

UNIDAD

1

LA NOTICIA

El ministro de Economía advierte que el primer trimestre de 2011 terminará con una caída del PIB del -0,2% o -0,3%

El ministro de Economía advierte que el primer trimestre de 2011 terminará con una caída del PIB del -0,2% o -0,3%

El ministro de Economía advierte que el primer trimestre de 2011 terminará con una caída del PIB del -0,2% o -0,3%

JUAN EMILIO MAÍLO / Madrid
El Gobierno de Mariano Rajoy deberá acometer los recortes necesarios para que España cumpla sus compromisos en materia de déficit mientras el país se sume, de nuevo, en la recesión.
El ministro de Economía y Competitividad, Luis de Guindos, reconoció ayer que España vuelve a una «tasa de crecimiento negativa». Los números que ya se han hecho en el departamento fijan la caída del Producto Interior Bruto (PIB) en un -0,2% o un -0,3% en el cuarto trimestre del año. La economía se paró en seco en el tercer trimestre.
El año se cerrará, por tanto, con la economía ya en contracción y después habrá otros dos trimestres «que no van a ser sencillos ni en términos de crecimiento ni de empleo», afirmó De Guindos. Para el ministro, ese deterioro ha de «acicate» para que el Gobierno en marcha las reformas económicas que necesitan.



El sastre José Tomás se abrocha la chaqueta durante su comparecencia de ayer ante el juez.

‘Camps me dijo: Sácame de ésta y no te faltará de nada’

‘El Sastre’ declara que el ex presidente nunca le dio un consejo de defensa le pregunta: «¿Cuándo mintió, ante el juez?»

M. GASPARET / H. SANJUÁN / Valencia
El Sastre José Tomás hizo ayer, en el juicio de los trajes, una serie de graves revelaciones que Javier Bois, el abogado del ex presidente valenciano, no pudo mitigar por completo, pese a su habilidad para subrayar las contradicciones de Tomás durante sus muchas declaraciones y apariciones públicas en los dos años de instrucción del caso.

El Sastre aseguró que Camps le llamó una docena de veces una semana previo a su declaración proponerle un testimonio «esta y aquí abajo» y «esta y aquí arriba». Al día siguiente, Tomás declaró que nunca le dio un consejo de defensa le pregunta: «¿Cuándo mintió, ante el juez?»

EN ESTA UNIDAD VAS A APRENDER:

- **Cómo es una noticia**
- **A utilizar el sustantivo y el adjetivo calificativo**
- **Las familias léxicas**
- **Uso del punto. Las mayúsculas. La interrogación y la exclamación**
- **Cuáles son los géneros literarios y las características de la narración**

Texto 1

El puente de mayo pone de nuevo a prueba al carné por puntos

La DGT prevé 8.200.000 desplazamientos entre esta tarde y el próximo miércoles

El puente del Primero de Mayo vuelve a poner a prueba la seguridad de las carreteras españolas. La operación especial comenzará hoy a las tres de la tarde y concluirá el miércoles 2, día festivo en Madrid. La DGT prevé unos 8.200.000 desplazamientos de largo recorrido, casi un 23% más que el año pasado. El puente de 2006, todavía sin el carné de puntos en vigor, se saldó con 44 accidentes, 58 muertos y 42 heridos graves.

LLORENÇ MARTÍNEZ, Madrid

El año pasado, el puente del Primero de Mayo tuvo un día festivo menos que el que comienza esta tarde. Por esta razón, Tráfico prevé que el número de desplazamientos aumente un 23%, hasta alcanzar los 8.200.000. La mayoría partirá de las grandes ciudades, especialmente de Madrid, en dirección a las costas valencianas, murcianas y andaluzas.

La DGT recurrirá a la práctica totalidad de los medios humanos y técnicos de los que dispone –8.000 agentes de la guardia civil, 400 funcionarios y técnicos, 990 cámaras de televisión y 18 helicópteros de vigilancia– con el objetivo de reducir los accidentes del año pasado, cuando se contabilizaron 58 fallecidos. Se trata de una operación complicada, porque al haber menos jornadas festivas que

en Semana Santa, los viajes se concentran en pocos días y hay más posibilidades de que se formen retenciones. El primer puente de mayo con el carné por puntos en vigor llega tres semanas después de la Operación de Semana Santa, en la que no se logró el objetivo de bajar del centenar de muertos.

Entre esta tarde y mañana sábado, los mayores problemas se concentrarán en las salidas de Madrid hacia el Mediterráneo por la autovía de Valencia (A-3) y la de Andalucía (A-4). Como alternativas, la DGT aconseja utilizar las autopistas de peaje R-4 o AP-36 para dirigirse a Valencia, Alicante o Murcia, y la A-42 para viajar a Andalucía.

EL PAÍS

Casi 80 millones de niños no van a la escuela en el mundo

Agencias

BRUSELAS– Niños de todos los continentes pidieron ayer en una conferencia ministerial en Bruselas a los líderes de los países desarrollados que destinen los recursos necesarios para lograr en 2015 la educación básica universal, considerada un derecho fundamental y una de las mejores armas para combatir la pobreza, informa Efe.

En la actualidad, y a pesar de los progresos en los pasados años, todavía hay 77 millones de niños que no van a la escuela, de los que más de la mitad (44 millones) son chicas, según datos de la Organización de Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (Unesco).

A pesar de que los países desarrollados se comprometieron en 2000, en el marco de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de la ONU, a alcanzar la educación universal para 2015, los miembros del G8 y de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) sólo destinan 2.700 millones de dólares anuales para ayuda a la educación.

Sin embargo, para cumplir todas las promesas en educación y evitar que 75 países en desarrollo no logren el objetivo de escolarizar a todos sus niños para esta fecha, son necesarios 9.000 millones de dólares anuales, cifra que aumentaría a 16.000 millones de dólares a partir de 2009.

EL MUNDO

Texto 2

→ **COMPRENSIÓN LECTORA**

1 ★ ¿De qué trata el texto A? ¿Y el texto B?

2 ★ ¿Quién es el autor del texto A? ¿Y del B?

3 ★ ¿Por qué el texto A se formula en futuro? ¿En qué tiempo se expresa el texto B? ¿Por qué?

4 ★ En el texto A aparecen las palabras puente y operación; en el B, armas: ¿qué significan en esos contextos? Escribe una oración con cada palabra con un significado distinto.

5 ★ En los textos aparecen las siglas *DGT*, *AP*, *UNESCO*, *ONU*, *OCDE*: deduce su significado a partir del contexto.

6 ★ ¿Qué fiesta se celebra el primero de Mayo? ¿Y por qué se celebra en Madrid el día 2? ¿Qué representa Bruselas en la política europea?

➔ EXPRESIÓN ESCRITA

LOS PRINCIPALES MEDIOS DE COMUNICACIÓN

RECUERDA

Los **medios de comunicación** son sistemas a través de los cuales se transmite información de manera que pueda llegar a un público amplio.

En la actualidad, los medios de comunicación son la **PRENSA**, la **RADIO**, la **TELEVISIÓN** e **INTERNET**.

Las funciones esenciales de los medios de comunicación son **INFORMAR**, **OPINAR** y **ENTRETENER**.

