

Este cuaderno pertenece a: _____

CUADERNO DE
DIVERSIDAD

LENGUA Y
LITERATURA

M^a Dolores Velázquez

1^o
ESO

CUADERNO DE DIVERSIDAD

LENGUA Y LITERATURA

1º ESO

© ES PROPIEDAD
M^a Dolores Velázquez Camps
Editorial ECIR, S.A

Este libro corresponde al primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, área de Lengua castellana y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial ECIR.

Fotografía. Archivo ECIR

Ilustraciones. Diseño gráfico ECIR
Diseño e ilustración cubierta - Diseño gráfico ECIR
Diseño de interior - Diseño gráfico ECIR

Depósito legal: V-871-2012
I.S.B.N. : 978-84-9826-646-7
Impreso en España - Printed in Spain
Impresión - IGE Industrias Gráficas ECIR

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Villa de Madrid, 60 - 46988 - P. I. Fuente del Jarro - PATERNA (Valencia)
Tels: 96 132 36 25 - 96 132 36 55 - Móvil: 677 431 115 - Fax: 96 132 36 05
E-mail: ecir@ecir.com - <http://www.ecir.com>

Descubre tu libro



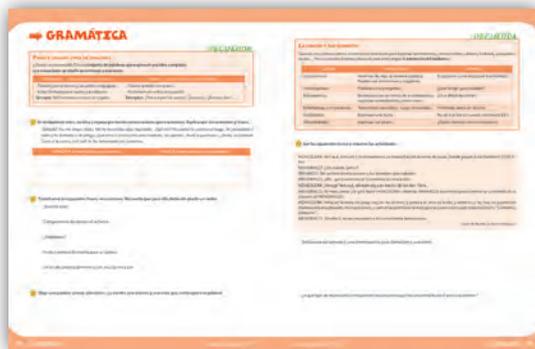
Lectura - Comprensión lectora

Empezamos con una lectura, acompañada de unas actividades de comprensión lectora, que hacen referencia al tema tratado en toda la unidad.



Expresión escrita

Trabajamos la expresión escrita practicando los tipos de textos y registros que nos ofrece la lengua.



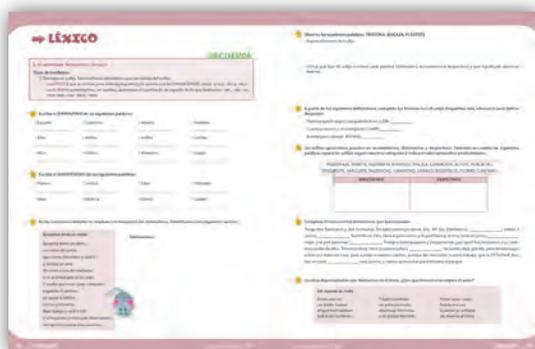
Gramática

Actividades sobre los principales aspectos gramaticales tratados durante el curso con cuadros resumen recordatorios de los aspectos teóricos.



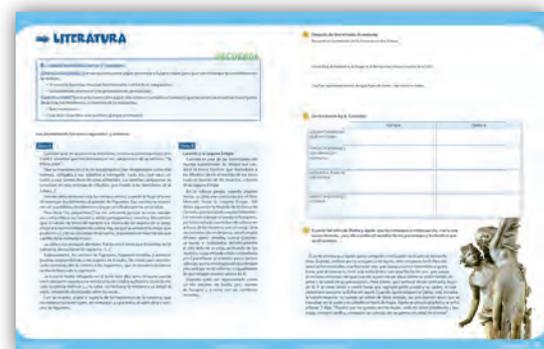
Ortografía

Actividades sobre los principales aspectos de la ortografía tratados durante todo el curso con cuadros resumen recordatorios de los aspectos teóricos.



Léxico

Actividades lúdicas para reforzar el léxico del alumnado. Cada Unidad está dedicada a una temática concreta, con la finalidad que el alumnado conozca todos los procesos de formación de palabras.



Literatura

Nos adentramos en el estudio de la literatura distinguiendo los principales géneros literarios y sus características más destacadas.

	LECTURA COMPREENSIÓN LECTORA	EXPRESIÓN ESCRITA	GRAMÁTICA
1 La comunicación	8-9	10-11 LA COMUNICACIÓN	12-15 LOS ENUNCIADOS 16 LAS PALABRAS
2 La narración I	26-27	28-29 LA NARRACIÓN	30-34 EL SUSTANTIVO
3 La narración II	46-47	48-51 LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	52-54 EL SUSTANTIVO: EL GÉNERO 55-56 EL SUSTANTIVO: NÚMERO 56-57 ANÁLISIS DEL SUSTANTIVO
4 La carta	74-75	76-78 CARTA PERSONAL / CORREO ELECTRÓNICO	79-80 EL ADJETIVO 81-86 CARACTERÍSTICAS DEL ADJETIVO
5 El diario	100-102	103-104 EL DIARIO PERSONAL	105-114 LOS DETERMINANTES
6 La descripción	128-130	131-133 LA DESCRIPCIÓN	134-145 LOS PRONOMBRES
7 Descripción de lugares y personas	158-159	161-162 LA DESCRIPCIÓN DE LUGARES 163-165 LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS	166-173 EL VERBO 174-184 LA CONJUGACIÓN VERBAL
8 El diálogo	208-211	212-214 EL DIÁLOGO 215-218 EL ESTILO DIRECTO E INDIRECTO	219-226 EL ADVERBIO 227-231 LAS LOCUCIONES ADVERBIALES
9 Las instrucciones	256-259	260-263 LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS	264-268 LAS PREPOSICIONES Y LAS LOCUCIONES PREPOSICIONALES 268-273 LAS CONJUNCIONES Y LAS LOCUCIONES CONJUNTIVAS 273-277 LOS SINTAGMAS. CLASES DE SINTAGMAS

ORTOGRAFÍA	LÉXICO	LITERATURA
18-19 LA SÍLABA	20-21 LA PUBLICIDAD	22-23 LOS GÉNEROS LITERARIOS
35-38 LA ACENTUACIÓN	39-41 FORMACIÓN DE PALABRAS	42-43 MITOS Y LEYENDAS
58-62 LAS GRAFÍAS B Y V	63-64 PREFIJOS Y SUFIJOS	65-67 EL CUENTO
87-88 LA GRAFÍA G 89-91 LA GRAFÍA J	92-94 LOS SUFIJOS I	95-97 LA NOVELA I
115-118 LA GRAFÍA H	119-121 LOS PREFIJOS	122-125 LA NOVELA II
146-149 LAS GRAFÍAS LL / Y	150-153 LOS SUFIJOS II	154-155 LA LÍRICA
185-190 LAS GRAFÍAS K-QU-C/Z 191-194 ORTOGRAFÍA Y USO CORRECTO DE ALGUNOS VERBOS	195-196 UTILICEMOS CORRECTAMENTE ALGUNAS EXPRESIONES	197-201 EL GÉNERO LÍRICO: LA RIMA Y LA MEDIDA 202-205 FIGURAS LITERARIAS
232-234 LAS MAYÚSCULAS 234-240 EL PUNTO, LA COMA Y EL PUNTO Y COMA	241-244 LA COMPOSICIÓN	245-247 EL GÉNERO DRAMÁTICO. LA OBRA ESCRITA 248-250 EL GÉNERO DRAMÁTICO. LA REPRESENTACIÓN 251-253 PRINCIPALES GÉNEROS TEATRALES
278-279 SIGNOS DE EXCLAMACIÓN E INTERROGACIÓN 280-282 LOS PUNTOS SUSPENSIVOS. LOS DOS PUNTOS Y LAS COMILLAS	283-289 RELACIONES SEMÁNTICAS DE LAS PALABRAS 290-294 EL DICCIONARIO	295-300 EL GÉNERO DRAMÁTICO: ELEMENTOS 301-303 SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

UNIDAD

1

LA COMUNICACIÓN



EN ESTA UNIDAD VAS A APRENDER:

- **Los elementos de la comunicación**
- **A distinguir entre comunicación verbal y no verbal**
- **Diferenciar entre frase y oración**
- **La oración y sus elementos**
- **Clases de palabras**
- **Sonidos y letras. La sílaba**
- **El léxico de la publicidad**
- **Los géneros literarios**

Texto 1

¡Hola!

