfectamente construidas.	Se detecta algún error gramatical.	Algunos errores gramaticales sobre concordancias y construcción de oraciones.	Muchos errores gramaticales que dificultan, además, la comprensión del escrito.



Los **conectores** que puedes utilizar para unir las oraciones e ideas son: *por un lado...*, *por otro*; *así mismo*; *además*; *también*; *no solo... sino también*; *en primer lugar*; *para finalizar*; *no obstante*; *sin embargo*; *para que*; *con la finalidad de*; *porque*; etc.

¡CUIDADO!

El verbo **NUNCA** tiene género.

¡CUIDADO!

Los sustantivos femeninos que comienzan por **a tónica** están determinados por los artículos **el/ un** cuando están en singular: *el aula, el alma, un águila* (pero *las aulas, las aguas, las águilas o estas aulas, esas almas, aquellas águilas*).

Categorías gramaticales. El sustantivo y el adjetivo

En castellano se pueden diferenciar dos clases de palabras según puedan o no combinarse con morfemas flexivos. Así pues, atendiendo a su forma distinguimos las palabras según sean:

- **Palabras variables.** Pueden cambiar de género (sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres) y número (sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes y pronombres).
- **Palabras invariables.** Conservan la misma forma: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

El sustantivo. Clases y forma

En cuanto al nombre o sustantivo, es una clase de palabra variable que designa seres vivos, objetos, lugares, ideas, sentimientos o acciones. Por tanto, son sustantivos *Lucía, yegua* (seres); *libro* (objeto); *Galicia, parque* (lugares); *belleza* (idea); *tristeza* (sentimiento); *juicio* (acción).



Clasificación

CLASES DE SUSTANTIVOS según su SIGNIFICADO

Propios

- Antropónimos: *Verónica, Luis*.
- Topónimos: *Extremadura, Duero*.
- Hidrónimos: *Júcar, Miño*.

Comunes

- Abstractos: *imaginación, enfado*.
- Concretos
 - No contables: *arena, té*.
 - Contables
 - Individuales: *oveja, letras*.
 - Colectivos: *rebaño, alfabeto*.

ACTIVIDADES

1. Reconoce los sustantivos y clasifícalos en concretos o abstractos. Justifica tu respuesta. *emoción, alegremente, infantil, mueble, amabilidad, lámpara, sospechoso, ingenio, invernial, valla, rejuvenecer, simpatía, amigable, estrellas, ratón, lectura, ingenuidad, coloreado, guirnaldas.*
2. Lee la siguiente noticia y responde.
 - a. Localiza dos antropónimos, tres hidrónimos y cuatro topónimos.
 - b. Copia los sustantivos subrayados y clasifícalos según su significado.



Como si de un fantasma se tratara, el puente de Ariza, en las cercanías de Úbeda (Jaén), aparece y desaparece entre las aguas que cubren la cola del embalse de Giribaile. Construido en el siglo **xvi** por el insigne arquitecto Andrés de Vandelvira para salvar el río Guadalimar y como vía de paso entre el sur peninsular y Castilla, se encuentra en estado crítico de conservación desde que en 1998 quedó sumergido bajo las aguas del pantano.

La sequía de los últimos años hizo que emergiera, con todo su esplendor visual. Pero las lluvias de los últimos días han resucitado todos los fantasmas y devuelto la amenaza de una nueva inmersión.

Este puente forma parte de la Lista Roja del Patrimonio elaborada por la Asociación Hispania Nostra, donde tienen cabida unos 1.200 monumentos españoles en riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores.

El presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, Joaquín Páez, ha mostrado la voluntad de su departamento para colaborar en la conservación de este puente.

Castilla y León y Andalucía son las dos comunidades con mayor número de bienes incluidos en la Lista Roja del Patrimonio. Y Jaén es la provincia andaluza con más monumentos amenazados y en riesgo de desaparición, con un total de 49.

Pero no hay ningún caso reciente de desmontaje y nuevo montaje de un puente, como el proyectado para esta edificación renacentista. El último en ser trasladado fue el puente romano de Alconétar, sobre el río Tajo, que en 1969 fue reubicado en el municipio de Garrovillas de Alconétar (Cáceres).

elpais.com, 19/12/2022 (adaptado)

Clases de sustantivos según su forma

El género en el sustantivo

Atendiendo al género, los sustantivos se clasifican en **masculinos** y **femeninos**. La formación de dicho género se puede dar mediante:

- Morfemas de género:** cuando un sustantivo puede ser **masculino** o **femenino** se utilizan morfemas de género para distinguirlos:

- **-o/-a:** *alumno/alumna*
- **-e/-a:** *presidente/presidenta*
- **final en consonante (sin morfema masculino) / -a (morfema femenino):** *escultor/escultora*

Otras terminaciones para el femenino son:

- **-esa:** *duque/duquesa*
- **-ina:** *héroe/heroína*
- **-triz:** *emperador/emperatriz*
- **-isa:** *poeta/poetisa*

- Sustantivos heterónimos:** cambian toda la palabra al modificar el género. Por ejemplo, *verno/nuera*.

- Sustantivos con género epiceno:** son sustantivos de un solo género que designan seres vivos (animales, personas), pero que no poseen ninguna marca formal que permita determinar su sexo.

La mayoría de los sustantivos epicenos son nombres de animales (*búho, camaleón, cebra, hiena, hormiga, jirafa, lechuza, mosquito, perdiz, sapo, víbora...*) que pueden especificar el sexo que corresponde a la entidad designada mediante los términos *macho* y *hembra*: *la jirafa macho / la jirafa hembra; el mosquito macho / el mosquito hembra*. Aunque el sustantivo *hembra* es femenino y el sustantivo *macho* es masculino, pueden combinarse con nombres del género opuesto, como en *un tiburón hembra* o *la lechuza macho* en construcciones apositivas. La concordancia está condicionada por el género del sustantivo que forma el grupo nominal, y no por el sexo de la entidad designada; se dice, por tanto, *El tiburón hembra es muy peligroso* y no **... es muy peligrosa*.

También son epicenos algunos nombres que designan persona. Por ejemplo, son femeninos los sustantivos *víctima* y *criatura*, y masculino el sustantivo *personaje*. Cuando es necesario especificar el sexo del referente, se prefiere emplear los términos *masculino* y *femenino* (*personajes femeninos, víctima masculina*), o bien *varón* o *mujer*, como en *el personaje varón*, pero no **la víctima macho/hembra* o **el personaje macho/hembra*.

- Sustantivos con género ambiguo.** Poseen los dos géneros sin que cambie el significado. Hay pocos casos: *mar, interrogante, maratón, armazón, azúcar*. Por ejemplo, podríamos decir tanto *el mar calmado* como *la mar calmada*.

- Sustantivos comunes en cuanto al género.** Tienen la misma forma en masculino y femenino: *conserje, dentista, turista, detective, autodidacta, estudiante*, etc. Se distinguen con el artículo: *el portavoz* (masculino) / *la portavoz* (femenino); *el astronauta* (masculino) / *la astronauta* (femenino).

ACTIVIDADES

- ¿Cómo se produce el cambio de género de estos sustantivos? *autor, juez, cónyuge, persona, testigo, gallo, caballo, modelo, linco, yerno, psicópata, varón, actor, monje, ballena, fray, maratón, guarda, mar, profeta, monje*.
- Atendiendo a la formación del género, clasifica los sustantivos de la actividad anterior en:

Masculino- femenino	
Otras terminaciones	
Heterónimos	
Epicenos	
Género ambiguo	
Comunes en cuanto al género	

Sustantivos de un único número

Hay sustantivos que solo se construyen en singular (*singularia tantum*): *salud, oeste, sed, fe*.

En cambio, hay sustantivos que solo se construyen en plural (*pluralia tantum*): *viveres, ojas, prismáticos, enseres*.

¡CUIDADO!

Sustantivos acabados en -ío en -ú tónica

En la lengua culta se prefieren las formas acabadas en *-es*, es decir, *bisturíes* mejor que *bisturís*. Por otro lado, hay algunos sustantivos que solo admiten el plural en *-s*: *menús, champús*.

El número en el sustantivo

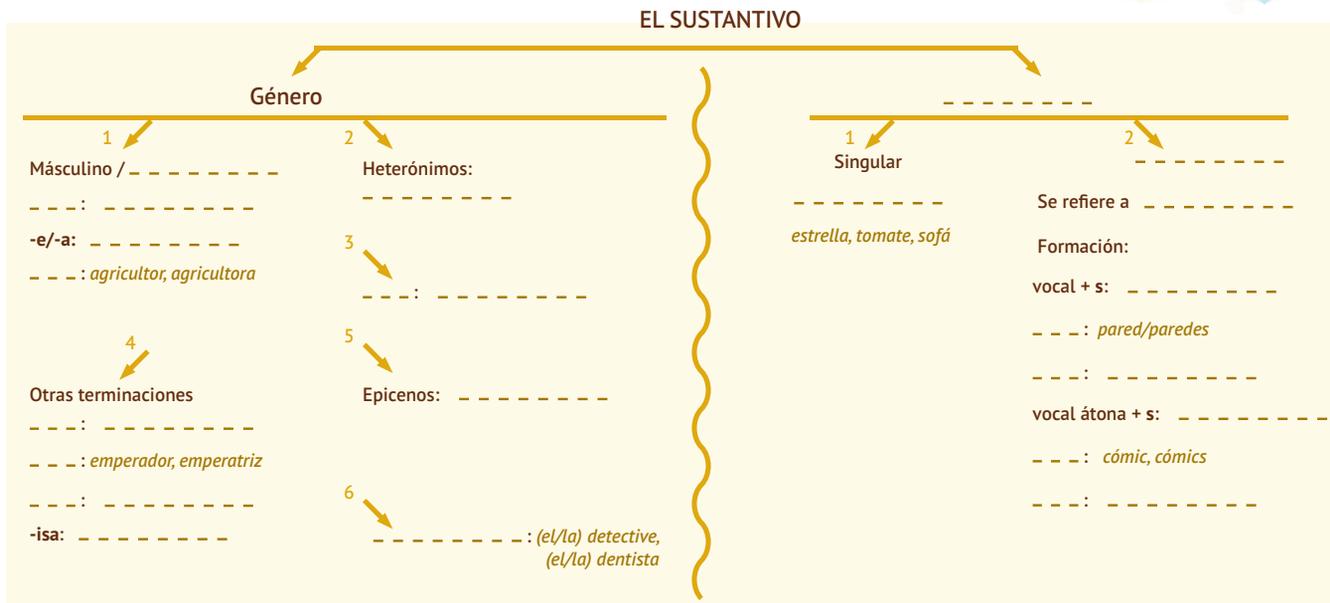
El sustantivo también puede variar para expresar el número (singular o plural). En **singular** se refiere a una sola persona, animal u objeto (*profesora, pájaro, despertador*); en **plural** se refiere a varias personas, animales u objetos (*profesoras, pájaros, despertadores*).

Formación del plural

- Los sustantivos **acabados en vocal** forman el plural añadiendo **-s**: *mamá* → *mamás*
- Los sustantivos **acabados en consonante** forman el plural añadiendo **-es**: *pintor* → *pintores*
- Algunos sustantivos **acabados en -y** forman el plural añadiendo **-es**: *rey* → *reyes*
Excepción: *jersey* → *jerseís*
- Algunas palabras **extranjeras acabadas en consonante** suelen formar el plural añadiendo **-s**: *cómic* → *cómics*
- Los sustantivos **acabados en -ío en -ú tónica** pueden formar el plural con **-s** o con **-es**: *tabú* → *tabús* o *tabúes*, *esquí* → *esquís* o *esquíes*
- Los sustantivos que **acaban en vocal átona + -s** tienen la misma forma en plural.
El número viene marcado por el artículo: *el miércoles* → *los miércoles*

ACTIVIDADES

5. Completa el esquema en tu cuaderno:



6. Escribe (si se puede) el plural de:

vez, canción, amor, maíz, maratón, actitud, algodón, buey, sed, viernes, salud, calcetín, cárcel, color, esfera, examen, hogar, lápiz, ley.

7. Investiga si los siguientes sustantivos admiten el plural con **-es** y **-s** o solo hacen el plural con **-s**:

jabalí, menú, tisú, colibrí, ragú, alhelí, maniquí, pirulí, tiramisú, champú, popurrí, bisturí.

Admiten plural -es, -s	Plural solo en -s

El adjetivo

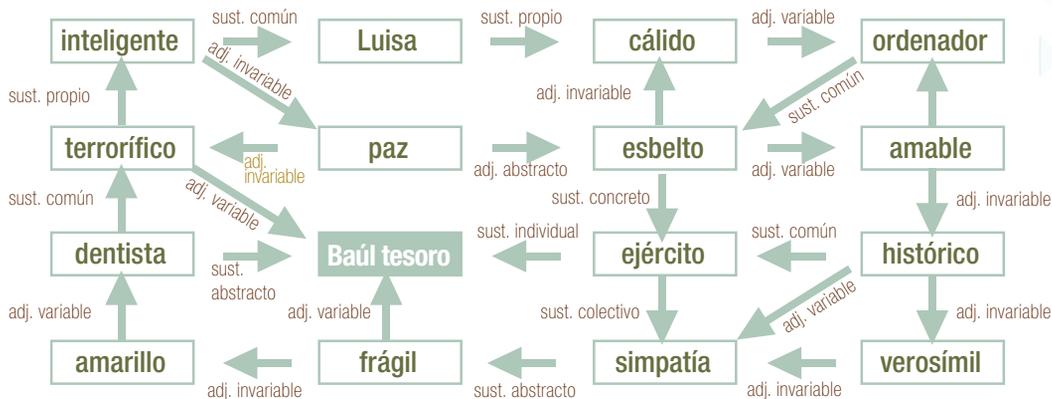
El adjetivo es una palabra variable que expresa características o cualidades del sustantivo al que acompaña o se refiere (*árbol frondoso, seco, alto, redondeado...*). Además, concuerda en género y número con ese sustantivo (*flores delicadas, hojas verdes...*). También puede aparecer complementando a un verbo copulativo (*Esa flor es exótica*) o predicativo (*Tus amigas llegaron sonrientes*).

Tipos de adjetivos según su forma

- **Variables.** Presentan una forma para expresar el género femenino y otra para el masculino: *niña risueña / niño risueño; experiencia satisfactoria / acontecimiento satisfactorio.*
- **Invariables.** Mantienen la misma terminación tanto si acompañan a un sustantivo femenino como masculino: *actividad fácil / ejercicio fácil; diálogo interesante / conversación interesante.*

ACTIVIDADES

8. En este laberinto de adjetivos se han colado sustantivos. Elige el camino correcto y llega hasta el tesoro.



9. Elaborad vuestro laberinto de adjetivos. Podéis cambiar el recorrido: inventando una serie (dos variables, uno invariable...), solo adjetivos variables, etc.

10. Lee el siguiente fragmento de *Oda al gato* de Pablo Neruda y responde:

Oh fiera independiente
de la casa, arrogante
vestigio de la noche,
perezoso, gimnástico
y ajeno,
profundísimo gato,
policía secreta
de las habitaciones,
insignia
de un
desaparecido terciopelo,
seguramente no hay
enigma

en tu manera,
tal vez no eres misterio,
todo el mundo te sabe y
perteneces
al habitante menos
misterioso,
tal vez todos lo creen,
todos se creen dueños,
propietarios, tíos
de gatos, compañeros,
colegas,
discípulos o amigos
de su gato.



- Localiza los adjetivos que aparecen y escríbelos junto al sustantivo al que acompañan.
- ¿Concuerdan en género y número? Explícalo.
- Clasifica los adjetivos según sean variables o invariables.
- Escribe dos adjetivos variables y dos adjetivos invariables con los que describirías a un gato.

Posición del adjetivo

Epíteto

Los adjetivos explicativos, también llamados **epítetos**, se suelen emplear en los textos poéticos por su función embellecedora del lenguaje.

Según el significado que aportan al sustantivo al que acompañan, los adjetivos se clasifican en:

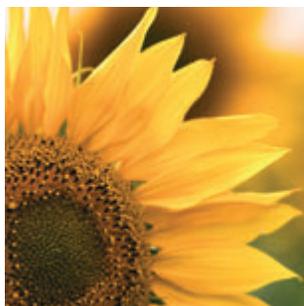
- 1. Especificativos.** Expresan una cualidad de un sustantivo para diferenciarlo entre un grupo. Son imprescindibles si se quiere comprender bien el mensaje y suelen ir detrás del sustantivo: *Pásame la sal rosa.*
- 2. Explicativos.** Expresan una cualidad propia e inherente al sustantivo al que acompañan. Suelen anteponerse al sustantivo: *frío hielo.*

ACTIVIDADES

11. Localiza el adjetivo y explica si es especificativo o explicativo.

- Dicen que los lobos salen con la luna llena.
- Nos dormimos junto al cálido fuego.
- La blanca nieve le cubría hasta las delgadas rodillas.
- Aquí huele a ropa limpia.
- Echa a la papelería las hojas rotas.

12. Escribe una oración relacionada con cada imagen incluyendo un adjetivo especificativo y/o explicativo.



13. Completa estas oraciones con un adjetivo adecuado.

- Ha sido un _____ verano.
- No cojas el vaso _____, te puedes cortar.
- He metido los calcetines _____ en la lavadora.
- No soporto este _____ calor.
- Las sillas _____ son para la terraza.
- La _____ noche me hace estremecer de miedo.
- La _____ voz de la profesora me hizo recordar mi infancia.
- Estuvimos en un _____ hotel.

14. ¿Podrías cambiar el orden de los adjetivos en las oraciones anteriores? ¿Tendrían el mismo sentido?

15. Localiza los adjetivos que aparecen en este poema e identifica los sustantivos a los que se refieren. Comprueba su concordancia en género y número.

Visión del paisaje claro

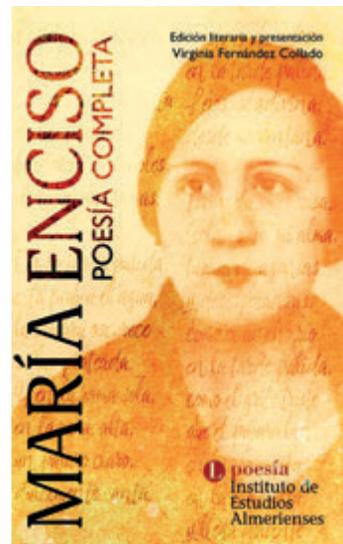
¡Todo en la claridad!
Las azules montañas,
los valles olorosos,
los quietos ríos,
los árboles frondosos.
¡Todo en la claridad!

Solo mi corazón
oscuro y frío.

Los pueblecitos blancos
con olores marinos
y flores de retama,
entre los verdes pinos,
que se yerguen
al pie de la montaña,
y forman un camino
que el mar límpido baña.

María Enciso, *Poesía completa*

La poeta María Enciso nació en Almería en 1908 y murió en Ciudad de México en 1940. Como muchos poetas de la generación del 27, se exilió de España en 1939, al finalizar la Guerra Civil.



16. Haz lo mismo con el texto de *La gaviota* que aparece en la actividad 3 del apartado de Educación literaria.



Grados del adjetivo

Los adjetivos expresan cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. Estas variaciones reciben el nombre de grados del adjetivo. El grado puede ser:

1. Positivo

Expresa una cualidad sin intensidad: *No seas impertinente.*

2. Comparativo

Expresa una cualidad indicando una variación o comparación en cuanto a la intensidad que relaciona dos términos entre sí.