La prensa

El *lenguaje de la prensa* se basa en la palabra escrita, la imagen fija y los elementos de diseño.

La radio

En el *lenguaje de la radio* se combinan el lenguaje verbal, la música y los efectos de sonido.

La televisión

El *lenguaje de la televisión* utiliza un código audiovisual en el que se combinan las imágenes en movimiento, el sonido y el lenguaje verbal hablado y escrito.

Internet

Internet es un medio de difusión de la información de alcance mundial. En Internet se emplea un *lenguaje multimedia*, que integra todo tipo de signos: imágenes fijas y en movimiento, sonidos, palabras...

1 Completa el siguiente esquema:



2 Marca con X las afirmaciones verdaderas sobre los elementos propios del lenguaje de estos medios de comunicación:

	PRENSA	RADIO	TELEVISIÓN	INTERNET
Utiliza imágenes fijas				
El lenguaje utilizado es verbal				
En él se integra todo tipo de signos				
Utiliza elementos de diseño				
Introduce música y vídeos				
Utiliza el lenguaje verbal y no verbal				
Inserta imágenes móviles				
Hay silencio				

RECUERDA

Los textos periodísticos publicados en un diario no responden a un mismo fin. De ahí que se **clasifiquen** en tres subgéneros según su **finalidad**: *informativo, de opinión, mixto*.

Información	El periodista relata hechos de actualidad con objetividad .	NOTICIA, REPORTAJE...
Opinión	El autor interpreta y valora los hechos de actualidad.	CARTA AL DIRECTOR, ARTÍCULO DE OPINIÓN...
Mixto	Tiene dos finalidades; ya que participa de la información y de la opinión .	CRÓNICA, CRÍTICA...

LA NOTICIA

Es la exposición de un suceso de actualidad, de interés general y que se difunde por su repercusión social.

Características

- Se caracteriza por su **OBJETIVIDAD, CONCISIÓN y ACTUALIDAD**.
- Su lenguaje *narrativo* y *descriptivo*, utiliza la 3ª persona y conectores temporales.
- **ESTILO**: *sencillo y ordenado*, apto para todo tipo de público

- ★ **Consulta en tu libro o en internet a qué género pertenecen los diferentes textos periodísticos: textos informativos, textos de opinión o textos mixtos**

CRÓNICA:

EDITORIAL:

CARTAS AL DIRECTOR:

CRÍTICA:

NOTICIA:

ENTREVISTA:

REPORTAJE:

- ★ **Completa la definición de noticia y sus elementos:**

- La noticia es la exposición de un de, de interés y que se difunde por su
- Toda noticia ha de dar respuesta al, qué,, cuándo,, y
- En la estructura de una noticia puede aparecer:
 - presenta el contenido esencial de la noticia.
 - Subtítulo: sintetiza los elementos esenciales de la noticia.
 - Cuerpo:



Lee y fíjate en los siguientes textos periodísticos. ¿Qué tipo de textos son: informativos, de opinión o mixtos?

Texto 1

Carabineros confirma 14 víctimas fatales durante el fin de semana de Navidad

Pese a que este año la festividad sólo tuvo dos días libres, se aumentó en cuatro la cifra de fallecidos por accidentes de tránsito respecto de 2010. En total, 122 mil vehículos regresaron a Santiago.

por La Tercera - 26/12/2011 - 08:20

Un negro balance dejó este fin de semana navideño en las carreteras del país, puesto que Carabineros confirmó un total de 14 víctimas por accidentes de tránsito a lo largo de todo el territorio.

Y es que la cifra es abiertamente negativa, puesto que pese a que este año se contó con sólo dos días libres, finalmente aumentó en cuatro la cifra de fallecidos respecto de 2010, cuando hubo un fin de semana de tres días libres.

Según confirmó Carabineros, las víctimas responden a ocho accidentes de tránsito y seis atropellos, los cuales se concentraron más en las regiones Metropolitana y Biobío, con tres fallecidos en cada uno.

En lo que respecta a la cifra de vehículos que salió y volvió durante este fin de semana en Santiago, Carabineros los cifró en 122 mil, cifra mucho menor a la de 2010, cuando la cantidad fue cercana a los 136 mil.

Para el Año Nuevo se espera un mayor éxodo de vehículos, por lo que Carabineros reforzará los operativos de control en carreteras.

Texto 2

Derechos y deberes de los pacientes

Señor director:

La reciente aprobación de la Ley de Derechos y Deberes de los Pacientes constituye un hecho de trascendencia pública y social en el proceso de reforma sanitaria.

El que su tramitación haya demorado casi 10 años, más del doble de lo que demoraron las leyes de autoridad sanitaria, AUGE y financiamiento del sistema de salud, nos habla de su complejidad. Esto no sólo tiene que ver con problemas como el consentimiento informado, la protección y seguridad del paciente o el inicio y el final de la vida. También es importante la necesidad de generar la participación de las personas y las familias en las decisiones que tienen que ver con su salud y bienestar. En este sentido, la nueva ley constituye un primer paso necesario, pero aún insuficiente si la ciudadanía no asume un rol activo en las decisiones que todo acto médico conlleva.

Roberto Barna Decano, Facultad Ciencias de la Salud, U. Autónoma

26/12/2011 - 04:00

Texto 3

Multitudinario casting en Londres

Harry Potter busca adolescente británica

El fin de semana pasado miles de adolescentes británicas se presentaron a un casting en Londres para aspirar al papel de Luna Lovegood, en la película Harry Potter y la Orden del Fénix.

Chicas entre 13 y 16 años, a las que se les pedía un único requisito, vivir en el Reino Unido o en Irlanda. A cambio, la oportunidad de compartir rodaje con Daniel Radcliffe, Emma Watson y

Rupert Grint, que de momento son los únicos miembros del reparto confirmados. Muchas pasaron la noche haciendo cola para ser las primeras en superar la prueba, aunque parece que el orden no tenía demasiada importancia. Las primeras candidatas ya han sido elegidas, y según contaba una aspirante descartada, todas tenían en común una larga y rizada cabellera.

Texto 1:

Texto 2:

Texto 3:

CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

RECUERDA

CARACTERÍSTICAS DE LA NOTICIA

La noticia es el relato objetivo de un suceso cuyo conocimiento importa hacer público. Para que su contenido sea completo y efectivo, debe responder las siguientes preguntas:

- **Quién.** El/la protagonista de la noticia.
- **Qué.** El suceso.
- **Cuándo.** El tiempo.
- **Dónde.** El lugar del hecho.
- **Cómo.** Las circunstancias en que ocurrieron los hechos.
- **Por qué.** Las causas.
- **Para qué.** Los objetivos.

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

- **Titular** (o **título**) *presenta el contenido esencial de la noticia*; puede ir acompañado de un **subtítulo**, en letra más pequeña.
- La **entradilla** aparece escrita en negrita y *sintetiza los elementos esenciales en la noticia*. En ella suelen responderse todas o casi todas las preguntas básicas.
- El **cuerpo** de la *información desarrolla la noticia de forma ordenada*. Se tiende a destacar en los primeros párrafos los aspectos de mayor interés, de modo que en los últimos se aportan datos de menor importancia.

