

**QUADERN DE
DIVERSITAT**

VALENCIÀ

**Cristina Cebrián
Francisco J. Conejero**

**2n
ESO**

 **ECIR**
EDITORIAL

QUADERN DE DIVERSITAT

VALENCIÀ

2n ESO

© ÉS PROPIETAT
Cristina Cebrián Sanfeliu
Francisco J. Conejero Pascual
Editorial ECIR, S.A

Aquest llibre correspon al segon curs d'ESO, àrea de Valencià, llengua i literatura.

Fotografia - Arxiu ECIR
Il·lustracions - Disseny gràfic ECIR
Disseny i il·lustració coberta - Disseny gràfic ECIR
Disseny de l'interior - Disseny gràfic ECIR

Dipòsit legal: V-1548-2012
I.S.B.N.: 978-84-9826-658-0
Imprès a Espanya - Printed in Spain
Impressió - Indústries Gràfiques Ecir (IGE)

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.



Vila de Madrid, 60 - 46988 - P. I. Font del Gerro - PATERNA (València)
Tels: 96 132 36 25 - 96 132 36 55 - Mòbil: 677 431 115 - Fax: 96 132 36 05
A/e: ecir@ecir.com - <http://www.ecir.com>

Descobreix el teu llibre

LECTURA

La premissa principal és a l'acte de llegir el text de l'obra de l'autor. El text és un producte comunicatiu que s'ha de llegir amb un objectiu i amb un sentit. El text és un producte comunicatiu que s'ha de llegir amb un objectiu i amb un sentit. El text és un producte comunicatiu que s'ha de llegir amb un objectiu i amb un sentit.

COMPRESIÓ LECTORA

1. **Quin tipus de text creus que és?**
El text és un tipus de text que s'ha de llegir amb un objectiu i amb un sentit. El text és un producte comunicatiu que s'ha de llegir amb un objectiu i amb un sentit.

2. **Quin altre tipus de text?**

3. **Quin tipus de text és aquest?**

4. **Quin tipus de text és aquest?**

5. **Quin tipus de text és aquest?**

6. **Quin tipus de text és aquest?**

7. **Quin tipus de text és aquest?**

8. **Quin tipus de text és aquest?**

9. **Quin tipus de text és aquest?**

10. **Quin tipus de text és aquest?**

Lectura - Comprensió lectora

Comencem amb una lectura, acompanyada d'unes activitats de comprensió lectora, que fa referència al tema tractat durant tota la unitat.

EXPRESSIÓ ORAL

LES INTENCIONS I TEMES

1. **Quin tipus de text creus que és?**

2. **Quin altre tipus de text?**

3. **Quin tipus de text és aquest?**

4. **Quin tipus de text és aquest?**

5. **Quin tipus de text és aquest?**

6. **Quin tipus de text és aquest?**

7. **Quin tipus de text és aquest?**

8. **Quin tipus de text és aquest?**

9. **Quin tipus de text és aquest?**

10. **Quin tipus de text és aquest?**

GRAMÀTICA

REGRAS DE GRAMÀTICA

1. **Quin tipus de text creus que és?**

2. **Quin altre tipus de text?**

3. **Quin tipus de text és aquest?**

4. **Quin tipus de text és aquest?**

5. **Quin tipus de text és aquest?**

6. **Quin tipus de text és aquest?**

7. **Quin tipus de text és aquest?**

8. **Quin tipus de text és aquest?**

9. **Quin tipus de text és aquest?**

10. **Quin tipus de text és aquest?**

Expressió oral

Activitats per a la preparació de discursos orals sobre el tema tractat a la unitat.

Gramàtica

Activitats dels principals aspectes gramaticals tractats durant el curs amb quadres-resum recordatoris dels aspectes teòrics.