- Comparativo de **inferioridad**: *La mesa es menos lisa que la silla.*
- Comparativo de **igualdad**: *La pared es igual de blanca que la puerta* o *La pared es tan blanca como la puerta.*
- Comparativo de **superioridad**: *¿El pescado es más caro que la carne?*

3. Superlativo

- **Absoluto**. Expresa una cualidad en su grado más elevado. Se puede formar con adverbios (*muy...*), sufijos (*-ísimo, -érrimo*) o prefijos (*súper-, hiper-...*): *muy elegante, elegantísima, paupérrimo, super fácil.*
- **Relativo**. Expresa el superlativo haciendo referencia a otros nombres mediante las formas *el más...de; el menos... de; la más rápida del grupo; el menos extrovertido de la familia.*

Hay adjetivos que tienen una forma especial de expresar la cualidad en grado comparativo y superlativo. Los llamamos **comparativos** y **superlativos sintéticos**. Son, por ejemplo: *mejor, menor, mayor, ínfimo, superior, pésimo...*

ACTIVIDADES

17. Escribe los grados del adjetivo *divertido*.

18. Localiza los adjetivos e indica en qué grado están.

- a. Camina más lento que una tortuga.
- b. ¿Sabes cuál es el planeta más diminuto del Sistema solar?
- c. Esos sucesos parecen verosímiles.
- d. Tu decisión es más importante que la mía.
- e. Esa cortina está menos arrugada que aquella.

19. Escribe el superlativo absoluto de los siguientes adjetivos usando los sufijos *-ísimo* y/o *-érrimo*: *cruel, valiente, pobre, antiguo, fiel, sabio, célebre* y *fuerte*.

20. Inventa dos oraciones en las que emplees el superlativo relativo.

21. Completa la tabla con los comparativos y superlativos sintéticos correspondientes:

Positivo	Comparativo	Superlativo
<i>bueno</i>		
<i>malo</i>		
<i>grande</i>		
<i>pequeño</i>		
<i>bajo</i>		
<i>alto</i>		



22. Completa estas oraciones con un adjetivo adecuado. Después, di qué grado has utilizado.

- a. Es el actor _____ pagado de Hollywood.
- b. La cerámica es _____ el vidrio.
- c. Mi hermano _____ se irá de intercambio a Londres.
- d. Me gusta ver películas _____
- e. ¡Enhorabuena! Tu resultado ha sido _____
- f. El último libro de la saga es _____ que los anteriores.
- g. Sus ojos son _____ como el mar.
- h. Ella es _____ de todo el grupo.



Derivación nominal y adjetival

Las **palabras derivadas** son palabras nuevas que se crean a partir de una palabra primitiva añadiendo al lexema un prefijo (morfema derivativo que se antepone al lexema) o un sufijo (morfema derivativo que se pospone al lexema).

Generalmente, los prefijos no cambian la categoría gramatical de la palabra a la que se añaden (*simetría / asimetría*) pero los sufijos (más abundantes y variados y con diferentes significados) sí pueden cambiarla: *pobre* (adjetivo) – *pobreza* (sustantivo).

Por ejemplo, a partir de la palabra *boca* se pueden formar palabras derivadas: *bocado*, *bocazas*, *bocadillo*, *bucal*, *desembocar*... Este proceso se llama derivación. En esta unidad vamos a estudiar la **derivación nominal** y la **derivación adjetival**.

Derivación nominal

Permite formar sustantivos a partir de otras categorías mediante sufijos (*estudiar* ➔ *estudiante*; *malo* ➔ *maldad*). Los sustantivos también admiten prefijos, pero estos no cambian la categoría gramatical (*delegado* ➔ *subdelegado*).

Teniendo en cuenta el tipo de palabra de la que proceden, los derivados nominales se pueden agrupar en tres apartados:

- 1. Sustantivos denominales.** Sustantivos que se forman a partir de otros sustantivos.
Ejemplo: *ciudadano* ➔ *ciudadanía*; *álamo* ➔ *alameda*.
- 2. Sustantivos deadjetivales.** Sustantivos que se forman a partir de adjetivos.
Ejemplo: *justo* ➔ *justicia*; *amable* ➔ *amabilidad*.
- 3. Sustantivos deverbales.** Sustantivos que se forman a partir de verbos.
Ejemplo: *admirar* ➔ *admiración*; *cocer* ➔ *cocción*.

ACTIVIDADES

1. Completa la tabla.

Sustantivo	Sustantivo denominativo
<i>persona</i>	
<i>profesor</i>	
<i>basura</i>	
<i>libro</i>	
<i>moneda</i>	
<i>papel</i>	
<i>flor</i>	
<i>clase</i>	

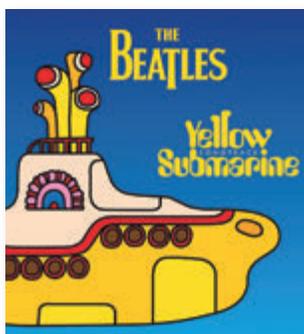
- Los sufijos *-ista* y *-ero*, indican oficios o profesiones. Escribe el nombre de la profesión que se deriva de estos sustantivos: *taxi*, *pastel*, *fruta*, *fútbol*, *periódico*, *reloj*, *arte*, *masaje*.
- Forma sustantivos derivados a partir de estos adjetivos: *viejo*, *lento*, *cruel*, *bobo*, *histórica*, *interesante*, *campestre*, *cómodo*, *amargo*.
- Añade los sufijos *-dad*, *-ía* o *-ura* a los siguientes adjetivos y forma nuevas palabras. ¿Qué clase de palabras has creado? *fresco*, *loco*, *alegre*, *espeso*, *roto*, *feo*, *oscuro*, *sucio*, *amargo*, *cobarde*, *blanco*, *rebelde*, *bueno*, *malo*.
- La mayoría de sustantivos derivados de adjetivos mediante el sufijo *-ez*, *-eza* se caracterizan por expresar cualidades negativas o cualidades positivas. Escribe los sustantivos derivados de: *simple*, *limpio*, *torpe*, *idiota*, *vil*, *franco*, *puro*, *noble*, *ordinario*, *tozudo*, *estúpido*, *honrado*. Después, clasifícalos en la tabla.

- ¿Cómo se llaman los sustantivos formados a partir de verbos? Escribe de qué verbos proceden los siguientes sustantivos: *dormitorio*, *productor*, *juramento*, *cansancio*, *construcción*, *movimiento*, *aterrizaje*.

Cualidad positiva	Cualidad negativa

- Algunos sufijos como *-ado*, *-ción*, *-aje*, *-dicción*, *-dura*, *-ido*, *-miento*, *-sión* se usan para crear sustantivos deverbales. Usando estos sufijos, haz el procedimiento inverso de la actividad anterior, es decir, escribe el sustantivo derivado de los verbos: *torcer*, *chillar*, *dimitir*, *aterrizar*, *grabar*, *sucedir*, *describir*, *aprender*, *distribuir*, *contradecir*, *salpicar*, *ladrar*.

Derivación adjetival



El submarino más conocido de todos los tiempos.

La derivación adjetival permite formar adjetivos a partir de palabras de otras categorías gramaticales (*crema/cremoso; soñar/soñador*). Los adjetivos también admiten prefijos, si bien estos no cambian la categoría gramatical (*cauto/in-cauto*).

Teniendo en cuenta el tipo de palabra de la que proceden, los derivados adjetivales se pueden agrupar en tres apartados:

- 1. Adjetivos denominales.** Adjetivos que se forman a partir de sustantivos.
Ejemplo: *Sevilla* ➔ *sevillano*; *interés* ➔ *interesante*.
- 2. Adjetivos deadjetivales.** Adjetivos que se forman a partir de otros adjetivos.
Ejemplo: *puro* ➔ *impuro*; *grande* ➔ *grandioso*.
- 3. Adjetivos deverbales.** Adjetivos que se forman a partir de verbos.
Ejemplo: *romper* ➔ *irrompible*; *hablar* ➔ *hablador*.
- 4. Adjetivos deadverbiales.** Se crean a partir de adverbios. Son poco frecuentes.
Ejemplos: *cerca* ➔ *cercano*; *lejos* ➔ *lejano*.

ACTIVIDADES

8. Completa la tabla:

Sustantivo	Adjetivo denominativo
<i>pelo</i>	
<i>amor</i>	
<i>volcán</i>	
<i>música</i>	
<i>historia</i>	
<i>interés</i>	
<i>campo</i>	
<i>luna</i>	
<i>Cristo</i>	

13. ¿Crees que *frito/freído* o *imprimido/impreso* son el mismo caso que los participios y adjetivos vistos en la actividad 12? Razona tu respuesta.

14. Completa las oraciones con el adjetivo adecuado de la actividad 12.

- Mi hija todavía no está _____. Son las seis de la madrugada.
- Las cajas se cayeron porque no estaban bien _____.
- Juan estaba tan _____ en sus pensamientos que no escuchó al profesor.
- Me he _____ al introducir la contraseña.
- Eres una ganadora _____.

15. Lee el texto y responde.

- Localiza los adjetivos y, escribe un sustantivo derivado de cada uno.
- ¿De qué categoría gramatical son las palabras resaltadas del texto? ¿Sustantivo, adjetivo o verbo?

9. Otro caso de adjetivos denominales son los **gentilicios**, es decir, adjetivos que denotan procedencia u origen. Se forman añadiendo sufijos determinados (*-ano, -és, -í, -eño, -ino, -ense...*) al lexema del país o ciudad. Escribe los correspondientes a estas ciudades y países europeos: *París, Suiza, Berlín, Londres, Suecia, Finlandia, Grecia, Roma*.

10. Escribe sustantivos y adjetivos con estos prefijos: *a-, bi-, contra-, hiper-, im-, pre-, sub-*.
a. Di si la palabra que has escrito es un sustantivo o un adjetivo.
b. ¿Cuál era la palabra a la que se le ha añadido el prefijo?
¿Ha cambiado la categoría de la palabra?
c. ¿Han cambiado sus significados? Comenta brevemente cada caso.

11. Repite la actividad anterior pero ahora con estos sufijos: *-aje, -al, -anza, -eda, -ción, -dor, -ura, -ista, -izo, -oso*.

12. Los participios de los verbos se suelen utilizar como un adjetivo. Es decir, del verbo *desaparecer* podemos crear el adjetivo *desaparecido*. Sin embargo, existen adjetivos deverbales que derivan directamente de los antiguos participios latinos. Sigue el ejemplo y completa la tabla con las palabras del listado: *torcido, correcto, despertado, absorto, sujeto, atento, confundido, confuso, absorbido, atendido, tuerto, sujetado, despierto, corregido*.

Verbo	Participio	Adjetivo deverbal
<i>nacer</i>	<i>nacido</i>	<i>nato</i>
<i>confundir</i>		
<i>absorber</i>		
<i>atender</i>		
<i>torcer</i>		
<i>sujetar</i>		
<i>despertar</i>		
<i>corregir</i>		



La granada es una de las frutas de la temporada otoñal a la que, debido a su corta **presencia**, debemos sacar todo el **provecho** posible en estos meses (de septiembre a noviembre) en los que nos la encontramos en el mercado. Sus pepitas tienen un **sabor** un poco agri dulce y que, curiosamente, suele encantar a los más pequeños de la casa. Quizá por el **entretenimiento** de ir las sacando de esas membranas blancas, la **tastana**, que las cubren.

La granada viene del granado, cuyo cultivo se concentra mayoritariamente en diversas localidades de **Alicante**, concentrándose en esta provincia aproximadamente el 90% de la **producción** europea de la fruta.

www.diariovasco.com, 06/11/2021



La *Divina comedia* es una de las obras cumbre de la literatura universal. Aunque pertenece al género narrativo, su autor, Dante, la compuso en verso, a principios de siglo XIV.

Introducción a la literatura

Los géneros literarios: narrativa y teatro

Definición de literatura. Los géneros literarios

Podemos definir la literatura como el arte que utiliza el lenguaje verbal (oral o escrito) como forma de representación de la realidad o la ficción y de expresión de sentimientos y emociones. Como en cualquier otra manifestación artística, el autor crea su obra con una finalidad estética con la que pretende conmover y **emocionar** al receptor. El uso estético de la lengua es el rasgo distintivo del lenguaje literario, como veremos en la siguiente unidad.

Las obras literarias se clasifican en tres géneros según sus características formales y la intención de la autora o el autor.

- **Narrativa.** Consiste en el relato –por parte de un narrador– de unos hechos protagonizados por unos personajes y que tienen lugar en un espacio y tiempo determinados. La lectura inicial de *Ciudades de humo* es un claro ejemplo de texto narrativo.
- **Teatro o género dramático.** Se muestran los conflictos vividos por unos personajes a través de sus diálogos sin que intervenga un narrador.
- **Poesía o lírica.** El poeta expresa sus sentimientos y emociones.

Verso y prosa

Una de las particularidades del lenguaje literario es la diferenciación entre el verso y la prosa como vehículos de expresión artística.

El verso es un grupo de palabras (a veces una sola palabra) que está sujeto a unas reglas de ritmo o armonía. Los versos se agrupan en poemas. En la lengua escrita cada verso ocupa una sola línea; en la oral, los versos se separan por una ligera pausa. En la siguiente unidad estudiaremos cómo los versos se pueden combinar en diferentes tipos de estrofas, según su número, rima y cantidad silábica.

La prosa, en cambio, es la forma de expresión habitual que utilizamos para comunicarnos verbalmente ya sea de manera oral o escrita.

En la actualidad el género lírico se expresa en verso y tanto el narrativo como el teatro se escriben en prosa. Pero esto no fue siempre así, como veremos a continuación.

El género narrativo

Como ya hemos explicado más arriba la narrativa es un género que se fundamenta en el relato de hechos, acontecimientos reales o imaginarios que suceden en un lugar y un tiempo determinados. Estos hechos están protagonizados por unos personajes y relatados por un narrador.

Características de los textos narrativos

- **Presencia de un narrador.** El narrador es imprescindible en este género. Es quien relata los acontecimientos, describe los espacios o los personajes, introduce sus diálogos –o monólogos–. Según su implicación en la historia y perspectiva que tome al relatar los sucesos, se diferencian:

Narrador dentro de la historia (en primera persona)	Protagonista
	Testigo (en un plano secundario)
Narrador fuera de la historia (en tercera persona)	Narrador omnisciente: juzga los hechos o los comportamientos de los personajes, se introduce en sus pensamientos, adelanta acontecimientos o remite al pasado...
	Narrador objetivo: no valora acontecimientos ni juzga el comportamiento de los personajes.



Según el elemento descrito existen varios tipos de descripciones. Las más comunes son el **retrato** (descripción del físico y carácter de personas) y la **topografía** (descripción de lugares y ambientes). Si el retrato distorsiona al personaje con fines grotescos se trata de una **caricatura**. En la imagen una caricatura gráfica de Victor Hugo, autor de las novelas *Los Miserables* (convertida en un famoso musical) o *Nuestra Señora de París*, la historia protagonizada por el jorobado Quasimodo, llevada al cine en numerosas ocasiones.

- **Estructura en tres partes.** Los textos narrativos se suelen estructurar en tres partes: una situación inicial (**planteamiento**), un desarrollo con complicaciones o conflictos (**nudo**) y una situación final en la que se suelen resolver los conflictos (**desenlace**).
 - **El espacio y el tiempo.** Los sucesos relatados ocurren en un espacio y tiempo determinados, reales o imaginarios, por lo que en los textos narrativos suelen incluir referencias espaciales o temporales. Estas últimas pueden aludir al **tiempo externo** (el tiempo histórico, la época) y al **tiempo interno** (en cuánto tiempo transcurren los acontecimientos).
 - **El argumento o la trama.** La sucesión de los hechos configura la trama. Si bien la narración suele seguir el hilo temporal, a veces el narrador retrocede al pasado a través de la técnica del **flashback**.
 - **Los personajes.** Según su importancia en la narración pueden ser **principales** o **secundarios**. Entre los personajes principales se suele dar la oposición entre los personajes **protagonistas** y los **antagonistas**.
 - **Intercalación de diálogos y descripciones.** Las descripciones y los diálogos complementan la narración y son imprescindibles en las novelas y algunos relatos cortos. Las descripciones sirven para ambientar las escenas o perfilar el aspecto físico o rasgos morales de los **personajes**. Los diálogos nos permiten conocer los deseos, intenciones, opiniones de los personajes a través de sus propios discursos. El narrador los puede plasmar de dos maneras:
 - ✓ **En estilo directo:** tal y como los personajes los enuncian. Los enunciados se enmarcan en rayas o entrecorridos. Ejemplos: *–Estoy muy cansado– dijo Juan; Antonia preguntó: «¿Por qué lo has hecho?».*
 - ✓ **En estilo indirecto:** el autor introduce las intervenciones de los personajes a través de verbos de comunicación como *decir, preguntar, afirmar, gritar, murmurar...* seguido de las conjunciones *que, si* o adverbios, pronombres o determinantes interrogativos (*dónde, qué, cómo cuándo...*). *Juan dijo que estaba muy cansado; Antonia preguntó (que) por qué lo habían hecho.*
- En la narrativa (sobre todo en la novela) pueden aparecer **monólogos**: enunciados normalmente extensos de los personajes a través de los que expresan sus sentimientos, dudas, conflictos internos sin que haya interacción de un interlocutor. Una de las variantes es el **monólogo interior**, que reproduce los pensamientos de los personajes. En la actividad 4 veremos un ejemplo.

Narrativa en verso

El curso pasado estudiamos los textos narrativos en prosa: cuentos, leyendas, mitos, fábulas y la novela. Pero en la Edad Media (al igual que en la literatura antigua griega), el verso era el medio de expresión con el que se componían los diferentes subgéneros narrativos, ya que su difusión era oral (muy pocos sabían leer y escribir y tampoco existía la imprenta). El verso facilita la memorización del juglar que recita y sus efectos de armonía y ritmo son más atractivos para el receptor. El ejemplo más claro es el *Poema del Mío Cid*.

ACTIVIDADES

1. Con los conocimientos que recordéis del curso pasado, relacionad estas definiciones con los siguientes subgéneros narrativos: fábula, mito, novela, microrrelato, cuento y leyenda.
 - a. Relato protagonizado por personajes de la mitología clásica y que explica los orígenes de fenómenos de la naturaleza, accidentes geográficos o comportamientos humanos.
 - b. Narración extensa escrita en prosa en la que se profundiza en temas sociales o la psicología de los personajes.
 - c. Relato breve protagonizado por animales del que se extrae una enseñanza o moraleja.
 - d. Narración breve de ficción protagonizada por humanos (y a veces animales) con desarrollo de la trama y desenlace rápidos.
 - e. Relato que se narra con muy pocas palabras.
 - f. Relato de sentido fantástico que se ha transmitido de generación a generación y tienen un marcado carácter local.
2. Lee este relato y contesta a las cuestiones:
 - a. ¿El diálogo está en estilo directo o indirecto? Razona la respuesta.
 - b. Identifica qué tipo de narrador relata la historia.
 - c. Reescribe el relato como si el narrador fuera el príncipe.
 - d. ¿Podría ser el narrador el jardinero? ¿Por qué?
 - e. Comenta brevemente el espacio y el tiempo del relato.

El gesto de la Muerte

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

–¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esa noche, por milagro, quisiera estar en Ispahan.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

–Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

–No fue un gesto de amenaza –le responde– sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahan esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahan.