Hallazgo histórico:	Epígrafe o antetítulo
Descubren ciudad más antigua de Europa	Titular
Los restos tendrían 2 mil años más que las pirámides de Egipto.	Subtítulo
Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de “los primeros mini-Estados” de ese continente.	Lead o entrada
Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.	Cuerpo de la noticia
Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge En Gran Bretaña, según dijo el diario inglés “The Independent”.	

1 Responde si es verdadero (V) o falso (F) lo siguiente:

- ___ • La finalidad única de los textos informativos es informar.
- ___ • En la noticia lo más importante es su actualidad.
- ___ • La noticia es contar hechos, aunque no tengan ningún interés.
- ___ • La noticia es un testimonio personal, por eso se escribe en primera persona.
- ___ • Un buena noticia es la que da respuesta a seis preguntas básicas: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué.
- ___ • No hay relación entre titulares de una noticia e importancia de la misma: cualquier noticia puede llevar titulares.

2 Observa la portada de los siguientes periódicos, correspondientes al día 27 de diciembre de 2011:

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

Curas alternativas, ciencia o fe?
El suceso maldito de Christo

Guindos anuncia que la economía española caerá en recesión en 2012
El PIB retrocede hasta un -0,3% en el último trimestre del año

El Asad castiga a los rebeldes en vísperas de la Liga Árabe

El ministro de Cultura declara la guerra a la piratería en la Red

“Camps me dijo: ‘Sácame de esta y no te faltará de nada’”

EL MUNDO

Guindos avisa: habrá que hacer los ajustes en plena recesión

El Asad castiga a los rebeldes en vísperas de la Liga Árabe

Maniobra de la “vieja guardia” del PSOE para que el Congreso se posponga

El nuevo líder de Corea del Norte tiende la mano a delegados del Sur

El ministro de Cultura declara la guerra a la piratería en la Red

ABC

ESPAÑA VOLVERÁ A LA RECESIÓN EN 2012

Primeros ajustes contra la crisis

El Rey apelará hoy a la unidad en el inicio de la legislatura

LA VANGUARDIA

Aumenta la demanda para borrarse los tatuajes

El Barça busca el mejor césped para el Camp Nou

De Guindos confirma la recaída de la economía

Japón pide a China que controle a Corea del Norte

El Gobierno hará el ajuste en dos fases, a la espera del cierre del 2011

Rajoy quiere que las autonomías afronten recortes de funcionarios

LA RAZÓN

Anti recesión

Rajoy recortará en subvenciones, inversión y gasto corriente

ETA publicará un comunicado para meditados de enero con su nueva estrategia

Cultura pondrá en marcha antes de verano una normativa para sancionar la “piratería”

Contesta a las siguientes preguntas:

- Busca los diferentes titulares que se refieren a las mismas noticias.
- Escribe un titular nuevo para dichas noticias

1 Redacta una noticia para el texto siguiente, recuerda escribir un titular sorprendente:

Una escena de un crimen ficticio planeada para la serie de televisión estadounidense *CSI Miami* ha dado pie a una investigación real de la Policía. El motivo es que hallaron un cadáver cerca de la zona donde el equipo de rodaje estaba trabajando.

20 Minutos

2 Reescribe el siguiente texto periodístico eliminando aquellas expresiones en las que el periodista, de modo incorrecto, añade su opinión personal.

Atrapados en casa

El número de jóvenes que dependen de su familia se ha duplicado en 10 años. Según un informe del Instituto de la Juventud, el 50% de las personas entre 25 y 29 años sigue viviendo con sus padres y el carece de autonomía económica.

No se trata de una repentina pasión por el hogar paterno. Hay una primera explicación obvia: la incertidumbre laboral y la falta de recursos económicos propios obligan al joven a permanecer bajo el techo familiar.

De hecho, muchos mecanismos sociales se acomodan a esa prórroga de la dependencia juvenil. Los estudios, por ejemplo, se alargan, con lo que se aplaza la dificultosa incorporación al mundo laboral (...)

La emancipación, parcial, de la mujer ha hecho más costosa la decisión matrimonial para el muchacho, que los hay, acostumbrado a los servicios de una madre-chacha. Antes, cuando una pareja concurría al mercado matrimonial, él ofrecía la protección económica, y ella, la tutela de los hijos y el buen orden doméstico. Ahora ambas tareas

deben compartirse, aunque sobre la maternidad recaen todavía unos injustos peajes laborales que empujan a su retraso. (...)

El problema, obviamente no es el mismo según el nivel económico y cultural de la familia. (...) En todo caso, la difícil incorporación del joven al trabajo no sólo supone un problema para la economía doméstica, sino una falta de alicientes para crecer como persona y, en definitiva, una falta de libertad, siquiera para montar un piso.

El país

→ GRAMÁTICA

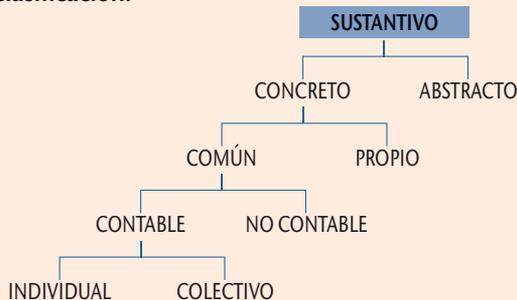
EL SUSTANTIVO

RECUERDA

CLASES DE SUSTANTIVOS

SUSTANTIVO O NOMBRE: Los nombres o sustantivos son palabras variables que sirven para designar personas (Pedro, taxista), animales (perro, gato), objetos (mesa, balón), acciones (lectura, saludo), cualidades (ternura, odio), cantidades (centenar, millón), lugares (Huelva, playa...), tiempo (lunes, enero...) entre otras realidades.

Clasificación:



CLASES	INTENCIÓN	EJEMPLO
PROPIOS	Son los nombres que designan a un ser u objeto distinguiéndolo de los demás seres de su clase.	<i>Pedro, Valencia, Tajo.</i>
COMUNES	Designan grupos de seres (muchacha, escritora) o de objetos (comarca, mar) de la misma clase o especie.	<i>estudiante, chico, montaña, río.</i>
CONCRETOS	Son los nombres de los seres y objetos perceptibles a través de los sentidos.	<i>árbol, mesa, Cádiz.</i>
ABSTRACTOS	Son los que nombran conceptos, pensamientos o ideas que sólo pueden existir en nuestra mente y que por tanto no se pueden representar en la realidad.	<i>belleza, amor, inteligencia.</i>
CONTABLE	Nombran a seres u objetos que se pueden contar por unidades.	<i>silla, amigo.</i>
NO CONTABLE	Nombran a seres u objetos que no se pueden contar por unidades.	<i>amor, agua.</i>
INDIVIDUAL	Designan objetos o seres individuales.	<i>elefante, soldado.</i>
COLECTIVO	Designan, en singular, un conjunto.	<i>manada, ejército.</i>

★ **Subraya los sustantivos del siguientes texto y analiza los sustantivos del primer párrafo:**

Bernardino tenía un perro que se llamaba «Chu». El perro debía de querer mucho a Bernardino, porque siempre le seguía saltando y moviendo su rabito blanco. El nombre de «Chu» venía probablemente de Chuchó, pues el abuelo decía que era un perro sin raza y que maldita la gracia que tenía. Sin embargo, nosotros le encontrábamos mil, por lo inteligente y simpático que era. Seguía nuestros juegos con mucho tacto y se hacía querer enseguida. [...]