Te propongo pasar juntos una tarde genial, divirtiéndonos y disfrutando de una increíble fiesta que organizaré en mi casa, para festejar mi cumpleaños.

Es este sábado 22 de noviembre, a las 5 de la tarde en mi casa

(más abajo encontrarás la dirección).

¡Te espero!

ANA



Texto 2

EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR

A Tito Monterroso, este agradecido complemento de *El perro que deseaba ser un ser humano*.

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos (...), sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: «La verdad es que ladro por no llorar». Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse? Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermana perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día, Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y dialogaban sobre temas generales. (...) Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos. «Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?». La respuesta de Leo fue escueta y sincera: «Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano».

Mario Benedetti: *Despistes y franquezas*. Madrid, Alfaguara, 1990.

➔ COMPRENSIÓN LECTORA

1 Lee el texto 1 y contesta.

- ¿Quién es el emisor de la felicitación?
- ¿Y el receptor?
- ¿Qué mensaje transmite?
- ¿Qué canal utiliza Ana para comunicarse?

2 Lee detenidamente el texto 2 y contesta:

- ¿Cuáles son los personajes de la historia?
- ¿Cuál es la razón de que Raimundo se comunique con los perros?
- ¿Sobre qué trataba el mensaje de las conversaciones de Leo y Raimundo cada tarde en la glorieta?
- Según el texto saber *ladrar* es: imitar ladridos o utilizar correctamente el código de los perros.
- ¿Desde cuándo se produce comunicación entre Raimundo y Leo?
 - Nunca se ha producido comunicación
 - Desde siempre
 - Desde que Raimundo sabe ladrar
- ¿Cuál es el emisor en el proceso de comunicación que se establece en la historia cuando por fin el ladrido de Raimundo es comprendido por Leo?
 - Todo el mundo
 - Raimundo
 - Todo el que sepa el idioma de los perros
- ¿Cuál es el receptor en el proceso de comunicación que se establece en la historia cuando por fin el ladrido de Raimundo es comprendido por Leo?
 - Leo
 - Todo el que sepa el idioma de los perros
 - Todos los perros
 - Todo el mundo

→ EXPRESIÓN ESCRITA

LA COMUNICACIÓN

RECUERDA

La comunicación consiste en el intercambio de mensajes entre dos o más seres.

El **emisor**: transmite una información.

El **receptor**: recibe la información.

El **mensaje**: es la información.

El **canal**: el medio por el que se transmite el mensaje.

Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio artificial (teléfono, libro).



- 1 Imagínate la siguiente situación y distingue los elementos que aparecen en los actos de comunicación que se describen. Para ello, empareja los términos de la derecha con las expresiones de la izquierda.

Un estudiante buscando el significado de una palabra en el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, sentado en la mesa de una biblioteca.

A	Señor que lee	1	Mensaje
B	La Real Academia Española	2	Canal
C	Las páginas del diccionario	3	Emisor
D	La definición de la palabra	4	Receptor

- 2 Tu madre ha encontrado en la página web www.mundorecetas.com una receta de cocina para hacer una sabrosa tortilla de patatas y se dispone a leerla:

INGREDIENTES

(Para 4 personas):

6 huevos
300 gr de patatas
9 cucharadas de
aceite de oliva
Sal

PREPARACIÓN

Se cortan las patatas en láminas pequeñas (como haciendo sopas) y se fríen muy despacio en la sartén con 6 cucharadas de aceite moviéndolas de vez en cuando para que no se agarren a la sartén. Una vez hechas se sazonan y se pasan a un bol en donde estarán los huevos batidos. Se pone el resto del aceite en la sartén, y cuando esté caliente, echaremos el huevo y las patatas. Se revuelven a fuego rápido con un tenedor y cuando empiece a cuajarse, prescindimos del tenedor y haremos a la sartén un movimiento de vaivén hasta que esté cuajada la tortilla. Cubriremos la sartén con un plato, dándole la vuelta recogiendo así la tortilla en el plato. Pasaremos la tortilla a la sartén la haremos por el otro lado pero no la dejaremos mucho tiempo si deseamos que la tortilla esté jugosa.



- ¿Quién es el emisor?
- ¿Y el receptor?
- ¿Qué canal utiliza?
- ¿Cuál es el mensaje?

- 3 ¿Sabes alguna receta? Siguiendo el modelo de la receta de tortilla de patatas del ejercicio anterior, prepara tu propia receta de un plato que te guste, en un folio a parte. Puedes pegar una foto o dibujar el plato que vas a preparar.

LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

La **comunicación verbal** utiliza como signo la palabra hablada.

La **comunicación no verbal** utiliza otros signos: sirenas, himnos, toques de campana, toques militares, saludos, juegos (electrónicos), tam-tam.

1 Indica qué tipo de comunicación se utiliza en cada uno de estos actos.

- Un semáforo en verde:
- Un niño contando un chiste a los amigos:
- La profesora de lengua explicando las categorías gramaticales:
- Un guardia urbano dirigiendo la circulación:
- El pitido del silbato de un guardia urbano para guiar el tráfico:
- Una persona leyendo las instrucciones para montar un juguete:
- Un amigo te envía un telegrama para avisarte de su hora de llegada:
- Una nota de tu hermana en la que puedes leer: "Compra dos barras de pan":
- Una madre abrazando a su hijo:

2 ¿A qué tipo de comunicación pertenecen las siguientes imágenes? Indica qué significa cada una de ellas.































→ GRAMÁTICA

LOS ENUNCIADOS

RECUERDA

FRASE Y ORACIÓN. TIPOS DE ORACIONES

¿Qué es un enunciado? Es un conjunto de palabras que expresan una idea completa. Los enunciados se clasifican en frases y oraciones.

Oraciones (enunciados oracionales):	Frases (enunciados no oracionales):
- Tienen (por lo menos) un verbo conjugado. - Están formadas por sujeto y predicado Ejemplo: Mi hermana compró un regalo.	- Tienen sentido completo. - No tienen un verbo conjugado Ejemplos: ¡Precios por los suelos!, ¡Socorro!, ¡Buenos días!...

1 En el siguiente texto, localiza y separa por barras los enunciados que encuentres. Explica qué son oraciones y frases.

¡Sábado! Hoy no tengo clases. Me he levantado algo más tarde. ¡Qué frío! He puesto la cafetera al fuego, he preparado el baño y he llamado a mi amiga. Queremos ir en bicicleta esta mañana. De repente... huele a quemado... ¡Anda, la cafetera! Corro a la cocina y el café se ha derramado por completo.

ORACIÓN (enunciados oracionales):	FRASES (enunciados no oracionales):

2 Transforma las siguientes frases en oraciones. Recuerda que para ello debes de añadir un verbo.

- ¡Buenos días!
- Campamento de verano en la Sierra.
- ¿Manzanas?
- Fruta y verdura lo mejora para tu cuerpo.
- Un fin de semana diferente y con mucha emoción.

3 Elige una palabra (mesa, televisión...) y escribe una oración y una frase que contengan esa palabra.

LA ORACIÓN Y SUS ELEMENTOS

Cuando nos comunicamos, construimos oraciones para expresar sentimientos, pensamientos, deseos, órdenes, preguntas, dudas... Por eso existen distintas clases de oraciones según la **intención del hablante**.

CLASES	INTENCIÓN	EJEMPLO
Enunciativas	Informar de algo de manera objetiva. Pueden ser afirmativas y negativas.	El próximo curso estudiaré bachillerato.
Interrogativas	Plantean una pregunta.	¿Qué tengo que estudiar?
Exclamativas	Se pronuncian en forma de exclamación y expresan sentimientos y emociones	¡Qué difícil decidirse!
Exhortativas o Imperativas	Transmiten una orden, ruego o mandato.	Infórmate antes de decidir.
Dubitativas	Expresan una duda.	No sé qué hacer cuando termine la ESO.
Desiderativas	Expresan un deseo.	¡Ojalá continúe con mis estudios!

1 Lee los siguientes textos y resuelve las actividades:

HONCIGERA. Ven acá, siéntate y te contaremos las maravillas de la tierra de Jauja, donde pagan a los hombres por dormir.

MENDRUGO: ¿De dónde, señor?

PANARIZO. De la tierra donde azotan a los hombres que trabajan.

MENDRUGO. ¡Oh, qué buena tierra! Cuénteme sus maravillas.

HONCIGERA. ¡Venga! Ven acá, siéntate aquí en medio de los dos. Mira...