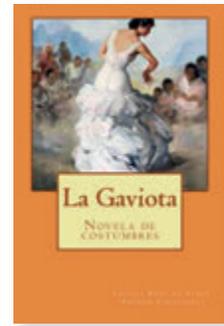
Jean Cocteau, *Antología de la literatura fantástica*. Ed. Edhasa

ACTIVIDADES

3. ¿Este texto es narrativo o descriptivo? ¿Qué tipo de descripción se da? Responde de manera razonada después de haber leído atentamente el fragmento y haber buscado en el diccionario el significado de las palabras que desconocías:

Entre todos los pasajeros se distinguía un joven como de veinticuatro años, cuyo noble y sencillo continente, y cuyo rostro hermoso y apacible no daban señales de la más pequeña alteración. Era alto y de gentil talante; y en la apostura de su cabeza reinaban una gracia y una dignidad admirables. Sus cabellos negros y rizados adornaban su frente blanca y majestuosa: las miradas de sus grandes y negros ojos eran plácidas y penetrantes a la vez. En sus labios sombreados por un ligero bigote negro, se notaba una blanda sonrisa, indicio de capacidad y agudeza, y en toda su persona, en su modo de andar y en sus gestos, se traslucía la elevación de su clase y la del alma, sin el menor síntoma del aire desdeñoso, que algunos atribuyen injustamente a toda especie de superioridad.

Cecilia Bolh de Faber (Fernán Caballero), *La gaviota*.



Cecilia Bólh de Faber (Autora del Año 2022 por la Junta de Andalucía) nació en Suiza en 1796 y murió en Sevilla en 1877. La autora firmaba sus obras con el seudónimo de Fernán Caballero. *La gaviota* narra una historia de amor trágico protagonizada por un torero, una cantante y un duque. ¿Por qué crees que adoptó un nombre de hombre para publicar sus libros?



4. A través del QR accede a la canción del grupo mejicano Maná, *El muelle de san Blas*, y haz un breve resumen del argumento. ¿En cuántas partes estructurarías la trama?

5. Este fragmento incluye un monólogo de Alicia. Localízalo y justifica por qué lo es:



Lewis Carroll recurrió al dibujante John Tenniel para la edición de *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865).

Alicia recogió del suelo el abanico y los guantes. Hacía mucho calor en el salón, así que empezó a abanicarse mientras se decía:

«¡Ay, madre mía! ¡Qué cosas tan extrañas están sucediendo hoy! Y eso que ayer fue un día de lo más normal. Me pregunto si habré cambiado durante esta noche. Déjeme pensar, ¿era yo la misma esta mañana al levantarme? Me parece recordar que me sentía un poco distinta. Claro que, si no soy la misma, entonces la pregunta siguiente es: ¿quién diablos soy? ¡Ah! ¡Menudo enigma!».

Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*. Ed. RBA

6. Lee el siguiente poema (deberá realizarse al menos una lectura en voz alta en clase con la dicción, ritmo y pausas adecuados) y responde a las preguntas.



Cercada tiene a Baeza
ese arráez Andalla Mir,
con ochenta mil peones,
caballeros cinco mil.

no le pueden resistir,
cuando de la de Calonge
escuderos vi salir.

Con él va ese traidor,
el traidor de Pero Gil.

Ruy Fernández va delante,
aquese caudillo ardil,
arremete con Andalla,
comienza de le ferir,
cortado le ha la cabeza,
los demás dan a fuir.

Por la puerta de Bedmar
la empieza de combatir;
ponen escalas al muro,
comiéndanle a conquistar;
ganada tiene una torre,

Anónimo

Arráez: caudillo árabe.
Conquerir: conquistar.
Calonge: municipio de Gerona
Aquesese: ese
Ferir: herir
Fuir: huir



Los romances tuvieron gran popularidad a finales de la Edad Media. Estas breves composiciones narrativas en verso provenían de los antiguos cantares de gesta y, al igual que estos, fueron recitados por los juglares por los pueblos y aldeas.

- ¿Por qué este texto es narrativo, aunque esté escrito en verso?
- ¿Qué hecho histórico narra? ¿Cuáles son los personajes? Busca información sobre este episodio en fuentes fiables si es necesario
- ¿En que espacio (lugar o lugares) ocurren los hechos?
- Inventa un breve diálogo que pueda integrarse en el poema.

ACTIVIDADES



7. ¿Pensáis que este relato está completo? ¿Por qué? ¿A qué subgénero narrativo pertenece? ¿Cuál es el mensaje o moraleja? Razonad la respuesta.



Una mujer estaba poniendo flores sobre la tumba de su esposo cuando vio un anciano colocando un plato de arroz en la tumba de al lado.

La mujer se dirigió a él en tono de burla y le preguntó:

-¿De verdad cree que su difunto vendrá a comerse ese arroz?

-Sí, claro -repondió el anciano- el mismo día que el suyo venga a oler esas flores.

Eloy Moreno, *Cuentos para entender el mundo*. Ed. Ediciones B.

A través de los 46 relatos cortos incluidos en los *Cuentos para entender el mundo* Eloy Moreno nos hace reflexionar a lectores y lectoras de cualquier edad sobre nuestros valores.

El género dramático

El género dramático está destinado a ser representado ante un público, aunque también puede disfrutarse en su lectura. La historia se desarrolla a través del diálogo en estilo directo de unos personajes, sin que medie un narrador. Este es el rasgo principal que diferencia el género narrativo del dramático.



Hay personajes de obras de teatro que todo el mundo conoce aunque no las haya visto o leído. ¿Sabrías decir a quién pertenece esta ilustración?

Características de los textos dramáticos

Los rasgos que diferencian el género dramático del narrativo o lírico son:

- Las **intervenciones de los personajes** (ya sea en diálogos o monólogos) aparecen encabezados por sus nombres, sin que medie ningún tipo de verbo de expresión (*decir, preguntar, contestar...*).
- En ocasiones aparecen **apartes**, es decir, las expresiones de pensamientos en voz alta de un personaje dirigidos exclusivamente al espectador, aunque comparta con otros personajes la escena.
- Presencia de **acotaciones**. Son indicaciones del autor relativas a los **movimientos** de los personajes en escena, el **volumen** y **tono de voz**, su **estado de ánimo**, los **objetos** que deben llevar consigo... y elementos relacionados con el **vestuario** o la **escenografía** (decorado, mobiliario, iluminación, efectos sonoros...). Las acotaciones aparecen en el texto en letra cursiva o entre paréntesis.

Estructura del texto dramático

El autor divide normalmente la obra en **actos** y **escenas**.

- La división en tres **actos** suele obedecer a la estructuración de la trama en planteamiento, nudo o desarrollo y desenlace.
 - ✓ **Planteamiento**: presentación de los personajes, espacio y tiempo (época, momento en que se desarrolla la acción) e inicio del conflicto.
 - ✓ **Nudo**: las tramas del conflicto se desarrollan y se complican.
 - ✓ **Desenlace**: se resuelve el conflicto.
- La división en **escenas** está determinada por el número de personajes. El cambio de escena se produce cada vez que hay algún cambio (ya sea entrada o salida) de personajes.



Las tragedias griegas tuvieron como protagonistas a los héroes y heroínas de la mitología, como, por ejemplo, Prometeo, que inspiró la tragedia *Prometeo encadenado* de Esquilo.

Los subgéneros dramáticos

Los subgéneros dramáticos son tres: la tragedia, la comedia y el drama.

La **tragedia** se caracteriza por el tono grave y el final funesto de sus protagonistas. La **comedia**, en cambio, tiene un tono alegre y desenfadado que se mantiene a lo largo de toda la obra. Ambos géneros surgieron en la Grecia Antigua (la tragedia en el siglo VI a. C. y la comedia en el V a. C.).

El drama es un género posterior. Los personajes viven situaciones serias y tristes, pero sin estar marcadas por el destino terrible y aciago de la tragedia. Hay que tener en cuenta que, en sentido amplio, también se entiende por drama cualquier obra de teatro, es decir, cualquier texto destinado a ser representado en público.

Teatro en verso

En la historia de la literatura se ha escrito más teatro en verso que en prosa. El teatro de la Antigüedad clásica (Esquilo, Sófocles, Eurípides), las obras de Shakespeare (*Romeo y Julieta*), el teatro clásico español de Lope de Vega (*La dama boba*) o Calderón de la Barca (*La vida es sueño*), las obras del Romanticismo (*Don Juan Tenorio*) se compusieron en verso. Incluso en el primer tercio del siglo pasado (como veremos en la actividad 8) hay algunas muestras.

ACTIVIDADES



8. Leed estos fragmentos de obras teatrales de dos autores andaluces y, a continuación, responded las cuestiones que se plantean. Deberéis hacer en clase una lectura dramatizada tanto de estos textos, como del de la actividad 9.

Texto 1

JIMENA: (*Muy directa.*) Dime, María, ¿estás enamorada?

MARÍA: (*Con intención.*) ¿De quién? ¿De mi marido?

JIMENA: (*Algo desconcertada.*) Pues... de momento, sí.

MARÍA: Mi matrimonio no tuvo nada que ver con el amor.

JIMENA: Ni el mío. Ni el de nadie... Pero a veces se dan casualidades... La gente se acostumbra...

MARÍA: Hablemos de otra cosa, mamá. Si te parece... El primo Minaya está al llegar...

JIMENA: (*Abstraída.*) ¿A eso le llamas tú a hablar de otra cosa?

MARÍA: Debes vestirme.

JIMENA: ¡Qué manías te dan! Pero si estoy vestida...

MARÍA: Muy impropriadamente, mamá. Eres doña Jimena, viuda del Cid, ¿te suena?, Princesa de Valencia.

JIMENA: ¿Voy a dejar de serlo por llevar esta batita? Pues yo encuentro que es mona.

MARÍA: (*Concluyente.*) Estás loca, mamá.

Antonio Gala, *Anillos para una dama*. Ed. Bruño

Texto 2

(*Suena con insistencia la campanilla de la puerta. Aglae abre. Entra Eris muy exaltada.*)

ERIS: ¡Tragedia! ¡Tragedia! ¡Gran tragedia!

EUFROSINE: Habla, di. ¿Qué es lo que pasa?

ERIS: ¡Adonis! ¡Adonis! El amor de ella.

EUFROSINE: ¿Qué le ha ocurrido? La hemos visto, hace poco, salir con Venus.

ERIS: ¡Muerto! ¡Está muerto!

AGLAE: ¡Horror! ¿Muerto?

ERIS: Un jabalí hembra, una cerda con colmillos de media luna le desgarró las entrañas.

TALÍA: ¿Y Venus?

ERIS: (*desde la escalera*) Ella está bien. El animal ni siquiera la rozó. Se fue derecho a él.

AGLAE: ¿Y no pudo hacer nada para evitarlo?

ERIS: Dicen los que le vieron que, a juzgar por el resto sonriente de su cara, no se defendió. Que le atacó desprevenido, de espaldas, dándole un zarpazo mortal. Pudiera ser la venganza de algún dios, ja, ja, ja. Y tal vez de un «dios despechado».

TALÍA: ¡Horror, horror, que la desgracia llama a la desgracia!

ERIS: Dicen también que de la sangre vertida de Adonis nació una flor.

EUFROSINE: ¿Qué clase de flor?

ERIS: La anémona.

TALÍA: Eris, márchate, por favor. No debes estar aquí cuando Venus vuelva. No añadas más dolor al dolor.

ERIS: Me marchó, pero no porque me lo pidas, sino porque tengo que dar malas noticias y quiero ser yo la primera. Ja, ja, ja.

Concha Romero, *Así aman los dioses*. Ed. Ediciones Clásicas

ACTIVIDADES



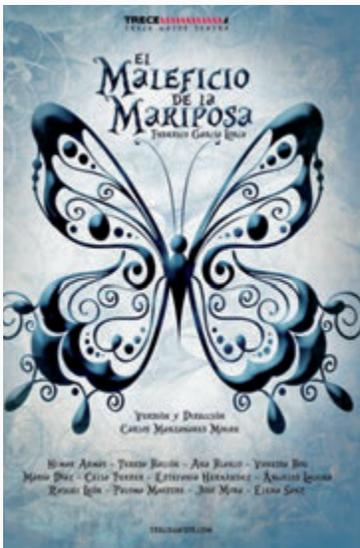
El escritor Antonio Gala (proclamado Hijo predilecto de Andalucía en 1985) cultivó todos los géneros. Una de sus obras más emblemáticas es *Anillos para una dama*. Gala murió en Córdoba, donde vivió casi toda su vida, en 2023.



Concha Romero (Puebla del Río, Sevilla, 1945) escribe obras de teatro y guiones para el cine y la televisión.

- ¿Qué texto está relacionado con la mitología? ¿Y con la historia? Razonad la respuesta después de haber recabado información en fuentes fiables.
- El texto a pertenece a *Anillos para una dama* que trata sobre la búsqueda un marido para doña Jimena, viuda tras la muerte del Cid. ¿Es un suceso real?
- ¿Qué episodio de la mitología se menciona en el texto b? ¿Lo conocíais?
- ¿Cuál es la relación o función de los personajes de cada texto? ¿Consideráis a alguno protagonista?
- ¿Qué función tienen las acotaciones de cada fragmento?
- Comentad brevemente las funciones de los signos de exclamación, interrogación y puntos suspensivos de ambos textos.
- Resumid brevemente el argumento de cada texto.
- Redactad un breve diálogo dramático protagonizado por personajes históricos o mitológicos.

9. Lee el siguiente fragmento de *El maleficio de la mariposa* de Federico García Lorca y responde a las cuestiones que aparecen a continuación. En clase haréis una lectura dramatizada tanto de este fragmento como del de la actividad 9.



Cartel de uno de los montajes de *El maleficio de la mariposa*, obra que Lorca estrenó en 1920.

CURANITA SILVIA: Muy buenos días, ¿cómo estás?
 CURANITO: Bien, ¿y tú?
 CURANITA SILVIA: Yo...
 busco una cosa sin cesar.
 CURANITO: ¿Cosa?
 CURANITA SILVIA: El amor.
 CURANITO: Es muy difícil de encontrar.
 CURANITA SILVIA: Mi corazón busca los besos.
 CURANITO: Los tendrás.
 CURANITA SILVIA: Creo que no.
 ¿Cuándo te casas?
 CURANITO: Mi ilusión
 está prendida en la estrella
 que parece una flor.
 CURANITA SILVIA: ¿No es fácil que se seque
 con un rayo de sol?
 CURANITO: Yo tengo el agua clara
 para calmar su ardor.
 CURANITA SILVIA: ¿Y dónde está tu estrella?
 CURANITO: En mi imaginación.

CURANITA SILVIA: (Con tristeza).
 La verás algún día.
 CURANITO: Yo seré su cantor:
 le diré madrigales
 del dulce viento al son.
 CURANITA SILVIA: ¿Te acuerdas de la tarde
 que en el sendero en flor
 me dijiste: «Te quiero»?
 CURANITO: ¡Aquello ya pasó!
 Hoy no te quiero, Silvia.
 CURANITA SILVIA: (Llorando).
 Ya lo sé.
 CURANITO: Por favor,
 te ruego que no llores.
 CURANITA SILVIA: Me duele el corazón.
 (¡Ay de mí, no me quiere!)
 CURANITO: (Se acerca a consolarla).
 ¡No llores más, por Dios!

Los actores y las actrices no siempre interpretan a seres humanos. En la obra de Lorca son insectos y en la de Tómeo el coprotagonista es un perro.

- ¿Por qué es un texto dramático?
- ¿Aparecen acotaciones? Señálalas e indica la función de cada una.
- ¿Hay algún aparte? Localízalo y justifica tu respuesta.
- ¿Qué conflicto plantea el fragmento?
- Añade seis versos más (respetando la rima y, a ser posible, la cantidad silábica) con los que se concluya el conflicto entre los dos personajes.
- ¿Sabías que los dos personajes son insectos? ¿Con cuáles los identificarías? Razona tu respuesta.
- ¿Por qué crees que Lorca ha utilizado el verso?

EN ESTA UNIDAD HAS APRENDIDO...

COMUNICACIÓN

- ✓ Que existen lenguas en peligro de extinción.
- ✓ Que en el aprendizaje progresivo de las lenguas, se diferencia entre lengua materna o primera lengua, segunda lengua y lenguas extranjeras.
- ✓ Que a las lenguas autonómicas y la de signos española se les considera lenguas oficiales.
- ✓ Qué es una biografía lingüística personal y cómo redactarla.

GRAMÁTICA

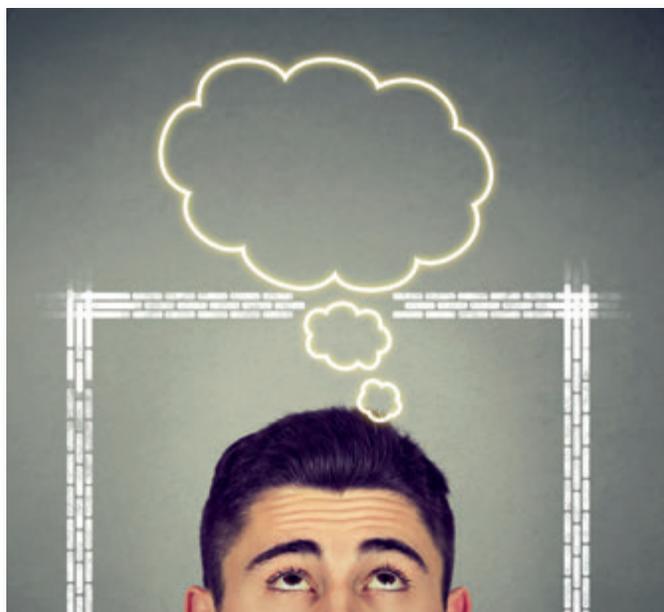
- ✓ Que las palabras se clasifican en variables e invariables según admitan o no morfemas flexivos.
- ✓ Que el sustantivo es una palabra variable que admite morfemas flexivos de género y número.
- ✓ Las clases de sustantivo según el significado (propios/comunes, concretos/abstractos, etc.).
- ✓ Que los sustantivos cambian de género a través de morfemas (*niño/a*), el artículo (*el/la cantante*), el cambio de palabra (heterónimos: *toro/vaca*) o terminaciones especiales (*actor/actriz*).
- ✓ Que a los sustantivos que designan seres sexuados pero carecen de distinción de género se les llama epicenos (*pantera, personaje*).
- ✓ Que existen sustantivos con género ambiguo (*el/la mar*).
- ✓ Cómo se forma el plural de los sustantivos; con morfema (-s/-es) o con el artículo (*la/las crisis*).
- ✓ Que los adjetivos concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan o se refieren.
- ✓ Que existen adjetivos variables (*bueno/buena*) o invariables (*triste*) respecto al género.
- ✓ Que según su posición respecto al sustantivo, los adjetivos pueden ser explicativos o especificativos.
- ✓ Que el adjetivo admite grados (comparativo de igualdad, superioridad, inferioridad; superlativo relativo y absoluto).

LÉXICO

- ✓ Cómo formar sustantivos derivados a partir de otras categorías gramaticales.
- ✓ Cómo formar adjetivos derivados a partir de otras categorías gramaticales.

EDUCACIÓN LITERARIA

- ✓ Que los géneros literarios se clasifican en narrativo, dramático y lírico.
- ✓ Cuáles son los rasgos distintivos del género narrativo.
- ✓ Cuáles son los rasgos distintivos del género dramático.
- ✓ Que las obras narrativas y de teatro pueden estar escritas en verso.