EXPRESSIÓ ESCRITA

TEXT MODSTIU

1. **Quin tipus de text creus que és?**

2. **Quin altre tipus de text?**

3. **Quin tipus de text és aquest?**

4. **Quin tipus de text és aquest?**

5. **Quin tipus de text és aquest?**

6. **Quin tipus de text és aquest?**

7. **Quin tipus de text és aquest?**

8. **Quin tipus de text és aquest?**

9. **Quin tipus de text és aquest?**

10. **Quin tipus de text és aquest?**

ORTOGRAFIA

ELS REGISTRES

1. **Quin tipus de text creus que és?**

2. **Quin altre tipus de text?**

3. **Quin tipus de text és aquest?**

4. **Quin tipus de text és aquest?**

5. **Quin tipus de text és aquest?**

6. **Quin tipus de text és aquest?**

7. **Quin tipus de text és aquest?**

8. **Quin tipus de text és aquest?**

9. **Quin tipus de text és aquest?**

10. **Quin tipus de text és aquest?**

Expressió escrita

Treballem l'expressió escrita practicant els tipus de textos i registres que ens ofereix la llengua.

Ortografia

Activitats dels principals aspectes d'ortografia tractats durant el curs amb quadres-resum recordatoris dels aspectes teòrics.

LÈXIC

LES VE CIRCULARS

Tipus de circulació	Tipus de circulació	Tipus de circulació	Tipus de circulació	Tipus de circulació	Tipus de circulació
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

1. **Quin tipus de text creus que és?**

2. **Quin altre tipus de text?**

3. **Quin tipus de text és aquest?**

4. **Quin tipus de text és aquest?**

5. **Quin tipus de text és aquest?**

6. **Quin tipus de text és aquest?**

7. **Quin tipus de text és aquest?**

8. **Quin tipus de text és aquest?**

9. **Quin tipus de text és aquest?**

10. **Quin tipus de text és aquest?**

Lèxic

Activitats lúdiques per reforçar el lèxic de l'alumnat. Cada unitat està dedicada a una temàtica concreta, treballada en tots els apartats de la unitat.

PROJECTE DE TREBALL

JALME I

1. **Quin tipus de text creus que és?**

2. **Quin altre tipus de text?**

3. **Quin tipus de text és aquest?**

4. **Quin tipus de text és aquest?**

5. **Quin tipus de text és aquest?**

6. **Quin tipus de text és aquest?**

7. **Quin tipus de text és aquest?**

8. **Quin tipus de text és aquest?**

9. **Quin tipus de text és aquest?**

10. **Quin tipus de text és aquest?**

Projecte de treball

Acabem amb un projecte de treball que ens ha de servir per aplicar tot allò estudiat als diferents apartats de la unitat sobre el tema principal que hem anat treballant.

	LECTURA COMPREENSIÓ LECTORA	EXPRESSIONÓ ORAL	GRAMÀTICA
UNITAT 1 ENS COMUNIQUEM	8-9	10 PRESENTACIONS I SALUTACIONS	11-12 ORACIONS SEGONS LA MODALITAT
UNITAT 2 LA NOSTRA NATURA	22-23	24 AVISOS I CARTELLS PÚBLICS	25-26 FUNCIONS DEL LLENGUATGE
UNITAT 3 DE QUIN SIGNE ETS?	34-35	36 PESOS I MESURES	37-39 ELS TEMPS SIMPLES
UNITAT 4 CONDUEIXES UNA MOTO?	48-49	50-52 ELS MITJANS DE TRANSPORT	53-54 ELS PRONOMS
UNITAT 5 QUINA LLENGUA PARLES?	66-67	68 EMERGÈNCIES	69-71 VERBS IRREGULARS
UNITAT 6 ANEM AL CINEMA	80-81	82 ALLOTJAMENTS	83-84 ELS PRONOMS FEBLES
UNITAT 7 LES NOSTRES TRADICIONS	94-95	96 QUEIXES I RECLAMACIONS	97-99 PREDICAT NOMINAL
UNITAT 8 ESCOLTES MÚSICA?	108-109	110-111 DEMANAR ALGUNA COSA	112-113 PREDICAT VERBAL
UNITAT 9 LES NOSTRES COMARQUES	124-125	126-127 LES COMPRES	128-131 COMPLEMENTES DEL PREDICAT
UNITAT 10 QUÈ ESCRIVIM?	140-141	142-143 ESPECTACLES	144-145 ORACIÓ SIMPLE I COMPOSTA