MENDRUGO. Ya miro, señor (*Se gira hacia HONCIGERA, mientras PANARIZO aprovecha para comerse el contenido de la cazuela de MENDRUGO*)

HONCIGERA. Mira; en la tierra de Jauja, hay un río de miel; y junto a él, otro de leche; y entre río y río, hay un puente de mantequilla encadenado de requesones, y caen en aquel río de la miel, que no parece sino que están diciendo: "Cómeme, cómeme".

MENDRUGO. ¡Pardiez!, no era necesario a mí convidarme tantas veces.

Lope de Rueda, *La tierra de Jauja*.

• Señala una exclamación, una interrogación, una afirmación y una orden.

• ¿A qué tipo de enunciado corresponden las oraciones que has encontrado en el ejercicio anterior?

2 Completa el cuadro:

Clases	Intención	Ejemplo
	Expresan sentimientos y emociones fuertes.	<i>¡Qué bello es vivir!</i>
	Manifiestan un deseo	
		<i>Tal vez llegue a tiempo.</i>
	Transmiten una orden, un ruego, un mandato.	
Interrogativas		
	Informan de algo de manera objetiva. Pueden ser afirmativas o negativas.	

3 Completa los diálogos, respetando las indicaciones.

a) Dos compañeros de clase: (oración desiderativa)

— Todavía no he aprobado ningún examen de matemáticas.

—

b) Una madre a su hijo: (oración interrogativa)

— Me he comido un bocadillo de chorizo.

—

c) Dos amigos: (oración dubitativa)

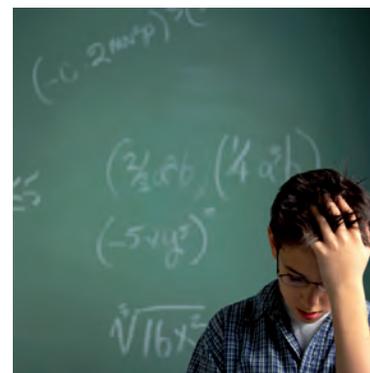
— Hoy tengo una prueba muy importante de atletismo

—

d) Dos amigos: (oración exhortativa)

— Todavía no he aprobado ningún examen de matemáticas.

—



4 **Cambia la modalidad de cada enunciado.**

- ¿Tienes el dinero para ir al circo? (enunciativa negativa)
- Ya han llegado los futbolistas al estadio de fútbol. (dubitativa)
- ¡Los novios se van de luna de miel! (interrogativa)
- Puede que haya mucha gente. (enunciativa afirmativa)
- Tal vez vuelvan pronto a casa. (imperativa)
- Detente inmediatamente en el paso de cebra. (desiderativa)



El paso de cebra más famoso del mundo.

PRINCIPALES CLASES DE PALABRAS

PRINCIPALES CLASES DE PALABRAS	
Sustantivos Óscar amor	Nombran a las personas, los animales, las cosas, los sentimientos o las ideas.
Adjetivos robusto largo	Indican las cualidades o los estados que se pueden decir de los sustantivos.
Determinantes el mi este	Acompañan al sustantivo, lo presentan y lo delimitan.
Pronombres yo tu él	Sustituye al sustantivo.
Verbo caer salir	Expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.
Adverbio pronto aquí	Indican circunstancias de lugar, modo, tiempo o cantidad...
Preposiciones de en	Enlazan palabras.
Conjunciones pero sin embargo	Enlazan palabras, sintagmas y oraciones.

1 **Completa las oraciones con una palabra que resulte adecuada y di a qué clase pertenece cada una de ellas:**

- Dame el jersey _____ Clase:
- ¿Dónde _____ mañana? Clase:
- El atleta corre muy _____ Clase:
- Me gustan los _____ Clase:
- _____ escribo una carta a mi amigo. Clase:

2 **Relaciona cada clase de palabra con su ejemplo correspondiente:**

A	pierna	1	adjetivo
B	pero	2	sustantivo
C	corría	3	pronombre
D	el	4	adverbio
E	ella	5	preposición
F	inteligente	6	verbo
G	torpemente	7	conjunción
H	de	8	determinante

3 Clasifica las siguientes palabras según su categoría gramatical:

este sal preguntas perezoso desde leña los para aunque dirán verbo te breve ahí cortinas

Sustantivo	Adjetivo	Determinante	Pronombre	Verbo	Adverbio	Preposición	Conjunción

4 Ordena las siguientes expresiones para que te resulten una oración gramatical correcta, si es necesario añade algún elemento de enlace.

- café leche Tomaremos caliente un. •
- mi Desde barcos casa veo los navegar. •
- debes Jamás ante mentir un juez. •

5 Lee el siguiente texto y resuelve las actividades:

SIGUE LEYENDO No SoY Un LIBRO

El accidente que hizo desplomarse mi unidad me ha dejado perdido y apresado en este objeto del que no puedo salir, pero no soy un libro, soy un ser pensante, como tú, aunque todos los elementos que me componen difieran absolutamente de los que te componen a ti.

Tengo habilidades y conocimientos que superan a los tuyos porque mi especie es mucho más antigua que la tuya, y está muy perfeccionada, pero ahora me encuentro inerme y te necesito.

Lo que ha sucedido es resultado de un terrible error que puede destruirnos a todos.

JOSÉ MARÍA MERINOV

- Escribe cinco sustantivos del texto anterior. Ejemplo: *accidente*.
- Ahora, escribe un adjetivo adecuado a cada uno de los sustantivos que has encontrado.
- Busca cinco verbos. Ejemplo: *desplomarse*.
- Escribe el infinitivo de cada verbo y acompáñalo con un adverbio. Ejemplo: *desplomarse despacio*.
- En el texto no abundan los adjetivos, copia los que encuentres, e indica a qué sustantivos acompañan.
- Localiza los elementos de enlace del texto y clasifícalos. Haz dos listas, una con las preposiciones y otra con las conjunciones.

→ ORTOGRAFÍA

LA SÍLABA

RECUERDA

SONIDOS Y LETRAS

La lengua funciona como un conjunto de unidades –sonidos, palabras, enunciados– que se van combinando para obtener unidades mayores.

Los **sonidos** son las unidades más pequeñas de una lengua con las que se forman palabras. No tienen significado.

Las **letras** son los signos que usamos en la escritura para representar los sonidos.

Los sonidos no siempre se corresponden con las letras:

- Un mismo sonido puede ser representado por varias letras. Ejemplo la *g* y la *j* representan el sonido *J* (*jirafa*, *geranio*)
- Una misma letra puede representar varios sonidos, como la *c* que representa el sonido *Z* en *cesto* y sonido *K* en *casa*.
- Hay una letra, la *h* que no representa ningún sonido.

1 Contesta Verdadero (V) o Falso (F):

- El alfabeto está compuesto de 27 letras. ()
- La *ch*, *ll* y *rr* son letras. ()
- La *h* no representa ningún sonido. ()
- Nunca varias letras pueden representar un solo sonido. ()
- Una letra puede representar varios sonidos. ()
- Dos letras pueden juntarse para representar un solo sonido. ()

2 Lee atentamente el texto y contesta:

(..) Decidí ir a ver a Laura, pese a los peligros de caminar por aquellas calles inestables y, al atravesar el descampado, un grupo de chicos de mi calle me llamó para que me uniera a ellos. Estaban escondidos junto a unos arbustos, intentando cazar libros con escopetas de aire (o de aie) y tirachinas (o tiachinas). Me quedé un rato y vimos pasar varios volúmenes grandes, pero volaban demasiado alto. Por fin, cuando ya había decidido retirarme, apareció un libro pequeño, del tamaño de un diccionario escolar, que, separándose del grupo en el que iba, bajó a tierra y se colocó a unos metros de nosotros. Todo el mundo dejó de respirar mientras las armas apuntaban en dirección al libro. Quienes no tenían escopetas ni tirachinas cogieron piedras y, cuando sonó el primer disparo, que acertó de lleno en el lomo del volumen, una lluvia de proyectiles lo sepultó en cuestión de segundos.

MILLÁS, Juan José: *El orden alfabético*, Ed. Alfaguara

- Escribe palabras del texto que contengan:
 - una letra que no represente ningún sonido:
 - una letra que represente varios sonidos:
 - dos letras que se juntan para representar un sonido:
- ¿Qué significa la palabra tirachinas? Si no lo sabes, consulta el diccionario.
- ¿Cuántos sonidos y letras tiene la palabra tirachinas? ¿Siempre coinciden letras y sonidos?