REFLEXIONA SOBRE LO APRENDIDO

1. Indica por cada apartado qué concepto no conocías o has visto por primera vez:
2. De todos ellos, ¿cuáles te parecen los más importantes o interesantes? ¿Por qué?
3. ¿Qué contenidos conocías por haberlos estudiado en cursos anteriores? ¿Te ha servido esta unidad para consolidar tus conocimientos? Escribe algunos ejemplos.
4. ¿Hay algún contenido o concepto que conocías por otro medio (televisión, internet, libros, amigos, familia...)? Indícalo explicando brevemente por qué tenías conocimiento del mismo.
5. ¿Qué contenidos te han resultado más atractivos? ¿Por qué?
6. ¿Y más complicados? (si puedes, razona por qué).

Comunicación

Gramática

Léxico

Literatura

REFLEXIONAMOS EN GRUPO SOBRE LO APRENDIDO

1. ¿Pensáis que es importante la biografía lingüística personal? ¿Por qué? ¿Cómo valoráis su utilidad en el desarrollo personal?
2. ¿Creéis que algunos contenidos de la unidad pueden aplicarse en otras asignaturas? ¿Y en ámbitos o aspectos de la vida cotidiana o profesional?

ACTIVIDADES

Lee el siguiente fragmento de *El clavo* de Pedro Antonio de Alarcón y, a continuación, responde a las cuestiones.

Luego que hube dado la mano a la desconocida, para ayudarla a subir, y que ella tomó asiento a mi lado, murmurando un Gracias... Buenas noches... que me llegó al corazón, ocurrióseme esta idea tristísima y desgarradora:

- 05 —¿De aquí a Málaga solo hay diez y ocho leguas! ¡Que no fuéramos a la península de Kamchatka!

Entre tanto se cerró la portezuela y quedamos a oscuras. Esto significaba ¡no verla!

- 10 Yo pedía relámpagos al cielo.
¡Horrible tempestad, mándame un rayo!
Pero ¡oh dolor! la tormenta se retiraba ya hacia el mediodía... Y no era lo peor no verla, sino que el aire severo y triste de la gentil señora me había impuesto de tal modo, que no me atrevía a cosa ninguna.

Sin embargo, pasados algunos minutos le hice aquellas primeras preguntas y observaciones de cajón que establecen poco a poco cierta intimidad entre los viajeros:

- ¿Va usted bien?
20 —¿Se dirige usted a Málaga?
—¿Le ha gustado a usted la Alhambra?
—¿Viene usted de Granada?
—¿Está la noche húmeda!

A lo que respondió ella:

- 25 —Gracias.
—Sí.
—No, señor.
—¡Oh!
—¡Pchis!

- 30 Seguramente, mi compañera de viaje tenía poca gana de conversación.
Dedíqueme, pues, a coordinar mejores preguntas, y viendo que no se me ocurrían, me puse a reflexionar.
¿Por qué había subido aquella mujer en el primer relevo de tiro y no desde Granada? ¿Por qué iba sola? ¿Era casada? ¿Era viuda? ¿Era...?
¿Y su tristeza? ¿Cuál era la causa?
Sin ser indiscreto no podía hallar la solución de estas cuestiones, y la viajera me gustaba demasiado para que yo corriese el riesgo de parecerle un hombre vulgar dirigiéndole necias preguntas.
¿Cómo deseaba que amaneciera!
De día se habla con justificada libertad... mientras que la conversación a oscuras tiene algo de tacto, va derecha al bulto, es un abuso de confianza.
45 La desconocida no durmió en toda la noche, según deduje de su respiración y de los suspiros que lanzaba de vez en cuando... Creo inútil decir que yo tampoco pude coger el sueño.
—¿Está usted indispuesta? —le pregunté una de las veces que se quejó.
—No, señor; gracias. Ruego a usted que se duerma descuidado...
—respondió con seria afabilidad.
—¡Dormirme! —exclamé.
Luego añadí:
55 —Creí que padecía usted.
—¡Oh! no..., no padezco —murmuró blandamente, pero con un acento en que llegué a percibir cierta amargura.
El resto de la noche no dio de sí más que breves diálogos como el anterior.
60 Amaneció al fin...

1. ¿Este fragmento es de tipología narrativa o dramática? Razona la respuesta.
2. ¿Qué tipo de narrador presenta el texto? Justifica la respuesta.
3. identifica las partes narrativas y las dialogadas.
4. ¿Existe algún monólogo? Localízalo.
5. Transforma el diálogo en un texto dramático. Recuerda que debes incluir acotaciones.
6. Comenta el espacio y el tiempo en los que se desarrolla la acción.
7. Redacta un breve resumen del argumento.
8. Localiza y clasifica los sustantivos que aparecen en el texto hasta la línea 16.
9. Localiza todos los adjetivos del texto y señala las relaciones de concordancia con el sustantivo al que se refieren.
10. Visita la biblioteca de tu centro o tu municipio e investiga:
 - a. ¿Cuántos volúmenes de obras de teatro hay?
 - b. ¿Cuál es la proporción respecto al total de libros?
 - c. ¿Qué criterio se ha seguido para la adquisición de estas obras dramáticas? (recomendaciones de profesores, lecturas obligatorias, representaciones teatrales, cesión de libros de particulares o asociaciones...)
 - d. ¿Cuáles son las obras de teatro más leídas?
 - e. ¿Cuántas obras son de autores andaluces?

A partir de las respuestas obtenidas, elaborad un breve informe sobre el género dramático como lectura.



Pedro Antonio de Alarcón (Guadix, Granada, 1833-Madrid, 1891) escribió la novela breve *El clavo* a partir de un suceso real. El descubrimiento de una calavera con un clavo insertado es el inicio de una historia de misterio protagonizado por una enigmática mujer.



CONJUGAR VERSOS EN LENGUAS DIVERSAS





1	LECTURA PRINCIPAL «Nanas de la cebolla» de Miguel Hernández
2	COMUNICACIÓN La lengua y sus hablantes (2): Las lenguas del mundo: las familias lingüísticas. Las lenguas románicas. Las lenguas artificiales. Las variedades lingüísticas: Los dialectos del español. El andaluz. Los alfabetos.
3	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (I): GRAMÁTICA El verbo. La conjugación verbal. La persona y el número. El tiempo verbal. El modo. Formas simples y compuestas. Formas regulares e irregulares. Voz activa y voz pasiva.
4	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (II): LÉXICO Derivación verbal. Derivación verbal por sufijación. Derivación verbal por parasíntesis.
5	EDUCACIÓN LITERARIA La lírica. Estrofas y recursos literarios. La lírica. Métrica: cantidad silábica y rima.
6	RECAPITULACIÓN «Andalucía», una canción de El Kanka

**El idioma del mundo era
mi idioma,
los hombres no éramos más
que hombres cuidando al prójimo.**

**Mi ciudad era la ciudad de todos.
Los fulanos y las fulanas de
veras se amaban.**

**Las primeras
piedras se hicieron ladrillos,
y los ladrillos casas;
y las casas llenas de fulanos que
venían de Oriente a
conspirar quien sabe por qué o
con quién.**

**Dios bajó y vio la torre,
y al ver la torre
torció las lenguas,
cambió los idiomas
y nadie se entendió;
solo se escuchó:
Sea por dios.**

Mario Benedetti

Antes de la lectura

¿Sabías que el autor de este poema fue pastor de cabras desde niño y que mientras cuidaba el rebaño leía y componía poesía? Miguel Hernández nació en Orihuela (Alicante) en 1910 y escribió este poema a su hijo cuando era un bebé. Un hijo al que no podía ver, porque el poeta había sido encarcelado tras la Guerra Civil española por el régimen franquista y cumplía condena en la prisión, donde murió con 31 años.



Joan Manuel Serrat compuso una emotiva canción de este hermoso poema. Puedes escucharlo capturando este QR.

NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es **escarcha**¹
 cerrada y pobre:
 escarcha de tus días
 y de mis noches.
 05 Hambre y cebolla:
 hielo negro y escarcha
 grande y redonda.

En la cuna del hambre
 mi niño estaba.
 10 Con sangre de cebolla
 se amamantaba.
 Pero tu sangre,
 escarchada de azúcar,
 cebolla y hambre.

Una mujer morena,
 resuelta en luna,
 se derrama hilo a hilo
 sobre la cuna.
 Ríete, niño,
 20 que te tragas la luna
 cuando es preciso.

Alondra² de mi casa,
 ríete mucho.
 Es tu risa en los ojos
 25 la luz del mundo.
 Ríete tanto
 que en el alma al oírte,
 bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
 30 me pone alas.
 Soledades me quita,
 cárcel me arranca.
 Boca que vuela,
 corazón que en tus labios
 35 relampaguea.

Es tu risa la espada
 más victoriosa.
 Vencedor de las flores
 y las alondras.
 40 Rival del sol.
 Porvenir de mis huesos
 y de mi amor.

La carne aleteante,
 súbito el párpado,
 45 el vivir como nunca
 coloreado.
 ¡Cuánto jilguero
 se remonta, aletea,
 desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.
 Nunca despiertes.
 Triste llevo la boca.
 Ríete siempre.
 Siempre en la cuna,
 55 defendiendo la risa
 pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
 tan extendido,
 que tu carne parece
 60 cielo cernido.
 ¡Si yo pudiera
 remontarme al origen
 de tu carrera!

Al octavo mes ríes
 65 con cinco **azahares**³.
 Con cinco diminutas.
 ferocidades.
 Con cinco dientes
 como cinco jazmines
 70 adolescentes.

Frontera de los besos
 serán mañana,
 cuando en la dentadura
 sientas un arma.
 75 Sientas un fuego
 correr dientes abajo
 buscando el centro.

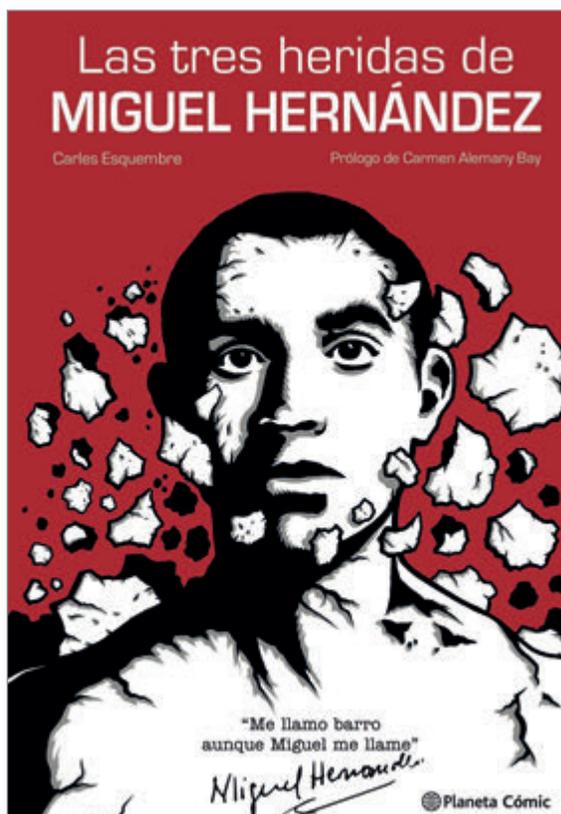
Vuela niño en la doble
 luna del pecho.
 80 Él, triste de cebolla.
 Tú, satisfecho.
 No te derrumbes.
 No sepas lo que pasa
 ni lo que ocurre.

Miguel Hernández

1 **Escarcha**: hielo que se forma con el rocío.

2 **Alondra**: pájaro que anida en los cultivos de cereales.

3 **Azahares**: flores blancas de los naranjos y limoneros.



Portada de la novela gráfica de Carlos Esquembre sobre la vida de Miguel Hernández publicada en 2022. El título está extraído de unos famosos versos del poeta de Orihuela: «Llegó con tres heridas/ la del amor/ la de la muerte,/ la de la vida».

ACTIVIDADES

Localiza

1. ¿A cuántas personas se hace referencia en el poema?
2. ¿Sabemos la edad de alguna de ellas? ¿Cuál es?
3. ¿Cuántas estrofas tiene esta composición lírica? ¿Y versos?
4. ¿Tienen rima? ¿De qué tipo?

Interpreta

5. ¿Por qué se titula este poema «Nanas de la cebolla»?
6. ¿A quién va dirigido? ¿Cómo lo sabemos?
7. ¿A qué se refiere realmente el autor con la expresión «cinco azahares»? ¿Qué nombre recibe esta figura retórica?
8. Busca más ejemplos de este recurso literario en el poema.
9. ¿De qué palabra deriva el verbo «relampaguea»? ¿Cómo se llama este tipo de derivación?
10. ¿Cómo se ha formado el verbo «amamantaba»? ¿Sabrías identificar el mecanismo de formación de palabras empleado?
11. Crea verbos a partir de las siguientes palabras: *cebolla, hielo, negro, sangre, azúcar*.

Valora

12. ¿Qué opinas del estilo y lenguaje del poema? Pon ejemplos concretos.
13. ¿En qué condiciones lo escribió Miguel Hernández?
14. ¿Qué importancia ha tenido el género lírico en la historia de la literatura?
15. ¿Conoces otros tipos de poesía en la actualidad? ¿Cuáles?



La película *Apocalypto* (Mel Gibson, 2006) está rodada en maya yucateco, una lengua de la familia maya.

Latín vulgar frente a latín clásico

El término vulgar se refiere a *vulgo*, es decir, al latín que hablaba el pueblo. Se opone al latín clásico, el escrito que se utilizaba en la Administración o en los escritos literarios e históricos. El latín vulgar es el que evolucionó y derivó en las diferentes lenguas romances o románicas.

La lengua y sus hablantes (2)

Las lenguas del mundo: las familias lingüísticas

Como vimos en la unidad anterior, en el mundo se hablan alrededor de 7000 lenguas, muchas de ellas amenazadas o en peligro de extinción.

Estas lenguas se agrupan en 250 familias lingüísticas. Las familias lingüísticas están integradas por las lenguas que tienen un origen común, es decir, que derivan de una misma lengua ya extinguida. Las familias, a su vez, se subdividen en ramas lingüísticas.

La familia lingüística con mayor número de lenguas es la **nigercongolesa**, que incluye aproximadamente 1500 lenguas africanas. Sin embargo, la que tiene mayor número de hablantes (prácticamente la mitad de la población mundial) es la **indoeuropea**, con alrededor de 150 idiomas.

Las principales lenguas europeas pertenecen a diferentes ramas de la familia **indoeuropea**: románicas (francés, italiano, castellano, catalán, gallego, rumano, portugués), germánicas (alemán, inglés, holandés, sueco, danés, neerlandés y noruego), eslavas (polaco, checo, croata, búlgaro, eslovaco, estonio, ruso), bálticas (letón, lituano) y helénica (griego). En Asia, las lenguas indoeuropeas más habladas son el ruso, el hindi-urdu y el persa.

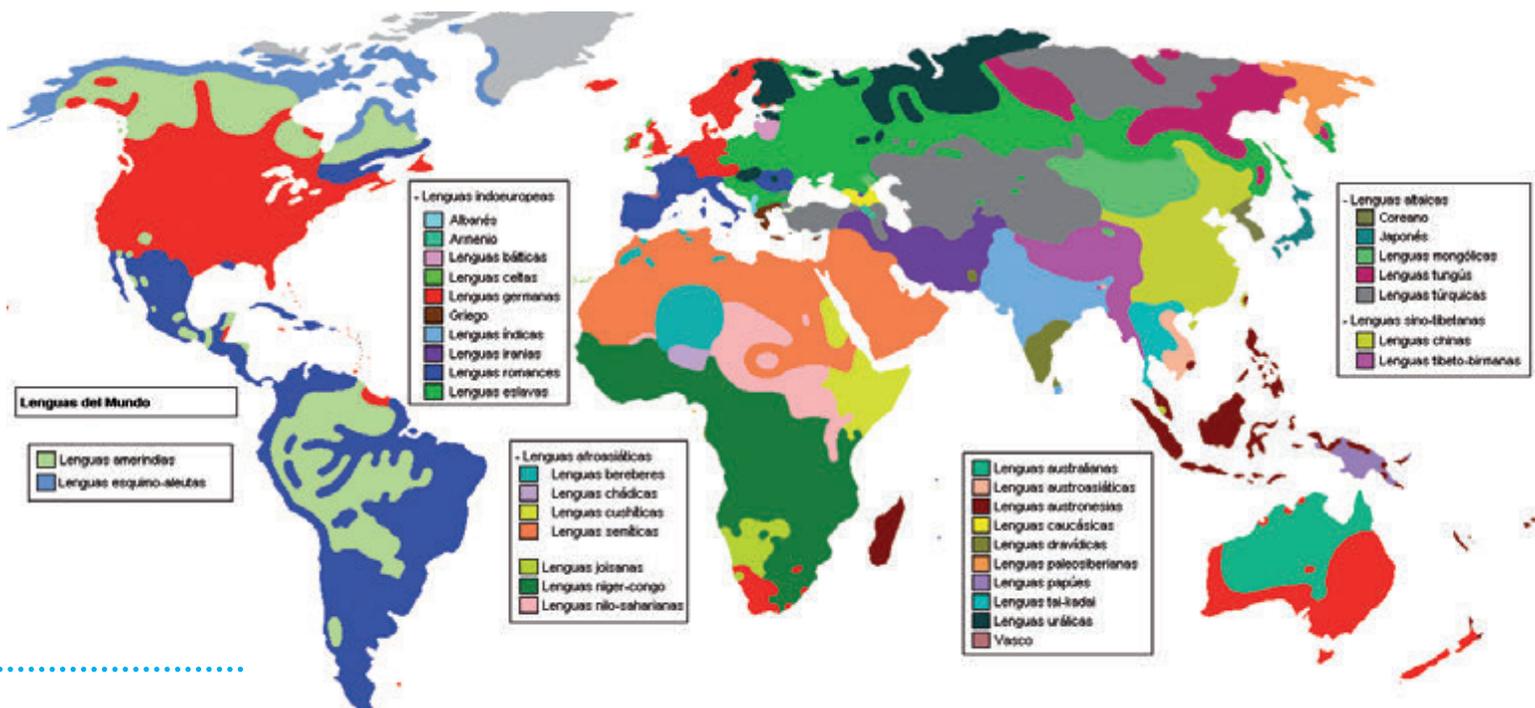
Los investigadores apuntan que el indoeuropeo se originó hacia el 3000 a. C. Hay diferentes teorías sobre dónde surgió: Irán, sur de Rusia, Armenia o Ucrania. A partir de ese lugar de origen, los hablantes tanto del indoeuropeo como de sus lenguas derivadas fueron asentándose en migraciones sucesivas en territorios del continente europeo y de parte de Asia.

Otras familias lingüísticas importantes son:

- **lenguas afroasiáticas** (el árabe, el maltés, el egipcio o el bereber)
- **lenguas urálicas** (el estonio, el húngaro, el finés)
- **lenguas sino-tibetanas** (el chino, el birmano, el tibetano, el siamés)
- **lenguas arahuacas o arawak** (la familia con mayor número de lenguas indígenas de Sudamérica)
- **familia caribe** (la familia de lenguas indígenas de mayor extensión territorial en Sudamérica)
- **lenguas quechuas**: esta familia se extiende en cinco países del continente americano. Es oficial en Perú, Ecuador y Bolivia, y también se habla en zonas de Argentina y Colombia. Aglutina alrededor de 8 millones de hablantes.