EXPRESSIÓ ESCRITA	ORTOGRAFIA	LÈXIC	PROJECTE DE TREBALL
13-14 TEXT DESCRIPTIU	15 ELS DÍGRAFS	16-17 SINONÍMIA	18-19
27 TEXT NARRATIU	28-29 DIFTONGS I HIATS	30 ANTONÍMIA	31
40 TEXT PREDICTIU	41-43 L'ACCENT	44 ELS SENTIMENTS	45
55-56 TEXT INSTRUCTIU	57-59 DIÈRESI	60-61 CODI DE CIRCULACIÓ	62-63
72-73 TEXT EXPOSITIU	74 LES CONSONANTS NASALS: M / N / NY	75 ELS BARBARISMES	76-77
85-86 TEXT ARGUMENTATIU	87-88 B / V / C / Q / QU	89-90 CINEMA	91
100 TEXT NARRATIU	101-103 GUIONET AMB PRONOMS FEBLES	104 ELS PRÉSTECES LINGÜÍSTICS	105
114-115 TEXT DESCRIPTIU: LES PERSONES	116-117 ESSA SONORA/SORDA G/J/TG/TJ	118-119 INSTRUMENTS MUSICALS	120
132-133 LA POESIA	134 SIGNES INTERROGACIÓ I EXCLAMACIÓ	135-136 ACCIDENTS GEOGRÀFICS	137
146 TEATRE	147-148 ELS SIGNES DE PUNTUACIÓ	149 TABÚ I EUFEMISME	150

UNITAT 1

ENS COMUNIQUEM





EN AQUESTA UNITAT APRENDRÀS

- L'AVENTURA DE LA COMUNICACIÓ
- EN L'EXPRESSIÓ ORAL, LES PRESENTACIONS I SALUTACIONS
- EN L'APARTAT DE GRAMÀTICA, LA MODALITAT ORACIONAL
- A ESCRIURE UN TEXT DESCRIPTIU
- A RECONÉIXER ELS DÍGRAFS
- EN L'APARTAT DEL LÈXIC, LA SINONÍMIA
- AL PROJECTE DE TREBALL, A PREPARAR UN CÀSTING



ANTENA 3

tve



cuatro

5
TELECINCO

6
laSexta



→ LECTURA

Fa uns mesos, un dia que la meua amiga Rosa i jo estàvem molt avorrides, ella tingué la fel·liç idea d'apuntar-nos com a públic a un concurs de televisió, que ens agradava molt a les dues. El principi va ser molt senzill ja que tan sols havíem d'enviar les nostres dades personals (nom, adreça, telèfon), sense oblidar el nostre correu electrònic. Va ser divertit i passàrem una bona vesprada llegint coses a Internet sobre el concurs i emplenant el formulari. Uns quants dies més tard, quan ja ens havíem oblidat per complet d'aquella vesprada, rebérem un missatge que deia que havíem sigut seleccionades per a formar part del públic en el concurs. No podeu imaginar-vos l'alegria tan gran que ens va donar aquella notícia. El dia sis de juliol era el dia elegit per anar a Barcelona a gravar el programa. Haguérem d'alçar-nos un poc prompte. L'autobús eixia a les 6 del matí per tal d'estar tan prompte com fóra al plató de televisió. Quan arribàrem allí ens quedàrem sorpreses ja que el plató era molt gran. Estava dividit en dues parts grans. Per una banda el decorat del concurs i per l'altra el que anomenaven "el control", des d'on dirigien el programa. El decorat era molt gran i estava format per seients de color blau, on ens vam seure nosaltres; les taules de les parelles, en concret tres, i el tamboret alt reservat per al presentador. Tots els mobles dels concursants tenien una filera de bombetes, mentre que on estava el públic teníem tan sols uns punts de llum a les escales que il·luminaven tothom i que s'apagaven quan contestaven els concursants. Dalt dels nostres caps teníem tanta quantitat de focus que pareixia l'escenari d'un cantant; eren de tots els colors: blancs, rojos, blaus i hi havia focus giratoris que feien que fóra més vistós. En front del decorat estaven les càmeres de televisió, en concret cinc, que tenien diferents llums i si s'encenia la roja volia dir que estava enfocant eixa. Per terra, on estaven les càmeres, hi havia nombrosos cables que s'unien en un punt comú: l'altra banda del plató, l'anomenat control. Allí no ens deixaren passar, perquè estaven el director i els tècnics de realització, d'imatge i de so pendents del programa. També hi havia molta gent darrere de les càmeres: el regidor, encarregat de donar ordres al públic (quan cridar, quan aplaudir, quan callar, molt improvisat tot); els maquilladors, que sempre estaven a punt per retocar el presentador i els concursants; els electricistes, decoradors, etc. Rosa i jo no sabíem on mirar perquè estàvem molt nervioses, fins que ens relaxàrem un poc. Malgrat tot, va ser avorrit perquè paraven moltes vegades per repetir coses que no els quedaven bé. A migdia acabà el programa, ens donaren un entrepà i ens enviaren una altra vegada cap a casa. Férem la tornada mig adormides pel cansament que portàvem de tot el dia. Encara que el programa es va gravar al mes de juliol, no va ser fins al mes de setembre que poguérem veure'ns a la televisió. Eixa vesprada convidàrem tots els amics i les amigues a casa per veure el programa. Quina diferència més gran amb el que nosaltres havíem viscut! La visió del programa va ser molt més àgil i entretinguda que la gravació.