LA SÍLABA. DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS

La **sílaba** es el conjunto de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz: *ca-mi-sa, len-te-ja...*

En las palabras siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza porque sobre ella recae el **acento**. Esta sílaba es la **sílaba tónica**, las demás sílabas no acentuadas son las **sílabas átonas**.

En algunas palabras la sílaba tónica se marca mediante la tilde (´): estudió.

Cuando hay dos vocales seguidas se puede dar:

- **DIPTONGOS:** las dos vocales se pronuncian en la misma sílaba.

Para que ello ocurra las dos vocales deben ser: ABIERTA + CERRADA *pausa*
 CERRADA + ABIERTA *murcielago*
 CERRADA + CERRADA *ciudad*

Vocales ABIERTAS: A, E, O

- **HIATOS:** cada vocal pertenece a una sílaba distinta.

Para que ello ocurra las dos vocales deben ser: ABIERTA + CERRADA *caída*
 CERRADA + ABIERTA *dúo*
 ABIERTA + ABIERTA *caoba*

Cuando hay tres vocales seguidas se puede dar:

- **TRIPTONGOS:** las tres vocales se pronuncian en la misma sílaba.

Para que ello ocurra las dos vocales deben ser: CERRADA + ABIERTA + CERRADA *cambiáis*

1 Separa las sílabas de las siguientes palabras y subraya las sílabas tónicas:

- | | | |
|-----------|---------------|-------------|
| casual: | acciones: | transición: |
| cambiáis: | examen: | comedia: |
| vírgenes: | acuífero: | rehuí: |
| ritual: | archipiélago: | ciempiés: |
| puentes: | beduino: | saludéis: |

2 Escribe cada sílaba en una casilla y señala la sílaba tónica.

- | | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| anciano | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | geógrafo | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | |
| océano | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | desiertos | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | |
| ciudades | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | observaciones | <input type="text"/> |
| demasiado | <input type="text"/> |
| ríos | <input type="text"/> | <input type="text"/> | Jauja | <input type="text"/> | <input type="text"/> | | | | |

3 Acentúa correctamente el siguiente texto:

De su ultimo viaje, Marcos regreso en un ataud. Habia muerto de una misteriosa peste africana que lo fue poniendo arrugado y amarillo como un pergamino. El al sentirse enfermo emprendio el viaje de vuelta con la esperanza de que los cuidados de su hermana y la sabiduria del

doctor Cuevas le devolverian la salud y la juventud, pero no lo resistio los sesenta días de travesia en barco y a la altura de Guayaquil murio consumido por la fiebre y delirando sobre mujeres almizcladas y tesoros escondidos.

ISABEL ALLENDE, *La casa de los espíritus*

Palabras con diptongo sin acento	Palabras con diptongo acentuadas	Palabras con hiato acentuadas	Divide en sílabas y subraya la sílaba tónica
			aislamiento = aéreo =

→ LÉXICO

LA PUBLICIDAD

RECUERDA

La publicidad es un tipo de comunicación destinado a fomentar el consumo de un producto o servicio a través de los medios de comunicación. El mensaje publicitario suele ser breve y conciso, y emplea tanto elementos de la comunicación verbal como de la no verbal.

FICHA DE VOCABULARIO

publicidad	propaganda	medio de comunicación	anuncio	producto
comprador	vendedor	consumo	televisión	radio
prensa	spam	cartel	publicista	oportunidad
oferta	demanda	banner	agencia publicitaria	marketing

1 Lee las palabras de la ficha de vocabulario y busca en diccionarios o internet aquellas que no conozcas.

2 Busca en la sopa de letras 8 conceptos relacionados con la publicidad.

T Q G P G D E R P P
E W H R A D I O O R
L E J E F G W T L E
E R K N D I S C K N
V T L S S T X A I S
I Y Ñ A A E Z R U A
S P A M Z K A T Y Ñ
I U P C X R Q E H G
O F E R T A M L N F
N I O V B M N G B D

3 Escribe una oración con cada una de las palabras de la sopa de letras.

-
-
-
-
-
-
-
-

4 Observa estos anuncios. Descríbelos y explica qué nos intentan vender.







5 Elabora tu propio anuncio. Dibuja el producto que quieres vender, coloréalo de manera atractiva y crea un eslogan o lema para llamar la atención del comprador.

A large empty box for drawing and writing an advertisement.

→ LITERATURA

LOS GÉNEROS LITERARIOS

RECUERDA

¿Qué es un texto literario? Un texto literario tiene una finalidad estética: persigue la belleza. Para conseguirlo hace un uso especial del lenguaje.

Los textos literarios se agrupan en **géneros**, por su contenido (asunto del que tratan) y por la forma en la que están escritos. Se pueden clasificar en tres grandes géneros: la narrativa, la lírica y el drama.

Los géneros literarios: la narrativa, la lírica y el drama.

LÍRICA:
un poema

GÉNERO LÍRICO:

- El autor expresa sus sentimientos y emociones.

DRAMA:
teatro

GÉNERO DRAMÁTICO:

- Los personajes participan en la historia, que conocemos a través de lo que ellos dicen.
- Se escriben para ser representadas en un escenario.

NARRATIVA:
novela

GÉNERO NARRATIVO:

- El narrador cuenta una historia que le sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.

1 Completa los huecos con las siguientes palabras: DICE – FICCIÓN – ESTÉTICA – BELLEZA

- Un texto literario no tiene un objetivo práctico, sino una finalidad _____: persigue la belleza.
- Es tan importante lo que se _____ como la forma de decirlo.
- La palabra se utiliza para crear _____. Y para crear historias, mundos y personajes de _____, es decir, imaginados e independientes de la realidad.
- ¿Cuáles son los tres géneros literarios?

2 Lee estos dos textos: Di cuál de ellos es literario.

Texto A

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido ...

Antonio Machado *A un olmo seco*.

Texto B

El olmo es un árbol de la familia de las ulmáceas, que crece hasta la altura de veinte metros, con tronco robusto y derecho; corteza gruesa y resquebrajada; copa ancha y espesa, de flores precoces, de color blanco rojizo y frutos secos, con una semilla oval y aplastada.

• Marca que finalidad tiene este texto literario según tu opinión:

- Expresa sentimientos.
- Nos transmite una información.
- Crea belleza.

3 Lee con atención estos textos y responde:

- ¿A qué género literario pertenecen? Indica sus características.

Texto C

Cucurucú

Cucurucú, cantaba la verde rana,
cucurucú, debajo del agua;
cucurucú, más ¡ay! que cantaba,
cucurucú, debajo del agua.

Anónimo

Texto D

Una mesa camilla en el centro del estanco. Alrededor, los cuatro jugando al tute. Atardece.

ABUELA. En el tute no se habla. ¡Echa, leñe!

LEANDRO. ¡Va!, y no me grite, que no soy sordo.
(*Echa LEANDRO y se lleva la baza de la vieja.*)

José Luis Alonso De Santos

Texto E

“Nueve meses atrás, antes de llegar la abuela, los Warden constituían una familia rica, y según las apariencias, feliz, que vivía en una gran casa al norte de Londres. La casa se llamaba Thattebee Hall...”

Anthony Horowitz, *El regreso de la abuelita*

4 Lee con atención este texto y responde:

Texto F

El reloj de la cocina dio las diez y Sorpresa, como si despertara, se bajó del árbol sin hacer ruido y entró en la casa. Al oír sus pasos por la escalera, Remigia se llevó un dedo a los labios y le hizo a su marido señas con la mano para que se callara. Sorpresa entró a tiempo de notarlos, pero ya se le había apagado la curiosidad por haber lo que le ocultaban sus padres.

Cenaron en silencio, como tres extraños. Sorpresa estaba sentada frente a la ventana y miraba el árbol donde acababa de estar subida, como si mirara a un amigo que los demás no conocían. Los ojos le brillaban con un fulgor especial y su padre, cada vez que le levantaba los suyos de la sopa para mirarla a hurtadillas, sentía un nudo que le oprimía la garganta. “¿Qué será de ella?”, se preguntaba.

Carmen Martín Gaité: *Cuéntame*

- ¿A qué género literario pertenece el texto?

- ¿Quién es el narrador del texto? ¿En qué persona está escrito?