No hay que olvidar las lenguas aisladas, de origen desconocido y que no pertenecen, por tanto, a ninguna familia. El vasco (o euskera), el coreano o el ainu de Japón son claros ejemplos.

Mapa sobre las familias lingüísticas en el mundo.



Las lenguas románicas o romances

Las lenguas románicas forman parte del árbol genealógico del indoeuropeo. Se consideran lenguas románicas las que derivan del **latín**, el idioma oficial del Imperio romano que en Europa se extendió por la cuenca mediterránea y abarcó territorios que actualmente se corresponden con España, Italia, Portugal, Francia Suiza, Bélgica, Rumania, Grecia, Malta, Chipre, Croacia, Luxemburgo, Andorra, Mónaco y sur de Reino Unido. Este proceso por el que la antigua Roma (primero como república y posteriormente como imperio) fue imponiendo la lengua (el latín), cultura, organización política y social e incluso costumbres a los territorios conquistados recibe el nombre de **romanización**.

A partir de la caída del Imperio (siglo V), las comunicaciones y relaciones entre las diferentes provincias que lo configuraban se fueron perdiendo. Como consecuencia, el latín vulgar (el que hablaban los soldados romanos y los colonizadores) evolucionó de forma distinta entre otros motivos por la influencia de las lenguas que se hablaban en los territorios conquistados (muchas lenguas estuvieron conviviendo con el latín durante más o menos tiempo: el celtíbero en Hispania o el galo en la Galia) o por el tiempo que perduró la colonización romana (en Hispania fueron aproximadamente seis siglos: desde 218 a. C. hasta la entrada de los visigodos en el año 476). El proceso de formación de las distintas lenguas romances duró varios siglos: la caída del Imperio romano fue en el siglo V y las primeras muestras de lenguas romances datan aproximadamente del siglo IX. Por otro lado, hay países que estuvieron romanizados y que actualmente tienen como idioma oficial una lengua no románica (Grecia, Croacia, Malta y Chipre, por ejemplo).

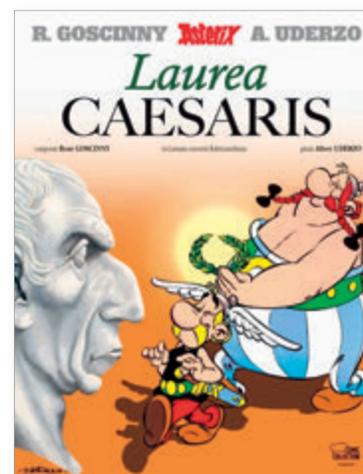
Actualmente hay registradas una treintena de **lenguas románicas**. Las más habladas son el español, el portugués, el francés, el italiano, el rumano y el catalán. Todas ellas son lenguas **oficiales** en sus respectivos países o comunidades (en el caso del catalán) y trascienden sus fronteras (el español de América, el italiano en Suiza o Croacia, el portugués de Brasil, el francés en Marruecos y Argelia o el catalán en Cerdeña).

El resto de lenguas (menos habladas) están declaradas en peligro de extinción (recuerda cómo hablamos de este concepto en la pasada unidad) al tratarse de **lenguas regionales o minoritarias**. La situación de estas lenguas varía en función del Estado en el que se hablan:

- Lenguas cooficiales en sus respectivos países o comunidades: el gallego en España, el romanche en Suiza o el occitano -más concretamente el algerés- en Cataluña.
- Dialectos históricos. En España no están reconocidas como lenguas el bable (o el asturleonés) ni el navarro-aragonés, sino como dialectos históricos.
- Lenguas oficiales (o cooficiales) que tienen el estatus de oficialidad en unos territorios pero no en otros donde también se hablan: el valón no es oficial en Francia, pero sí en Bélgica. Otro tanto ocurre en Francia con el occitano y el catalán, que en Cataluña sí que son oficiales.
- En Francia solo se reconoce como lengua oficial el francés, el resto de lenguas (corso, lorenés, occitano...) son consideradas bienes inmateriales del patrimonio cultural francés. Algo parecido sucede en Italia donde lenguas reconocidas por la Unesco hasta hace poco eran tratadas como dialectos (napolitano, véneto, sardo...).

Las lenguas artificiales

Frente al concepto de lengua natural (las lenguas a las que nos hemos referido en estas dos primeras unidades) existe el de lengua artificial, es decir, el de una lengua construida y planificada. Estas lenguas se crearon como lenguas auxiliares para evitar las barreras lingüísticas y facilitar la comunicación internacional entre hablantes nativos de otros idiomas. Ejemplos son el esperanto o el idioma interlingua, construidos a partir del léxico común en diferentes idiomas (normalmente de origen latino) y con una gramática simplificada. Las lenguas de signos no se consideran lenguas artificiales.



Los cómics de Astérix muestran en clave de humor la relación que mantuvieron los romanos con un pueblo de la Galia que se resistía a ser romanizado. En la imagen una de las ediciones del cómic en latín.



En el mundo de la literatura, el cine y la televisión también se han creado idiomas artificiales con su léxico y gramáticas propios. La lengua élfica de *El señor de los anillos*, el galáctico estándar de *Star Wars*, el klingon de *Star Trek* o el na'vi de *Avatar* son ejemplos.

La tradición literaria, la gramática propia y una variante estándar son los criterios que se siguen para diferenciar lengua de dialecto. Muchas personas utilizan el término dialecto de manera despectiva. Tanto es así que llegan a calificar como dialectos lenguas reconocidas como tales con el fin de desprestigiarlas. Afirmar que el gallego o el catalán son dialectos es un ejemplo de prejuicio lingüístico.

La lengua como sistema está constituida por unas unidades (fonemas, morfemas, palabras, sintagmas, oraciones, textos) y sus reglas de combinación (las de la gramática). Todos estos aspectos son los que se estudian en el apartado de **Reflexión sobre la lengua**.

Hablando de cronolectos
¿Sabías que...?

- Los sonidos *j* de *gente* o *ja-rabe*, *z* de *zapato* o *cerilla* no aparecieron hasta el siglo XVII, pero en el sur de la península no llegaron a asentarse en todo el territorio.
- La *f*- inicial latina de *farina* (*harina*) o *facere* (*hacer*) antes de pasar a *h* muda se pronunciaba como *h* aspirada (semejante a la *h* inglesa de *home* o *hello*). Sin embargo, en Andalucía o Canarias se ha mantenido esta aspiración.

Las variedades lingüísticas

Aunque la lengua es un sistema de signos con el que un ser humano es capaz de comunicarse. Sin embargo, aunque existan unas reglas que cualquier hablante competente debe conocer y emplear tanto en la comunicación oral como escrita, el sistema que configura la lengua no es rígido ni uniforme, sino que presenta variedades en función de diferentes factores (históricos, sociales, geográficos, situación comunicativa...).

Se distinguen cuatro tipos de variedades:

- **Diacrónicas** o **cronolectos**: son las que obedecen a razones históricas. El castellano ha evolucionado a lo largo de sus más de diez siglos de historia. Y estos cambios paulatinos han afectado a la fonología (los sonidos), la gramática o el léxico.
- **Diatópicas** o **dialectos**: son las que se deben a motivos geográficos, como veremos a continuación.
- **Diafásicas** o **registros**: son las motivadas por la situación comunicativa. Hay contextos que requieren un registro formal (por ejemplo, todos los trabajos académicos de clase: redacciones, exposiciones, exámenes...) y otros un registro informal (conversaciones con familiares o amigos).
- **Diastrática** o **sociolectos**: dependen del nivel sociocultural del hablante (nivel culto, nivel medio o nivel vulgar). El **nivel culto** es el utilizado por las personas instruidas, que dominan la sintaxis, la ortografía, la morfología y poseen un amplio conocimiento del léxico. El **nivel medio** también sigue la norma lingüística, aunque no de forma tan rigurosa como el culto. Por último, el **nivel vulgar** es el que utilizan las personas de escasa formación académica o cultural y se caracteriza por no respetar las normas gramaticales, no hacer concordancias o usar palabras o formas verbales incorrectas.

Variantes geográficas del castellano

En castellano se diferencian dos grupos dialectales: el castellano septentrional y el castellano meridional.

El **septentrional** engloba las variedades dialectales que se hablan en la zona norte de España, desde Cantabria hasta Cuenca. Algunas de sus características son:

- Diferencia entre la pronunciación de la *y* (*yegua*) y la *ll* (*llover*).
- Tendencia a pronunciar la *-k* final de sílaba (*acto*) y la *-d* final de palabra (*Madrid, verdad*) también como *-z* (*azto, Madriz*). A veces, la *-d* final no se pronuncia: *verdá/verdaz*.
- **Leísmo** (*El coche le tengo bien aparcado*), **loísmo** (*A mis hermanos no los contaré nada*) y **laísmo** (*Ya la hice el regalo*).
- Empleo del condicional en lugar del pretérito imperfecto de subjuntivo: *Si vendrías, lo pasaríamos bien* (en lugar de *Si vinieras, lo pasaríamos bien*).
- Uso del pretérito perfecto simple en lugar del compuesto: *Esta mañana no fui a clase*.

Los dialectos **meridionales** se hablan en la zona sur de la península. Son el andaluz, el murciano, el extremeño, el manchego y el canario.

Los rasgos que comparten todos ellos son.

- **Yeísmo**: la *y* se pronuncia como *ll* (*lleno, yema, llave, yo...*).
- Las *-r* y *-l* en posición final de sílaba o tras *p* y *b* se neutralizan (*arma, malca, cuelda, suerdo, branco*).
- **Caída de la consonante *d*** de entre vocales: *cantaor, bailaor, to (todo), na (nada)*.
- La *-s* en posición final de sílaba se aspira: *lohómbreh, máhcara, pehcar*.
- El plural se marca con la apertura de la vocal al desaparecer la *s*: *tre amigo*.
- La *h-* inicial derivada de la *f-* latina se aspira: *harto, harina*.
- **Metátesis**: cambio de orden en *-r* líquida; por ejemplo, *probe* en lugar de *pobre*.



Mapa de los dialectos meridionales.

El andaluz

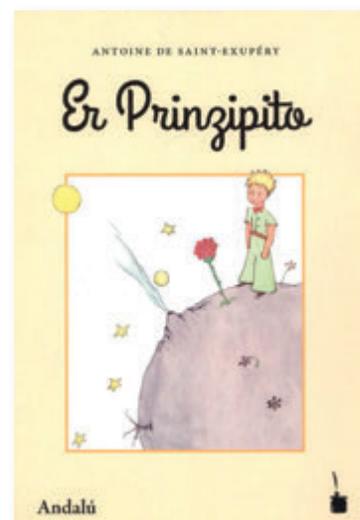
La modalidad andaluza se habla en la mayor parte del territorio andaluz, Ceuta y Melilla.

No es un dialecto homogéneo, sino un compendio de distintas hablas locales. Muchos de sus rasgos los comparte con los meridionales, que hemos visto en el punto anterior.

Además de por los rasgos meridionales, el andaluz se caracteriza por:

- Aspiración de la *j* intervocálica: el sonido /j/ de *jarabe*, *gente* o *coger* se aspira y se pronuncia como la *h* inglesa: *harabe*, *hente*, *coher*.
- La *ch* se pronuncia de forma relajada: *mushasho*, *bisho*, *pisha*.
- *Ustedes* se utiliza en lugar de *vosotros*. A veces con la forma verbal de la segunda persona del plural: *ustedes sois*.
- La *l* final se pronuncia como *-r*: *arma*, *Armería*.
- El andaluz posee una *s* dental (es decir, que se pronuncia con la punta de la lengua apoyada en los dientes incisivos, en lugar de en el alveolo). Esta *-s* dental tiene dos formas de pronunciación: la sevillana y la cordobesa.

Dentro del andaluz se distinguen a su vez el **andaluz oriental** (hablado en Almería, Granada y Jaén) y el **andaluz occidental** (hablado en Málaga, Huelva, Sevilla, Cádiz y Córdoba). Las diferencias más notables atañen al ceceo y al seseo (más frecuentes en el occidental) a la pérdida de la *-s* y otras consonantes finales (en el oriental) o a la pronunciación suave de la *ch* (en el occidental).



¿Sabías que existe una versión en andaluz de *El Principito*?

ACTIVIDADES

1. En estos ejemplos hay vulgarismos. Corrígelos

- a. Esperamos que haiga venío bien.
- b. Me se ha rompío la amoto.
- c. Callar, que me se escucha malamente.
- d. Anoche conducimos hasta Chipiona.
- e. Nos pidistes que lo haríamosasín.



2. Localiza los rasgos del andaluz en esta canción. Escríbida en castellano normativo o estándar.

Er queré quita ersentío:
lo igo por esperiensa,
porque a mí masuseío.
Anda y no presumas tanto,
que otras mejores que tú
se queanpabestí santos.
Dises que me quieres mucho;
puesto que tanto me quieres,
no me des tantos disgustos.
Cuando ebajitoer puente
acuérdate que esías:

«Espera, que biene gente.»
A los árboles blandeo,
a un toro brabo lo amanso,
y a ti, flamenca, no pueo.
¡Ay, probecorasón mío!
Por más gorpes que resibe
nunca se da por bensío.
Chiquiyo, no me la mientes;
que como la quiero tanto,
fatigas me dan de muerte.

Antonio Machado Álvarez, *Cantes Flamencos*, ed. Espasa Calpe.

¿Sabes de qué poetas sevillanos era padre el autor de este libro?



3. ¿Sabrías definir estas palabras? Añadir más expresiones o palabras de las hablas andaluzas y preguntad al resto de la clase si conocen sus significados.

Sieso, tajá, Saborío, salincona, quillo, pisha, pachanga, nike, mijilla, jarana, apoquinar.



4. Redactad dos pequeños textos (de unas diez líneas cada uno) que responda a estas preguntas o afirmaciones:

- a. ¿Por qué es necesario que sepamos emplear los registros en cada situación comunicativa?
- b. ¿Existe algún tipo de prejuicio lingüístico con el andaluz? Pon ejemplos.

Los alfabetos

Se entiende por **dígrafo** la representación escrita de un fonema o sonido por medio de dos letras. En castellano existen tres dígrafos: *ch*, *-rr-* y *ll*. El sonido que se corresponde con la *ñ* castellana se representa como un dígrafo en otras lenguas (*ny*, *gn*, *nh*).



Los alfabetos no son los únicos sistemas de escritura. Otras lenguas utilizan los sinogramas (también llamados idiogramas o logogramas): cada carácter es un símbolo que representa una entidad o idea. El japonés combina los *kanji* (los sinogramas japoneses) con el *hiragana*, un sistema silábico que consta de 46 símbolos.

Los alfabetos son el conjunto de grafías (o letras) que cada idioma utiliza para representar por escrito sus fonemas o sonidos. La palabra está formada por las dos primeras letras del griego clásico: *alfa* y *beta*. En castellano se suele sustituir por la palabra *abecedario*, formada a partir de las cuatro primeras letras del alfabeto latino.

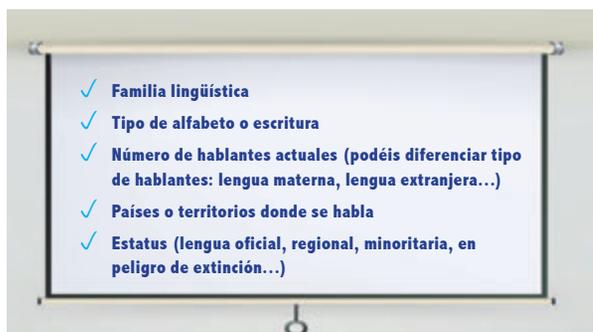
Los principales alfabetos del mundo por orden de utilización son:

- **Latino o romano.** Es el utilizado por la mayoría de las lenguas del mundo, aunque no sean románicas. Proviene directamente del alfabeto latino, pero no es idéntico en todos los idiomas. Por ejemplo: la grafía «ç» existe en catalán, valenciano y francés, pero no en castellano, italiano o inglés; la «ß» es exclusiva del alemán, al igual que la «ñ» lo es del castellano. Tampoco las grafías se pronuncian igual en todas las lenguas, por ejemplo: el dígrafo «ch» no se pronuncia igual en castellano (*chopo*) que en francés (*chat*, *chien*) o en italiano («che» y «chi» se pronuncian /ke/ y /ki/).
- **Árabe.** El árabe se lee (y escribe) de derecha a izquierda y su alfabeto solo contempla las consonantes ya que las vocales se representan como unos signos volados sobre las consonantes. Es el segundo alfabeto más usado del mundo. Lo utilizan todas las lenguas árabes, el urdu y el persa.
- **Griego.** El alfabeto griego moderno es heredero directo del alfabeto de la antigua Grecia, el primer alfabeto de la historia que representa todos los sonidos vocálicos y consonánticos. El alfabeto griego (siglo IX a. C.) tomó como base el fenicio, que solo contemplaba las consonantes, y sirvió de base para los alfabetos latino (que hemos visto anteriormente) y cirílico, del que hablaremos a continuación.
- **Cirílico.** Es el que más letras incluye (44, frente a las 24 del griego o las 29 del árabe). Es utilizado por lenguas eslavas como el ruso, el serbio, el búlgaro o el ucraniano.

ACTIVIDADES



5. En parejas elaborad una presentación digital sobre una lengua (para evitar repeticiones, el profesor o profesora os la asignará). Deberá aparecer la siguiente información:



6. Elaborad un informe sobre la situación actual de las lenguas oficiales y dialectos históricos que se hablan en España. Podéis utilizar el mismo guion del ejercicio anterior (o la información que hayan aportado tus compañeros) y hacer una presentación digital en clase.

7. Siguiendo el ejemplo, dibujad y completad en vuestro cuaderno la siguiente tabla con las palabras correspondientes en cada lengua románica. Podéis añadir columnas (rumano, portugués...).

aur(um), facere, formica(m), cael(um), clav(em), digitu(m), manu(m), nocte(m), ovu(m), pectu(m), vacca(m), porta(m), platea(m), ponte(m), ferru(m), pede(m), tabula(m).

LATÍN VULGAR	Castellano	Catalán	Gallego	Francés	Italiano
arbor(em)	árbol	arbre	árbore	arbre	albero



ACTIVIDADES



8. Ordenad por orden alfabético estas expresiones latinas. Explicad su significado y, a continuación, escribid una frase o un corto diálogo con cada una de ellas. ¿Conocíais algunas? ¿Cuáles?

Tabula rasa, ad nauseam, modus operandi, alma mater, ipso facto, statu quo, grosso modo, a priori, quid pro quo, vox populi, in situ, a posteriori, tempus fugit, carpe diem.



9. ¿Qué significa la palabra *etimología*? Buscad su significado en el diccionario. ¿Qué relación tiene la etimología con las actividades 3 y 4?
10. ¿Qué alfabeto utiliza cada una de estas lenguas: griego, portugués, rumano, alemán, croata, chino y ruso?
11. Identifica a qué alfabeto corresponde cada palabra:

你好

こんにちは

Привет

Χαίρετε

مرحبا



12. Las lenguas y el entorno. ¿Qué lenguas se hablan en tu colegio o instituto?

En esta actividad vais a recoger datos sobre las lenguas que habla el alumnado de tu colegio o instituto (podéis ampliarla al personal docente y no docente) a partir de una encuesta.