➔ COMPRESIÓ LECTORA



I Qui són les protagonistes de la lectura?

.....

II Què decideixen fer la vesprada en què estaven avorrides?

.....

III Com se sentiren les protagonistes en ser seleccionades?

.....

IV On, quan i com anaren a gravar el programa?

.....

V Com els va resultar la gravació? Per què?

.....

VI En quin mes veieren el programa realment?

.....

VII Digues com va ser la vesprada en què van veure el programa.

.....

.....

VIII T'agradaria ser públic o concursant en un programa de televisió? Per què?

.....

.....

IX Quin tipus de text creus què és?

a) Dóna arguments per anar de públic a un concurs

b) Descriu com era el plató.

c) Exposa el tipus de concurs que era.

Per què ?

.....

.....

.....

.....

.....



→ EXPRESSIÓ ORAL

PRESENTACIONS | SALUTACIONS

RECORDA

Per a saludar, normalment utilitzem aquestes tres salutacions:

- **BON DIA:** fins a les 12 del migdia.
- **BONA VESPRADA:** des de les 12 fins a les 7.
- **BONA NIT:** a partir de les 7.



★ **Quina salutació utilitzaries si foren...?**

- les 6 de la vesprada:
- les 11 del matí:
- les 9 de la nit:

RECORDA

Per a presentar-nos o fer que una persona es presente, utilitzem aquestes preguntes i respostes:

- Com et dius? Jo em dic..., i tu?
- Quants anys tens? Tinc ...anys, i tu?
- D'on ets? / On vas nàixer? Sóc de...
- A què et dediques? / On treballes? Sóc...

★ **Imagina que acabes d'arribar a l'institut i la professora de valencià et demana que et presentes, com ho faries?**

.....
.....
.....
.....

★ **Ara imagina que acaba d'arribar un alumne nou a l'institut i tu eres l'encarregat de fer-li unes preguntes per a conèixer les seues dades personals. Què li preguntaries? Què podria contestar ell?**

- a)
- b)
- c)
- d)



→ GRAMÀTICA

ORACIONS SEGONS LA MODALITAT

RECORDA

Segons l'actitud de l'emissor davant del missatge que transmet, les oracions es poden classificar en:

- **Enunciatives:** l'emissor transmet una informació o opinió sobre uns fets.
- **Interrogatives:** l'emissor formula preguntes sobre el contingut de l'oració.
- **Exclamatives:** l'emissor expressa estats d'ànim com sorpresa, por, alegria...
- **Imperatives:** l'emissor expressa una ordre.
- **Desideratives:** l'emissor expressa un desig.
- **Dubitatives:** l'emissor expressa un dubte.

★ **Classifica aquestes oracions segons la modalitat oracional que tinguen:**

- Vine ací immediatament:
- El meu germà viu a València:
- Quin jersei més bonic!:
- Quan vindràs a casa?:
- Potser ha oblidat la cita:
- Tant de bo vinga prompte al parc:



★ **Inventa oracions segons la modalitat que t'indiquem:**

- interrogativa:
- dubitativa:
- enunciativa:
- desiderativa:
- imperativa:
- exclamativa:

Les oracions enunciatives poden ser de dues classes:

- **afirmatives:** l'enunciat expressat és afirmatiu.
Ex: *Vindrà demà.*
- **negatives:** expressen un enunciat amb sentit negatiu.
Ex: *No vindrà demà.*