- ¿Cuántos personajes intervienen?

UNIDAD

2

LA NARRACIÓN I



EN ESTA UNIDAD VAS A APRENDER:

- **Los textos narrativos**
- **La estructura de la narración**
- **El sustantivo. Clases de sustantivos**
- **Las reglas de acentuación**
- **La formación de palabras: lexema y morfema**
- **Los mitos y las leyendas**

Texto 1

ONCE MILLONES DE NIÑOS MUEREN POR CAUSAS EVITABLES

En los albores del siglo XXI 8.000 niños mueren cada día en el mundo por no disponer de un litro de agua potable. El progreso tecnológico y los avances científicos no sirven de nada a los 11 millones de menores de cinco años que pierden la vida por causas evitables. Sólo en Angola 300 de cada 1.000 no llegan a cumplir los seis años.

¿Por qué? Por falta de dinero y de voluntad política para evitarlo. La desigual distribución de la riqueza se ceba con los más indefensos, a los que Unicef dedica este año

su informe sobre el estado mundial de la infancia. Y el mapa dibujado, presentado ayer por su comité español, reparte responsabilidades que deberían hacer enrojecer de vergüenza a los gobiernos del Norte y el Sur.

Se podría evitar, por ejemplo, que como sucede ahora, uno de cada cinco niños no esté escolarizado, que 177 millones padezcan retrasos en su crecimiento por desnutrición, que un millón y medio muera por falta de una simple vacuna.

El Mundo

Texto 2

19 de noviembre de 1942

Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos. En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos.

Diario de Ana Frank

Texto 3

No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación.

... Hay trabajo para ti en el despacho de mi padre, Andrea. Te permitirá vivir independiente y además asistir a las clases de la universidad. Por el momento vivirás en casa, pero luego podrás escoger a tu gusto tu domicilio, ya que no se trata de secuestrarte. Mamá está muy animada preparando tu habitación. Yo no duermo de alegría.

Era una carta larguísima en la que me contaba todas sus preocupaciones y esperanzas. Me decía que Jaime también iba a vivir aquel invierno en Madrid. Que había decidido, al fin, terminar la carrera y que luego se casarían.

CARMEN LAFORET. *Nada*

➔ **COMPRENSIÓN LECTORA**

1 ¿Qué tipo de narración es cada uno de los textos?

TEXTO 1:

TEXTO 2:

TEXTO 3:

2 Enuncia el tema del del texto 1 en una sola oración.

3 Propón otro título para el texto 1 y haz un resumen teniendo en cuenta que resumir es extraer la información esencial de un texto, después de comprender qué se dice en cada párrafo.

4 Separa el planteamiento, nudo y desenlace del texto 1.

5 De la misma manera que has hecho con el texto 1, resume ahora los textos 2 y 3.

→ EXPRESIÓN ESCRITA

LA NARRACIÓN

RECUERDA

LOS TEXTOS NARRATIVOS

La **narración**: es la forma de expresión que utilizamos los hablantes para contar algún suceso o hecho real o imaginario, que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un espacio.

Aprendí bien pronto a conocer mejor a esa flor. Siempre había habido en el planeta del principito flores muy simples, adornadas con una sola fila de pétalos, que ocupaban poco lugar y que no molestaban a nadie. Aparecían una mañana en el pasto, y luego se extinguían a la noche. Pero ésta había brotado un día de una semilla traída de no se sabe dónde, y el principito había vigilado muy de cerca esa ramita que no se parecía a las otras ramitas.

El principito



Tipos de narración

PERSONALES

Una carta, un diario, un chiste...

PERIODÍSTICAS

Una noticia (prensa / televisión), un reportaje

LITERARIAS

Un cuento, una novela, una leyenda...

1 Lee el siguiente texto e indica si se trata de un texto narrativo. ¿Por qué?

¿Se trata de un tipo de narración personal, periodística o literaria? ¿Por qué?

“Trasponía el sol las chatas montañas, blancas y negras colinas de Saimor, Cerro de los Palomos y Santa Catalina, volcán. Por la llanura de jables y caliches corrían las sombras de los montes como tres dedos negros. Atrás, lejos aún, venía la sombra grande, la sombra de Timanfaya, que ya no es ni sombra de cordillera. Por allí está la Montaña del Fuego, que es el corazón y permanece caliente como si la isla recién acabase de morir.

Sobre las cenizas del Llano de los Ajaches están las ruinas de San Cristobalón, que fue iglesia o ermita, y de la cual solo quedan cuatro muros bien desvencijados.

De la figura de don Abel, pocos trazos tenía yo en mi cabeza. [...]

En medio del llano, y tal como me habían dicho, se alzaba un gran cono de cenizas volcánicas, un cráter fósil rodeado de tierras negras y rojas con manchas claras de feldespatos y calizas. [...] Una figura con amplio sombrero de paja trenzado se entretenía en vaciar cubos de agua en una especie de poceta formada con lajas y cal. Estaba de espaldas a mí y se encorbaba para derramar el líquido lentamente. Tenía sobre los hombros a modo de chaqueta, una vieja guerrera de soldado con parches de otra tela en los codos, sin botones, hombreras ni bolsillos. A juzgar por lo que se veía, el vestido parecía aún más viejo y descuidado. Cuando negro pudo ser nuevo, pero ahora, aquella especie de faldón tenía un color entre verdoso, pardo, gris o ceniza que yo nunca he sabido distinguir, porque es el color de los gatos más vulgares. Una tierra rojiza, propia de los contornos, se adhería al ya encartonado tejido. [...]

Le di las buenas tardes pero no me contestó. Ni siquiera se volvió para verme. Continuó un rato echando lentamente el agua en la poceta. Yo me senté a descansar, esperando que me brindase un poco del preciado líquido [...].”

RAFAEL AROZARENA, MARARÍA. *Interinsular Canaria*, S/C de Tenerife. 1983, pp. 189-190.

2 Transforma el fragmento de *El Principito* en una noticia de prensa.

ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Estructura de la narración:

1	PLANTEAMIENTO	– se presenta a los personaje, lugar y el tiempo de la acción – se plantea el problema
2	NUDO	– se desarrolla el problema planteado al principio
3	DESENLACE	– se resuelve el problema desarrollado en el nudo

1 **Imagínate que eres el protagonista de una historia. ¿Podrán los piratas vencer al galeón? Continúa aquí el relato. Ten en cuenta estas pautas:**

- Debes situar en la acción personajes fantásticos: sirenas, grandes animales marinos...
- Antes de redactar, decide cuál va a ser el final: ¿cómo acaba la historia?
¡Recuerda! Debes contar los hechos en primera persona, ya que tú eres el protagonista de la historia.

PLANTEAMIENTO

NUDO

DESENLACE

→ GRAMÁTICA

EL SUSTANTIVO

RECUERDA

El **sustantivo** o nombre: es una clase de palabras que designa distintas realidades: objetos, animales, lugares, personas o realidades abstractas (ideas y sentimientos).

1 Rodea los sustantivos que encuentres e indica si designan una cosa, animal, persona, lugar o realidad abstracta.

bonito	canoa	música
amor	zorro	rebaño
Ángel	galleta	rencor
atrás	pueblo	ordenador

2 Completa las siguientes oraciones con los nombres que consideres apropiados, indica qué realidad designan.

- Los _____ viajaron en _____
- Recogió el _____ del concurso literario.
- Los jóvenes fueron al _____ de su cantante favorito.
- Le dieron una _____ para comenzar las clases de fotografía.
- Tuvo mucho _____ cuando entró al quirófano del _____
- Jamás pensó en hacer un _____ por _____

3 Señala los sustantivos que encuentres en las siguientes oraciones, señala aquellos que indiquen una realidad abstracta.

- La inteligencia es una capacidad humana.
-
- María siente gran vocación por la música.
-
- Una de las virtudes es la sinceridad.
-
- La blancura de aquellos pueblos deslumbra.
-
- Mi hermana siempre va con la verdad por delante.
-

REALIDADES ABSTRACTAS

4 Señala en el siguiente texto los sustantivos que encuentres:

La biblioteca estaba vacía. “Cerramos en cinco minutos”, me dijo la encargada. Era una mujer de unos cincuenta años, con la tez blanquecina y una voz cansina y susurrante. “¿Podría ayudarme? Necesito este libro”, le dije a la vez que le mostraba su título. Se acercó, me quitó el papel con la referencia y regresó enseguida. “Aquí tiene”, sonrió. “Pero si yo buscaba otro libro”, respondí desconcertado. “No importa. Llévase este: no se arrepentirá”

5 Escribe una redacción de seis líneas donde aparezcan los siguientes sustantivos: *accidente, libro, habilidad, especie, error, objeto*.