Los pasos son los siguientes:

- ✓ Elaborar el cuestionario (os sugerimos a continuación uno, pero podéis añadir, quitar o cambiar las preguntas en función de la realidad de vuestro centro) y la plantilla (el modelo que vais a pasar).
- ✓ Pasar la encuesta por grupos (vosotros también deberíais responder, aunque ya en la biografía lingüística personal de la anterior unidad quedaron muchas respuestas contestadas).
- ✓ Vaciar los datos de cada grupo. A continuación, sumaréis los resultados de todos los grupos por nivel (os recomendamos que utilicéis copias de la misma plantilla de la encuesta).
- ✓ Publicar los resultados con números totales y porcentajes (servíos de gráficos como barras o círculos). Los podéis sacar por niveles y por la totalidad del alumnado del centro.
- ✓ Extraer conclusiones.

1. ¿Cuál es tu lengua materna? (En el caso de que sean dos, indicadlas).
2. Aparte de tu lengua materna, ¿hablas más lenguas? ¿Cuáles?
3. ¿Utilizas normalmente tu lengua materna para relacionarte con el resto de compañeros o compañeras y con el profesorado?
4. En caso de que tu lengua materna no sea el castellano ni otra lengua autonómica... ¿Dónde la practicas? ¿La escribes? ¿Lees libros? ¿La estudias en algún centro o asociación?
5. ¿Qué lengua extranjera consideras la más importante para el futuro profesional?
6. ¿Qué lengua o lenguas extranjeras estudias? ¿Las estudias solo en el instituto o también en una academia o escuela de idiomas?
7. Aparte de las clases, ¿qué otros métodos utilizas para aprender o practicar idiomas? (películas en versión original, lecturas, música, chats por internet, redes sociales...).
8. ¿Cuál es el motivo por el que estudias o has estudiado lenguas extranjeras? (estudios, trabajo, familia, aficiones...).
9. ¿Te gustaría estudiar alguna lengua autonómica que no se hable en tu comunidad? ¿Por qué?
10. ¿Vives en un barrio o zona multicultural? En caso afirmativo, ¿qué lenguas son las que más escuchas en la calle o en los comercios?
11. ¿Consideras que la biblioteca del colegio o instituto está bien surtida en libros en diversos idiomas?
12. ¿Crees que en el instituto o colegio se refleja el multilingüismo del barrio o la zona? ¿Por qué?

El verbo

Las desinencias verbales, a su vez, se separan en morfemas de tiempo, aspecto, modo, número y persona pero dicha división no se estudia en 2.º ESO.

Los verbos son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos en un tiempo determinado. Ejemplos: Ella *ocultó* la verdad. Ellos *están asombrados*. Hace días que esa planta no *crece*.
(acción) (estado) (proceso)

El verbo en su forma conjugada está compuesto por:

- **Lexema o raíz.** Aporta el significado léxico del verbo. Ejemplo, en el verbo *encubrir*, el lexema *encubr-* aporta el significado: «ocultar algo o no manifestarlo».
- **Morfemas flexivos o desinencias.** Informan de la persona, el número, el tiempo y el modo de la forma verbal. Ejemplo: *encubrieron*: *encubr-* (lexema o raíz) *-ieron* (morfemas flexivos o desinencias). La desinencia verbal nos da información de: 1.ª persona, plural, pretérito perfecto simple, indicativo).

La conjugación verbal

Es el conjunto de formas que puede adoptar un verbo. En castellano existen tres modelos de conjugación: **1.ª (-ar: *empezar, amar...*); 2.ª (-er: *componer, recoger...*); 3.ª (-ir: *perseguir, escribir...*).**

La persona y el número

Las **formas personales del verbo** pueden estar en **primera, segunda o tercera persona del singular o plural** para indicar quien (o quienes) realiza(n) la acción. Además, estos **morfemas de número y persona** hacen concordar el verbo con el sustantivo que funciona como sujeto: *tem-isteis* (2.ª persona, plural: vosotros).

Morfemas de persona

- 1.ª persona: (yo) *observo*, (nosotros/as) *observamos*.
- 2.ª persona: (tú) *eliges*, (vosotros/as) *sabéis*.
- 3.ª persona: (él/ ella/usted) *llorará*, (ellos/ellas/ustedes) *resistirán*

Morfemas de número

- Singular: (yo) *amo*, (tú) *quieres*, (él/ella/usted) *sabe*.
Plural: (nosotros/as) *elegimos*, (vosotros/as) *describisteis*, (ellos/as) *acaban*.

Algunas formas verbales no expresan número ni persona. Se trata de las **formas no personales del verbo**:

Infinitivo	Infinitivo compuesto	Gerundio	Gerundio compuesto	Participio
<i>cam-in-ar</i> <i>com-er</i> <i>sal-ir</i>	<i>hab-er caminado</i> <i>hab-er comido</i> <i>hab-er salido</i>	<i>cam-in-ando</i> <i>com-iendo</i> <i>sal-iendo</i>	<i>hab-iendo caminado</i> <i>hab-iendo comido</i> <i>hab-iendo salido</i>	<i>cam-in-ado</i> <i>com-ido</i> <i>sal-ido</i>

ACTIVIDADES

1. Siguiendo el ejemplo, completa la tabla con las siguientes formas verbales: *emprendía, resolvimos, revelaron, esconderías, buscó, arriesgasteis, peligraban, investigué*.

Verbo	Conjugación	Lexema	Morfemas (persona, número)
<i>crearán</i>	<i>-ar</i>	<i>cre-</i>	<i>-arán</i> (3.ª, plural)

2. Lee el texto y responde:

Reconozco que no entendía la relación entre la vida privada de la muerta y la solución del asesinato. Había escrito en un cuaderno, lo que me parecía importante, tal como hacía Carlota, a ver si se me iluminaba alguna bombilla en el cerebro. Hasta el momento estos eran los datos.

1. Mi padre escribe novelas ambientadas en lugares conocidos.
¿Había algún dato en la novela que perjudicara los intereses de la triunfadora Ángeles? En ese caso, ¿se pelearon entre ellos y, accidentalmente, mi padre le rompió la crisma? O bien, ¿otra persona mató, por error, a su socia y no al escritor?
2. La chica pretendía que algún novio celoso la viera con mi padre y, al descubrirlo, loco de celos, se la cargó.
Pero si había alguien ¿quién lo vio? Bueno, estaría escondido en la casa o...

Blanca Álvarez, *El escritor asesino* (adaptación). Ed. Edebé

- a. Localiza todas las formas verbales.
- b. Indica el número y persona.
- c. ¿Hay alguna forma no verbal? Escríbela.

3. Forma el infinitivo compuesto, el gerundio, gerundio compuesto y el participio de las siguientes formas verbales: *absolver, manifestar, partir, mirar, salir, conocer*.

El tiempo verbal

Indica el momento de la acción, proceso o estado. Las formas verbales pueden estar en **presente**, **pasado** (también llamado pretérito) o **futuro**: *debo, debí, deberé*.

El modo

Expresa la actitud del hablante ante la acción. Puede ser:

- **Indicativo.** Acciones en contextos reales, que suceden, sucederán o han sucedido: *Mañana explicaré la hipótesis*.
- **Subjuntivo.** Deseo, duda o posibilidad: *Prefiero los poemas de amor; Quizá vaya a esa mansión encantada*.
- **Imperativo.** Órdenes, consejos o ruegos en oraciones afirmativas: *Cerrad la ventana, por favor*. Para órdenes en forma negativa se usa el adverbio *no* + presente de subjuntivo: *No hables con la boca llena*.

	Tiempos simples		Tiempos compuestos	
MODO INDICATIVO	Presente	<i>cant-o</i>	Pretérito perfecto compuesto	<i>he cantado</i>
	Pretérito imperfecto	<i>cant-a-ba</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>había cantado</i>
	Pretérito perfecto simple	<i>cant-é</i>	Pretérito anterior	<i>hube cantado</i>
	Futuro	<i>cant-a-ré</i>	Futuro perfecto	<i>habré cantado</i>
	Condicional	<i>cant-a-ría</i>	Condicional perfecto	<i>habría cantado</i>
MODO SUBJUNTIVO	Presente	<i>cant-e</i>	Pretérito perfecto	<i>haya cantado</i>
	Pretérito imperfecto	<i>cant-a-ra</i> o <i>cant-a-se</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>hubiera</i> o <i>hubiese cantado</i>
	Futuro	<i>cant-a-re</i>	Futuro perfecto	<i>hubiere cantado</i>
MODO IMPERATIVO	Presente	<i>cant-a</i> (tú) <i>canta-d</i> (vosotros)		

¡CUIDADO!

La segunda persona del singular del pretérito perfecto simple no lleva «s» final. Por tanto, la forma verbal correcta es (tú) *amaste, temiste, huiste* y no **amastes, *temistes, *huistes*.

¡Así de fácil!

Te proponemos un truco: si antepones la partícula que a los pronombres personales podrás conjugar más fácilmente los tiempos en subjuntivo. Por ejemplo, (*que yo*) *cante*, (*que tú*) *cantes*, (*que él*) *haya cantado*... Es una manera de obligar al verbo que sigue a conjugarse en subjuntivo ya que se requiere este modo.

Futuro de subjuntivo

Tanto el futuro como el futuro perfecto de subjuntivo en la actualidad son tiempos verbales en desuso, solamente empleados en textos jurídicos y administrativos. Por lo general, se suele sustituir por el imperfecto de subjuntivo: *Si la propuesta no prosperase...* en lugar de *Si la propuesta no prosperare...*

Formas simples y compuestas

Las formas verbales pueden ser:

- **Simple.** Constan de un solo verbo: *ganaba, iría, soñaré*.
- **Compuestas.** Se forman con el auxiliar *haber* (conjugado) + un verbo en participio: *había ganado, habría ido, habremos soñado*.

ACTIVIDADES

4. Escribe tres oraciones con el verbo *ocultar* empleando formas verbales que expresen anterioridad, simultaneidad y posterioridad.

5. Completa con las formas verbales adecuadas. Indica el tiempo y el modo.

- a. ¿Quieres que (*acoger*) _____ a este perro? Creo que no (*tener*) _____ dueño.
- b. No me (*hacer*) _____ perder el tiempo.
- c. El verano pasado mi hermano y yo (*conocer*) _____ estudiantes belgas.
- d. ¡Que (*tener*) _____ suerte en tu cita!
- e. Mañana (*ir*) _____ a tu casa.
- f. Mis abuelos todavía (*bailar*) _____ tango y vals.
- g. Quizá después (acudir) _____ al médico porque (*tener*) _____ fiebre desde ayer.
- h. (*Aprovechar*) _____ el tiempo y no os despistéis.
- i. ¿Te apetece que (*almorzar*) _____ en este restaurante?
- j. Ellos (*estar*) _____ de vuelta el próximo sábado.

6. Escribe en forma negativa las siguientes oraciones:

Prestad atención a las indicaciones del director. / Viaja a lugares desconocidos. / Revélanos la receta de cocina de tu abuela, por favor. / Limpiad vuestra habitación ahora. / ¡Haz los deberes ya! / Compradle pasteles y chocolatinas.

7. Analiza estas formas verbales siguiendo el ejemplo: *sufrirá, había tenido, observó, vaya, solucionaremos, volvimos, sea, haya salvado, iría, he dicho, condujiste*.

Forma verbal	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo	Simple/compuesta
<i>cantabas</i>	1. ^a	2. ^a	singular	pretérito imperfecto	indicativo	simple

8. Conjuga el presente, el pretérito perfecto simple y el imperfecto del modo indicativo de los verbos *llegar, proteger, perseguir*.

9. Conjuga el presente, el imperfecto y el pretérito perfecto compuesto de subjuntivo de los verbos *investigar, saber, conducir*.



¡Así de fácil!

Para saber si un verbo es regular o irregular fíjate en las formas de estos tres tiempos: presente de indicativo, pretérito perfecto simple y futuro de indicativo. Solo con que se modifique alguna forma en uno de los tres tiempos ese verbo será irregular.

Por ejemplo, el verbo *mirar* es regular mientras que el verbo *venir* es irregular. Fíjate:

<i>mir-ar</i>	<i>ven-ir</i>
<i>mir-o</i>	<i>veng-o</i> (presente de indicativo)
<i>mir-é</i>	<i>vin-e</i> (pto. perf. simple)
<i>mir-aré</i>	<i>ven-dré</i> (futuro)

Formas regulares e irregulares

Los verbos **regulares** son los que mantienen la raíz en todas sus formas y tienen las desinencias del modelo de su conjugación:

cocin-ar → *cocin-o*, *cocin-aba* / *sorprend-er* → *sorprend-í*, *sorprend-eré* / *recib-ir* → *recib-íó*, *recib-iste*.

Los verbos **irregulares** son aquellos cuya conjugación difiere del paradigma de los demás verbos de la lengua (o sea, los verbos regulares). Esa diferencia puede darse porque se modifica la raíz *ped-ir* → *pid-o*, las desinencias *and-ar* → *and-uve* o ambas *ven-ir* → *veng-o*, *vin-e* en algunas de sus formas.

La irregularidad de algunos verbos afecta a las **formas no personales**:

Gerundio		
e → i	o → u	y
<i>decir</i> → <i>diciendo</i>	<i>dormir</i> → <i>durmiendo</i>	<i>huir</i> → <i>huyendo</i>
<i>mentir</i> → <i>mintiendo</i>	<i>poder</i> → <i>pudiendo</i>	<i>traer</i> → <i>trayendo</i>

Participio
Alteración del lexema
<i>escribir</i> → <i>escrito</i>
<i>poner</i> → <i>puesto</i>

ACTIVIDADES

- Los verbos *acertar*, *competir*, *crear*, *dar*, *decir*, *elegir* y *jugar* son irregulares. ¿Por qué? Explicalo.
- Escribe el gerundio de los verbos: *sentir*, *traer*, *decir*, *llamar*, *preferir*, *ir*, *caer*, *reír*, *poder*, *elegir*, *saltar*, *atender*. Después, explica si son regulares o irregulares.
- Escribe el participio de los verbos: *morir*, *vender*, *mentir*, *dejar*, *romper*, *descubrir*, *luchar*, *escribir*, *andar*, *debatir*, *hacer*, *decir*. Después, clasifícalos en regulares e irregulares y explica por qué.
- Piensa en acciones cotidianas de tu día a día y escribe verbos relacionados. Después, indica si son regulares o irregulares.
- Elige el participio regular o irregular, según convenga. Di, en cada caso, si se trata de un verbo o de un adjetivo.
 - Se ha (*soltado/suelto*) el perro de la correa.
 - Llevaba dinero (*soltado/suelto*) para pagar el refresco.
 - El médico me ha (*atendido/atento*) de inmediato.
 - Estaba muy (*atendido/atento*) al espectáculo.
 - Aún no he (*corregido/correcto*) los exámenes.
 - Lo han felicitado por su (*corregido/correcto*) comportamiento.
- Lee la canción *Soledad y el mar* de Natalia Lafourcade y responde:
 - Localiza las formas verbales. ¿Hay alguna forma no personal? ¿Cuál/es?
 - Clasifica los verbos de las dos primeras estrofas en regulares o irregulares.
 - Escribe de nuevo la letra de la canción cambiando los verbos pero manteniendo el tiempo verbal. Ponle un título.



¿He freído o he frito?

Como participio de *freír*, se admiten tanto *freído* como *frito* (*he freído* o *he frito*), aunque es más normal el uso de *frito*.

En el canto de las olas
encontré un rubor de luz
por un canto de gaviotas
supe que allí estabas tú.

Despidiendo últimamente
todo lo que sucedió
hoy saludé mi presente
y gusto de este dulce adiós.
Navegaré en tu puerto azul

quisiera saber de dónde vienes tú.
Dejemos que el tiempo pare,
ver nuestros recuerdos en los mares
y esta soledad tan profunda.

Que me cante el mar
un bolero de soledad
que me cante el mar
que me ando sola con soledad.

Voz activa y voz pasiva

Diferenciamos dos voces gramaticales distintas a la hora de conjugar los verbos transitivos:

- **Voz activa:** supone la presencia de un **sujeto agente**, es decir, de un sujeto que realiza la acción del verbo de manera directa o activa. Por tanto, el verbo se conjuga en concordancia: Mariana **lee** un libro de misterio; Él **sabrá** la verdad.
- **Voz pasiva:** presenta un **sujeto paciente**, o sea, un sujeto sobre el cual recae pasivamente la acción ejecutada. El verbo principal responde a la forma: **ser (conjugado) + verbo en participio (-ado, -ido)**. Ejemplo: Un libro de misterio **es leído** por Mariana; La verdad **será sabida** por él.

Fíjate en este cuadro de correspondencias:

Tiempos SIMPLES de INDICATIVO	Voz activa	Voz pasiva	Tiempos COMPUESTOS de INDICATIVO	Voz activa	Voz pasiva
Presente	revela	es revelado	Pretérito perfecto	ha revelado	ha sido revelado
Pretérito imperfecto	revelaba	era revelado	Pretérito pluscuamperfecto	había revelado	había sido revelado
Pretérito perfecto	reveló	fue revelado	Pretérito anterior	hubo revelado	hubo sido revelado
Futuro	revelará	será revelado	Futuro perfecto	habrá revelado	habrá sido revelado
Condicional	revelaría	sería revelado	Condicional perfecto	habría revelado	habría sido revelado

Verbos transitivos

Son verbos que pueden tener complemento directo, es decir, una persona u objeto que recibe la acción de forma directa. Por ejemplo: *ver, besar, robar, leer, decir, escuchar, usar, salir, limpiar, comprar, coger*, etc.

ACTIVIDADES

16. Diferencia estas formas verbales según sean de voz activa o de voz pasiva e indica el tiempo verbal: *ha sido, fue tomada, habían venido, sería enviado, haya investigado, hubiera sucedido, será, eran descubiertos*.

17. Completa las oraciones con el correspondiente verbo en voz pasiva:

- El sol iluminaba la luna ➔ *La luna _____ por el sol.*
- Pidieron la cuenta ➔ *La cuenta _____.*
- Todos escucharían la música ➔ *La música _____ por todos.*
- Mi padre plancha la ropa ➔ *La ropa _____ por mi padre.*
- Dory encontrará a Nemo ➔ *Nemo _____ por Dory.*
- Un rayo quemó la casa ➔ *La casa _____ por un rayo.*
- Aprenderán los recursos literarios ➔ *Los recursos literarios _____.*
- Colocaban las cajas en el sótano ➔ *Las cajas _____ en el sótano.*

18. Ahora haz lo mismo que en la actividad anterior, pero presta atención porque los verbos están en forma compuesta:

- Concha Méndez había escrito muchas poesías desde pequeña ➔ *Muchas poesías _____ por Concha Méndez desde pequeña.*
- Ellos habrán dicho la verdad ➔ *La verdad _____ por ellos.*
- Ha tirado todos los libros ➔ *Todos los libros _____.*
- Pablo Picasso hubo pintado *Mujer ante el espejo* en 1932 ➔ *Mujer ante el espejo _____ en 1932*
- Matsuo Bashô habría popularizado el haiku ➔ *El haiku _____ por Matsuo Bashô.*

19. Escribe un pequeño relato donde utilices las siguientes formas verbales (debe tener sentido): pretérito perfecto simple, pretérito pluscuamperfecto de indicativo, presente de subjuntivo, gerundio simple, condicional compuesto, voz pasiva (tiempo simple).