3 Classifica aquestes oracions segons siguen enunciatives afirmatives o negatives:

- Aquesta tardor ha plogut molt:
- No aniré a la platja:
- Tampoc ha vingut Joan:
- Sí, he vingut prompte:
- Demà faré el treball:
- No hi pense anar de cap manera:
- Ningú ha acudit a l'institut:

D'altra banda, les oracions interrogatives poden dividir-se en:

- **totals:** si esperen una resposta sí/ no.
Ex: *Has llegit el llibre?*
- **parcials:** si preguntem per una part de l'oració. Necessiten una partícula interrogativa.
Ex: *Quan llegires el llibre?*
- **directes:** amb signe d'interrogació.
Ex: *Tornaràs a estudiar?*
- **indirectes:** es caracteritzen perquè no tenen signes d'interrogació, però volen obtenir una resposta:
Ex: *No sé quina hora és.*

4 Digues el tipus d'oració interrogativa:

- Has acabat els deures?
- No m'has dit on vas.
- Quan tornaràs del viatge?
- No m'explique com ha fet el treball.
- Què prepares per dinar?
- Has fet els deures?
- No sé quan tornarà del viatge.

➔ EXPRESSIÓ ESCRITA

TEXT DESCRIPTIU

RECORDA

Un text **descriptiu** és aquell que té per finalitat **recordar-ne**, **explicar-ne** les característiques. També és possible descriure un **estat d'ànim**, **una idea**... La descripció es troba normalment combinada amb el text narratiu o el diàleg per ambientar els relats o donar informacions referents a les escenes i els personatges.

Una bona descripció s'ha d'ajustar als principis següents:

- Ha de partir d'una observació minuciosa i detinguda de la realitat.
- Cal seleccionar les característiques més importants i deixar a part les menys significatives.
- Els trets que s'han seleccionat s'han d'ordenar de manera coherent.
- El llenguatge ha de ser clar i concís. És imprescindible l'ús de frases breus i senzilles.

1 Llig aquesta descripció d'un bolígraf:

Un **bolígraf** és un dels instruments d'escriptura més populars i usats del món. La punta conté una bola generalment d'acer que, en contacte amb el paper, va dosificant la tinta a mesura que se la fa rodar.



RECORDA

La descripció es pot fer de dues maneres diferents:

- Amb **distanciament** i **objectivitat**: ens informa de l'element descrit amb la màxima fidelitat possible, d'una manera neutra, sense incloure impressions particulars de l'autor. Aquest tipus de descripció és propi de la descripció científica.
- Amb **emoció** i **subjectivitat**: descriu la realitat fent prevaldre l'estat d'ànim de l'escriptor, la seua imaginació i la seua opinió. Aquest tipus de descripció és propi de la descripció literària.

2 Ara et toca descriure a tu. Et proposem que descrigues aquests objectes, que tenen la mateixa utilitat però que els avenços tecnològics han fet que un siga substituït per l'altre:

– una granera i un aspirador:

.....
.....
.....



– una pica de llavar i una rentadora:

.....
.....
.....



Les característiques del text descriptiu són:

- Predomini de **substantius** i d'**adjectius** per a qualificar.
- Ús de paraules **específiques** i **precises**.
- Ús abundant d'**adverbis** per a situar i organitzar els elements descrits: dalt, damunt,...
- Ús de **verbs atributius** per a situar o atribuir qualitats.
- Ús del present.
- Predomini de les **oracions simples**.
- Ús d'estructures comparatives: *és tan gran com...*

3 Ara mira les imatges que tens a continuació. Una és un paratge natural ben cuidat i l'altra és un paratge amb brossa. Fes-ne la comparació.



➔ ORTOGRAFIA

ELS DÍGRAFS

RECORDA

El **dígraf** és l'aplec de dues lletres que pronunciem com un únic so. Els dígrafs són: gu/ qu/ ig/ l·l/ ll/ tx/ tg/ tj/ ny/ rr/ ss/ tl/ tll/ tz/ mm.

Exemples: *guitarra, cotxe, carro, cassola, setze, etc.*

Els dígrafs se separen en dos síl·labes diferents, però n'hi ha cinc que no es poden separar: ny/ ll/ ig/ gu/ qu.

Exemples: *ca-nyar, ca-llar, per-què.*

1 Assenyala els dígrafs que trobes en aquestes paraules i separa'n les síl·labes:

aquarel·la, ulleres, guitarra, passar, dotze, setmana, ratlla, passeig,
platja, matxet, imatge

.....
.....