6 Señala cuáles de estas palabras son sustantivos.

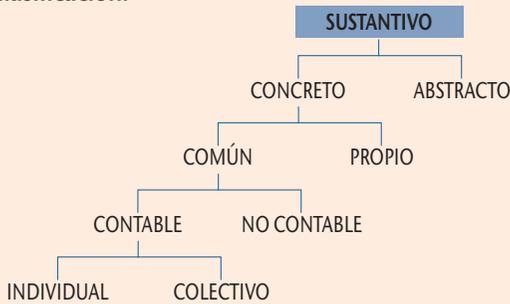
- aquí, semana, pensamiento, trepar.
- año, últimamente, saliendo, salida.
- yendo, Carmen, aunque, selva.
- maravilloso, duración, entre, sensatez.
- pintado, pintora, enseguida, cámara.
- feliz, felicidad, felizmente, felicitar.
- desde, vuelto, cosecha, votación.

RECUERDA

CLASES DE SUSTANTIVOS

El **sustantivo** o nombre: es una clase de palabras que designa distintas realidades: objetos, animales, lugares, personas o realidades abstractas (ideas y sentimientos).

Clasificación:



CLASES	INTENCIÓN	EJEMPLO
PROPIOS	Son los nombres que designan a un ser u objeto distinguiéndolo de los demás seres de su clase.	Pedro, Valencia, Tajo
COMUNES	Designan grupos de seres (muchacha, escritora) o de objetos (comarca, mar) de la misma clase o especie.	estudiante, chico, montaña, río.
CONCRETOS	Son los nombres de los seres y objetos perceptibles a través de los sentidos.	árbol, mesa, Cádiz.
ABSTRACTOS	Son los que nombran conceptos, pensamientos o ideas que solo pueden existir en nuestra mente y que por tanto no se pueden representar en la realidad.	belleza, amor, inteligencia.
CONTABLE	Nombran a seres u objetos que se pueden contar por unidades.	silla, amigo.
NO CONTABLE	Nombran a seres u objetos que no se pueden contar por unidades.	amor, agua.
INDIVIDUAL	Designan objetos o seres individuales.	elefante, soldado.
COLECTIVO	Designan, en singular, un conjunto.	manada, ejército

7 Localiza los sustantivos y clasifícalos en comunes y propios.

Elena, manzano, manzana, Ebro, grande, cuchara, mares, flores, museo, Mediterráneo, fontanero, Granada, García, cordillera, Pirineos, rebelde, monopatín, calle, San Telmo, Louvre, maravilloso.

COMUNES	PROPIOS

8 Clasifica los siguientes sustantivos en **CONTABLE** y **NO CONTABLE**.

arroz, monarca, harina, reloj, abogada, amistad, tijeras, bondad, dosis, sal, nube, arpa, coche, clima, cliente, mantequilla, mediodía, melocotón, pan

CONTABLE	NO CONTABLE

9 Clasifica los siguientes sustantivos en **INDIVIDUALES** y **COLECTIVO**. Luego trata de relacionarlos.

Enciclopedia, hayedo, copa, futbolista, cuchara, vajilla, pájaro, lobo, pandilla, niño, equipo, libro, pinar, abeja, ejercito, barco, pino, haya, alameda, cristalería, plato, bandada, cubertería, rosaleda, piara, cerdo, soldado, jauría, flota, rosa, elefante, manada, enjambre, álamo

INDIVIDUALES	COLECTIVOS

10 A partir de los sustantivos individuales siguientes busca su **COLECTIVO** correspondiente. Si no lo encuentras en la lista búscalo en el diccionario. Recuerda que el sustantivo colectivo es el que en singular nombran un grupo formado por varios seres u objetos.

Enjambre, gentío, herbario, año, follaje, coro, arboleda, caballería, muchedumbre, cabellera, plumaje, constelación, clientela, alumnado, cañaveral

ALUMNOS:
DÍA:
MOSQUITO:
PERSONAS:

ARBOL:
CLIENTE:
HOJAS:
PLUMAS:

CABALLEROS:
ESTRELLAS:
GENTE:
CAÑA:

CABELLOS:
VOZ:
HIERBAS:

11 Elabora una lista con tres sustantivos:

Abstractos	Comunes	Propios	Individuales	Colectivos

12 Escribe tres sustantivos que tengan estas características.

- Concreto, común, contable, colectivo:
- Concreto, común, contable, individual:
- Abstracto, común, no contable, individual:
- Abstracto, común, contable, colectivo:
- Concreto, común, no contable, individual:

13 Clasifica los siguientes sustantivos:

SUSTANTIVOS	ABSTRACTO	CONCRETO	COMÚN	PROPIO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
habitación						
Huesca						
suciedad						
escuadrón						
justicia						
Miño						
piara						
instituto						
soledad						
cabra						
bandada						
amabilidad						
lápiz						
Javier						
azúcar						
racimo						

14 Coloca el sustantivo que tienes entre paréntesis en la oración, debes de tener en cuenta la concordancia de la oración.

- No puedo soportar el olor de las salsas **agridulces** de los restaurantes chinos. (agridulce)
- Se han estropeado todas las _____ de mi finca. (bomba de riego)
- Tengo que limpiar el _____ de la moto antes de que se oxiden. (guardabarros)
- Mi camarote tenía dos _____ por los que se veía el mar. (ojo de buey)
- La actitud de Javier es injustificable; _____ que sean sus razones para actuar de ese modo, acabará teniendo problemas con la policía. (cualquiera)
- Un comando terrorista de ETA asesinó ayer a otros dos _____ en Bilbao. (guardia civil)
- A pesar de que hay tanta gravilla en esta carretera, sólo se ha roto un _____ en lo que va de mes. (parabrisas)
- El confesor le mandó rezar cuatro _____ y tres credos. (padrenuestro)
- Las medidas de seguridad de las _____ eran impresionantes; los que hayan atracado este banco, han demostrado una gran osadía. (caja fuerte)
- Cuando ya había terminado de aparcar llegaron dos _____ y le pusieron una multa. (policía municipal)

15 Piensa y contesta:

¿Qué características tienen los sustantivos PROPIOS que los diferencian del resto?



¿Qué característica tienen los sustantivos COLECTIVOS que los diferencian del resto?



16 Ahora vamos a ampliar el vocabulario, para ello añade los sufijos adecuados para formar nuevos sustantivos a partir de estas palabras: (recuerda ayudarte de un artículo o determinante)

Flauta: *el flautista*

Ecología:

Embarcar:

Hormiga:

Deporte:

Vendar:

Semilla:

Sucio:

Provocar:

Colección:

Tenis:

Zumbar:

Loco:

Triste:

Trabajar:

Blanco:

Feliz:

Elevar:

RECUERDA

Según la posición de la sílaba tónica una palabra puede ser: agudas (**redactar**), llanas (**pelo**), esdrújulas (**péndulo**)
 En las palabras siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza porque sobre ella recae el **acento**. Esta sílaba es la **sílaba tónica**, las demás sílabas no acentuadas son las **sílabas átonas**.
 En algunas palabras la sílaba tónica se marca mediante la tilde (´): estudió.

PALABRAS AGUDAS

- La sílaba tónica está en la última sílaba.
- Las palabras agudas llevan tilde si acaban en VOCAL, N o S.

PALABRAS LLANAS

- La sílaba tónica está en la penúltima sílaba.
- Las palabras llanas llevan tilde si acaban en CONSONANTE excepto, N o S.

PALABRAS ESDRÚJULAS

- La sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba.
- Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

1 Separa estas palabras en sílabas. Subraya la sílaba tónica:

DÉCADA:

COMARCA:

NACÍ:

AGRICULTURA:

PRÁCTICA:

CULTURAS:

SOLIDARIDAD:

NOSOTROS:

BASCULA:

2 Clasifica las palabras subrayadas en AGUDAS, LLANAS y ESDRÚJULAS:

- En la década de los cuarenta, en la comarca donde nací, vivíamos de la agricultura y de la ganadería.
- Muchas obras hidráulicas se acometieron a finales de los cuarenta.
- Poníamos en práctica la solidaridad. La solidaridad entre las dos culturas se basó en el respeto mutuo.
- La mayoría se quedó y convivían con nosotros.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

3 Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

- Quieres un cafe con leche? Si me lo quieres dar, me lo tomare.
- La casa del aleman esta triste, pues el huracan derribo tejados y chimeneas.
- El ladron fue apresado pronto.
- El lapiz es bastante util, para hacer en esta lamina un rapido resumen de la leccion de fisica.
- Hoy llevare al mecanico el reloj de mama.