Pablo Picasso fue pintor y escultor malagueño creador, junto con Georges Braque, del cubismo. En este cuadro cubista pinta a su amante Marie Thérèse Walter mirándose en un espejo.

Derivación verbal. Parasíntesis

En la unidad anterior aprendiste uno de los procesos de formación de palabras, la derivación, y en concreto, la derivación nominal y la derivación adjetival. Pero ¿recuerdas qué son las palabras derivadas? ¿Y cómo se forman?

Como ya pudiste comprobar, las **palabras derivadas** se forman a partir de una base léxica por un proceso de afijación (prefijos y/o sufijos). Así, el sustantivo *dormitorio* se crea a partir del verbo *dormir* y el sustantivo *sensatez* procede del adjetivo *sensato*. En esta unidad profundizamos en la **derivación verbal**, es decir, en la formación de verbos a partir de otras categorías gramaticales.

La derivación verbal es la que permite crear nuevos verbos a partir de otras categorías de palabras mediante el uso de afijos simples (*contra-atacar*, *agujer-ear*) o añadiéndoles simultáneamente un prefijo y un sufijo, es decir, lo que denominamos **parasíntesis**. Por ejemplo, para obtener *a-noch-ecer* se añade al sustantivo *noche* el afijo discontinuo *a-...-ecer*.

Las palabras que habitualmente sirven de base para la creación de verbos derivados son los sustantivos y los adjetivos, aunque también pueden proceder de adverbios y de otros verbos.

Tanto en la derivación verbal por sufijación como en la derivación verbal por parasíntesis, teniendo en cuenta el tipo de palabra de la que proceden, los derivados verbales se pueden agrupar en:

- 1. Verbos denominales.** Verbos que se forman a partir de sustantivos.
Ejemplo: *crystal* ➔ *crystalizar*.
- 2. Verbos deadjetivales.** Verbos que proceden de adjetivos.
Ejemplo: *débil* ➔ *debilitar*.
- 3. Verbos deadverbiales.** Verbos cuya base léxica es un adverbio.
Ejemplo: *atrás* ➔ *atrasar*.
- 4. Verbos deverbales.** Verbos que derivan de otros verbos.
Ejemplo: *dormir* ➔ *dormitar*.

Verbos como *ajuntar*, *anublar*, *arrascar*, entre otros, no son parasintéticos sino que se consideran formas vulgares de *juntar*, *nublar*, *rascar* y así se indica en el DRAE.

Derivación verbal por sufijación

Base nominal	Base adjetival	Base adverbial	Base verbal
-ar: <i>almacen-ar</i> -ear: <i>agujer-ear</i> -ecer: <i>favor-ecer</i> -ificar: <i>mom-ificar</i> -izar: <i>crystal-izar</i> -uar: <i>concept-uar</i>	-ar: <i>limpi-ar</i> -ear: <i>escas-ear</i> -ecer: <i>palid-ecer</i> -ificar: <i>clar-ificar</i> -itar: <i>débil-itar</i> -izar: <i>móvil-izar</i>	-ar: <i>atras-ar</i>	-etear: <i>corr-etear</i> -itar: <i>dorm-itar</i> -otear: <i>pis-otear</i>

Observa que en la derivación verbal por sufijación se elimina la vocal final de la base. Por ejemplo, del adjetivo *pálido* deriva por sufijación el verbo *palid-ecer* y no **palido-ecer*. En ocasiones, se pierde también la *-i-* si la base termina en *-io*, *-ia*: del sustantivo *fantasía* formamos el verbo *fantasear* y no **fantasiar*.

ACTIVIDADES

1. Resuelve estas cuestiones a partir de las palabras que te proponemos.

- Clasifícalas en sustantivos, adjetivos y adverbios.
- Forma verbos denominales, deadjetivales y deadverbiales.
- Indica la estructura de los derivados verbales.
- ¿Qué sufijos has utilizado?

caricatura, oscuro, libre, óptimo, gloria, diálogo, eterno, armonía, robusto, sátira, alegre, teléfono, señal, disperso, adelante, nota, alcohol, sano, preciso

2. ¿De qué verbos proceden los siguientes derivados? Escribe una oración con cada derivado deverbal.

canturrear, parlotear, dormir, pisotear, bailotear

3. Escribe el derivado verbal correspondiente a cada definición:

- | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------|
| a. Exagerar con apariencias dramáticas. | e. Convertir en momia. |
| b. Convertir en miniatura. | f. Ilustrar con ejemplos. |
| c. Graduar la dosis de un medicamento. | g. Hacer humano. |
| d. Causar parálisis. | h. Convertir algo en legítimo. |

4. Hay derivados verbales procedentes de sustantivos de otras lenguas. Di de qué sustantivo proceden y clasifícalos.

chatear, golear, faxear, batear, zapear, esprintar, formatear

deportes	informática	medios de comunicación

Derivación verbal por parasíntesis

La parasíntesis es la formación de palabras por la adición simultánea de un prefijo y de un sufijo, de manera que sin uno de los dos la palabra no tendría sentido. Por ejemplo, *a-boton-ar* procede del sustantivo *botón*, pero no existe ni tendría sentido **abotón* o **botonar*.

Así pues, se consideran **parasintéticos** los verbos que contienen un afixo discontinuo, formado por prefijo y sufijo, como *a-...-ar*, *en-...-ecer...*, entre los que se suele situar un adjetivo o un sustantivo. Los verbos parasintéticos con un adverbio como base son poco habituales. Algunas estructuras parasintéticas son:

Base adjetival	Base nominal	Base adverbial
<i>a-ADJ-ar: a-clar-ar</i> <i>en-ADJ-ar: en-suci-ar</i> <i>en-ADJ-ecer: en-trist-ecer</i> <i>re-ADJ-ar: re-fin-ar</i> <i>re-ADJ-ecer: re-bland-ecer</i>	<i>a-N-ar: a-boton-ar</i> <i>a-N-ear: a-pedr-ear</i> <i>a-N-ecer: a-noch-ecer</i> <i>a-N-izar: a-terror-izar</i> <i>en-N-ecer: en-sombr-ecer</i> <i>en-N-izar: en-coler-izar</i> <i>des-N-ar: des-cabez-ar</i> <i>re-N-ar: re-cicl-ar</i>	<i>a-ADV-ar: a-cerc-ar</i>



Si *anochecer* procede de *noche*
¿De qué palabra deriva *amanecer*?

Habrás observado que, al igual que ocurría en la derivación verbal por fijación, en la parasíntesis verbal se elimina la vocal final de la base. Por ejemplo, a partir del adjetivo *llano* creamos el verbo parasintético *a-llan-ar* y no **a-llan-oar*.

ACTIVIDADES

- Completa las oraciones formando el verbo parasintético a partir de las palabras que hay entre paréntesis:
 - Me gusta (*dulce*) _____ mucho los postres.
 - Lo debería (*padrino*) _____ su hermano.
 - ¿El Gobierno quiere (*barato*) _____ el pan?
 - No creo que (*tornillo*) _____ ese mueble sea tan complicado.
 - Hemos estado toda la tarde para (*paquete*) _____ su regalo.
 - (*Montón*) _____ la ropa sucia por toda la casa no debería ser una costumbre.

- Escribe los verbos parasintéticos que proceden de las palabras que te proponemos. Después, indica su estructura y clasifícalos por su significado.

baldosa, papel, botella, cajón, cera, harina, lata, pasta, jabón, funda, yeso, frasco

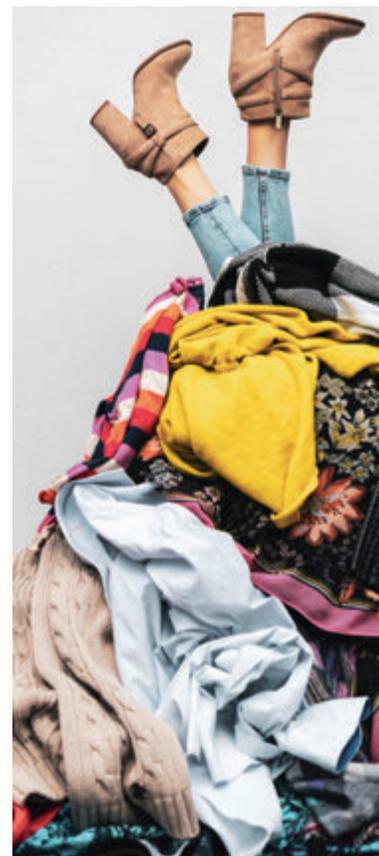
Recipiente o contenedor	Materia que se unta o adhiere a otra cosa

- Diferencia los siguientes verbos según se hayan derivado por afijación simple (prefijo, sufijo) o por parasíntesis. Explica su estructura.

desmoralizar, atontar, entristecer, desabrigar, alejar, desequilibrar, enclaustrar, alargar, retomar, ahondar, desilusionar, inhabilitar, desfavorecer, enfervorizar

- Escribe los verbos que corresponden a estas definiciones. ¿Son parasintéticos? Justifícalo.

- Poner blando algo.
- Hacer algo hondo o más hondo de lo que era.
- Poner rojo algo con el calor o el fuego.
- Hacer más fino o más puro algo.
- Dar forma de campana.
- Perder el juicio, volverse loco.



La lírica. Estrofas y recursos literarios



Alejandra Pizarnik (1936-1972) fue una poeta y traductora argentina. Su obra tiene mucha influencia en los jóvenes poetas.

La lírica

El **género lírico** tiene como objeto principal expresar los sentimientos, las emociones o el estado anímico del poeta (tristeza, alegría, dolor, melancolía, desesperación...). Normalmente el autor se sirve de un lenguaje plagado de connotaciones y sugerencias, por lo que es habitual la presencia de recursos retóricos (metáforas, personificaciones, hipérbolos...) y de efectos de ritmo (rima, disposición de acentos, número de sílabas de los versos, repeticiones de sonidos...).

Los motivos o **temas** de las composiciones pueden ser diversos: el amor, el desamor, la muerte, recuerdos, cualquier experiencia vital, la denuncia de injusticias sociales, la preocupación por el medio ambiente o, incluso, un ser vivo o cualquier objeto. También el tono de expresión puede variar: alegre, triste, solemne, satírico, serio, irónico, etc.

ACTIVIDAD

-  1. Leed estos poemas (deberéis hacer una lectura en voz alta en clase) y responded a las cuestiones:

Vamos hacia los árboles... el sueño se hará en nosotros por virtud celeste. Vamos hacia los árboles; la noche nos será blanda, la tristeza leve. Vamos hacia los árboles, el alma adormecida de perfume agreste. Pero calla, no hables, sé piadoso; no despiertes los pájaros que duermen.

Alejandra Pizarnik (Argentina, 1936-1972)

Malditos sean

Malditos sean los hombres que fabrican montes en llamas, los que construyen con sus manos edificios de ceniza, los que incineran el cuerpo verde de la naturaleza. Malditos sean los hombres que redactan la esquila de los bosques, los que disfrutan viendo arder la savia, los que terminan con la vida centenaria de Galicia. No hay lágrimas suficientes en Asturias para apagar la risa del fuego, para curar los ojos calcinados de la tierra. Pero tampoco debe haber perdón para los que hacen de la catástrofe su idioma y del fuego su mensaje esparcido por España. No habrá paz para quien construya árboles caídos, vida abrasada, madrigueras de carbón. Que caiga pues la mano más dura de la justicia del mismo modo que han derribado el pecho del bosque, la casa de los pájaros, la paz de las aldeas y la vida que ayer aún latía en las que hoy son las colinas más tristes de la tierra.

Marwan



El poema «Malditos sean» está incluido en el libro de poemas y CD de canciones, *Mis paisajes interiores*, que el poeta y cantautor Marwan publicó en 2017. Marwan abandonó su carrera como profesor de Educación Física para dedicarse a la poesía y la música.

Hipérbole del amoroso

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos.
Te amo tanto que hablo con los árboles.
Te amo tanto que como ruiseñores.
Te amo tanto que lloro joyas de oro.
Te amo tanto que mi alma tiene trenzas.
Te amo tanto que me olvido del mar.
Te amo tanto que las arañas me sonrían.
Te amo tanto que soy una jirafa.
Te amo tanto que a Dios telefono.
Te amo tanto que acabo de nacer.

Carlos Edmundo de Ory



Carlos Edmundo de Ory nació en Cádiz en 1923 y murió en la Picardía francesa en 2010, donde residía desde 1955. En sus inicios fue uno de los propulsores del movimiento postista (postsurrealista). Los dos temas que abordó a lo largo de su larga trayectoria poética fueron el amor y el dolor.

- ¿Cuál es el tema de cada poema? Intentad formularlo de la manera más precisa y concisa posible.
- ¿Cuál de los tres consideráis más íntimo? ¿Por qué? ¿Y cuál creéis que tiene un contenido más social? ¿Por qué?
- ¿Qué poema os ha resultado más fácil de entender? ¿Por qué?
- ¿Hay rima en los tres poemas? Según lo que recordáis de cursos anteriores, señalad qué versos riman.
- Esta pregunta requiere que hagáis memoria de lo que habéis aprendido en cursos anteriores. Localizad entre los tres poemas:
 - Cuatro metáforas
 - Tres hipérbolos
 - Dos personificaciones
 - Repeticiones de palabras o secuencias de palabras

Los versos **según el número de sílabas** son: bisílabos (2), trisílabos (3), tetrasílabos (4), pentasílabos (5), hexasílabos (6), heptasílabos (7), octosílabos (8), eneasílabos (9), decasílabos (10), endecasílabos (11), dodecasílabos (12), tridecasílabos (13), alejandrinos (14)...

Recuerda que las vocales en contacto están en la misma sílaba si son diptongos o triptongos:

- **Diptongo:** unión de *i, u* sin acento con otra vocal: *lue-go*; *cien-cia*; *ca-mión*; *ley: qui-sie-rais*, *cua-tro*, *cau-to*.
- **Triptongo:** unión de *i, u* sin acento con dos vocales (la *i* o la *u* están en medio) *buey*, *a-ve-ri-guáis*.

Sin embargo, las vocales en contacto que pertenecen a sílabas distintas forman un **hiato**: *pa-is*, *ba-úl*; *po-e-sí-a*; *a-é-re-o*.

Métrica: cantidad silábica y rima

Uno de los rasgos relacionados con el ritmo del poema es la **cantidad silábica** de sus versos, es decir, su número de sílabas. Los versos se clasifican en:

- **Versos de arte menor:** aquellos que contienen 8 sílabas o menos.
- **Versos de arte mayor:** los que tienen 9 o más sílabas.

¿Cómo se cuentan las sílabas de un verso? A la hora de hacer el cómputo silábico de un verso procedemos en primer lugar a separar las sílabas de las palabras que lo integran respetando diptongos y triptongos. Al hacer la separación silábica hay que tener en cuenta también:

- Las sinalefas: unión de vocal final de palabra con la inicial de la siguiente, aunque haya haches o signos de puntuación (comas, puntos...). Ejemplo: *sé-que-me a-ca-bo, y-más-he-yo-sen-ti-do* (Lope de Vega).
- La suma de una sílaba si el verso finaliza en palabra aguda (monosílabos tónicos incluidos). Ejemplo: *Lla-ma-pa-dre al-ca-pe-llán* (7+1) / *con-quien-sus-hi-jos-es-tán* (7+1) (Góngora).
- La resta de una sílaba si el verso finaliza en palabra esdrújula. Ejemplo: *A-sí-di-cien-do-te-bro-tó u-na-lá-gri-ma* (12-1) (Alfonsina Storni).

La **rima** consiste en la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal tónica, aunque no tenga tilde, de cada verso. La rima puede ser consonante (su final es idéntico) o asonante (solo hay coincidencia de vocales). En un análisis métrico a cada rima se le asigna una letra diferente (siguiendo el orden alfabético), minúscula, si el verso es de arte mayor, y mayúscula, si es de arte menor. Si los versos no riman, quedan sueltos.

Es/ta au/ra /que /va/ga /lle/na	8	a
de/ los/ sen/ci/llos/ o/lo/res	8	b
de /las/ cam/pe/si/nas/ flo/res	8	b
que/ bro/ta e/sa o/ri/lla a/me/na;	8	a
e/sa a/gua/ lim/pia y /se/re/na.	8	a
que a/tra/vie/sa/ sin/ te/mor	7+1	c
la /bar/ca/ del /pes/ca/dor.	7+1	c
que es/pe/ra/ can/tan/do el /dí/a,	8	d
¿no es/ cier/to/, pa/lo/ma/ mí/a,	8	d
que es/tán /res/pi/ran/do a/mor?	7+1	c



Cartel de uno de los últimos montajes de *Don Juan Tenorio*. La obra, escrita en verso por José Zorrilla en 1844, es un clásico del teatro romántico español.

Observa en este conocido fragmento de la obra *Don Juan Tenorio* de Zorrilla cómo las sinalefas cuentan como una sola sílaba. Fíjate en la suma de una sílaba a las palabras agudas al final de verso y en cómo hemos asignado una letra a cada rima por orden alfabético.

Este fragmento está formado por versos octosílabos con rima consonante que siguen un claro esquema métrico, es decir, el autor ha utilizado una estructura establecida de combinación de versos por su medida y rima (en este caso, dos quintillas). Estas estructuras reciben el nombre de **estrofas**.

Algunos ejemplos de **estrofas** o **poemas estróficos** son:

	N.º versos	Tipo de rima	Combinación
Pareado	2 de arte menor o mayor	Asonante o consonante	AA / aa
Terceto	3 de arte mayor	Consonante	A-A / ABA / BAB
Redondilla	4 de arte menor	Consonante	abba
Cuarteto	4 de arte mayor	Consonante	ABBA
Cuarteta	4 de arte menor	Consonante	abab
Serventesio	4 de arte mayor	Consonante	ABAB
Quintilla	5 de arte menor	Consonante	Dos rimas combinadas libremente
Quinteto	5 de arte mayor	Consonante	Dos rimas combinadas libremente
Lira	5 de arte mayor y menor	Consonante	7a-11B-7a-7b-11B

También existen poemas estróficos como:

- **Soneto:** dos cuartetos (o serventesios) y dos tercetos. Versos endecasílabos.
- **Romance:** versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, los impares quedan sueltos.

ACTIVIDAD

2. Leed en voz alta estos poemas con el ritmo, dicción y entonación adecuados, y, después de hacer el análisis métrico, contestad:

- a. ¿A qué tipo de estrofa de las vistas anteriormente pertenece cada uno?
- b. ¿Hay alguno o algunos cuya estrofa no hayas podido identificar? Busca información en fuentes fiables para saber de qué estrofa se trata.
- c. ¿Podrías formular el tema de cada poema de forma breve y precisa? Si os resulta difícil, podéis hacer un resumen conciso del contenido.
- d. ¿Qué poema o poemas te han gustado más? ¿Por qué?



Soñé que tú me llevabas por una blanca vereda, en medio del campo verde, hacia el azul de las sierras, hacia los montes azules, una mañana serena. Sentí tu mano en la mía, tu mano de compañera, tu voz de niña en mi oído como una campana nueva, como una campana virgen de un alba de primavera. ¡Eran tu voz y tu mano, en sueños, tan verdaderas!... Vive, esperanza, ¡quién sabe lo que se traga la tierra!

Antonio Machado

Nació en Sevilla en 1875 y murió en Colliure (Francia) en 1939. Había salido un mes antes de España con su madre, huyendo de la represión del ejército franquista. Su madre moriría tres días después. Machado es uno de los grandes escritores y poetas del siglo XX.