A «Chu» le adorábamos todos, y confieso que alguna vez, con mala intención, al salir de «Los Lúpulos» intentamos atraerlo con pedazos de pastel o terrones de azúcar, por ver si se venía con nosotros.

ANA M. MATUTE, *Los mejores relatos españoles del siglo XX*, Alfaguara

Sustantivo	Común	Propio	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo
Bernardino		X	X		X	



Clasifica:

- Los siguientes sustantivos en comunes (nombran una clase común de objetos o seres) y propios (singularizan a una persona o realidad): *Mediterráneo, cantante, Himalaya, Polonia, juguete, papel, Antonio, Santander, luz, Toby.*
- Los siguientes sustantivos en concretos (se pueden percibir con los sentidos) y abstractos (se pueden pensar, pero no se pueden ver ni tocar): *luna, bondad, valentía, bicicleta, miedo, optimismo, turrón, ilusión, calle, amistad.*
- Los siguientes sustantivos en contables (se pueden contar) e incontables (sustancias o materias que no se pueden contar): *azúcar, lápiz, cemento, gas, viga, botella, vino, butaca, habitación, petróleo.*
- Los siguientes sustantivos en individuales (designan a un único ser u objeto) y colectivos (nombran a conjuntos de seres u objetos): *bosque, soldado, oveja, equipo, árbol, ejército, jugador, rebaño.*

¿REPASAMOS EL GÉNERO Y EL NÚMERO DEL SUSTANTIVO?

SUSTANTIVOS

Comunes	Propios	Individuales	Concretos	Abstractos	Contables	No contables



Clases de sustantivos. Sirviéndote de los sustantivos de la actividad 2, escribe en las tablas tres ejemplos de cada clase. Si faltan de algún tipo, añádelos.

SUSTANTIVOS

Comunes	Propios	Individuales	Concretos	Abstractos	Contables	No contables



Escribe el femenino de estos sustantivos:

El hombre:

El abuelo:

El americano:

El francés:

El finlandés:

El italiano:

El catalán:

El estudiante:

El inglés:

El belga:

El gallego:

El peruano:

El gallo:

El colombiano:

El chino:

El austriaco:

El joven:

El alemán:

El vasco:

El español:

El mexicano:

5 Completa la siguiente tabla con estos ejemplos: libro > libros, menú > menús, la tesis > las tesis, reloj > relojes, dominó > dominós, el virus > los virus, el tórax > los tórax, iraquíes, hoja > hojas, café > cafés, jabalí > jabalíes (jabalís), árbol > árboles, sofá > sofás, iraquí > iraquís.

Terminación	Forma del plural	Ejemplos
En consonante	Añaden -es	
En vocal no acentuada	Añaden -v	
En vocal acentuada -á, -é, -ó	Añaden -s	
En vocal acentuada -í, -ú	Añaden -s (popular) o -es (culto)	
Sustantivos no agudos terminados en -s o -x	No cambian, ponen el artículo en plural	

6 Escribe en plural de los siguientes sustantivos.

miércoles:

jersey:

bantú:

marroquí:

tórax:

esquí:

la i:

el no:

virus:

martes:

cumpleaños:

viernes:

Hay sustantivos que sólo admiten singular o plural.
Ej.: *fe, sed*.
Ej.: *viveres, cosquillas*.

Hay sustantivos que pueden usarse en singular o en plural.
Ej.: *tijera-tijeras*.

7 Busca en el texto cinco nombres comunes, cinco concretos, un nombre abstracto y un nombre no contable:

[...] Delante del velador estaba sentado un hombre, de cuarenta a cuarenta y cinco años, pequeño, grueso, rechoncho, coloradote, en mangas de camisa, con pantalones de franela, poblada y corta barba y ojos ardientes; tenía un libro en una mano, mientras en la otra esgrimía una enorme pipa con tapadera de hierro, y, mientras leía no sé qué formidable relato de cazadores de cabelleras, hacía, avanzando su labio inferior, una terrible mueca, que daba a su bravo rostro [...] ese mismo carácter de bonachona ferocidad que reinaba en toda la casa.

SUSTANTIVOS

Comunes	Propios	Contables	No contables	Concretos	Abstractos

RECUERDA

- EL ADJETIVO: Es una palabra que expresa una cualidad, rasgo o propiedad del sustantivo al que se refiere.
- Es una palabra **variable**: puede cambiar de **género** y **número**. Los adjetivos calificativos concuerdan en género y número.
- Según el **GÉNERO** los adjetivos pueden ser:
 - **Adjetivos de una sola terminación**: presentan la misma forma para el MASC / FEM: niño-niña alegre
 - **Adjetivos de dos terminaciones**: presentan una forma para el MASC. y otra para el FEM: niño rico / niña rica
- **Tipos de adjetivos**:
 - **Adjetivos especificativos**: expresa una cualidad del sustantivo, limitando su significado. Suele ir pospuesto al sustantivo.
 - **Adjetivos explicativos**: expresa una cualidad propia del sustantivo, si se suprimiera el adjetivo no se alteraría el significado de la oración. Suele ir antepuesto al sustantivo.

EL GRADO DEL ADJETIVO

- **GRADO POSITIVO**: expresa una cualidad sin dar idea de intensidad. E: *Juan es pacífico*.
- **GRADO COMPARATIVO**: cuando compara la cualidad de un ser con la de otro:
 - IGUALDAD: tan...como
 - SUPERIORIDAD: más ...que
 - INFERIORIDAD: menos...que
- **GRADO SUPERLATIVO**: cuando una cualidad se presenta en su máxima intensidad.
 - ADVERBIO MUY: muy guapo
 - SUFIJO –ISIMO: guapísimo

GRADO		EJEMPLO	DEFINICIÓN
Positivo		La sandía es sabrosa.	Expresa una cualidad sin dar idea de intensidad.
Comparativo	Superioridad	La sandía es más sabrosa que el melón.	Expresa una cualidad indicando una variación o comparación en cuanto
	Igualdad	La sandía es tan sabrosa como el melón.	
	Inferioridad	La sandía es menos sabrosa que el	
Superlativo	Absoluto	La sandía es muy sabrosa. La sandía es sabrosísima. ¡Cuán paupérrimo es ese hombre!	Expresa una cualidad en su grado máximo mediante el uso del adverbio muy o los sufijos -ísimo/-ísima, -érrimo/-érrima.
	Relativo	La sandía es la más sabrosa de las frutas.	Expresa una cualidad en el más alto grado en relación con la de un

1 **SUBRAYA** los adjetivos que aparecen en los siguientes textos. Indica a que sustantivo acompañan.

TEXTO 1

[...] Delante del velador estaba sentado un hombre, de cuarenta a cuarenta y cinco años, pequeño, grueso, rechoncho, coloradote, en mangas de camisa, con pantalones de franela, poblada y corta barba y ojos ardientes; tenía un libro en una mano, mientras en la otra esgrimía una enorme pipa con tapadera de hierro, y, mientras leía no sé qué formidable relato de cazadores de cabelleras, hacía, avanzando su labio inferior, una terrible mueca, que daba a su bravo rostro [...] ese mismo carácter de bonachona ferocidad que reinaba en toda la casa.