4 Señala la sílaba TÓNICA de las siguientes palabras y clasifícalas en el cuadro:

CARTEL, SÍNTESIS, CANOA, CÁLIZ, VELOCIDAD, ARRÉGLAMELO, TENAZ, SAUNA

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRUJULAS

5 Acentúa estas oraciones convenientemente:

- Con esta caña de bambu me hare un bonito baston.
- En este alcazar hay monumentos de gran interes.
- El valle del Guadalquivir es fertil.
- No tengo animo para decirle la verdad.
- Jamas debemos insultar a nuestros semejantes.
- La ulcera de estomago le dejara muy debil.
- Los jovenes se ofrecieron voluntarios para apagar el fuego de aquellos arboles.
- El arbitro no desconto el tiempo perdido y pito el final del partido de futbol.
- El proximo sabado estrenaran una nueva pelicula.

RECUERDA

Monosílabos: *El:* artículo definido masculino singular. Ejemplo: *El conductor paró de un frenazo el autobús.*
Él: pronombre personal: Ejemplo: *Me lo dijo él.*
Mí: pronombre: *el gato es para mí.*
Mi: posesivo: *mi madre se llama Paula.*
Tú: pronombre personal: *tú tienes una gran ambición.*
Tu: posesivo: *tu casa es muy bonita.*
Dé: verbo dar: *Dé las gracias al Sr. Álvarez y despídase.*
De: preposición: *la muñeca de porcelana.*
Té: infusión: *me gustaría tomar un té*
Te: pronombre personal: *¿te gusta el chorizo?*
Más: adverbio de cantidad: *por favor, quiero más azúcar*
Mas: no lleva tilde cuando es conjunción adversativa, equivalente a pero o a sino. *No quería hacerlo mas no tuvo otro remedio*
Sé: forma del verbo saber o del verbo ser. Ejemplos: *Yo no sé nada. Sé tú mismo.*
Se: pronombre personal. Ejemplo: *Se comió todo el pastel*
Si: conjunción condicional: *Todavía no sé si iré*
 1. *Sí:* adverbio de afirmación. Ejemplo: *Sí quiero que vengas a la fiesta.*
 2. *Sí:* pronombre personal reflexivo de 3.^a persona. Ejemplo: *Está muy encerrado en sí mismo*

Nota: los monosílabos no se acentúan excepto si llevan tilde diacrítica, no llevan tilde: *fue, dio, fui, fe, pie y diez.*

6 Acentúa los monosílabos y las palabras que lo necesiten:

- Se me cayó el lápiz.
- Yo se que eres buena gente.
- No se para que quieres que venga.
- Tu casa es grande.
- Tu eres distinto al resto.
- Esto es de tontos, dile que me de una hoja.
- Se lo dijo a el: el niño se ha ido.

7 Subraya el monosílabo correcto:

- Te / té invito a tomar una taza de té / te
- La verdad es que no se / sé cuándo se / sé lo voy a contar
- Mi / mí abuela ha preparado una tarta para mí / mi
- Si / sí vas a decir que si / sí, hazlo ya

REPASAMOS DIPTONGOS

8 Lee el siguiente texto:

Cuando en un lugar de la tierra comienza un conflicto belico, los medios de comunicacion (periodicos, cadenas de radio y television) mandan a la zona sus enviados especiales. Ellos arriesgan sus vidas para hacernos llegar la historia de la guerra y su repercusion en los pueblos que la padecen; remueven nuestras conciencias introduciendo en ellas un incomodo huesped.

- Acentúalo correctamente.
- Localiza los DIPTONGOS del texto y divídelos según las pautas siguientes:

VOCAL A + C	VOCAL C + A	VOCAL C + C

9 Coloca las tildes donde corresponda en estas palabras, subraya los DIPTONGOS, TRIPTONGOS O HIATOS y clasifícalos:

- | | | | |
|------------|----------|--------------|-------------|
| SECCION | AIRE | PERIODICO | ASTRONAUTA |
| INICIAIS | HUESPED | TEATRO | TUERTO |
| PAIS | ACUATICO | FARMACEUTICO | CUENTO |
| CIENTIFICO | ABUELO | CAMINAIS | PRONUNCIEIS |

DIPTONGOS	HIATO	TRIPTONGOS

10 Coloca la tilde donde corresponda en estas palabras. Justifica la respuesta.

ALCAZAR:

PIDIO:

APRECIAS:

INEDITO:

VEIS:

CASUAL:

MUTUO:

CARÁCTER:

MURCIELAGO:

DAREIS:

11 Escribe estas oraciones con la forma correcta:

- Quiero tomar una taza de (te / té)

-

- ¿Sabes (si / sí) viene Antonio? La verdad es que no lo (se / sé)

-

- Le di las gracias (mas / más) veces.

-

- No (te / té) lo dije para saber (tu / tú).

-

12 Ponle a este texto las tildes que le faltan:

Quando deslice mi mano derecha sobre el lomo de aquel animal, tuve la sensación de que las extremidades de mis brazos eran dos órganos independientes, incapaces de obedecer las órdenes que mi cerebro les enviaba. El miedo me había petrificado y mis músculos estaban en tensión, pero pronto comprendí lo que me estaba sucediendo..., y lo que en un primer momento fue una caricia mecánica, se convirtió luego en algo placentero, cuando comprobé que el perro, lejos de atacarme, movía con entusiasmo la cola.



RECUERDA

Lexemas y morfemas. Las palabras se pueden dividir en unidades más pequeñas con significado, llamadas **lexemas** y **morfemas**.

LEXEMA. Aporta el significado básico de la palabra: EJEMPLO: *tranquilidad* Tranquil = calma
lex

MORFEMA. Los morfemas se unen al lexema para modificar su significado y se dividen en derivativos y flexivos.

EJEMPLO: *intranquilidad* In = contrario de tranquilo
Morf.

Tipos de morfemas:

- 1. Derivativos:** Modifican el significado de una palabra. Sub- marino = por debajo del agua
Morf.
- 2. Flexivos:** Informan sobre el género, número, tiempo, modo, persona... de una palabra.
Submarin-os = masculino, singular
Morf.

1 Subraya las letras que se repiten en cada una de estas series de palabras y después escríbelas en el lugar que corresponda.

EJEMPLO: marinero - marea - submarino. LEXEMA : mar

- nube - nublar - nubosidad - nubarrón
- café - cafetera - cafetería - descafeinado
- queso - quesito - requesón - quesero

RECUERDA:

El **lexema** es el núcleo o raíz de la palabra y aporta el significado básico de ésta:
gat - o

2 Señala el lexema de las siguientes palabras: (recuerda que te servirá de ayuda utilizar palabras de la misma familia para ver que letras se repiten)

EJEMPLO: DES- OCUP- ADO: ocupar, ocupación, ocupa
lex

- ROPERO:
- PADRAZO:
- ANTICONSTITUCIONAL
- PREOCUPACION:
- GOTERÓN:
- BROMEAR:
- ASIMETRICO:

RECUERDA:

Los **morfemas** se unen al lexema para modificar su significado y se dividen en derivativos y flexivos.

3 Señala la raíz y la desinencia de las siguientes formas verbales: (recuerda que te servirá de ayuda en este caso buscar el infinitivo del verbo para ver que letras se repiten)

EJEMPLO: REPLIC - ABA: inf: REPLIC AR
Lex morf.