2 Llig aquest acudit, identifica-hi els dígrafs i separa'ls en síl·labes.

El pare telefona al seu fill Samuel que viu a Nova York i li diu:

—Fill meu, he d'informar-te que la teua mare i jo ens estem divorciant; quaranta-cinc anys de patiment és suficient.

—Papi, de què estàs parlant? I just abans de les festes de Nadal! —crida el fill.

—No podem suportar veure'ns. Estem farts l'un de l'altre i estic cansat del tema així que és millor que li contes a la teua germana Anna aquest assumpte —i penja el telèfon.

Desesperat, el fill telefona a la seua germana, que explota en el telèfon.

—Com que s'estan divorciant? Ja em faig càrrec de l'assumpte!

Immediatament la filla telefona al pare i li diu:

—Vosaltres no us divorcieu! No feu res fins que jo arribe! Ara mateix torne a telefonar al meu germà i anem a Barcelona. Fins aleshores no feu res, escolteu bé?

El pare deixa el telèfon, mira la seua esposa i li diu:

—Molt bé Ruth, tot ha eixit perfecte... Els dos vénen per a les festes i es paguen els bitllets.



→ LÈXIC

SINONÍMIA

RECORDA

Les **paraules sinònimes** són aquelles que tenen un significat semblant o paregut. És difícil trobar sinònims perfectes, és a dir, dues paraules que signifiquen absolutament el mateix, però és més fàcil trobar paraules sinònimes dins d'un context, en oracions determinades.

Ex.: *dur/portar, gran/gegant.*

1 **Emparella les paraules sinònimes d'aquestes dues columnes:**

- | | |
|----------|------------|
| vell | home |
| trobar | portar |
| trist | descobrir |
| dur | afecte |
| amor | antic |
| individu | desgraciat |

2 **Canvia les paraules subratllades en aquest text per paraules sinònimes:**

Els banyistes s'hi arremolinaren al voltant. Era el cos d'un home mig enterrat sota l'arena. Duia un vestit blau marí, corbata de seda, camisa ratllada. Un liri de platja marcit li penjava del trau de la solapa. No presentava senyals de violència, però un filet de sang, un regalim de sang coagulada, li sortia dels llavis. El seu rostre, ulls clucs, era tranquil...

CARME RIERA (*Te deix, amor, la mar com a penyora*).

- Arremolinaren.....
- Enterrat
- Arena



- Marcit
- Regalim
- Sortia.....

3 Inventa oracions amb aquests sinònims:

- fosc/obscur:
-
- nevera/frigorífic:
-
- cansat/fatigat:
-
- rumiar/pensar:
-

4 Busca un sinònim de la paraula subratllada (potser has de fer alguns canvis en l'oració):

- L'automòbil es va quedar parat en la carretera:
- Eixe individu no m'agrada:
- El meu germà no té bons hàbits d'estudi:
- La casa on visc no és molt gran:
- S'ha espatllat la nevera:
- Lluís Llach és un cantant molt famós:

5 Busca el sinònim adequat en cada situació:

- Miguel i Pere van discutir / renyir per la pilota.
- El pirotècnic va encendre / pegar foc al castell.
- El lladre va córrer / pegar a fugir quan sonà l'alarma.
- Joan va acceptar / admetre la decissió de l'àrbitre.

6 Substitueix la paraula subratllada per una sinònima.

- Té una gran estima pels animals.
- He de produir un treball de matemàtiques.
- És molt orgullós: tracta els altres malament.
- En dos anys el van elevant a la categoria de pilot.

➔ PROJECTE DE TREBALL

1 Imagina que vols participar com a públic del concurs televisiu que més t'agrada en aquests moments. Quina carta escriuries? No t'oblides de posar les teues dades personals, la teua adreça i el teu número de telèfon.

- Nom:.....
- Cognoms:
- Adreça:
- Telèfon de contacte:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Un **casting** és el procés de selecció dels participants en una pel·lícula, un espectacle o un concurs. Normalment tots els candidats han d'interpretar el mateix paper, proposat pels seleccionadors, per tal de poder comparar i triar la persona més adequada.

2 Ara imagina que vols ser concursant d'eixe mateix programa de televisió. Com intencaries ser seleccionat?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