TEXTO 2

«Yo vine al mundo en una remota localidad del Caribe. Mi pueblo era una escondida aldea situada junto a la costa oriental de la isla. Allí nací hace ahora casi treinta años en un caluroso día de julio. Mis padres tenían una pequeña tienda que proporcionaba alimentos a todos los vecinos de la zona. Recuerdo una infancia feliz de días largos y noches estrelladas junto a un mar calmado».

2 **Indica** qué palabras de las destacadas son sustantivos y cuáles son adjetivos:

Cuando era un **niño pequeño** pasaba mucho tiempo con mi **abuelo cubano**. Era un hombre de **larga barba negra** y de **mirada misteriosa**. Me contaba **cuentos tradicionales** que él había escuchado a su propio **abuelo**. A veces yo soñaba con aquellas **extrañas historias** llenas de **gente aventurera** y de **lugares mágicos**. Muchos de mis **libros posteriores** tienen una **enorme deuda** con esos relatos.

3 **Subraya** los adjetivos de estas oraciones y señala la concordancia con los sustantivos a los que complementan.

- Una idea disparatada.
- Una desesperada amistad.
- Marineros perdidos en las aguas del océano.
- Zapatos de piel sólidamente remachada.
- Trabajos forzosos.
- Un grupo de ancianos cansados.
- Los espectadores satisfechos aplaudieron con ganas

RECUERDA

El adjetivo **explicativo** o **epíteto** va generalmente delante del sustantivo -aunque también puede ir detrás (en este caso suele ser necesario ponerlo entre comas) - y resalta una cualidad propia de ese sustantivo. A veces, la cualidad no añade nada nuevo del sustantivo; este uso del epíteto es frecuente en textos literarios.

El adjetivo **especificativo** va habitualmente detrás del sustantivo. Expresa cualidades que diferencian a ese sustantivo de otros

4 En las siguientes oraciones señala los adjetivos especificativos y los explicativos.

- Aparcó su reluciente coche en la acera.
- Los valientes soldados cercaron al enemigo.
- Los satisfechos espectadores aplaudieron con ganas
- Guardé los libros viejos en el armario.
- El afilado filo de la navaja rasgó su carne.
- Los niños mayores deben salir al patio.
- Pasamos el caluroso agosto observando el inmenso mar.
- Los espectadores, satisfechos, aplaudieron con ganas.
- Guardé los viejos libros

5 Reconoce en este texto los adjetivos que hay y colócalos en su casilla según sean de una o dos terminaciones:

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo que iban de acera en acera y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles.

Clarín, *La Regenta*

1 TERMINACIÓN	2 TERMINACIONES

ATENCIÓN

Cuando en una oración hay dos sustantivos de distinto género, el adjetivo siempre es masculino.

Ej. *Tengo un lápiz y una goma nuevos*

6 Sustituye los superlativos según se indica en el modelo.

- Ese cantante es muy célebre = CELEBÉRRIMO
- Se mantuvo fiel a sus principios.
- Sintió una alegría muy fuerte.
- Los muebles eran muy antiguos.
- No tenía ni para comer, era muy pobre.
- El profesor era muy sabio en sus palabras

ATENCIÓN!!! Superlativos especiales

- recentísimo/ muy reciente
- nobilísimo / muy noble
- sacratísimo/ muy sagrado
- óptimo/ muy bueno
- amabilísimo/ muy amable
- fidelísimo/muy fiel
- fortísimo/muy fuerte
- antiquísimo/muy antiguo
- sapientísimo/muy sabio
- paupérrimo/ muy pobre

7 Coloca en su casilla correspondiente cada una de las palabras siguientes y luego escribe el adjetivo o sustantivo que le corresponda:

DICHOSO/ A - BONDAD - QUIETO/ A - SATISFECHO/ A - LIBERTAD - SOLO/ A - MADURO/ A - DIVERSIÓN - AROMA - PEQUEÑO/ A

SUSTANTIVO	ADJETIVOS
bondad: bondadoso/a	dichoso/ a: dicha

8 Extrae del siguiente texto los sustantivos y adjetivos y luego escribe a su lado su adjetivo o sustantivo derivado:

La casa fue modesta masía en el siglo XVIII, y la convirtieron en una suntuosa casa de veraneo a finales del XIX, cuando la ciudad aún quedaba muy lejos y se llegaba con caballos, decorándola con unos adornos modernistas como correspondía a su tiempo. Después, han crecido grandes edificios de cristal, y se han asfaltado las calles, convirtiéndose en una extravagancia en medio de la gran ciudad.

Andreu Martín, *La noche que Wendy aprendió a volar*

SUSTANTIVOS		ADJETIVOS	
sustantivos	adjetivos	adjetivos	sustantivos

EL SUSTANTIVO, NÚCLEO DEL SN. EL ADJETIVO, NÚCLEO DEL S.ADJ.

RECUERDA

Cuando emitimos un mensaje, agrupamos las palabras para formar enunciados con sentido. A ese grupo de palabras le llamaremos sintagma.

SINTAGMA

Es una palabra o grupo de palabras con sentido que cumple una función dentro de la oración.

En todo SINTAGMA hay una palabra que es la más importante, está recibe el nombre de núcleo, las demás palabras determinan o complementan al núcleo.

El núcleo es lo que da nombre al SINTAGMA. Hay diferentes tipos de SINTAGMAS según su núcleo:

SINTAGMA NOMINAL (S.N)

El núcleo es un SUST o NOMBRE (o una categoría substantivada)

SINTAGMA ADJETIVAL (S.ADJ)

El SINTAGMA adjetival es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un ADJ.

1 Analiza los sintagmas nominales de las oraciones y subraya el núcleo de cada uno de ellos:

- Mi nuevo pantalón de pura lana.
- El viejo carnicero aquel.
- Loa maravillosos partidos de baloncesto.
- El mejor juguete de su hija pequeña.
- Dos chocolatinas con avellana.
- Su hermana Julia.
- Algunos amigos antiguos.
- Todos nosotros.

- Las clases de palabra que pueden funcionar como núcleo de un SN son el SUSTANTIVO y los PRONOMBRES. Clasifica en el siguiente recuadro los núcleos de los sintagmas correspondientes.

SUSTANTIVOS	PRONOMBRES

2 Indica el núcleo de los sintagmas subrayados en las oraciones siguientes, e indica cuál de ellos funciona como sujeto o complemento del verbo.

- ¿Me encargó Pablo el bote de lentejas?
- Mi hermana pasa las noches en el sofá.
- En el alféizar de la ventana se posaron dos lindos pajarillos.
- Tu hijo solo ha comido un poco de carne.
- Esta noche se escucha el canto de los grillos.