- PREOCUPA:
- CONVERSÁBAMOS:
- PREOCUPARÍAS:
- HABLAS:
- OBSERVARÉ:

Los morfemas derivativos sirven para formar palabras

NUBE → **nub - oso**
lex. morf. derivativo (sufijo)

COSER → **des - coser**
lex. morf. derivativo (prefijo)

4 Fíjate en el ejemplo y completa la siguiente tabla.

PALABRA	LEXEMA	MORFEMA	
		FLEXIVO	DERIVATIVO
pastelillo = pastel + illo	pastel	--	-ILLO
perrazo = perr + az + o			
coches =			
chica =			
librería =			

5 Vas a formar por derivación sustantivos abstractos; ya sabes, los que no podemos percibir por los sentidos. Partirás de adjetivos y de los siguientes sufijos:

-URA, -IDAD, -EZ, -EZA, -ÍA, -ERÍA

valiente		intrépido		osado	
entero		animoso		fanfarrón	
bravo		gallardo		sencillo	
suave		blanco		limpio	

6 Forma adjetivos derivados de sustantivos añadiendo sufijos que indican cualidad.

Sustantivos	-AL	-OSO	-TICO	-ICO	-ESCO
espectro					
novela					
héroe					
fábula					
drama					
fantasma					
tradición					
gigante					
enigma					
poeta					
burla					
trabajo					
higiene					

7 Ahora forma palabras combinando estos lexemas y morfemas.

LEXEMAS	MORFEMAS DERIVATIVOS	PALABRAS
SOMBR-	-ISTA	
CAMPAN-	-ERO	
PIAN-	-ARIO	

LEXEMAS	MORFEMAS FLEXIVOS	PALABRAS
ABUEL-	-ES	
PAPEL-	-A	
POESIA-	-S	

8 Da sentido a cada una de las siguientes oraciones, formando una nueva palabra con el término subrayado y uno de estos prefijos: *RE-*, *IM-*, *ANTI-*, *DES-*, *CONTRA-*.

- Los bomberos llevaban unas máscaras gas para evitar intoxicaciones.
-
- Se ha cosido el botón de la camisa y está a punto de caerse.
-
- ¡Es muy puntual! Siempre llega quince minutos tarde.
-
- Coloca las dos bolsas en el otro extremo de la barca. Así conseguiremos un buen peso.
-
- Cuando pasé la actividad por tercera vez, me di cuenta del error.

RECUERDA:

La lengua dispone de morfemas derivativos que se añaden a algunas palabras para formar otras nuevas.

1. Los que van delante de la palabra se llaman **prefijos**.

EJEMPLO: DES-ATAR: Fíjate en cómo el prefijo *des-* modifica el significado del verbo *atar*.

2. Los que van detrás de la palabra se llaman **sufijos**.

EJEMPLO: GAT-ITO: Fíjate en cómo el sufijo *ito-* modifica el significado de sustantivo *gato*.

9 Los afijos que se añaden detrás de la palabra se llaman *sufijos*. Fíjate en los dos nuevos significados de la palabra *pescado* al añadirle los sufijos *-ería* / *-ero*: *pescadería* / *pescadero*. Escoge el sufijo adecuado para formar una nueva palabra.

- cerebro + -al / -ista / -ería = *cerebral*
- confort + -able / -ería / -ón =
- barba + -azo / -able / -ero =
- pastel + -ura / -ería / -eado =
- lista + -ecer / -ista / -ado =
- niño + -ado / -ez / -ón =

¿Qué es una leyenda? Son narraciones sobre algún personaje o lugares reales pero que con el tiempo se convirtieron en fantásticas.

- A veces las leyendas mezclan hechos reales con hechos imaginarios.
- Se transmiten oralmente (de generación en generación).

¿Qué es un mito? Son narraciones sobre algún dios o héroe (semidiós o humano) que nacieron para explicar los orígenes de la vida, los fenómenos o misterios de la naturaleza.

- Son inventados.
- Los más conocidos son los mitos griegos y romanos.

Lee atentamente los textos siguientes y contesta:

Texto A

Cuentan que, en la provincia de Orense, vivió una poderosa mujer, tan cruel y soberbia que era llamada por los campesinos de su señorío, “la Reina Loba”.

Para su manutención y la de sus allegados (tan despiadados como ella misma), obligaba a sus súbditos a entregarle, cada día, una vaca, un cerdo y una carreta llena de otros alimentos. Las familias campesinas se turnaban en esta entrega de vituallas, por miedo a los servidores de la Loba (...).

En este clima de terror vivía la comarca entera, cuando le llegó el turno de entregar los alimentos al pueblo de Figueirós. Sus vecinos se reunieron en asamblea y decidieron no pagar un tributo que les arruinaba.

Pero decir “no pagaremos”, no era suficiente porque la reina mandaría contra ellos a sus huestes y serían perseguidos y muertos. Decidieron que si habían de morir de hambre o a manos de los sicarios de la Loba, mejor era morir combatiendo contra ella, así que se armaron lo mejor que pudieron. (...) En la oscuridad de la noche, se pusieron en marcha hacia el castillo de la malvada mujer.

La Loba y sus secuaces dormían. Fiados en el terror que infundían en la comarca, descuidaron la vigilancia. (...)

Sigilosamente, los vecinos de Figueirós, treparon murallas y abrieron puertas sorprendiendo a los sicarios de la Loba. Un breve pero encarnizado combate, dio la victoria a los lugareños, que se lanzaron escaleras arriba en busca de su opresora.

La Loba se había refugiado en la torre más alta, pero ninguna puerta era lo bastante segura para resistir a los decididos asaltantes. Cuando vio caer su última defensa (...) la Loba corrió hacia la ventana y se arrojó al vacío, muriendo destrozada sobre las rocas.

Con su muerte, acabó el suplicio de los habitantes de la comarca, que recordaron durante siglos, en romances y canciones, el valor de los vecinos de Figueirós.

Texto B

Caronte y la Laguna Estigia

Caronte es una de las divinidades del mundo subterráneo. Su misión era conducir la barca fúnebre que trasladaba a los difuntos desde el mundo de los vivos hasta el mundo de los muertos, a través de la Laguna Estigia.

En la cultura griega, cuando alguien moría, su alma era conducida por el Dios Mercurio hasta la Laguna Estigia. Allí debía aguardar la llegada de la barca de Caronte, que surcaba las aguas infernales. Era necesario pagar el pasaje al barquero, por ello existía la costumbre de colocar en la boca de los muertos una moneda. Una vez introducido en la barca, era el propio difunto quien remaba, nunca Caronte. La barca le trasladaba definitivamente al otro lado de la orilla, al mundo de los muertos, cuya entrada estaba custodiada por Cancerbero, el siniestro perro de tres cabezas, que se encargaba de que ningún vivo entrase en el infierno, e igualmente de que ningún muerto saliese de él.

Caronte suele ser representado como un feo anciano de barba gris, vestido de harapos y a veces con un sombrero redondo.

- 1** Después de leer el texto A contesta:
Resume el contenido de la historia en dos líneas.

Identifica el narrador, el lugar y el tiempo en el que ocurre la acción.

Explica razonadamente de qué tipo de texto narrativo se trata.

- 2** Lee los textos A y B. Contesta:

	TEXTO A	TEXTO B
LUGAR Y TIEMPO EN QUÉ SE SITUAN		
TIPO DE PERSONAJES QUE APARECEN (ejemplos)		
ESCRIBIR EL TEMA DE LOS TEXTOS		
JUSTIFICA SI ES MITO / LEYENDA		

- 3** A partir del mito de Dafne y Apolo que te contamos a continuación, narra una nueva historia, para ello cambia el nombre de los personajes y los hechos que en el ocurren.

Cuenta el mito que Apolo quiso competir con Cupido en el arte de lanzar flechas. Cupido, molesto por la arrogancia de Apolo, ideó vengarse de él. Para ello lanzó al hermoso dios una flecha de oro, que causa un amor inmediato a quien hiere; por el contrario, hirió a la ninfa Dafne con una flecha de hierro, que causa el rechazo amoroso. Así que cuando Apolo vio un día a Dafne se sintió herido de amor y se lanzó en su persecución. Pero Dafne, que sufría el efecto contrario, huyó de él. Y la ninfa corrió y corrió hasta que agotada pidió ayuda a su padre, el cual determino convertir a Dafne en laurel. Cuando Apolo alcanzó a Dafne, ésta iniciaba la transformación: su cuerpo se cubrió de dura corteza, sus pies fueron raíces que se hincaban en el suelo y su cabello se llenó de hojas. Apolo se abrazó al árbol y se echó a llorar. Y dijo: “Puesto que no puedes ser mi mujer, serás mi árbol predilecto y tus hojas, siempre verdes, coronarán las cabezas de las gentes en señal de victoria”