Érase una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos. Y había también un príncipe malo, una bruja hermosa y un pirata honrado. Todas estas cosas había una vez. Cuando yo soñaba un mundo al revés.

Juan Goytisolo, (1931-2017), Premio Cervantes 2014.



A través de este QR puedes acceder al vídeo de la canción que Paco Ibáñez compuso a partir de este breve poema.



La voz del viento

Búscame en ti. La flecha de mi vida ha clavado sus rumbos en tu pecho y esquivo entre tus brazos el acecho de las cien rutas que mi paso olvida.

Despójame del ansia desmedida que abrasaba mi espíritu en barbecho. El roce de tus manos ha deshecho la audacia de mi frente envanecida.

Navegaré en tus pulsos. Dicha inerte del silencio total. Ávida muerte donde renacen, tuyos, mis sentidos.

Ahoga entre tus labios mi tristeza, y esta inquietud punzante que ya empieza a taladrar mi sien con sus latidos.

Ernestina de Champourcín (1905-1999) perteneció a la generación del 27, fue una de las poetisas llamadas las Sinsombrero, silenciadas durante los años del franquismo.



¡Qué descansada vida la del que huye el mundanal ruido y sigue la escondida senda, por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido.

Fray Luis de León (1527-1591) es uno de los máximos representantes del Renacimiento español. En este poema el sustantivo *ruido* está escrito con diéresis (aunque realmente no la lleva), para que no se lea como diptongo y, así, se separe en tres sílabas (ru-i-do) y no dos (que sería lo normal: rui-do). Se trata de una licencia poética.



Este amoroso tormento que en mi corazón se ve, sé que lo siento y no sé la causa porque lo siento.

Siento una grave agonía por lograr un devaneo, que empieza como deseo y para en melancolía.

Y cuando con más ternera mi infeliz estado lloro sé que estoy triste e ignoro la causa de mi tristeza.

Siento un anhelo tirano por la ocasión a que aspiro, y cuando cerca la miro yo misma aparto la mano.

Porque si acaso se ofrece, después de tanto desvelo la desazona el recelo o el susto la desvanece.

Y si alguna vez sin susto consigo tal posesión (cualquiera) leve ocasión me malogra todo el gusto.

Siento mal del mismo bien con receloso temor y me obliga el mismo amor tal vez a mostrar desdén.

Sor Juana Inés de la Cruz (1650-1695). La escritora mejicana es una de las autoras más reconocidas del Siglo de Oro.



Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver! Cuando quiero llorar, no lloro y a veces lloro sin querer.

Rubén Darío Poeta nicaragüense (1867-1916) ejerció una gran influencia sobre los escritores de principios del siglo XX. Es uno de los grandes exponentes del Modernismo.



La obra de la escritora del Siglo de Oro María de Zayas (1590-1647) está siendo recuperada después de que la Santa Inquisición la prohibiera en el siglo XVIII.



Santiago Auserón (1954) fue el vocalista y compositor del grupo español Radio Futura, que se disolvió en 1992. Desde entonces compone y publica bajo el nombre de Juan Perro.

Figuras o recursos retóricos

Los autores de cualquier género literario (lirica, teatro o narrativa) se sirven de figuras retóricas para embellecer el texto, ser más expresivos y provocar extrañeza (y emociones) en el lector. Los recursos literarios también se utilizan en artículos periodísticos (sobre todo en los géneros de opinión) y en la publicidad. Los recursos se suelen clasificar en tres grupos:

Figuras retóricas relacionadas con el significado:

- **Metáfora:** un elemento imaginario (I) sustituye a una realidad (R). Entre ambos existe una relación de semejanza. La relación metafórica entre el elemento imaginario y el real puede adoptar diferentes formas: **R es I** (*tus dientes son perlas*), **I de R** (*las perlas de tus dientes*), **R de I** (*Tus dientes de perlas*), **R, I** (*tus dientes, perlas...*). Ejemplo: *Tus ojos son dos rubios capitanes / tu labio es un brevísimo pañuelo* (César Vallejo). Si no aparece el término real, se trata de una metáfora pura: *Lloras zumo de limón / agrio de espera y de boca* (Lorca).
- **Símil:** el elemento real y el imaginario se comparan a través de un *como* (R es como I: *tus dientes son como perlas*). *Se querían como las noches a las espigas hondas* (Vicente Aleixandre).
- **Sinécdoque** o **metonimia:** la relación entre el elemento imaginario y el real se establece a partir de que uno designa la parte del otro. *Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró. / Sesenta pendones lleva detrás el Campeador*. (Anónimo).
- **Personificación:** se les atribuyen cualidades o acciones humanas a entidades que, por su naturaleza, no las poseen. En el ejemplo se personifica la primavera. *Palacio, buen amigo, / ¿está la primavera / vistiendo ya las ramas de los chopos / del río y los caminos...?* (A. Machado).
- **Antítesis:** se contraponen dos términos contrarios, pero no crean contradicción. En el ejemplo se oponen *día* y *noches*. *Que ni sé cuándo es de día/ni cuándo las noches son*. (Anónimo).
- **Oxímoron:** dos conceptos contrarios se utilizan en una sola expresión de manera que crean un absurdo o contradicción interna. *Es hielo abrasador, es fuego helado/es herida, que duele y no se siente, / es un soñado bien, un mal presente, / es un breve descanso muy cansado*. (Quevedo).
- **Sinestesia:** una sensación se atribuye a un sentido que no le corresponde. En el ejemplo, el adjetivo *oscuro* que se percibe por la vista, indica una cualidad de música, que se percibe por el sentido del oído. *En el cansancio de la noche, / penetrando la más oscura música, / he recobrado tras mis ojos ciegos / el frágil testimonio de una escena remota*. (Francisco Brines).
- **Hipérbole:** exageración con fines expresivos. *Y tanto se da el presente / que el pie caminante siente / la integridad del planeta* (Pedro Salinas).

ACTIVIDAD

3. Identifica los recursos literarios relacionados con el significado que aparecen en estos fragmentos.

Amar el día, aborrecer el día...
tener a un tiempo pena y alegría.

(María de Zayas)

Qué cálida es la nieve, qué fugaz la tortuga.

(César Vallejo)

Se quedó el ferial dormido
y la luna está llorando
en la hierba lágrimas de rocío
porque el astro rey ya vienen calentando

(Santiago Auserón-Juan Perro)

¡Jardín cerrado, en donde un pájaro cantaba,
por el verdor teñido de melodiosos oros.

(Juan Ramón Jiménez)

Usted madura y busca
las señas del presente
los ritos del pasado

(Mario Benedetti)

Pues he vivido diez años...
siempre al remo condenado.

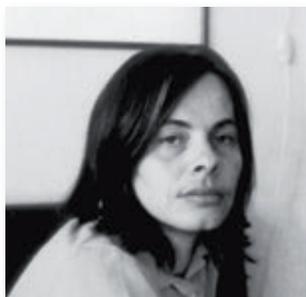
(Góngora)

No hay extensión más grande que mi herida.
(Miguel Hernández)

La tarde tiene sueño
y se duerme mecida por los árboles.
El viento se la lleva
oscilando su sueño en el aire.

(Josefina de la Torre)

Figuras retóricas relacionadas con la repetición de sonidos o palabras



Cristina Peri Rossi nació en Uruguay en 1941 y se exilió a Barcelona en 1972 por motivos políticos, donde reside en la actualidad. Su labor poética fue reconocida con el Premio Cervantes en 2022.



Concha Méndez (Madrid, 1898-Ciudad de México, 1986) fue otra de las poetisas «Sinsombrero» de la generación del 27, que se exilió en la Guerra Civil.

- **Anáfora:** repetición de palabras a principio de verso o frase. Ejemplo: *Oh noche que guíaste! / ¡Oh noche amable más que el alborada!* (San Juan de la Cruz).
- **Anadiplosis:** la palabra que cierra un verso es la que inicia el siguiente. Una anadiplosis continuada en una concatenación. Ejemplo: *Todo pasa y todo queda, / pero lo nuestro es pasar, / pasar haciendo caminos, / caminos sobre la mar.* (Antonio Machado).
- **Epanadiplosis:** la misma palabra inicia y finaliza un verso. Ejemplo: *Verde que te quiero verde.* (Lorca).
- **Paronomasia:** dos palabras que tienen pronunciación parecida aparecen próximas. Ejemplo: *La mar continua / la mar, el mal.* (Cristina Peri Rossi).
- **Reduplicación:** repetición de una palabra o sintagma seguidos. Ejemplo: *Rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen.* (Juana de Ibarbourou).
- **Aliteración:** se repiten fonemas o combinación de fonemas. Ejemplo: *Y estático ante ti me atrevo a hablarte.* (José de Espronceda).
- **Onomatopeya:** la repetición de fonemas trata de imitar sonidos de la naturaleza. En el ejemplo la reiteración de las «s» simula el zumbido de las abejas. Ejemplo: *En el silencio solo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba.* (Garcilaso de la Vega).
- **Derivación:** proximidad de palabras de la misma familia léxica o que contienen el mismo lexema. Ejemplo: *Un sueño soñaba anoche / soñito del alma mía.* (Anónimo).
- **Paralelismo:** repetición de una estructura sintáctica o grupo de palabras con variación final. Ejemplo: *He venido para ver los muros... / He venido para ver las cosas.* (Cernuda).
- **Epímone:** repetición de un verso completo. Ejemplo: *El viento / bate espadas de hielo. / -No abriré la ventana- / El viento / decapita luceros. / -No abriré la ventana- / El viento / lleva lenguas de fuego. / -No abriré la ventana- / En telegramas de sombra / que van llevando los vientos / se lee ya la Gran Noticia / que conmueve al Universo... / -Yo no abriré mi ventana-*. («Mi ventana», Concha Méndez).

Figuras retóricas relacionadas con la sintaxis

- **Hipérbaton:** se altera el orden lógico de los elementos de la frase. Ejemplo: *mientras con menosprecio en medio el llano / mira tu blanca frente el lilio bello* (Góngora). El orden lógico del ejemplo de Góngora sería: *mientras tu blanca frente mira el lilio (lirio) bello con menosprecio en medio del llano.*



- **Epíteto:** adjetivación con fines estéticos. Normalmente el adjetivo indica una cualidad inherente al sustantivo. Ejemplo: *Por ti la verde hierba, el fresco viento, / el blanco lirio y colorada rosa.* (Garcilaso de la Vega).
- **Polisíndeton:** uso excesivo de la conjunción. Ejemplo: *Hay un palacio y un río y / un lago y un puente viejo, / y fuentes con musgo y hierba.* (J. R. Jiménez).
- **Asíndeton:** lo contrario del polisíndeton, es decir, ausencia de conjunciones. Ejemplo: *Llegué, vi, vencí.* (Julio César).
- **Interrogación retórica:** se formula una pregunta cuya respuesta no se espera. Ejemplo: *¿Serás, amor / un largo adiós que no se acaba?* (Pedro Salinas).

ACTIVIDADES

4. Identifica los recursos literarios (de repetición o sintácticos) que se piden en cada caso:

Una vez tuve un clavo
clavado en mi corazón,
y ya no me acuerdo si era aquel clavo
de oro, de hierro o de amor.

(Rosalía de Castro)

Amor, amor
que está herido.
Herido de amor huido;
herido,
muerto de amor.

(Federico García Lorca)

Cuéntame un cuento,
cuéntame ciento,
Dame la mano,
se la lleva el viento
de aquel verano.

(Carmen Martín Gaité)

¿Mas qué rumor a deshora
rompe el silencio? Resuena
una alegre cantilena
y una guitarra a la par,
y de gritos y botellas
que se chocan el sonido,
y el amoroso estallido
de los besos y el danzar.

(Espronceda)



5. Lee estos poemas (se realizará también una lectura en voz alta en clase). A continuación, deberéis responder a estas cuestiones.

- Análisis métrico de cada poema. Identificad el tipo de estrofa.
- Análisis del contenido de cada poema: tema y estructura temática (dividid los poemas en partes y resumid brevemente el contenido de cada parte).
- Identificad las figuras retóricas más significativas de cada poema.

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros
nombres...
¡esas... no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!

Rima LIII. Gustavo Adolfo Bécquer



El poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) ejerció una gran influencia sobre la poesía posterior. Su retrato fue utilizado para los antiguos billetes de 100 pesetas (la moneda que había en España antes del euro).



A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

Garcilaso de La Vega

El mito de Apolo (o Febo) y Dafne ha inspirado también esta famosa escultura de Bernini que puedes ver en el museo Villa Borghese de Roma.



6. Actividad de creación. Escribe un poema. Deberás aplicar los conocimientos que hayas aprendido en esta unidad. Te recomendamos que sigas estas pautas o recomendaciones:

- Escoge un tema y un tono acorde (triste, melancólico, alegre, optimista...).
- Piensa en recursos retóricos literarios que doten de emoción, expresividad y ritmo a tu poema y, a su vez, llamen la atención del lector.
- Utiliza alguna de las estructuras métricas vistas en la unidad, aunque no es necesario que lo hagas en todos los versos.

EN ESTA UNIDAD HAS APRENDIDO...

COMUNICACIÓN

- ✓ Las lenguas del mundo se agrupan en diferentes familias lingüísticas.
- ✓ La familia con mayor número de hablantes es la indoeuropea, de la que derivan a su vez, todas las lenguas románicas.
- ✓ Las lenguas románicas derivan del latín vulgar. La mayoría de lenguas de Europa son románicas.
- ✓ Excepto el vasco, las lenguas oficiales que se hablan en España (castellano, gallego, catalán y valenciano) son románicas.
- ✓ La lengua es un sistema de signos que comprende sus unidades y reglas de combinación.
- ✓ La lengua no es uniforme ni homogénea, tiene diferentes variedades según factores históricos (cronolectos), socioculturales (niveles), situación comunicativa (registros) y geográficos (dialectos).
- ✓ Dialectos del castellano y sus rasgos diferenciadores.
- ✓ Características del andaluz.
- ✓ Otro de los rasgos diferenciadores de las lenguas son los alfabetos o formas de escritura. El más utilizado es el latino, seguido del árabe.

GRAMÁTICA

- ✓ Cuáles son los significados y función del verbo.
- ✓ La conjugación verbal: variaciones de tiempo, modo, persona y número.
- ✓ La diferenciación entre verbos regulares e irregulares.
- ✓ La diferenciación entre la voz activa y la voz pasiva.

LÉXICO

- ✓ Cómo se forman verbos añadiendo sufijos a palabras de otra categoría (*flor* ➔ *florecer*).
- ✓ Cómo se forman verbos añadiendo prefijos y sufijos simultáneamente a palabras de otra categoría (*triste* ➔ *entristecer*)

EDUCACIÓN LITERARIA

- ✓ Qué es el género lírico y cuáles son sus características.
- ✓ Cómo se hace el análisis métrico de un poema: cómputo silábico y rima.
- ✓ Tipos de estrofa según medida de versos y distribución de la rima.
- ✓ Principales recursos estilísticos.



REFLEXIONA SOBRE LO APRENDIDO

1. Completa esta tabla con los contenidos de la unidad con la valoración de tu aprendizaje.

	Comunicación	Gramática	Léxico	Literatura
<i>He reforzado conocimientos ya asimilados en cursos pasados.</i>				
<i>Los estudié en cursos pasados y ahora los he entendido.</i>				
<i>Los estudié en cursos pasados, pero sigo sin asimilarlos.</i>				
<i>Es el primer año que los estudio.</i>				

2. A partir de la tabla anterior, responde:

- a. ¿Por qué los conocimientos o saberes que ya has estudiado en cursos anteriores los has entendido ahora?
- b. ¿Por qué los contenidos que ya habías estudiado sigues sin entenderlos?
- c. Respecto a los nuevos contenidos, ¿cuáles te han resultado más complicados? ¿Y los menos complicados? ¿Por qué?

REFLEXIONAMOS EN GRUPO SOBRE LO APRENDIDO

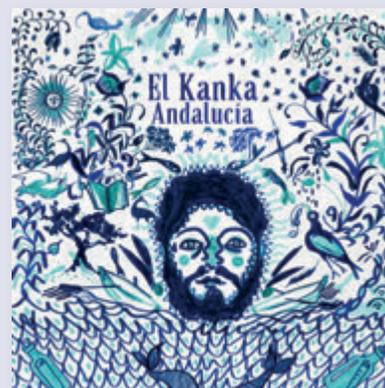
1. Compara las respuestas del ejercicio 2 con las de tus compañeros. ¿En qué habéis coincidido? ¿Cuáles han sido las diferencias más notables? ¿A qué pensáis que se deben?
2. De todo lo que habéis aprendido, ¿qué contenidos pensáis que podéis aplicar en ámbitos distintos a la asignatura? Razonad las respuestas.

Andalucía

La de las callejas
estrechas y blancas,
la que cuando pena
se pone a cantar,
la de la Alameda
y la de la Alhambra,
la de pedid tierra,
pedid libertad.
La de Machado y Camarón,
la del compás por derecho
y la de partirse el pecho
porque sobra corazón.
La de Levante y Poniente,
la que se salta las leyes,
la de la gente corriente
que tiene sangre de reyes.
La que revive a la poesía,
en cuanto el día se muere.
A su ventana me asomo

y su alegría me hierde.
Nadie te va a querer como Andalucía te quiere.
Nadie te va a querer como Andalucía.
La de la mezquita
y la del espeto,
la de la barquita
entre el sol y el mar.
La de la aceituna
y el aceitunero,
la que por febrero
huele a carnaval.
La que Picasso describió
y con la que Lorca pintó
Velázquez, Paco y Alberti,
Carlos Cano y Juan Ramón.
La surrealista más real,
la del amargo salero.
Elegante sin arreglar
millonaria sin dinero.

Juan Gómez Canca



El cantautor y compositor Juan Gómez Canca, conocido como el Kanka, nació en Málaga en 1882. La canción «Andalucía» fue publicada en 2017.

1. ¿Cuál es el tema de la canción? Para determinarlo, piensa en con qué intención o propósito la ha escrito su autor.
2. Analiza la métrica de los seis primeros versos: mide los versos, señala las sinalefas, indica la rima y tipo de estrofa. Haz lo mismo con los cuatro versos siguientes (7 a 10)
3. ¿Qué recursos retóricos (personificación, metáfora, antítesis, oxímoron e hipérbolo) aparecen en estos fragmentos?
 - a. *la de partir el pecho/ porque sobra corazón*
 - b. *la que revive la poesía/ cuando el día se muere*
 - c. *la que se salta las leyes/ Elegante sin arreglar*
 - d. *A su ventana me asomo*
 - e. *la surrealista más real/ la del amargo salero/millonaria sin dinero*
4. Localiza algún ejemplo de derivación, hipérbaton, paralelismo y anáfora.
5. Localiza las formas verbales conjugadas e indica su tiempo, modo, persona y número.
6. Repasamos la gramática de la unidad anterior:
 - a. Señala los sustantivos y clasifícalos en concretos o abstractos y en propios o comunes.
 - b. Localiza los adjetivos. Diferencia los variables (distinta terminación en masculino que en femenino) de los invariables (misma forma en masculino que en femenino).
7. ¿En qué registro está escrita la canción? ¿Y nivel? Justifica la respuesta.
8. ¿Hay algún rasgo del andaluz presente en esta canción? Reescribid algunos versos introduciendo peculiaridades distintivas de la modalidad andaluza.



Centro Pompidou, Málaga.