- El fuerte descenso de las temperaturas preocupó a los meteorólogos.
- A mis amigos les gusta la música pop.
- Las fallas de Valencia se queman el día de San José

3 Construye sintagmas nominales que respondan a las estructuras propuestas a continuación:

- Det (posesivo) + Sust (N) + Adj = MI COCHE NUEVO
- Art + Det (numeral ordinal) + Sust (N) + Prep + Sust
- Det (indefinido) + Art + Sust (N) + Prep + Art + Sust
- Det (demostrativo) + Sust (N) + Adj
- Det (posesivo) + Adj + Sust (N) + Prep + Sust

4 En la caja de juguetes se han mezclado distintos tipos de sintagmas. Localiza los que sean adjetivales y cópialos.



S. ADJETIVALES

5 Reconoce los S Adj presentes en las siguientes oraciones y di luego en qué grado aparecen:

- | | |
|---|---|
| • Blanca se puso muy contenta por las notas. | • La calle está tan abandonada como el parque. |
| • ¡Tenía unos pelos larguÍsimos! | • El león es más fiero que cualquier otro animal. |
| • Esta profesora es menos generosa que los demás del grupo. | • Compramos un cómodo sofá. |
| • La noche de San Juan es la más corta del año. | • Aquella tarta estaba muy apetecible. |

6 Transforma en adjetivos los sintagmas preposicionales de las siguientes oraciones:

- Me presentaron un cantante de España.
- Su equipo de coordinadores vendrá mañana a la reunión
- El horario de la escuela se adaptará a lo establecido por la ley.
- Los cuentos de fantasía son los que más le gustan.
- Las películas de risa me hacen reír.

➔ ORTOGRAFÍA

EL PUNTO, LAS MAYÚSCULAS Y LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN E INTERROGACIÓN

RECUERDA

EL USO DEL PUNTO

Según el tipo de final que se marque, tendremos:

- **Punto final:** marca el final de un escrito.
- **Punto y aparte:** marca el final de una idea y el inicio de otra; separa párrafos.
- **Punto y seguido:** marca los diferentes aspectos dentro de una idea; separa oraciones.

LAS MAYÚSCULAS

Se escribe con letra MAYÚSCULA:

- Los nombres propios de persona y lugares: *Carlos, España...*
- Los sobrenombres: *Pepe, el Bola...*
- Los títulos dignatarios, instituciones ... : *Museo del Prado...*
- La primera letra de los títulos de obras artísticas: *La Celestina*
- Detrás de punto o signo que lo sustituya (interrogación o exclamación): *¿Vienes? Sí, claro.*
- Detrás de dos puntos en cartas e inicio de citas textuales.

★ Intenta leer y comprender el siguiente relato.

Una moneda de ¡ay!

Tenía un caballero un criado nuevo un mozo llamado Pedro que parecía un poco tonto para burlarse de él le dio dos monedas y le dijo Pedro vete al mercado y cómprame una moneda de uvas y otra de ay el pobre mozo compró las uvas pero cada vez que pedía una moneda de ay todos se reían y mofaban de él al darse cuenta de la burla de su amo puso las uvas en el fondo de una bolsa y sobre las uvas un manojo de ortigas cuando regresó a su casa le dijo su amo lo traes todo contestó el mozo sí señor está todo en la bolsa el caballero extrañado metió rápidamente la mano y al tocar las ortigas exclamó ay a lo que dijo el mozo debajo están las uvas señor.

- Después de leer el texto, observa qué es lo que dificulta su lectura y comprensión.

- ¡Te atreves a puntuarlo! Tu profesor lo leerá dando la entonación adecuada y haciendo las pausas correctamente para facilitar tu tarea. Fíjate que hay un diálogo y que debes de utilizar los signos vistos anteriormente.

2 Escribe mayúsculas donde corresponda y explica la razón:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| • Reina | • bolígrafo bic |
| | |
| • Pedro | • ebro |
| | |
| • los intereses creados | • ¿cuántos quieres? Dos |
| | |
| • Andalucía | • la vida es sueño |
| | |

3 Las letras mayúsculas se acentúan ortográficamente si les corresponde de acuerdo con las normas que has estudiado en las primeras unidades. Escribe tilde en los nombres propios que lo necesiten:

- | | | | |
|--------------|---------|-------|---------|
| Alvaro | Iñigo | Oscar | Araceli |
| Ursula | Ester | Genil | Europa |
| Mediterraneo | Alberto | Duero | Ubeda |
| Ernesto | Avila | Alava | Ecija |

4 En el texto siguiente se han omitido cinco puntos. Escríbelos y señala con un círculo letra que debe ir en mayúscula.

Los inventores de la arroba @ y el teléfono móvil, Premio Príncipe de Asturias

El Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica de este año ha recaído en los inventores tanto del teléfono móvil como de la @.

Los Premios Príncipe de Asturias de Investigación Científica 2009 han recaído en manos de los inventores del teléfono móvil y de la (arroba), Martin Cooper y Raymond S. Tomlinson, respectivamente Ray Tomlinson fue el inventor de la arroba (@), el símbolo utilizado en los mensajes de correo electrónico al parecer, la idea de Tomlinson fue utilizar un símbolo que no apareciese en ningún nombre y con el que se permitía identificar al emisor/receptor y la red en la que estaba inscrito por su parte, Cooper patentó, cuando trabajaba en Motorola, lo que sería el precursor del teléfono móvil de hecho, tras este primer prototipo nació el DynaTAC, el considerado como primer teléfono móvil cuyo peso era de un kilogramo

Rev. @ World (julio, 2009)

■ El texto se puede estructurar en tres párrafos. Señala con doble raya (//) dónde iría punto y aparte que los separaría.

5 En estas oraciones y añade tilde donde corresponda:

- Andrés y Agata eran amigos.
- Angela vivia con Ana.
- El Alamo es mi pueblo.
- Paz dejo todo preparado.

6 Sabes que los títulos dignatarios y de instituciones se escriben con MAYUSCULA. Haz las correcciones pertinentes en las frases que se te proponen a continuación.

1. miguel de cervantes saavedra escribió el ingenioso hidalgo don quijote de la Mancha.
2. El sermón corrió a cargo del reverendo padre.
3. Dimitió el excelentísimo señor ministro de justicia.

4. Los evangelios contienen la doctrina del salvador.
5. El sr. Martínez fue atendido en el botiquín.
6. En el siglo xv se imprimió el primer libro.
7. Los inventos del siglo xx han sido asombrosos.
8. Debemos seguir las normas que marca la Real Academia Española.
9. Vamos a visitar el museo de arte Moderno.
10. Los reyes católicos conquistaron Granada.
11. El Diario, La voz y El ideal son nombres de tres periódicos.
12. El sumo pontífice reside en Roma.

RECUERDA

USO DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

- Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!) encierran enunciados que, respectivamente, interrogan o exclaman.
- Usaremos los signos de INTERROGACIÓN al principio y final de la frase por la que se pregunta: *¿Ha llegado el cartero?*
- Después de los signos que indican interrogación o exclamación (¿!) no se escribe nunca punto.

Uso correcto: *¿Qué día es hoy?*

7 Transforma las siguientes frases en interrogativas y exclamativas:

- Has vuelto a ganar.
- Hemos llegado tarde.
- Estás muy contento hoy.
- Aquí hay demasiada gente.
- Se vive bien aquí.
- Jorge se ha roto un brazo.

8 Lee con atención y escribe la tilde en los interrogativos o exclamativos que lo necesiten.

- Pregúntale **como** ha hecho el examen de inglés.
- ¿**Cuando** íbamos al colegio, tu hermano estudiaba con nosotros?
- ¿De **donde** vendrá tanta gente?
- ¿**Cuanto** cuesta? Pregúntalo.
- ¿A **quien** buscas? ¿A **quien** te pueda hacer lo que te han encargado a ti?
- ¡**Cuanta** gente hay hoy en la plaza! A cuantos veas con traje y corbata vienen a la boda.
- ¿**Que como** me he enterado de la discusión entre Ana y Luis? ¡**Como** no me iba a enterar!

Llevan tilde las palabras
qué, quien-quienes,
cómo, dónde, cuándo y
cuánto (-a, -os, -as) cuando
son interrogativas o
exclamativas.

→ LÉXICO

LAS FAMILIAS LÉXICAS

RECUERDA



mar

marino
marea
marisco



pan

panadero
panadería
panecillo



ala

alero
alado
aleta



flor

flora
florero
florido



caballo

caballero
caballeriza
caballete



casa

casero
casería
casilla

Forman parte de una misma FAMILIA LÉXICA todas aquellas palabras que tienen una misma raíz o lexema.

JUNTO A LA RAÍZ encontramos:

• **Morfemas flexivos.** Aportan información gramatical de género y de número (en sustantivos y adjetivos), y de persona, número, tiempo y modo (en verbos).

Perezosos: Información gramatical de género (-o-: masculino) y de número (-s: plural).

• **Morfemas derivativos.** Modifican el significado del lexema.

Desperezarse: quitarse la pereza

Los morfemas derivativos se clasifican en:

• **Prefijos:** si van delante del lexema: des-perezarse.

• **Sufijos:** si van detrás del lexema: perez-os-os.

10 Observa las siguientes familias léxicas y halla la raíz.

- Actuar, actor, actuación, sobreactuar, actriz...
- Adelante, adelantar, delantero, adelantamiento...
- Escribir, escribiente, escribano, reescribir...

11 En todas estas palabras aparece un elemento común que es el lexema, búscalo y además une cada palabra con su significado correspondiente:

- | | |
|------------|---|
| Mundial | • Mapa que representa todo el mundo. |
| Mapamundi | • Conjunto limitado de personas con la misma posición profesional o social. |
| Submundo | • Ambiente marginal. |
| Mundillo | • Experiencia para desenvolverse en el mundo. |
| Mundología | • Referido a todo el mundo. |

LEXEMA =

12 Señala en tu cuaderno la raíz de estas palabras.

- | | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| PORTERA | COMEDOR | HAYEDO | ROSITA |
| ANTEOJOS | ENNEGRECER | GATERA | PATINETE |
| EMPANADA | CONTABLE | LIBRERÍA | FLAUTISTA: |

13 Identifica los morfemas flexivos en estas palabras indica cuáles son nominales y cuáles verbales.

VOLVIERON	FINA	CALVO
TENÉIS	QUIEN	LA
SOCIAL	AQUELLOS	CREERÍAN

14 Agrupa las siguientes palabras en dos columnas, según tengan morfemas flexivos o morfemas derivativos.

TENEDOR	NIÑOS	NUBES	CANTO	DESPUNTAR	PAPELERÍA
DESPLUMAR	LIBRETA	HUESOS	OJOS	DIVIDE	CORCHOS
ILEGAL	TUBERÍA	ORIGINAL	RECOGER	TIENES	ENSEÑAMOS

MORFEMAS FLEXIVOS	MORFEMAS DERIVATIVOS

RECUERDA
 Los morfemas se denominan **libres** (preposiciones, conjunciones, artículos) si no necesitan unirse a un lexema para formar una palabra, y **trabados** si han de unirse a un lexema para formar una palabra.

15 Señala la familia léxica a la que pertenecen las siguientes palabras:

- Investidura, vestuario, vestimenta, revestimiento =
- Barrizal, barroso, embarrar, barrillo =
- Desarmar, armario, armamento, armazón =

16 Escribe cuatro palabras de la familia léxica de los siguientes términos:

- VIDRIO:
- LIBRO:
- MALO:
- JUGAR:

17 Escribe dos palabras de la misma familia léxica de cada uno de los siguientes sustantivos:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| • calle | • valla |
| • caballo | • botella |
| • raya | • silla |

18 ¿Qué palabras de las siguientes forman parte de una familia léxica? ¿De cuál?:

LIJAR	LIGERO	LIJADO	LIGÓN	LIGEREREZA	LIGNITO
LIGUE	LIGUR	LIGADURA	LIGAZÓN	LIGAR	LIGAMENTO

→ LITERATURA

LOS GÉNEROS LITERARIOS

RECUERDA

Los géneros literarios: la narrativa, la lírica y el drama.

LÍRICA	NARRATIVA	DRAMA
• El autor expresa sus sentimientos y emociones.	• El narrador cuenta una historia que le sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.	• Los personajes participan en la historia, que conocemos a través de lo que ellos dicen. • Se escriben para ser representadas en un escenario.

1 Asocia cada género literario a su caracterización, pero, ¡cuidado!, en dichas definiciones hay algunos errores.

NARRATIVO

• Está escrito generalmente en prosa; se expresan emociones y sentimientos íntimos y personales.

LÍRICO

• Los muñecos participan en una historia que conocemos a través de sus diálogos y de las acotaciones de un narrador. Se escribe para ser representado.

DRAMÁTICO

• Un cuentista o presentador cuenta una historia que les sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.

ÉL GÉNERO NARRATIVO. LA NARRACIÓN

RECUERDA

¿Qué es una NARRACIÓN? Una narración se caracteriza por :

- Presentar una voz: el **NARRADOR**
- Que cuenta mediante una estructura determinada: la **TRAMA**.
- Protagonizada por unos: **PERSONAJES**.
- En un **ESPACIO** y en un **TIEMPO** determinado.

EL NARRADOR

- Puede contar los hechos en **1ª persona**, si participa en la historia siendo uno de los personajes. En este caso decimos que el narrador es **INTERNO**.
- O también puede contar los hechos en **3ª persona**, si no participa en la historia y es un simple espectador. En este caso decimos que el narrador es **EXTERNO**.

ESPACIO Y TIEMPO

- **ESPACIO**: es el lugar donde sucede la historia. Puede ser **REAL O FICTICIO** (inventado por el autor).
- **TIEMPO**: El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año).
 - **externo**: se trata del día, el año, el siglo...
 - **interno**: **duración** de los hechos. Estos pueden presentarse de forma **lineal** o **cronológica** (sin que se modifique el orden temporal), o se pueden producir saltos hacia atrás (*flashback*).

LOS PERSONAJES

Son los seres reales o ficticios que aparecen en la historia:

- **PRINCIPALES:** son imprescindibles para que pueda desarrollarse la acción.
 - El protagonista es el personaje en torno al cual gira la acción.
 - El antagonista es el personaje que se opone al protagonista.
- **SECUNDARIOS:** No son tan importantes para el desarrollo de los hechos.

LA TRAMA

Es el conjunto de acciones que suceden en una narración. La estructura habitual de una narración presenta:

1. PLANTEAMIENTO:

- se presenta a los personajes, lugar y el tiempo de la acción.
- se inician los hechos

2. NUDO: se desarrolla la historia.

3. DESENLACE: se resuelven los conflictos desarrollados en el nudo.

1 Completa las siguientes frases:

- El conjunto de acciones que se suceden en una narración se denomina la de la misma.
- El personaje en una novela puede ser o Entre los primeros tenemos a uno que es el y su oponente que es el Los segundos pueden ser u del protagonista.
- El tiempo externo de una narración está condicionado por la en que se sitúa; el tiempo interno se refiere a la de los hechos, que pueden presentarse sin modificar su orden temporal y en este caso hablamos de una narración o, o se pueden producir saltos hacia atrás, utilizando entonces la técnica narrativa denominada

2 Lee el texto narrativo e identifica en él los elementos que lo conforman:

Eran las tres de la madrugada, hacía frío y la avenida estaba tranquila. La furgoneta moderó la marcha. El conductor se giró hacia su compañero, y este asintió con un gesto. Entonces paró y apagó el motor.

— ¿Tenemos todo el material a punto? —preguntó el conductor.

—Sí, Ricky. ¿Cómo tengo que decírtelo? Parece que sea la primera vez que haces un trabajito de estos.

La furgoneta, una Toyota de color azul marino, estaba aparcada a unos metros de la entrada de uno de los ostentosos chalés de la avenida.

Como todas las casas tenían aparcamiento propio, había pocos vehículos estacionados en la calle y no era cierto que la furgoneta no resultase sospechosa; cualquier patrulla de la policía se hubiera percatado inmediatamente.

Pero aquella noche de febrero Mico y Ricky estaban de suerte; el barrio era una balsa de aceite.

Ricky se enfundó un pasamontañas negro y se subió la cremallera de su cazadora. Cuando oyó el primer ladrido, renegó en voz baja:

— Vamos a ver cómo se portan estas bestias. Dos enormes mastines de pelo oscuro corrieron hacia la verja de la entrada ladrando con rabia. Ricky lanzó el contenido de la bolsa de plástico (un montón de carne cruda) a través de la reja y retrocedió unos pasos hasta situarse de nuevo al lado de la furgoneta.

Los ladridos cesaron. El único sonido que se oía era la voz de Mico, que canturreaba una canción y que de vez en cuando hacía un comentario en voz baja.

— ¡Calla puñeta, que me pones nervioso! — le soltó Ricky. —Ricky, tranquilo, no pasa nada —le dijo con el mismo tono que a menudo se utiliza con los niños pequeños; y después añadió con más autoridad—: ¿Se han movido las cámaras? A los pocos minutos ya había conseguido subir la ventana un par de dedos, y terminó el trabajo haciendo palanca con una pieza larga y metálica. Primero introdujo las cajas de cartón y después se deslizó hacia el interior.

■ CONTESTA:

- ¿Quién relata esta historia?
- ¿Quién es el personaje más importante del cuento?
- ¿Qué hecho maravilloso narra el texto?

★ 3 **Completa la siguiente definición, para ello consulta en internet de qué tipo de narrador se trata:**

Se debe prestar especial atención a un tipo de narrador muy común en el género narrativo, denominado narrador Este tipo de narrador domina la historia completamente y conoce a los personajes en profundidad, hasta el punto de ser capaz de contar lo que piensan y sienten.

★ 4 **Indica que tipo de narrador se puede identificar en este texto:**

Perdidos en un planeta llamado Tierra

Se sentaron al pie del molino. Rebas miró las aspas que no dejaban de dar vueltas. Derrotado o no, se había portado como un héroe. [...]
—¿Qué clase de lugar es este? —quiso saber el humanoide.
—Es un parque eólico. Se llama así porque funciona con el viento -explicó Nacho. [...]
—¿Qué función social tiene este parque... como se llame? —Crea energía limpia, sin contaminar, aprovechando los recursos naturales de nuestra Tierra.

JORDI SIERRA I FABRA en *¡Enchúfate a la energía!*, Ediciones SM.

★ 5 **COMPLETA estas definiciones sobre el narrador y los tipos de narrador que conoces.**

OMNISCIENTE - NARRADOR INTERNO - TESTIGO -NARRADOR EXTERNO -
1º - 3º - NARRADOR

..... = es quien CUENTA los HECHOS, según su participación en la historia pueden ser:

-: el narrador es un PERSONAJE que participa en el relato. El narrador está en PERSONA
-: el narrador conoce la hº pero no participa en ella. El narrador está en PERSONA

Puede ser:

- : narrador que lo sabe todo acerca de los personajes: lo que piensan, lo que hacen y lo que sienten.
- : solamente cuenta aquello que ve.



Lee atentamente el texto y resume su contenido

El día primero de septiembre de 1651 me embarqué en aquel navío con destino a Londres. Nunca las desgracias de un joven aventurero, estoy seguro, empezaron tan pronto o se prolongaron tanto como las mías. Apenas había salido la embarcación del Humber cuando el viento comenzó a soplar de tal forma que las olas se elevaban de manera espantosa. Hacia el mediodía, el castillo de proa sufrió los embates de las olas, y penetró en la nave abundante agua, tanta que una o dos veces tuvimos la impresión de que el ancla no resistiría. El capitán ordenó echar el ancla de emergencia, de modo que la nave se sostenía con dos anclas a proa y los cables estirados al máximo. Entonces se desencadenó una terrible tempestad y comencé a vislumbrar terror y asombro en el rostro de los marineros. El capitán, atento a las maniobras para salvar el barco, entraba y salía de su camarote, situado junto al mío, mientras murmuraba para sí una y otra vez: «Señor, ten piedad de nosotros, es el fin, estamos perdidos», y cosas por el estilo.

Nunca había presenciado un espectáculo tan espantoso: cada tres o cuatro minutos el mar se elevaba como una montaña y caía sobre nosotros. La nave se escoraba peligrosamente y los marineros gritaban que se iría a pique. Yo tenía la ventaja de que desconocía qué quería decir «irse a pique».

Un barco que había zarpado delante de nosotros se atrevió a enviar un bote de rescate, que llegó a nuestra nave por puro azar. El bote no podía mantenerse junto a la nave y fue imposible abordado. Por fin, los hombres del bote, que remaban con todas sus fuerzas arriesgando sus vidas para salvar las nuestras, lograron asir un cable que nuestros marineros arrojaron por la borda, y, con gran esfuerzo y riesgo, consiguieron colocarse a popa, de modo que todos pudimos meternos en el bote.

No había transcurrido más de un cuarto de hora desde que abandonáramos la nave cuando la vimos hundirse, y entonces comprendí por vez primera qué significaba que un barco se fuera a pique.

DANIEL DEFOE Robinson Crusoe (Adaptación) Resume el texto anterior.

■ RESUMEN

■ Indica el marco narrativo y la estructura narrativa del texto y comenta en una línea de que trata.

■ ¿En qué persona está escrito el texto? Identifica que tipo de narrador relata la historia. Apoya tu respuesta con citas del texto.



Revisa la actividad anterior y explica razonadamente de qué tipo de texto narrativo se trata.